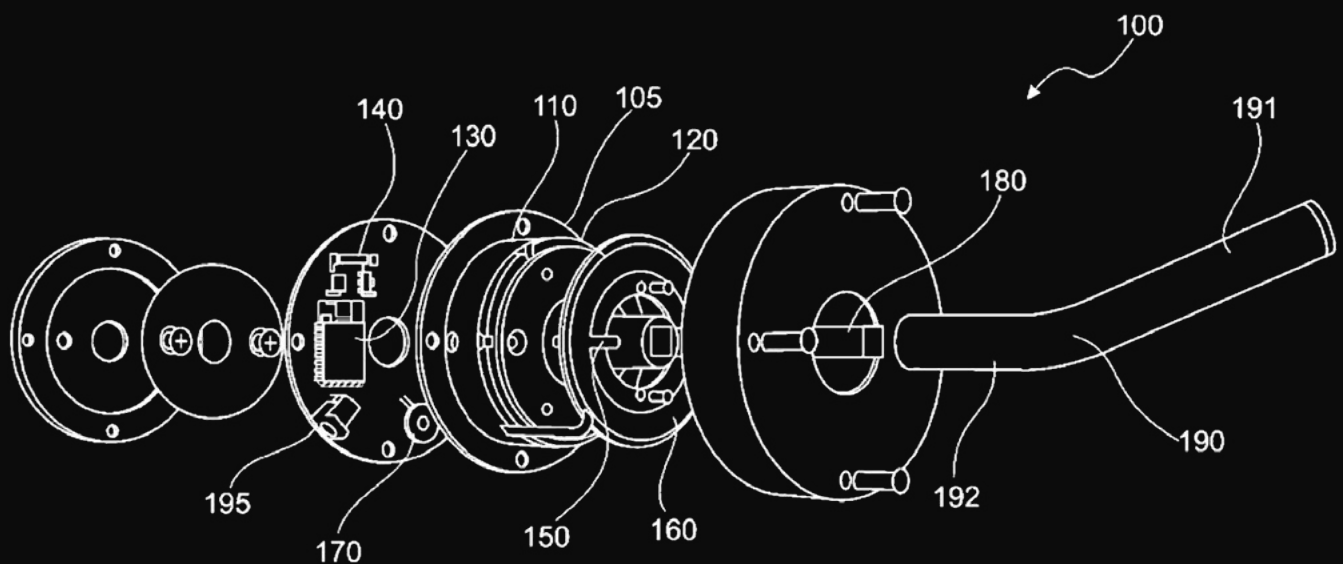
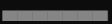


robert *fridolin* wotan schnüll (geb. 1992)

konzipiert, gestaltet und entwickelt
digitaltechnologische systeme im design



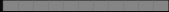
hochschulwerdegang

2018–2021	Visuelle Kommunikation: New Media (M.A.) Universität der Künste Berlin	Studierte bei  †, einem deutschen Medienkünstler und Designer. Er gilt als Pionier der Neuen Medien.
2013–2017	Media & Interaction Design (B.A.) Hochschule Osnabrück	Das Studienprogramm Media & Interaction Design verbindet ein grundständiges Designstudium mit Grundlagen der Informatik, Psychologie und Kommunikationstheorie.
2013	Medieninformatik Hochschule Osnabrück	Nach einem Semester gewechselt, da ich mir die Grundlagen bereits während der Schulzeit selbstständig angeeignet hatte.

beruflicher werdegang öffentlicher sektor

2023–2024	Permanentes Mitglied der Taskforce Digitalisierung des Präsidiums Universität der Künste Berlin
2021–2024	Künstlerischer & Wissenschaftlicher Mitarbeiter Universität der Künste Berlin
2018	Wissenschaftlicher Mitarbeiter Binnenforschungsschwerpunkt: Potential of Ambient Communication Environments, Hochschule Osnabrück
2017–2018	Wissenschaftliche Hilfskraft Binnenforschungsschwerpunkt: Potential of Ambient Communication Environments, Hochschule Osnabrück
2016–2017	Studentische Hilfskraft Binnenforschungsschwerpunkt: Potential of Ambient Communication Environments, Hochschule Osnabrück
2015	Studentische Hilfskraft Forschungsprojekt Concept Desk Hochschule Osnabrück

beruflicher werdegang privater sektor

seit 2024	Selbstständig 
2015–2016	Kuratorische- und Bereichsleitung des Nachwuchsbereichs „Init“ European Media Art Festival
2015–2022	Studiogründung: the attic GbR Schwerpunkt: Interaction Design, Physical Computing, Rapid Prototyping und 3D Visualisierung
2013–2015	Studiogründung: Univers Media GbR Schwerpunkt: 3D Visualisierungen, Video, Webentwicklung
2013	Selbstständig Schwerpunkt: 3D Visualisierungen, Webgestaltung
2012	Mitarbeiter für 3D Animation Krüger Kaldness, Norwegen
2007–2010	Aushilfskraft für 3D Visualisierung und Grafikdesign Aquantis GmbH

lehrtätigkeiten

SoSe 25

Berlin International University of Applied Sciences, EN
zusammen mit [redacted] [redacted]

WS 23/24

Universität der Künste Berlin, DE

SoSe 23

Universität der Künste Berlin, DE

SoSe 22

Universität der Künste Berlin, EN

WS 21/22

Universität der Künste Berlin, EN

WS 21/22

Universität der Künste Berlin
zusammen mit Prof. [redacted] [redacted]
und KM [redacted] [redacted], EN

SoSe 21

Universität der Künste Berlin
zusammen mit Prof. [redacted] [redacted]
und KM [redacted] [redacted], EN

SoSe 21

Universität der Künste Berlin, EN

WS 20/21

Universität der Künste Berlin, DE

WS 19/20

Universität der Künste Berlin, DE

Intermedia Design: „Shaping the Invisible“

Graphic Design & Visual Communication B.A.

Kurzzeitprojekt: Following Functions

Produktdesign B.A., Bereich: Interaktive Systeme

Kurzzeitprojekt: Crash!

Produktdesign B.A. / M.A., Bereich: Entwickeln und Entwerfen

Wahlpflichtkurs: Simplicity of Complexity

Visuelle Kommunikation B.A. / M.A., Kunst und Medien, Studium Generale

Wahlpflichtkurs: Attributing Technology Foundations

Visuelle Kommunikation B.A. / M.A., Kunst und Medien, Studium Generale

New Media Entwurfsbereich,

Semesterthema: „Legacy“

Visuelle Kommunikation B.A. / M.A., Kunst und Medien

New Media Entwurfsbereich,

Semesterthema: „Island of Things“

Visuelle Kommunikation B.A. / M.A., Kunst und Medien

Optionaler Zusatzkurs: „Network of Autonomous Communities“

Visuelle Kommunikation B.A. / M.A., Kunst und Medien
Entwurfsbereich New Media

Klasse Klima, Student led Seminar

Visuelle Kommunikation B.A. / M.A., Studium Generale

Klasse Klima, Student led Seminar

Visuelle Kommunikation B.A. / M.A., Studium Generale

vorangegangene lehrbezogene tutortätigkeiten

2019–2021

New Media Class — Prof. [redacted] [redacted]
Universität der Künste Berlin

2020–2021

Internet of Things — Prof. [redacted] [redacted]
Universität der Künste Berlin

2019–2021

Mechatronik Labor — [redacted] [redacted]
Universität der Künste Berlin

2019

GWK Fachgebiet Neue Medien — Prof. [redacted] [redacted]
Universität der Künste Berlin

2015

MID preparation weeks — Prof. [redacted] [redacted]
Universität der Künste Berlin

2014

IxD „3D for Presentations“ — Prof. [redacted] [redacted]
Universität der Künste Berlin

öffentliche vorträge

auswahl reduziert auf 10

- 2024 open-source-ing a university
netzpolitik.org Konferenz, Berlin
- 2024 Re:Source
Dutch Design Week via sbyd, Niederland
- 2022 udk/spaces
ELIA Biennial Conference, Hellsinki
- 2022 medienhaus/
Taiwan Art Biennial (remote), Taiwan
- 2022 medienhaus/
Videosonica, Colombia (remote)
- 2022 Attributable web
Bits und Bäume Konferenz, Berlin
- 2022 medienhaus/
Ars electronica via bi0film-encounter, Linz
- 2022 medienhaus/ cms
[matrix] summit, Berlin
- 2022 Open sourcing a university
artshare festival (remote), Portugal
- 2022 Notfalldigitalisierung
Focus.On.Transformation, Berlin

ausstellungen

auswahl reduziert auf 10

- 2025 Milliseconds between sent and seen [...]
Betanien Berlin via Artist  
- 2025 re:source/ form follows circuit
Kunsthalle Barmen Wuppertal via sbyd
- 2024 re:source/ form follows circuit
Dutch design week via sbyd, Niederlande
- 2022 Dear Joachim
AION Inauguration Konzertsaal UdK, Berlin
- 2021 Dear Joachim
Ars Electronica, Linz
- 2020 Waiting for Humans
Kunst Raum Stadt, Berlin
- 2019 Gravity
European Media Art Festival, Osnabrück
- 2017 Resisting Architectures
Hannovermesse, Hannover
- 2016 Here
DMY, Kraftwerk Berlin
- 2016 Remember the warm times
Cebit, Hannover

patente und veröffentlichungen

ausschreibungsbezogene auswahl

- 2025 Kunst, Kontext und der digitale Raum
Resume über die digitale Veröffentlichungsinfrastruktur der UdK,
Teil eines Sammelbandes, Kerber Verlag (März 2026)
- 2024 Don't reinvent the wheel — Build new features and push them upstream
Open Access Op-Ed für das „Humboldt Institut für Internet und Gesellschaft“
- 2023 Separating data and design
Open Access Veröffentlichung via UdK Berlin DOI: 10.25624/kuenste-2098,
zusammen mit  
- 2021 Building a Resilient Collective through Tech and Education
Branch Magazin Volume 2,
zusammen mit Klasse Klima
- 2020 medienhaus/ — Initiales Konzeptpapier
UdK Berlin Labor für digitale Infrastruktur,
zusammen mit   et. al.
- 2018 Patente: 10 2019 110 741.5, 10 2018 115 729.0, 10 2018 110 203.8
– Feststellvorrichtung für ein Türblatt zum Vermitteln einer Information an einen Benutzer
beim Öffnen oder Schließen des zu einer Tür gehörenden Türblattes und Türschließer
– Lenkrolle zum Vermitteln einer Information an einen Benutzer beim muskelbetriebenen
Bewegen von einem rollbaren Gegenstand und rollbarer Gegenstand
– Türdrückergarnitur zur Vermittlung von Information, welche bei einem Öffnungs- oder Schließvorgang
einer zur Türdrückergarnitur gehörenden Tür übermittelt wird, an einen Benutzer
zusammen mit  
- 2016 An Approach to an Intuitive UX for Air Traffic Control
zusammen mit Prof.   und Dr.  

eingeworbene drittmittel

2021 „Innovation in der künstlerischen Lehre“
Antragsvolumen ~1,9 Mio. €
Stiftung Innovation in der Hochschullehre
via Universität der Künste Berlin

Wesentliche inhaltliche Mitwirkung aus technologischer Perspektive als Teil des Antragsteams angeleitet seitens des Präsidenten der Universität der Künste Berlin Prof. Dr. [REDACTED].
**Nachgewiesen im Empfehlungsschreiben des Präsidenten.*

auszeichnungen und förderungen

2024 Designer in Residence
sbyd, Folkwangen Universität Essen

6-monatiges Gestaltungsstipendium mit dem Ergebnis der „re:source/ form follow circuit“ Projekte.

2024 Techlab: Soziokultur
Fonds Soziokultur x ESA

Zusammen mit dem Stechlin Institut wurde im Rahmen des Pilotförderprojektes „Techlab: soziokultur“ das „Wildfire Mitigation Project“ erarbeitet.

2022 Artist in Residence
Stechlin Institut

Künstlerstipendium

2021 Flash Grant
Shuttleworth Foundation

Die Shuttleworth Foundation vergibt zweimal jährlich Förderstipendien an eine Auswahl von Akteur:innen des sozialen Wandels – ohne Bedingungen – zur Unterstützung ihrer Arbeit. Jede Förderung beträgt 5000 \$.

2021 New European Bauhaus Rising Stars Award
Europäische Kommission

Am 16. September 2021 wurde die Gruppe Klasse Klima von der Europäischen Kommission mit dem New European Bauhaus Rising Stars Award in der Kategorie „Interdisziplinäre Bildungsmodelle“ ausgezeichnet. Der Preis ist mit 15.000 € dotiert.

Seit 2019 organisiert Klasse Klima ein transdisziplinäres Seminar an der Universität der Künste Berlin, das die Handlungsmöglichkeiten von Kunst und Design in der Klimakrise sowohl theoretisch als auch experimentell untersucht.

2017 „SPECIAL MENTION“
German Design Award 2017

Ausgezeichnet für „Concept Desk“

2016 Winner
DMY education Award

Ausgezeichnet für „here“ sowie die gestaltete Gesamtausstellung basierend auf dem Projekt „Lack Freischwinger“.

2015 „Best of the Best“
Red Dot Design Award Interface Design

Ausgezeichnet für „Concept Desk“

2015 Nominee
UX Design Award

Ausgezeichnet für „Concept Desk“

2015 Nominee
German Design Award 2016

Ausgezeichnet für „Concept Desk“

2015 Jury selection
DMY

„Remember The Warm Times“ als Teil der ausgezeichneten Gruppenausstellung

2015 Nominee
aed Neuland „exhibition & public design“

Ausgezeichnet für „Annuli“