

Andreas Hapkemeyer

Lebt und arbeitet in Bozen. 1981 Doktorat in Germanistik und Kunstgeschichte an der Universität Innsbruck. 1981-82 Teaching assistant für Deutsch an der University of Waterloo, Ontario. 1983-88 Lektor für deutsche Sprache und Literatur an der Universität Messina. 1989-2006 Museion, Museum für moderne und zeitgenössische Kunst Bozen: zunächst Direktionsassistent, ab 1995 Vizedirektor, ab 2000 Direktor. 2006-08 Koordinator der Manifesta 7, der European Biennial of Contemporary Art (Bozen/Trient); 2006-2012 Board Member International Foundation Manifesta (Amsterdam). Seit 2009 verantwortlich für Lehre und Forschung am Museion. Seit 1995 Dozent für Germanistik und Kunstgeschichte an der Universität Innsbruck. Seit 2010 auch Lehrtätigkeit an der Freien Universität Innsbruck (Bildungswissenschaften; Kommunikationswissenschaft). Zahlreiche Publikationen (und Ausstellungen) primär im Bereich der modernen und zeitgenössischen Kunst, der Intermedialität und Bild-Text-Relationen, aber auch zum Werk von Ingeborg Bachmann, Friedrich Dürrenmatt, Bert Brecht u.a.

Andreas Hapkemeyer

Lives and works in Bolzano. 1981 Doctorate in Art History and German Language and Literature at the University of Innsbruck. 1981-82 Teaching Assistant in German Language and Literature at the University of Waterloo, Ontario, Canada. 1983-88 Lecturer in German Language and Literature at the University of Messina. 1989-2006 Museion, Museum of Modern and Contemporary Art (Bolzano): initially as Director's Assistant, as Vice Director beginning in 1995, as Director beginning in 2000. 2006-08 Coordinator of the Manifesta 7 European Biennial of Contemporary Art (Bolzano and Trento); 2006-2012 Board Member of the International Manifesta Foundation (Amsterdam). Director since 2009 of the Museion Department of Didactics and Research. Since 1995 Associate Professor of Art History and German Language and Literature at the University of Innsbruck. Since 2010 further teaching activities at the Free University of Innsbruck (Educational Science; Communication Science). Numerous publications and curatorships of exhibitions, primarily in the fields of Modern and Contemporary Art, Intermedia, and the Interrelationships of Text and Image, but also concerning the work, among others, of Ingeborg Bachmann, Friedrich Dürrenmatt, and Bertolt Brecht.