

Univ.-Prof. Dr. Klaus-Ove Kahrmann
Bielefeld University

Faculty of Linguistics
and Literature,
Dep. Fine Arts and Music

Husumer Str. 64
24941 Flensburg

kkahrmann@googlemail.com

0049 173 61 03010

0049 461 96754



* 13.03.1944 Flensburg/Schleswig-Holstein/Germany

Curriculum Vitae

Studies of Art Education, Art History, Theology and German at Flensburg, Kiel and Hamburg; Teaching examinations for elementary school, primary and secondary school and high school (subjects: Fine Art, Arts and Crafts, German, Theology)

1970-94

Many years working at several schools in Schleswig-Holstein, e.g. in the construction team of a comprehensive school, carrying out numerous projects for aesthetic education in primary and secondary education.

Leading initiatives and events in international youth culture work.

Activity in education management: Director of Art and Education at the State Institute for Theory and Practice of the Schleswig-Holstein School; Consultant Schleswig-Holstein for the Fine Art, Chairman of the Art Education Committee and member of various examination and syllabus commissions; Organization of educational events for aesthetic education; Publication of numerous writings on the didactics of art education, teaching materials on aesthetic education and media education.

Exhibition activities.

1976-79

Second degree in Educational Sciences (Art Education, School Education, General Education), PhD in Information Aesthetics (organization of aesthetic processes).

1994

Call to the University of Bielefeld as professor of fine art and its didactics, development management of the integrative study course Art & Music. Dean of the Faculty of Geography, Theology, Art & Music 1996-2001. Initiation of the Aesthetic Center of the University of Bielefeld, Head of the Department 2003-2006.

1989

Foundation of the Working Group Fine Art Schleswig-Holstein - National Association of Youth Art Schools and Cultural Education Institutions; Chairman 1989-2008

1994

Founding member of the Rudolf Arnheim Institute for Art, Music and Cultural Economics Hamburg 1994, Member of the Board

Since 1975

Member of the BdK (Association of Art Educators in Germany) and the BBK (Association of Artists Germany)

1998-2006

Cultural education projects with the Instytut Kultury Polskiej of the University of Warsaw (Animus / Anima)

Since 2002

Lecturer for Art Education at the Free University of Bolzano / Faculty of Art Education

Since 2005

Member in the organizing team of the creative competition, jugend creativ, since 2010 didactic director

Juli 2009

Retirement at the University of Bielefeld, part-time work in the field of media design and media studies

Since 2009

Lecturer in the study program Distance & Independent Studies Center, Communication Science, University of Kaiserslautern

2012

Visiting professor at the Akademia Pedagogiki Specialney im. Marie Grzegorzewsky, Warsaw / Poland

2018

Lecturer at the University of Flensburg, Dep. for Aesthetic-Cultural Education | Art & Visual Media

Research and publication focus: organization of aesthetic processes, media didactics, integrative aesthetic education, aesthetic biography

Publications (selection)

Klaus-Ove Kahrmann:

Die Rückkehr der vergessenen Bilder. Biographisches Lernen mit ästhetischem Schwerpunkt; in: Wolfgang Schultz (Hrsg.): Lebensgeschichten und Lernwege. Anregungen und Reflexionen zu biographischen Lernprozessen; Hohengehren 1996, S. 115-146

Peter Bendixen/Klaus-Ove Kahrmann:

Alltagswahrnehmung und kulturelle Kompetenz - eine praktische Kulturkonzeption; in: Gehrke, Renate; Johannson, Kurt; Wagner, Elisabeth (Hg.), Räume schaffen. Neue Ansätze kultureller Weiterbildung von Arbeitnehmerinnen und Arbeitnehmern; Essen 1996, S. 190-216

Klaus-Ove Kahrmann:

Wir denken zuviel und sehen zuwenig. Ansätze für eine Neuorientierung in der ästhetischen Erziehung; in: Religion heute 261Juni 1996, S. 84-93

Klaus-Ove Kahrmann:

Schönheitsbewußtsein als nichtauthentische Realität. Erscheinungsformen und Konsequenzen; in: Von Engeln und anderen Geistern; Landesarbeitsgemeinschaft für Jugendfilmarbeit und Medienerziehung Bayern; Gerolzhofen 1996; S. 101- 114

Klaus-Ove Kahrmann:

Darstellen und Gestalten. Zur Notwendigkeit von Neuorientierungen in der ästhetischen Erziehung; in: Friedrich Forum. Beiträge zur pädagogischen Diskussion. Perspektiven der künstlerisch-ästhetischen Erziehung. Texte zum Leipziger Colloquium 1996, hrsgg. von Frank Schulz; Velber 1996, S. 145-56

Klaus-Ove Kahrmann/Wieslaw Karolak:

Die Luft...weht/POWIERTZE...Po Wietrze/The Air...Drifts; Internationale Sommerakademie in Zalecze Wielkie; polnischer Nationalverband der InSEA und Landesarbeitsgemeinschaft Kunst Schleswig-Holstein e. V; Lodz 1997

Klaus-Ove Kahrmann/Wolfgang Schmid: Zur Geschichte der Wahrnehmung, RAAbits Kunst Juni 1997; Heidelberg

Klaus-Ove Kahrmann:

Authentisches und Nicht-Authentisches Erleben. Konsequenzen für eine realitätsbezogene ästhetische Erziehung; in: Wolfgang Zacharias (Hrsg.), Im Labyrinth der Möglichkeiten. Die Multimedia-Herausforderung, kulturpädagogische Schriftenreihe der Bundesvereinigung Kulturelle Jugendbildung Bd. 42; Remscheid 1997, S. 57-66

Klaus-Ove Kahrman/Horst Ortman/Helga Rieger/Heie Uber:
Materialien für den Kunstunterricht, Klassen 9 und 10, Landesinstitut für Praxis und
Theorie der Schule (IPTS); Kronshagen 1998

Klaus-Ove Kahrman:
Gestaltung zwischen Land Art und Naturinstallation; RAAbits Kunst September 1998,
Heidelberg

Klaus-Ove Kahrman/Wieslaw Karolak:
Reine Schönheit - reines Gutsein/Czyste Dobro-Czyste Piekno/Pure Beauty-Pure
Goodness. polnisch-deutsche ästhetischen Werkstätten für Kulturschaffende,
Manager, Animatoren und Multiplikatoren; herausgegeben von Polnischen
Nationalverband der InSEA, der Landesarbeitsgemeinschaft Kunst
Schleswig-Holstein e. V. und dem Continuing Education Centre in Lodz 1998

Wieslaw Karolak/Klaus-Ove Kahrman (Hrsg.):
Otwarte Okno Historii/The open Window of History/Das offene Fenster der
Geschichte. Internationale Sommerakademie der InSEA, Kazimierz 1998,
Dokumentation und Katalog; Lodz 1999

Klaus-Ove Kahrman/Bernd Switalla (Hrsg.):
Die Collagierte Welt. Eine kleine Anthologie; Berlin 1999

Wieslaw Karolak/Klaus-Ove Kahrman:
Das offene Fenster der Geschichte/Otwarte Okno Historii
The open Window of History - Spuren spüren. VI. Internationale Sommerakademie
InSEA, Ratibor, 15.-22. August 1999; Lodz 1999

Klaus-Ove Kahrman:
Nekolik mysienek k integrativnimu estetickemu vzdelavani a vychove; in: Otto Cacka,
a kolektiv, Psychologie. Imaginarivni Vychovy a Vzdelavani s Prikklady Aplikace;
Brno/Tschechische Republik 1999; S. 339-352

Wieslaw Karolak/Klaus-Ove Kahrman (Hrsg.):
Das offene Fenster der Geschichte/Otwarte Okno Historii/The open Window of History.
Internationale Sommerakademie in Oerlinghausen, 14.-20.11.99, Dokumentation und
Katalog; Lodz 1999

Klaus-Ove Kahrman:
Powrot zapomniach obrazow. Modele i metody biografi estetycznej,- in: Arteterapia.
Materialny I Ognopolskiej Konferencij Szkoleniowo – Naukowej Znaczenie arteterapii
w psychiatrii polskiej; Lodz, 4-5 listopada 1999; Lodz 2000, S. 32-39

Wieslaw Karolak/Klaus-Ove Kahrman:
Otwarte Okno Historii/Das offene Fenster der Geschichte/The open Window of
History. VII Miedzynarodowa Letnia Akademia/VII. Internationale
Sommerakademie/VII.International Summer Academy; Przytok/Prittag,
19.-26.8.2000, Lodz 2000

Klaus-Ove Kahrman:

Das Prinzip Werkstatt. Zur Arbeit der Landesarbeitsgemeinschaft Kunst Schleswig-Holstein e. V.; in: Infodienst Kulturpäd. Nachrichten 10/2000; S. 6

Uschi Clemens-Davids/Klaus-Ove Kahrmann/Fred Schierenbeck:
Netzwerk Ästhetik. Wege zur Integration ästhetischer Ausdrucks- und Handlungsfelder; in: Kunst+Unterricht Heft 255, Sept. 2001, S. 4-9

Detlef B. Linke/Klaus-Ove Kahrmann:
Die Beziehung zwischen Neuragogik und Pädagogik; in: Kunst+Unterricht Heft 255, Sept. 2001, S. 9

Klaus-Ove Kahrmann/Stefanie Nolte:
Didgeridoo-da; in: Kunst+Unterricht Heft 255, Sept. 2001, S. 21-24

Werner Hümmeke/Klaus-Ove Kahrmann:
Der Studiengang Kunst/Musik, in: Kunst+Unterricht Heft 255, Sept.2001, S. 29-32

Klaus-Ove Kahrmann:
O nauczycielu wewnetrznym. Zintegrowane ksztalcenie estetyczne jako droga pedagogicznej odrowy; in: Woiciech Mikolajewicz /red.), Ksztazenie i doskonalenie nauczycieli (dla) educacj alternatywnej; Krakow 2001, S. 191-206

Klaus-Ove Kahrmann:
Die Rückkehr der vergessenen Bilder. Modelle und Methoden zur ästhetischen Biographie; in Kinder. Kindheit. Lebensgeschichte. Ein Handbuch, herausgegeben von Imbke Behnken und Jürgen Zinnecker, Seelze-Velber 2001, S. 700-721

Klaus-Ove Kahrmann/Wieslaw Karolak:
The international summer academy ‚Tri-Angel‘ as a forum for aesthetically orientated youthwork;
In: Culture Animation. Looking back and forward, ed. By Grzegorz Godlewski, Iwona Kurz, Andrzej Mencwel and Michal Wojtowski; Warszawa 2002, S. 298-316

Klaus-Ove Kahrmann:
*Zywa fantazja. Film Wideo jako tworcze przezycie; in: Otwarte Okno Historii. X Miedzynarodowa Letnia Akademie InSEA, Lodz 2003, S. 4-10

Klaus-Ove Kahrmann:
Pendulum – Ästhetische und wissenschaftliche Bildung als universitäre Aufgabe; in: Stefan Titscher/Sigurd Höllinger (Hrsg.): Hochschulreform in Europa – konkret. Österreichs Universitäten auf dem Weg vom Gesetz zur Realität; Opladen 2003, S. 269-289

Klaus-Ove Kahrmann:
Ein Werkstatt-Prinzip. Landesarbeitsgemeinschaft Kunst Schleswig-Holstein e.V. – Landesverband der Jugendkunstschulen und kulturpädagogischen Einrichtungen, in: Jugendkunstschule. Das Handbuch. Konzepte, Strukturen, Organisation; Bundesverband der Jugendkunstschulen und kulturpädagogischen Einrichtungen; LKD-Verlag, Unna 2003; S. 129-133

Klaus-Ove Kahrmann:

Balance. Rudolf Arnheim und die Situation der Kunstpädagogik heute; in: Ch. Allesch, O. Neumaier (Hg.): Rudolf Arnheim oder die Kunst der Wahrnehmung, Wien 2004, S. 139-158

Klaus-Ove Kahrmann:
Zur Weiterentwicklung und Neuorientierung der Ästhetischen Bildung; in: Bernd Clausen (Hg.): Lebendige Phantasie. Pendulum. Bielefelder Schriften zur Ästhetischen Erziehung Bd. 1, Bielefeld 2004, S. 9-20

Klaus-Ove Kahrmann:
Lebendige Phantasie. Videofilmen als schöpferisches Erlebnis; in: Bernd Clausen, ebenda, S. 171-190

Klaus-Ove Kahrmann:
Zeitreise. Ästhetische Bildung und Erziehung am Scheideweg; in: Johannes Kirschenmann, Rainer Wenrich, Wolfgang Zacharias (Hrsg.): Kunstpädagogisches Generationengespräch. Zukunft braucht Herkunft; München 2004, S. 217-225

Klaus-Ove Kahrmann (Hg.):
Feuervogel. Das Prinzip Werkstatt als Grundlage integrativer ästhetischer Erziehung; Bielefeld 2004

Ds.
Firebird. The workshop principle as the basis for integrated aesthetic education; Bielefeld 2004

Klaus-Ove Kahrmann:
Wildwechsel. Modularisierte Studiengänge im Fach Kunst; in: Mensch, Kunst, Bildung. Material der Vorkonferenz zum Kongreß (11.-13.3.05) vom 3.-4.12. 04; Universität Leipzig; 2005

Klaus-Ove Kahrmann:
Kleine Äffchen. Hartmut von Hentig, die Bielefelder Laborschule, PISA und die Misere der ästhetischen Erziehung; in: Johannes Kirschenmann, Frank Schulz, Hubert Sowa (Hg.): Kunstpädagogik im Projekt der allgemeinen Bildung, München 2006, S. 147-160

Klaus-Ove Kahrmann:
Metamorphose. Anmerkungen zu modularisierten Studiengängen im Fach Kunst; in: ebenda, S. 433-457

Klaus-Ove Kahrmann:
BA und MA – ein erstes Fazit aus Erfahrung; in: Kunst+Unterricht Exkurs, Beilage Heft 309/310, Seelze/Velber 2007

Klaus-Ove Kahrmann:
Rownowaga. Rudolf Arnheim a sytuacja dzisiejszej pedagogiki szuti; in: Studia Artisticzne Akademii Swietokryskiej, Instytut Szuk Pieknych, Kielce 2007, S. 51-67

Klaus-Ove Kahrmann:
The relevance of international academies in aesthetic education, in: Miedzynarodowe Akademie Sztuki –The International Art Academies, Kielce 2008, S. 9-13

Klaus-Ove Kahrman:
Grundlagen der Kurzfilmgestaltung im Kunstunterricht, in: Manfred Blohm (Hrsg.):
Kurze Texte zur Kunstpädagogik. Schriftenreihe Medien-Kunst-Pädagogik; Flensburg
University Press, 2008; S. 167-172

Judith Wieser/Klaus-Ove Kahrman:
Action to Direction. Grundlagen und Ziele eines ästhetischen Projektes zur
Organisation ästhetischer Prozesse bei Kindern und Jugendlichen,
Bressanone/Brixen 2009

Klaus-Ove Kahrman:
Balance. Ästhetische Konstituenten kommunikativen Handelns; in: Thomas Heinze
(Hrsg.): Innovation durch Kommunikation; Wiesbaden 2009, S. 231-251

Klaus-Ove Kahrman:
Bilderwelten und Wirklichkeitsverlust, in: Kursbuch Grundschule, hrg. Von Horst
Bartnitzky, Hans Brügelmann, Ulrich Hecker, Friederike Heinzl, Gudrun
Schönknecht, Angelika Speck-Hamdan; Grundschulverband, Frankfurt/M. 2009, S.
666-667

Klaus-Ove Kahrman:
Umgang mit Medien, in: ebenda, S. 668-669

Klaus-Ove Kahrman/Peter Bendixen: Umkehrungen. Über den Zusammenhang von
Wahrnehmen und Wirtschaften. VS Verlag, Wiesbaden 2010.

Klaus-Ove Kahrman:
Das Prinzip Werkstatt als Voraussetzung zu selbstorganisierendem Denken und
Handeln; in: Frank Schmidt und Claudia Ohmert: Labor im Museum. Fünf
museumspädagogische Projekte der Kunsthalle Emden; Emden 2012, S. 107-112

Klaus-Ove Kahrman:
Das Prinzip Werkstatt als Handlungsfeld. Wege zum selbst organisierenden Denken
und Handeln; in: Kunstkommunikation im Praxisbezug: Arbeitsfelder und Methoden,
hrsg. von Thomas Heinze; Technische Universität Kaiserslautern, Distance and
Independent Studies Center 2013, S. 135-156

Klaus-Ove Kahrman:
Aktive Mediendidaktik: Handlungsorientiertes Kino für Kinder und Jugendliche; in:
Kunstkommunikation im Praxisbezug: Arbeitsfelder und Methoden, hrg. von Thomas
Heinze; Technische Universität Kaiserslautern, Distance and Independent Studies
Center 2013, S. 162-196

Klaus-Ove Kahrman:
Kunstpädagogik als ästhetische Bildung; in: Wir 1 - Kindergarten in Südtirol: Ästhetik,
Kunst und Kultur; 2013/14, S. 7-9

Klaus-Ove Kahrman:

Die phänomenologische Methode bei der Bild- und Werkbetrachtung am Beispiel von Paul Cézanne und Sigmar Polke, in: Stefan Lüddemann, Thomas Heinze (Hrsg.): Einführung in die Bildhermeneutik. Methoden und Beispielanalysen, Springer VS, Wiesbaden 2016, S. 113-146

Klaus-Ove Kahrman/Maike Lohse:

Festschrift: Margareta Erichsen 100 Jahre. Nordfriisk Instituut, Bredstedt 2016

Klaus-Ove Kahrman:

Die Grenzen der Wahrnehmung. Einladung zum genauen Hinschauen. In: Medien-Message-Massage. Konfrontation mit dem Gedruckten. Hrsg.: Uwe Appold, Stephan Richter. Sparkassestiftung Schleswig-Holstein, 2017, S. 17-23

Klaus-Ove Kahrman:

Krise und Kultur der Wahrnehmung. Zur Aktualität von Robert Jungks Diagnosen. In: Hubertus Busche, Thomas Heinze, Frank Hillebrandt, Franka Schäfer (Hrsg.): Kultur – interdisziplinäre Zugänge, Springer: Berlin, Heidelberg 2018, S. 331-351

Univ.-Prof. Dr. Klaus-Ove Kahrmann
Universität Bielefeld

Fakultät für Linguistik und
Literaturwissenschaft,
Fach Kunst und Musik

Husumer Str. 64
24941 Flensburg

kkahrmann@googlemail.com

0049 173 61 03010

0049 461 96754



* 13.03.1944 in Flensburg/Schleswig-Holstein/Deutschland

Curriculum Vitae

Studium der Kunstpädagogik, Kunstgeschichte, Theologie und Germanistik in Flensburg, Kiel und Hamburg; Lehramtsprüfungen (Staatsexamen) für Grundschule, Haupt- und Realschule und Gymnasium (Fächer Kunst, Werken, Deutsch, ev.Religion)

1970-94

langjährige Tätigkeit an mehreren Schulen Schleswig-Holsteins, u.a. im Aufbauteam einer Gesamtschule, Durchführung zahlreicher Projekte zur ästhetischen Erziehung in der Primarstufe und Sekundarstufe.

Leitung von Initiativen und Veranstaltungen in der internationalen Jugendkulturarbeit. Tätigkeit im Bildungsmanagement: Studienleiter für Kunst und Pädagogik am Landesinstitut für Theorie und Praxis der Schule Schleswig-Holstein; Landesfachberater Schleswig-Holstein für Kunst, Vorsitzender des Fachausschusses und Mitglied verschiedener Prüfungs- und Lehrplankommissionen; Organisation von Fortbildungsveranstaltungen für ästhetische Erziehung; Veröffentlichung zahlreicher Schriften zur Didaktik der Kunstpädagogik, Unterrichtsmaterialien zur ästhetischen Erziehung und zur Medienpädagogik. Ausstellungsaktivitäten.

1976-79

Zweitstudium in Erziehungswissenschaften (Kunstpädagogik, Schulpädagogik, Allgemeine Pädagogik), Promotion in Informationsästhetik (Organisation ästhetischer Prozesse).

1994

Ruf an die Universität Bielefeld als Professor für Kunst und ihre Didaktik, Aufbau des integrativen Studienganges Kunst & Musik. Dekan der Fakultät für Geografie, Theologie, Kunst & Musik 1996-2001. Initiation des Ästhetischen Zentrums der Universität Bielefeld, Leitung des Zentrums von 2003-2006.

1989

Gründung der Landesarbeitsgemeinschaft Kunst Schleswig-Holstein - Landesverband der Jugendkunstschulen und kulturpädagogischen Einrichtungen; Vorsitzender 1989-2008

1994

Gründungsmitglied des Rudolf-Arnheim-Institutes für Kunst, Musik und Kulturökonomie Hamburg 1994, Mitglied des Vorstandes

Seit 1975

Mitglied des BdK (Bund deutscher Kunsterzieher – Fachverband für Kunstpädagogik) und des BBK (Bundesverband Bildender Künstler).

1998-2006

Projekte zur Kulturpädagogik mit dem Instytut Kultury Polskiej der Universität Warschau (Animus/Anima)

Seit 2002

Lehrbeauftragter für Kunstpädagogik an der Freien Universität Bozen/Fakultät für Bildungswissenschaften

Seit 2005

Mitarbeiter im Organisationsteam des gestalterischen Wettbewerbs ‚jugend creativ, seit 2010 didaktischer Leiter

Juli 2009

Eintritt in den Ruhestand an der Universität Bielefeld, nebenamtliche Tätigkeit im Bereich Mediengestaltung und Medienwissenschaften

Seit 2009

Dozent im Studiengang Distance & Independent Studies Center, Kommunikationswissenschaften, Technische Universität Kaiserslautern

2012

Gastprofessor an der Akademia Pedagogiki Specialney im. Marie Grzegorzewskij, Warschau/Polen

2018

Lehrauftrag an der Europa-Universität Flensburg, Institut für Ästhetisch-Kulturelle Bildung | Kunst & visuelle Medien

Forschungs- und Veröffentlichungsschwerpunkte: Organisation ästhetischer Prozesse, Mediendidaktik, integrative ästhetische Bildung, ästhetische Biografie

Veröffentlichungen (Auswahl)

Klaus-Ove Kahrmann:

Die Rückkehr der vergessenen Bilder. Biographisches Lernen mit ästhetischem Schwerpunkt; in: Wolfgang Schultz (Hrsg.): Lebensgeschichten und Lernwege. Anregungen und Reflexionen zu biographischen Lernprozessen; Hohengehren 1996, S. 115-146

Peter Bendixen/Klaus-Ove Kahrmann:

Alltagswahrnehmung und kulturelle Kompetenz - eine praktische Kulturkonzeption; in: Gehrke, Renate; Johannson, Kurt; Wagner, Elisabeth (Hg.), Räume schaffen. Neue Ansätze kultureller Weiterbildung von Arbeitnehmerinnen und Arbeitnehmern; Essen 1996, S. 190-216

Klaus-Ove Kahrmann:

Wir denken zuviel und sehen zuwenig. Ansätze für eine Neuorientierung in der ästhetischen Erziehung; in: Religion heute 261Juni 1996, S. 84-93

Klaus-Ove Kahrmann:

Schönheitsbewußtsein als nichtauthentische Realität. Erscheinungsformen und Konsequenzen; in: Von Engeln und anderen Geistern; Landesarbeitsgemeinschaft für Jugendfilmarbeit und Medienerziehung Bayern; Gerolzhofen 1996; S. 101- 114

Klaus-Ove Kahrmann:

Darstellen und Gestalten. Zur Notwendigkeit von Neuorientierungen in der ästhetischen Erziehung; in: Friedrich Forum. Beiträge zur pädagogischen Diskussion. Perspektiven der künstlerisch-ästhetischen Erziehung. Texte zum Leipziger Colloquium 1996, hrsgg. von Frank Schulz; Velber 1996, S. 145-56

Klaus-Ove Kahrmann/Wieslaw Karolak:

Die Luft...weht/POWIERTZE...Po Wietrze/The Air...Drifts; Internationale Sommerakademie in Zalecze Wielkie; polnischer Nationalverband der InSEA und Landesarbeitsgemeinschaft Kunst Schleswig-Holstein e. V; Lodz 1997

Klaus-Ove Kahrmann/Wolfgang Schmid: Zur Geschichte der Wahrnehmung, RAAbits Kunst Juni 1997; Heidelberg

Klaus-Ove Kahrmann:

Authentisches und Nicht-Authentisches Erleben. Konsequenzen für eine realitätsbezogene ästhetische Erziehung; in: Wolfgang Zacharias (Hrsg.), Im Labyrinth der Möglichkeiten. Die Multimedia-Herausforderung, kulturpädagogische Schriftenreihe der Bundesvereinigung Kulturelle Jugendbildung Bd. 42; Remscheid 1997, S. 57-66

Klaus-Ove Kahrmann/Horst Ortmann/Helga Rieger/Heie Uber:

Materialien für den Kunstunterricht, Klassen 9 und 10, Landesinstitut für Praxis und Theorie der Schule (IPTS); Kronshagen 1998

Klaus-Ove Kahrmann:

Gestaltung zwischen Land Art und Naturinstallation; RAAbits Kunst September 1998, Heidelberg

Klaus-Ove Kahrmann/Wieslaw Karolak:

Reine Schönheit - reines Gutsein/Czyste Dobro-Czyste Piekno/Pure Beauty-Pure Goodness. polnisch-deutsche ästhetischen Werkstätten für Kulturschaffende, Manager, Animateure und Multiplikatoren; herausgegeben von Polnischen Nationalverband der InSEA, der

Landesarbeitsgemeinschaft Kunst Schleswig-Holstein e. V. und dem Continuing Education Centre in Lodz 1998

Wieslaw Karolak/Klaus-Ove Kahrmann (Hrsg.):
Otwarte Okno Historii/The open Window of History/Das offene Fenster der Geschichte. Internationale Sommerakademie der InSEA, Kazimierz 1998, Dokumentation und Katalog; Lodz 1999

Klaus-Ove Kahrmann/Bernd Switalla (Hrsg.):
Die Collagierte Welt. Eine kleine Anthologie; Berlin 1999

Wieslaw Karolak/Klaus-Ove Kahrmann:
Das offene Fenster der Geschichte/Otwarte Okno Historii
The open Window of History - Spuren spüren. VI. Internationale Sommerakademie InSEA, Ratibor, 15.-22. August 1999; Lodz 1999

Klaus-Ove Kahrmann:
Nekolik mysienek k integrativnimu estetickemu vzdelavani a vychove; in: Otto Cacka, a kolektiv, Psychologie. Imaginarivni Vychovy a Vzdelavani s Prikklady Aplikace; Brno/Tschechische Republik 1999; S. 339-352

Wieslaw Karolak/Klaus-Ove Kahrmann (Hrsg.):
Das offene Fenster der Geschichte/Otwarte Okno Historii/The open Window of History. Internationale Sommerakademie in Oerlinghausen, 14.-20.11.99, Dokumentation und Katalog; Lodz 1999

Klaus-Ove Kahrmann:
Powrot zapomniach obrazow. Modele i metody biografi estetycznej,- in: Arteterapia. Materialny I Ognopolskiej Konferencij Szkoleniowo – Naukowej Znaczenie arteterapii w psychiatrii polskiej; Lodz, 4-5 listopada 1999; Lodz 2000, S. 32-39

Wieslaw Karolak/Klaus-Ove Kahrmann:
Otwarte Okno Historii/Das offene Fenster der Geschichte/The open Window of History. VII Miedzynarodowa Letnia Akademia/VII. Internationale Sommerakademie/VII.International Summer Academy; Przytok/Pritttag, 19.-26.8.2000, Lodz 2000

Klaus-Ove Kahrmann:
Das Prinzip Werkstatt. Zur Arbeit der Landesarbeitsgemeinschaft Kunst Schleswig-Holstein e. V.; in: Infodienst Kulturpäd. Nachrichten 10/2000; S. 6

Uschi Clemens-Davids/Klaus-Ove Kahrmann/Fred Schierenbeck:
Netzwerk Ästhetik. Wege zur Integration ästhetischer Ausdrucks- und Handlungsfelder; in: Kunst+Unterricht Heft 255, Sept. 2001, S. 4-9

Detlef B. Linke/Klaus-Ove Kahrmann:
Die Beziehung zwischen Neuragogik und Pädagogik; in: Kunst+Unterricht Heft 255, Sept. 2001, S. 9

Klaus-Ove Kahrmann/Stefanie Nolte:
Didgeridoo-da; in: Kunst+Unterricht Heft 255, Sept. 2001, S. 21-24

Werner Hümmeke/Klaus-Ove Kahrmann:
Der Studiengang Kunst/Musik, in: Kunst+Unterricht Heft 255, Sept.2001, S. 29-32

Klaus-Ove Kahrmann:
O nauczycielu wewnetrznym. Zintegrowane ksztalcenie estetyczne jako droga pedagogicznej odrowy; in: Wojciech Mikolajewicz /red.), Ksztazenie i doskonalenie nauczycieli (dla) educacj alternatywnej; Krakow 2001, S. 191-206

Klaus-Ove Kahrmann:
Die Rückkehr der vergessenen Bilder. Modelle und Methoden zur ästhetischen Biographie; in Kinder. Kindheit. Lebensgeschichte. Ein Handbuch, herausgegeben von Imbke Behnken und Jürgen Zinnecker, Seelze-Velber 2001, S. 700-721

Klaus-Ove Kahrmann/Wieslaw Karolak:

The international summer academy ‚Tri-Angel‘ as a forum for aesthetically orientated youthwork;
In: Culture Animation. Looking back and forward, ed. By Grzegorz Godlewski, Iwona Kurz, Andrzej
Mencwel and Michal Wojtowski; Warszawa 2002, S. 298-316

Klaus-Ove Kahrmann:

*Zywa fantazja. Film Wideo jako tworcze przezycie; in: Otwarte Okno Historii. X Miedzynarodowa
Letnia Akademii InSEA, Lodz 2003, S. 4-10

Klaus-Ove Kahrmann:

Pendulum – Ästhetische und wissenschaftliche Bildung als universitäre Aufgabe; in: Stefan
Titscher/Sigurd Höllinger (Hrsg.): Hochschulreform in Europa – konkret. Österreichs Universitäten auf
dem Weg vom Gesetz zur Realität; Opladen 2003, S. 269-289

Klaus-Ove Kahrmann:

Ein Werkstatt-Prinzip. Landesarbeitsgemeinschaft Kunst Schleswig-Holstein e.V. – Landesverband
der Jugendkunstschulen und kulturpädagogischen Einrichtungen, in: Jugendkunstschule. Das
Handbuch. Konzepte, Strukturen, Organisation; Bundesverband der Jugendkunstschulen und
kulturpädagogischen Einrichtungen; LKD-Verlag, Unna 2003; S. 129-133

Klaus-Ove Kahrmann:

Balance. Rudolf Arnheim und die Situation der Kunstpädagogik heute; in: Ch. Allesch, O. Neumaier
(Hg.): Rudolf Arnheim oder die Kunst der Wahrnehmung, Wien 2004, S. 139-158

Klaus-Ove Kahrmann:

Zur Weiterentwicklung und Neuorientierung der Ästhetischen Bildung; in: Bernd Clausen (Hg.):
Lebendige Phantasie. Pendulum. Bielefelder Schriften zur Ästhetischen Erziehung Bd. 1, Bielefeld
2004, S. 9-20

Klaus-Ove Kahrmann:

Lebendige Phantasie. Videofilmen als schöpferisches Erlebnis; in: Bernd Clausen, ebenda, S. 171-
190

Klaus-Ove Kahrmann:

Zeitreise. Ästhetische Bildung und Erziehung am Scheideweg; in: Johannes Kirschenmann, Rainer
Wenrich, Wolfgang Zacharias (Hrsg.): Kunstpädagogisches Generationengespräch. Zukunft braucht
Herkunft; München 2004, S. 217-225

Klaus-Ove Kahrmann (Hg.):

Feuervogel. Das Prinzip Werkstatt als Grundlage integrativer ästhetischer Erziehung; Bielefeld 2004

Ds.

Firebird. The workshop principle as the basis for integrated aesthetic education; Bielefeld 2004

Klaus-Ove Kahrmann:

Wildwechsel. Modularisierte Studiengänge im Fach Kunst; in: Mensch, Kunst, Bildung. Material der
Vorkonferenz zum Kongreß (11.-13.3.05) vom 3.-4.12. 04; Universität Leipzig; 2005

Klaus-Ove Kahrmann:

Kleine Äffchen. Hartmut von Hentig, die Bielefelder Laborschule, PISA und die Misere der ästhetischen
Erziehung; in: Johannes Kirschenmann, Frank Schulz, Hubert Sowa (Hg.): Kunstpädagogik im Projekt
der allgemeinen Bildung, München 2006, S. 147-160

Klaus-Ove Kahrmann:

Metamorphose. Anmerkungen zu modularisierten Studiengängen im Fach Kunst; in: ebenda, S. 433-
457

Klaus-Ove Kahrmann:

BA und MA – ein erstes Fazit aus Erfahrung; in: Kunst+Unterricht Exkurs, Beilage Heft 309/310,
Seelze/Velber 2007

Klaus-Ove Kahrmann:
Rownowaga. Rudolf Arnheim a sytuacja dzisiejszej pedagogiki sztuki; in: Studia Artystyczne Akademii
Sztuki, Instytut Sztuki Pięknych, Kielce 2007, S. 51-67

Klaus-Ove Kahrmann:
The relevance of international academies in aesthetic education, in: Międzynarodowe Akademii
Sztuki –The International Art Academies, Kielce 2008, S. 9-13

Klaus-Ove Kahrmann:
Grundlagen der Kurzfilmgestaltung im Kunstunterricht, in: Manfred Blohm (Hrsg.): Kurze Texte zur
Kunstpädagogik. Schriftenreihe Medien-Kunst-Pädagogik; Flensburg University Press, 2008; S. 167-
172

Judith Wieser/Klaus-Ove Kahrmann:
Action to Direction. Grundlagen und Ziele eines ästhetischen Projektes zur Organisation ästhetischer
Prozesse bei Kindern und Jugendlichen, Bressanone/Brixen 2009

Klaus-Ove Kahrmann:
Balance. Ästhetische Konstituenten kommunikativen Handelns; in: Thomas Heinze (Hrsg.): Innovation
durch Kommunikation; Wiesbaden 2009, S. 231-251

Klaus-Ove Kahrmann:
Bilderwelten und Wirklichkeitsverlust, in: Kursbuch Grundschule, hrg. Von Horst Bartnitzky, Hans
Brügelmann, Ulrich Hecker, Friederike Heinzel, Gudrun Schönknecht, Angelika Speck-Hamdan;
Grundschulverband, Frankfurt/M. 2009, S. 666-667

Klaus-Ove Kahrmann:
Umgang mit Medien, in: ebenda, S. 668-669

Klaus-Ove Kahrmann/Peter Bendixen: Umkehrungen. Über den Zusammenhang von Wahrnehmen und
Wirtschaften. VS Verlag, Wiesbaden 2010.

Klaus-Ove Kahrmann:
Das Prinzip Werkstatt als Voraussetzung zu selbstorganisierendem Denken und Handeln; in: Frank
Schmidt und Claudia Ohmert: Labor im Museum. Fünf museumspädagogische Projekte der Kunsthalle
Emden; Emden 2012, S. 107-112

Klaus-Ove Kahrmann:
Das Prinzip Werkstatt als Handlungsfeld. Wege zum selbst organisierenden Denken und Handeln; in:
Kunstkommunikation im Praxisbezug: Arbeitsfelder und Methoden, hrg. von Thomas Heinze;
Technische Universität Kaiserslautern, Distance and Independent Studies Center 2013, S. 135-156

Klaus-Ove Kahrmann:
Aktive Mediendidaktik: Handlungsorientiertes Kino für Kinder und Jugendliche; in: Kunstkommunikation
im Praxisbezug: Arbeitsfelder und Methoden, hrg. von Thomas Heinze; Technische Universität
Kaiserslautern, Distance and Independent Studies Center 2013, S. 162-196

Klaus-Ove Kahrmann:
Kunstpädagogik als ästhetische Bildung; in: Wir 1 - Kindergarten in Südtirol: Ästhetik, Kunst und Kultur;
2013/14, S. 7-9

Klaus-Ove Kahrmann:
Die phänomenologische Methode bei der Bild- und Werkbetrachtung am Beispiel von Paul Cézanne
und Sigmar Polke, in: Stefan Lüddemann, Thomas Heinze (Hrg.): Einführung in die Bildhermeneutik.
Methoden und Beispielanalysen, Springer VS, Wiesbaden 2016, S. 113-146

Klaus-Ove Kahrmann/Maike Lohse:
Festschrift: Margareta Erichsen 100 Jahre. Nordfriisk Instituut, Bredstedt 2016

Klaus-Ove Kahrmann:

Die Grenzen der Wahrnehmung. Einladung zum genauen Hinschauen. In: Medien-Message-Massage. Konfrontation mit dem Gedruckten. Hrg.: Uwe Appold, Stephan Richter. Sparkassestiftung Schleswig-Holstein, 2017, S. 17-23

Klaus-Ove Kahrmann:

Krise und Kultur der Wahrnehmung. Zur Aktualität von Robert Jungks Diagnosen. In: Hubertus Busche, Thomas Heinze, Frank Hillebrandt, Franka Schäfer (Hrsg.): Kultur – interdisziplinäre Zugänge, Springer: Berlin, Heidelberg 2018, S. 331-351