

Prof. Paolo Somigli, PhD

Breve curriculum vitae con elenco pubblicazioni, convegni e conferenze

Paolo Somigli è professore associato in Musicologia e Storia della musica (SSD L- ART/07) nella Facoltà di Scienze della Formazione della Libera Università di Bolzano dove tiene il corsi educazione musicale e laboratori di musica e movimento.

È Dottore di ricerca in Storia e analisi delle culture musicali (Roma “La Sapienza”, 2003), Dottore in Lettere con una tesi in Storia della musica (Università di Firenze, a.a. 1996-97), Diplomato in pianoforte (Cons. Cherubini, Firenze, 1994); dal 2009 al 2018 è stato ricercatore nella Facoltà di Scienze della Formazione della Libera Università di Bolzano; nella Valutazione della Qualità della Ricerca (VQR) 2011-2014 la sua produzione scientifica è stata giudicata di valore “Elevato”.

I suoi temi d’indagine sono il rapporto tradizione/contemporaneità, la recezione italiana della dodecafonia e la musica d’arte a Firenze nel dopoguerra, la musica d’arte americana, la canzone in Italia nell’ultimo cinquantennio la pedagogia musicale, la didattica della musica, l’educazione musicale nella scuola, il rapporto fra musica e mondo giovanile.

Partecipa a un team di ricerca interuniversitario per un PRIN sulla formazione del pubblico finanziato nel 2019. Ha concluso nel 2017 una ricerca promossa dalla Facoltà di Scienze della Formazione sulla recezione italiana di Schönberg e la sua incidenza sulla didattica musicale in Italia (DiDiPuSc; i primi esiti sono stati pubblicati per LIM). Assieme alla sociologa Ilaria Riccioni ha condotto in precedenza la ricerca su *Cultura musicale e funzione sociale della musica in Alto Adige* (esiti pubblicati per FrancoAngeli). Ha coordinato il gruppo di lavoro di Facoltà per il progetto Junior Uni della Libera Università di Bolzano, per il quale ha svolto nell’anno accademico 2013-14 la funzione di coordinatore d’ateneo.

Ospite in molti convegni internazionali, collabora con l’Istituto dell’Enciclopedia Italiana per il *Dizionario Biografico degli Italiani* (DBI) e, per quanto riguarda la sua attività nella divulgazione musicologica, ha curato quattro trasmissioni su Salvatore Sciarrino per Rete Toscana Classica ed è intervenuto in più occasioni su Rai-Radio Bolzano. Ha inoltre contribuito ai lavori del *Lessico della letteratura musicale italiana* (LESMU) con quasi 600 schede di lessicografia musicale (in *Lessico della letteratura musicale italiana 1490-1950*, a c. di F. Nicolodi e P. Trovato, Firenze, Cesati, 2007), è membro del consiglio direttivo di ICAMus (The International Center for American Music; Firenze – Ann Arbor, Michigan), è attivo come referee in diverse operazioni di peer reviewing, ed è redattore capo e direttore editoriale di «Musica Docta. Rivista digitale di Pedagogia e Didattica della Musica». Come pianista, infine, si è specializzato nell’esecuzione della musica del Novecento ed è attivo come solista e in duo con voce e per pianoforte a quattro mani.

Competenze linguistiche: Italiano, madrelingua; Tedesco, Goethe-Zertifikat C1; Inglese, FCE (B2)

Scritti (selezione)

2019 *La musica del Novecento. Una risorsa per la scuola: proposte, teorie, riflessioni* (a c. di), Milano, FrancoAngeli

2019 *La musica del Novecento: una risorsa per la scuola. Considerazioni preliminari con tre esempi*, in *La musica del Novecento. Una risorsa per la scuola: proposte, teorie, riflessioni* (a c. di), Milano, FrancoAngeli

2018 *Savona, Antonio Virgilio*, voce in “Dizionario Biografico degli Italiani” - Volume 91 [Savoia - Semeria], Istituto dell'Enciclopedia Italiana, ISBN 978-88-12-00032-6 (anche online: [http://www.treccani.it/enciclopedia/antonio-virgilio-savona_\(Dizionario-Biografico\)/](http://www.treccani.it/enciclopedia/antonio-virgilio-savona_(Dizionario-Biografico)/))

- 2018 *Luigi Nono e la musica sospesa. Un'introduzione a "Il canto sospeso"*, in *Resistenza illuminata. 1945-2015*, a c. di F. Festa, Pendragon, ISBN 97888337640433
- 2018 Comploi F., Schrott S., Somigli P., *Music education in multilingual contexts*, in *Proceedings of the 19th International Seminar of the Commission on Music Policy: Culture, Education, and Mass Media*, ISBN 978-0-6481219-4-7 8
<https://www.isme.org/sites/default/files/documents/proceedings/ISME%20Commission%20on%20Policy%202018.pdf>)
- 2018 *Die Komposition Vanitas im Gesamtwerk von Salvatore Sciarrino*, in *Salvatore Sciarrino: "Vanitas". Kulturgeschichtliche Hintergründe, Kontexte, Traditionen*, a c. di S. Ehrmann-Herfort, Hofheim am Taunus, Wolke
- 2017 *Music as a Bridge between Cultures? A Discussion of the Case 'South Tyrol'*, in *Theory and Best Practice Models in Educational Institutions in Spain and Italy*, a c. di A. Profanter e L. Sevillano García, Cambridge, Cambridge Scholars Publishing
- 2017 *"Weg von der Fachwissenschaft"? Popular music, scuola e formazione*, in «Musica Docta. Rivista digitale di Pedagogia e Didattica della Musica», VII, 2017 [rivista di fascia A]
- 2017 *"Dieses Buch habe ich von meinen Schülern gelernt". Arnold Schönberg fra traduzioni, divulgazione, Musikvermittlung e didattica* (a c. di), Lucca, LIM
- 2017 *Traduzioni schönberghiane in Italia tra anni Dieci e anni Quaranta: una prima ricostruzione*, in *"Dieses Buch habe ich von meinen Schülern gelernt". Arnold Schönberg fra traduzioni, divulgazione, Musikvermittlung e didattica*, Lucca, LIM
- 2016 *Tradizione e contemporaneità: alcune riflessioni sui Concerti per pianoforte e per violino di György Ligeti alla luce del loro processo generativo*, in «Musica/Realtà», 111, nov. 2016: 73-110
- 2016 *Music Didactics at the Free University of Bolzano-Bozen*, in «Musica Docta. Rivista digitale di Pedagogia e Didattica della Musica», VI, 2016 [rivista di fascia A]
- 2016 *Genesi dell'opera [Luci mie traditrici di Salvatore Sciarrino]*, in *Luci mie traditrici*, a c. di F. Tessitore, Bologna, Edizioni Pendragon, pp. 45-55
- 2016 *Charles Edward Ives, la guerra e il sogno di una nazione mondiale*, in «Nuova Secondaria», vol. 7, p. 67-69
- 2016 *Rabagliati Alberto e Prospero Carlo*, in Dizionario biografico degli italiani (DBI), rispettivamente vol. 86. p. 67-68, e vol 85, pp. 493-495, Roma, Istituto Enciclopedia Italiana Treccani.
- 2015 *"Il canto sospeso" di Luigi Nono: un percorso didattico*, in «Musica Docta. Rivista digitale di Pedagogia e Didattica della musica», V, 2015, pp. 151-165
- 2015 *L'arrangiamento come produttore di senso: due esempi e una riflessione in prospettiva didattica*, in Ciccarelli A., Migliozi M., Orsi M. (a cura di), *Musica pop e testi in Italia dal 1960 a oggi*, Ravenna, Angelo Longo Editore, pp. 29-40.

- 2015 *Poli, Liliana*, in Dizionario biografico degli Italiani, vol. 84, p. 584-586, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, pp. 584-586
- 2015 *Sociology of music and its cultural implications. Interdisciplinary insights from theoretical debate and field*, a c. di P. Somigli e I. Riccioni, Milano, FrancoAngeli
- 2015 *Music in South Tyrol: data and reflections at the end of a reaserch project*, in *Sociology of music and its cultural implications. Interdisciplinary insights from theoretical debate and field*, a c. di P. Somigli e I. Riccioni, Milano, FrancoAngeli
- 2014 *How can music and music education facilitate intercultural and interpersonal relations? Data, questions and proposals from the research "Music culture and social function of music in South Tyrol"*, in *EDUlearn14. Proceedings of the 6th Conference on Education and new learning technologies*. Barcelona (Spain), July 7th-9th 2014, IATED, Madrid (CD)
- 2014 *Fabrizio Cristiano De André*, voce enciclopedica per *Dizionario biografico degli italiani*, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana. Risorsa online: [http://www.treccani.it/enciclopedia/de-andre-fabrizio-cristiano_\(Dizionario-Biografico\)/](http://www.treccani.it/enciclopedia/de-andre-fabrizio-cristiano_(Dizionario-Biografico)/) (codice DOI: 107393/DBIOL-12)
- 2013 *Music education for intergenerational dialogue: the Junior Uni experience*, in: *ICERI 2013. Proceedings of the International Conference on Education Research and Innovation*, Seville, Nov. 18th-20th 2014, IATED, Madrid (CD)
- 2013 *The research "Music culture and social function of music in South Tyrol": data and suggestions for school music education*, in *EDUvision 2013. Modern Approaces to Teaching Coming Generations*. Proceedings of the International Conference, Lubjana, Nov. 28th-29th 2013, EDUvision, Lubjana, pp. 79-89.
- 2013 *L'educazione musicale come educazione alla diversità e al rispetto. Considerazioni su un equivoco: musica come linguaggio universale*, in Kofler, D.; Peterlini, H.K.; & Videsott, G., *Brückenbau(e)r. Festschrift für Siegfried Baur*, Alphabet, Merano-Meran, pp. 205-213
- 2013 *Didattica della musica: un'introduzione*. Aracne, Roma
- 2013 *Il "Combattimento di Tancredi et Clorinda" di Claudio Monteverdi*, in Sintoni C., *Impariamo ad ascoltare a musica classica. Percorsi interdisciplinari nella storia della musica*, Aracne, Roma, pp. 57-74
- 2013 *Verdi patriottico? Una riflessione per i 150 anni dell'Unità d'Italia*, in Sintoni C., *Impariamo ad ascoltare la musica classica. Percorsi interdisciplinari nella storia della musica*, Roma, Aracne, pp. 91-102
- 2012 *La musica per gli adolescenti: implicazioni formative in una società che cambia*, in *Una società a misura di apprendimento. Educazione Permanente tra teoria e pratiche*, a c. di G. Chianese e L. Dozza, Milano, FrancoAngeli
- 2012 *L'educazione musicale nelle "Indicazioni per il curricolo": tra esperienza, produzione, ascolto*, in «Musica Docta. Rivista digitale di Pedagogia e Didattica della Musica», II, 2012

- 2012 *Amor di patria e spirito del mondo. Le mazurche di Chopin nella prospettiva dell'educazione interculturale*, in *Liberi riflessivi pensosi. Nuovi orizzonti della lifelong education*, a c. di N. Luppoli, Milano, FrancoAngeli
- 2012 *Il Sapere musicale: questo sconosciuto*, pubblicazione online nella rubrica "Gocce" del SagGEM (<http://gocce.dar.unibo.it/category/somigli-paolo/>)
- 2012 "Mitologie" di Daniele Lombardi, in A. Foletto, *Daniele Lombardi. Forse... Verso un autoritratto*, Firenze, Nardini
- 2012 *Emozioni, sentimenti e affetti per l'educazione musicale*, in *Arte, Psiche, Società*, a c. di A. Farneti e I. Riccioni, Roma, Carocci
- 2011 *La Schola fiorentina: Bruno Bartolozzi, Arrigo Benvenuti, Sylvano Bussotti, Alvaro Company, Carlo Prospero, Reginald Smith Brindle*, Firenze, Nardini
- 2010 *La canzone in Italia. Strumenti per l'indagine e prospettive di ricerca*, Roma, Aracne.
- 2010 *Gruppo 63 and Music: a complex relationship*, in *Neoavanguardia: Italian Experimental Writing and Art in the 1960s*, ed. by P. Chirumbolo et alii, Toronto, University of Toronto Press
- 2010 *Is "Beethoven" only the name of a dog? Music and music listening education as education of the citizen*, in *INTED 2010. Proceedings of the Conference* (Valencia, 8-10 mar. 2010), Madrid, IATED
- 2010 "Nov. 2, 1920 (An election)", "He is there!", "They are there!". Charles Edward Ives, *la musica e l'impegno civile*, «Venezia Musica», VII, 32, gen.-feb.
- 2009 *Compositori a Firenze: un album in nove istantanee*, in *Attraversamenti*, a c. di D. Lombardi, Edizioni dell'Assemblea Regionale Toscana, Firenze
- 2009 *From the onomatopoeias to musical form: resources of circularity of listening and production*, in *Meryc 2009. Proceedings of the 4th Conference of the European Network of Music Educators and Researches of Young Children*, ed. by A. R. Addressi and S. Young, Bologna, Bononia University Press
- 2009 *Messaggi nelle parole, messaggi nella musica. Una lettura della "Buona novella" di Fabrizio De André*, in «Venezia Musica», VI, n. 27, marzo-aprile
- 2008 "Vanitas" e la drammaturgia musicale di Salvatore Sciarrino, in «Il Saggiatore musicale», XV, 2008/2 (ma uscito nel corso del 2010)
- 2008 *La prima serialità in Carlo Prospero fino agli anni '60 in Carlo Prospero e il Novecento musicale a Firenze*, a c. di M. Ruffini, Firenze, Polistampa (volume recensito positivamente sul supplemento domenicale del «Sole 24 ore» del 21 dicembre 2008)
- 2007 *Sistema formativo integrato e educazione musicale: alcune proposte per la scuola*, in «Riforma & Didattica tra Innovazione e Ricerca», XI, 1, genn.-feb. 2007

- 2005 *Popular music: aspetti e problemi. Contributi dal seminario "La musica di consumo in Italia: economia, sociologia, stile"* (a c. di), Lucca, LIM (il curatore firma anche l'introduzione e *Osservazioni preliminari a uno studio della popular music*)
- 2005 *Tradizione e contemporaneità: il concerto per strumento solista e orchestra nell'opera di György Ligeti negli anni '80 e '90* (dissertazione dottorale in Storia e analisi delle culture musicali, XIV ciclo, 2003; stampa in proprio e deposito come pubblicazione a norma di legge)
- 2005 *Il mio "Credo" è come un rock*, in «Musica e Storia», XIII/3
- 2004 *Da Othello di Shakespeare a Otello ossia Il Moro di Venezia di Rossini - Berio di Salsa*, in «Rivista di Studi Italiani» (Università di Toronto, Ontario), XXII/1
- 2003 *Musicologia storica e musica di consumo: punti critici di un rapporto necessario*, in «Il Saggiatore musicale», X/2
- 2003 *Nature technologique: entretien avec Salvatore Sciarrino*, in «Musica falsa» (Francia), 19
- 2003 Schede ai concerti per *Attraversamenti. La musica in Toscana dal 1945 ad oggi*, Prato, Gli Ori
- 2002 «Atonalità» e «dodecafonìa» in Italia nella prima metà del Novecento, in «Musica e Storia», X,1
- 2002 *Un'esperienza di formazione. L'ascolto competente come risorsa*, in *Narrative mediali dopo l'Undici Settembre*, a c. di G. Bechelloni e A. L. Natale, Roma - Firenze, Mediascape (con Chiara Sintoni)
- 2002 G. Block, *Ives: Concord Sonata, Charles Ives and his World*, a c. di P. Burkholder, C. Ives, *Prima della sonata* in «Il Saggiatore musicale», IX
- 2002 J.L. DiGaetani, *Puccini: the Thinker*, in «Rivista di Studi Italiani», XX/1
- 2002 *Sveglia, è l'era del computer". L'ultima intervista a Pietro Grossi*, in «Il Giornale della Musica», XVIII, 181, aprile
- 2001 *Natura tecnologica. Intervista con Salvatore Sciarrino*, in «Il Giornale della Musica», XVII, 175, ottobre
- 2001 F. Liperi, *Storia della canzone italiana*, E. Berselli, *Canzoni. Storie dell'Italia leggera*, G. Salvatore, *L'arcobaleno. Storia vera di Lucio Battisti*, in «Il Saggiatore musicale», VIII
- 2000 A. Pople, *Olivier Messiaen. Quatuor pour la fin du temps*, «Il Saggiatore musicale», VII [scheda critica]
- 2000 L. Rodoni, *Tra futurismo e cultura mitteleuropea: l'incontro di Boccioni e Busoni a Pallanza*, «Rivista di Studi Italiani», XVIII, 1, 2000
- 2000 *L'analisi di fronte alla musica contemporanea* in «Arte, Musica, Spettacolo» Annali del Dipartimento di Storia delle arti e dello spettacolo dell'Università di Firenze, II

Partecipazione come relatore a convegni e conferenze specialistiche

- 2018 Convegno internazionale *Classical Music and Music Education*, Bressanone, Facoltà di Scienze della Formazione, 11-12 ottobre: membro del comitato scientifico e relatore
- 2018 *19th International Seminar of the Commission on Music Policy: Culture, Education, and Mass Media*, München, Ludwig Maximilians Universität, 10-13 luglio (relatore con F. Comploi e S. Schott)
- 2018 Convegno internazionale *Popular music e didattica*, Bressanone, Facoltà di Scienze della Formazione, 14-15 maggio 2018: Curatore scientifico e organizzativo, membro del comitato scientifico e relatore (sul Quartetto Cetra per i bambini).
- 2018 *Buon compleanno, Luigi Dallapiccola*, Firenze, Università degli Studi, 2 febbraio (relazione sulla Schola fiorentina)
- 2017 *Giornata di studi internazionale su Luigi Dallapiccola*, Bologna, Conservatorio Martini, 4 novembre (relazione su Dallapiccola e Schönberg)
- 2017 Tavola rotonda: *C'è musica & musica di Luciano Berio (1972): attualità di una serie televisiva tra divulgazione e sperimentazione*", Bologna, Dipartimento delle Art, 18 maggio (relazione sulle potenzialità dell'uso didattico)
- 2017 Conferenza su *Il panorama musicale italiano nella prima metà del XX secolo: l'influenza dell'opera di Arnold Schönberg*, Italian Culture Institute, Toronto (Canada), 26 aprile
- 2017 International Musicological Society Conference, Tokyo, 19-23. Mar. 2017 (relazione sulla ricerca DiDiPuSc)
- 2016 Convegno internazionale *La musica del Novecento: una risorsa per la scuola*, Bressanone, Facoltà di Scienze della Formazione, 10-11 novembre 2016: Curatore scientifico e organizzativo, membro del comitato scientifico e relatore (relazione di base).
- 2016 *Musizieren vom Anfang an - Kinder als Künstler. Eine internationale Tagung mit Workshops und Vorträgen*, Bressanone 15-16 Nov. (chair prima sessione)
- 2016 *Utopia rappresentativa e grana del suono: il teatro musicale di Salvatore Sciarrino dal 1998 al 2010*, Bologna, Università di Bologna- Il Saggiatore musicale, 14 aprile
- 2016 *Ventesimo Colloquio di Musicologia del Saggiatore musicale*, Bologna, 18-20 novembre (relazione su Benvenuti)
- 2016 *La ricerca sulle fonti musicali in Trentino-Alto Adige*, convegno internazionale, Bressanone 28-settembre 2016 (chair sessione pomeridiana)
- 2016 *International Conference: Utopian Listening: the Late Electroacoustic Music of Luigi Nono. Technologies, Aesthetics, Histories, Futures*, 23-26 marzo, Boston, TUFTS (discussant workshop su *Das atmende Klarsein*)

- 2015 *Music Research in the Digital Age* (IAML / IMS), New York, 21st–26th June 2015, ‘Transmission of Knowledge as a Primary Aim in Music Education’
- 2015 *Arrigo Benvenuti (1925-1992). L'uomo, il compositore, il didatta*, Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale, 13 marzo
- 2015 *Salvatore Sciarrino: "Vanitas" (1981). Kulturgeschichtliche Hintergründe, Kontexte, Traditionen*, Roma, Deutsches Historisches Institut, 23.-24. Novembre (relatore su *Vanitas*)
- 2015 Convegno internazionale *Community music e inclusione*, Bressanone 2-3 dicembre (chair)
- 2015 Convegno internazionale *I cori e le orchestre universitarie*, Bressanone, 26-28 novembre (relazione sulla musica per coro di Ives)
- 2014 *EDUlearn14. 6th Conference on Education and new learning technologies*. Barcelona (Spain), July 7th-9th
- 2014 *Music culture and social functions of music: insights and hypotheses in social research and musicology*, Bressanone, 3 giugno (nell'ambito della ricerca “Cultura musicale e funzione sociale della musica in Alto Adige”; con I. Riccioni anche ideazione scientifica e coordinamento organizzativo).
- 2014 *Measure of Well-Being: is there a place for culture*, workshop, coordinamento G. Cavrini, Bressanone, 28 gennaio.
- 2013 *ICERI 2013. Conference on Education Research and Innovation*, Seville, Nov. 18th-20th
- 2013 *EDUvision 2013. Modern Approaches to Teaching Coming Generations*, Lubjana, Nov. 28th-29th
- 2013 *Truth or Dare? Dilemmas in science communication with children*. SiS Catalyst & EUCU.NET Joint Conference, Łódź/Poland, 23rd -26th October 2013 (poster session; con Monica Parricchi)
- 2012 *La fortuna di Arnold Schönberg in Italia*, convegno internazionale; Bologna, 12-13 dic. 2012 (relazione sulla recezione di Schönberg e della dodecaфонia a Firenze)
- 2012 *Internationales Symposion zur ästhetischen Erziehung*, Bressanone, Facoltà di Scienze della Formazione, 15-17 novembre 2012 (concerto d'apertura e laboratorio su *Musik als ästhetische Erfahrung*)
- 2012 *Italian Pop Song as Poetry*, University of Indiana, Bloomington (USA), 31st March : relazione sulla funzione dell'arrangiamento rispetto al testo e ad alcune implicazioni di natura didattica
- 2012 Goldsmiths, University of London, 28 febbraio, presentazione della ricerca *Cultura musicale e funzione sociale della musica in Alto Adige* nel corso New Directions in Popular Music Research (Prof. K. Negus).

- 2011 *Vivere e crescere nella comunicazione. Educazione permanente nei differenti contesti ed età della vita*, convegno internazionale, Bressanone, Facoltà di Scienze della formazione, 16 e 17 dicembre: relazione sulla musica per gli adolescenti
- 2011 *Formarsi liberi e pensosi. Teorie, soggetti e contesti dell'educazione permanente*, convegno internazionale, Bressanone, Facoltà di Scienze della Formazione, 1-3 dicembre 2011: relazione-concerto sulle mazurche di Chopin nella prospettiva dell'educazione interculturale
- 2011 *Arte, psiche, società*, Bressanone, Facoltà di Scienze della Formazione, 15-16 novembre 2011; relazione sulle emozioni e il loro ruolo nell'ascolto musicale
- 2011 Libera Università di Bolzano, Junior Uni, 15 ottobre: intervento su Musica e adolescenza
- 2011 Scuola di musica "G. Verdi" (Prato) – ICAMus, 1 ottobre: intervento su Foster e la prassi esecutiva della sua musica per il progetto di formazione ed esecuzione musicale Stephen Foster
- 2010 *INTED 2010. International Technology, Education and Development Conference*, Valencia, 8-10 marzo; relazione sull'educazione all'ascolto
- 2009 *MERYC 2009. 4th Conference of the European Network of Music Educators and Researches of Young Children*, Bologna, 21-24 luglio; relazione sulla circolarità di ascolto e produzione
- 2009 *L'Italia incontra la Spagna al Gabinetto Vieusseux*, Firenze, Gabinetto Vieusseux (in collaborazione e col Patrocinio del Consolato di Spagna), 20 aprile; intervento sulla presenza della Spagna nei compositori fiorentini del Novecento
- 2008 *La Musica tra conoscere e fare*, Bologna, 16-17 maggio, Dipartimento di musica e Spettacolo, ADUIM, SagGEM e altri enti: intervento nella tavola rotonda sulle Indicazioni per il curriculum (chairman Virgilio Bernardoni, presidente ADUIM)
- 2008 *Cantando s'impara. La musica nella scuola di tutti*, Convegno internazionale, Ministero della Pubblica Istruzione e altri enti; Bologna Teatro Comunale 26-28 marzo 2008; relazione sulla didattica dell'ascolto per la scuola secondaria di primo grado
- 2007 *Incontro su Carl Orff*, Accademia Internazionale della Musica di Milano, in collaborazione con Orff Zentrum –München – e Dipartimento di Musica e Spettacolo – Bologna –, Milano, 13 maggio, Bologna 19 maggio: relazione sull'attualità dell'Orff-Schulwerk
- 2006 *Un assalto al cielo. Compositori italiani e avanguardia dal 1950 al 1970*, Conferenza sulla musica italiana degli anni '50 Bologna, Dipartimento di Musica e spettacolo – Cimes, 4 dicembre
- 2006 *La musica americana e le sue Storie*; Firenze, ICAMus – Università degli Studi di Firenze, 16 giugno; l'intervento *Storiografie della musica americana: l'alterità come problema*, può essere ascoltato in podcasting al sito www.dacapoalfine.it, che raccoglie i lavori dell'intera giornata)
- 2005 *13th – IASPM Biennial conference "Making Music Making Meaning"*, Roma, 26-29 luglio; relazione su *Creuza de mă* e *Anime salve* di Fabrizio De André

- 2005 *Cultura, società e costume nella canzone italiana: gli anni '60-70*; Santa Margherita Ligure, Università di Genova – Istituto Internazionale di Studi Italiani, 21-22 settembre; relazione su *La buona novella* di Fabrizio De André
- 2004 *Passato presente futuro: la sfida di György Ligeti*, conferenza per Associazione culturale “L’Orfeo” (Spoleto), 18 dicembre
- 2004 *VIII Colloquio di musicologia del Saggiatore musicale*, Bologna, 19-21 novembre; relazione *Tradizione e contemporaneità: i concerti di György Ligeti*
- 2004 *La produzione musicale per la liturgia in Italia dopo il Vaticano II*; Fondazione U. e O. Levi, Venezia, 21-23 ottobre, Fondazione Levi, relazione *Il mio “Credo” è come un rock*
- 2002 *VI Colloquio di musicologia del Saggiatore musicale*; Bologna, 22-24 novembre, coordinamento e relazione di base per la tavola rotonda, *Musicologia storica e musica di consumo*
- 2002 *XIV Giornate Fiorentine della Comunicazione: After September 11: Media Narratives, Conflicts and Interculturality. Communication Challenger to our changing world*; Firenze, Università di Firenze e Fondazione Hypercampo, 19-20 giugno; relazione, *L’ascolto competente della musica come risorsa: un’esperienza di formazione* (con Chiara Sintoni)
- 2000 *La musica fra suono e parola: ricerche sul lessico musicale in Europa*; seminario LESMU, Venezia, Fondazione U. e O. Levi, 26-28 ottobre; relazione *Atonalità e dodecafonia: ricezione e composizione in Italia nella prima metà del ‘900*
- 2000 *La chitarra a Firenze nel Novecento*, Università di Firenze, Aula Magna del Rettorato, “Concerti del Rettorato”, 29 marzo: relazione in occasione del concerto del *Trio chitarristico italiano* dedicato agli autori della *Schola fiorentina*
- 1998 *II Colloquio di Musicologia del Saggiatore musicale*; Bologna, 20-22 novembre; intervento alla tavola rotonda, *L’analisi: limiti e tendenze*
- 1999 *Il teatro musicale di Salvatore Sciarrino*, per il seminario avanzato *Problemi e aspetti della musica del Novecento* Associazione Culturale “Il Saggiatore Musicale”/Corso di Storia della Musica DAMS dell’Università di Bologna
- 1996 *V congresso internazionale sulla significazione musicale*; Bologna, 12-14 novembre; relazione su *Otello* di Rossini

Bressanone, 21 marzo 2019