

CURRICULUM VITAE

Dr. Agnese Ghezzi

Titoli di studio

Dottorato di ricerca in Analysis and Management of Cultural Heritage, Scuola IMT Alti Studi Lucca

Voto conseguito: Excellent

Data: 30/03/2020

Titolo della Tesi: *The Handbook, the Field, and the Archive: Photographic Practices and the Rise of Anthropology in Italy*

Advisor: Prof.ssa Linda Bertelli; Co-Advisor: Prof.ssa Kelley Wilder

Laurea Magistrale in Scienze Storiche LM-84, Università di Bologna

Voto conseguito: 110 e lode/110

Data: 14/03/2016

Titolo della Tesi: *Fissare l'incontro: Enrico Alberto D'Albertis viaggiatore e fotografo (1846-1932)*

Relatrice: Prof.ssa Ilaria Porciani; Correlatore: Prof. Luigi Tomassini

Laurea Triennale in Storia L-42, Università degli Studi di Firenze

Voto conseguito: 110 e lode/110

Data: 11/12/2012

Relatore: Prof. Federico Squarcini; Correlatrice: Prof.ssa Isabella Gagliardi

Incarichi di ricerca

Periodo 15/02/2025 – in corso

Posizione **Ricercatrice a tempo determinato di tipo A**

Attività svolta Progetto “Comunicare la storia con le tecnologie digitali”
Finanziato dal Fondo Sociale Europeo Plus (ESF2_f3_0006)
Responsabile: Prof. Andrea Di Michele
SSD: HIST-03/A (Storia contemporanea)

Nome istituzione Libera Università di Bolzano, Facoltà di Scienze della Formazione

Periodo 01/07/2024 – 14/02/2025

Posizione **Assegnista postdoc**

Attività svolta Progetto PRIN PNRR “Fotografiste: Women in Photography from Italian Archives (1839-1939)” Principal Investigator: Prof.ssa Linda Bertelli

Nome istituzione Scuola IMT Alti Studi Lucca

Periodo 01/07/2022 – 20/06/2024

Posizione **Assegnista postdoc**

Attività svolta Progetto “Archivi in Rete”: analisi, censimento e valorizzazione del patrimonio fotografico della città di Lucca

Nome istituzione Scuola IMT Alti Studi Lucca

Periodo 01/02/2020 - 31/12/2020

Posizione **Postdoctoral fellow**

Attività svolta Attività di ricerca presso il Dipartimento del Prof. Gerhard Wolf su fotografia, visual studies, filosofia e storia della scienza, etnografia

Nome istituzione Kunsthistorisches Institut in Florenz (Max-Planck-Institut) – Firenze

Borse di ricerca e fellowship

Posizione	Postdoc guest scholar
Nome istituzione	LYNX - Center for the Interdisciplinary Analysis of Images Scuola IMT Alti Studi Lucca
Periodo	01/07/2021 – 31/12/2021
Posizione	Borsista
Tipo di attività svolta	Supporto alla creazione di “Open Pompei”, sistema di consultazione pubblico del patrimonio del Parco Archeologico di Pompei
Nome istituzione	Consorzio Interuniversitario Nazionale per l'Informatica – Roma
Periodo	12/2019-02/2020
Posizione	Predoctoral fellow
Nome istituzione	Dipartimento del Prof. Gerhard Wolf Kunsthistorisches Institut in Florenz (Max-Planck-Institut) – Firenze
Periodo	09/2018-12/2018
Posizione	Visiting PhD student, Erasmus+ Traineeship Program
Tipo di attività svolta	Ricerca e partecipazione alle attività del Photographic History Research Centre
Nome istituzione	De Montfort University - Leicester, UK
Periodo	02/11/2016 - 30/03/2020
Posizione	Dottoranda
Nome istituzione	Scuola IMT Alti Studi Lucca
Titolo dottorato	PhD in Institutions, Markets and Technologies - Curriculum Analysis and Management of Cultural Heritage

Attività didattica

a.a. 2024/2025 - 17/10/2024; 21/10/2024 (6 ore)

Research experiences in and around photography and archives

Con Fabrizio Gitto, Corso dottorale ‘Aesthetics and Visual culture: Contextual Analysis’, Prof.ssa Linda Bertelli, Scuola IMT Alti Studi Lucca

a.a. 2023/2024 - 14/05/2024 (2 ore)

Women in photography: traces, narratives, histories

Corso triennale ‘Aesthetics’, Prof.ssa Linda Bertelli, Università di Pisa, International Programme on Humanities

a.a. 2023/2024 - 14/03/2024 (2 ore)

Framing: Photography and Colonialism in Italy

Corso dottorale ‘Contemporary History’, Prof.ssa Ilaria Pavan, Scuola IMT Alti Studi Lucca

a.a. 2022/2023 - 01/02/2023; 13/02/2023; 15/02/2023 (6 ore)

Projects on Photographic/Visual Archives

Corso dottorale ‘Advanced Topics in Archaeology and Visual Studies’, Prof.ssa Luisa Maria Catoni, Prof.ssa Linda Bertelli, Prof. Riccardo Olivito, Dr. Alessandro Poggio, Scuola IMT Alti Studi Lucca

a.a. 2021/2022 - 23/03/2022 (4 ore)

Archives Photography Interoperability

con Dr. Gemma Torre, Corso dottorale ‘Advanced Topics in Archaeology and Visual Studies’, Prof.ssa Luisa Maria Catoni, Prof.ssa Linda Bertelli, Prof. Riccardo Olivito, Dr. Alessandro Poggio, Scuola IMT Alti Studi Lucca

a.a. 2018/2019 – 04/03/2019 (2 ore)

Photography and Anthropology: a possible introduction

Corso dottorale 'Contextual analysis and Individual objects: arts, science, techniques and believes', Prof.ssa Linda Bertelli, Scuola IMT Alti Studi Lucca

a.a 2020/2021 - 14/10/2020 (3 ore)

Framing cultures: visualization, photography and anthropology in Italy between the 19th and 20th centuries

Seminario di ricerca Kolloquium Wissenschaftsforschung, ETH Zurich

a.a 2019/2020 - 15/11/2019 (3 ore)

Images and Imagery: Intersection between Photography, Colonialism and Anthropology in Italy (1861-1911)

Seminario di ricerca dottorale 'Colonialism and its images', Scuola IMT Alti Studi Lucca and Scuola Superiore Sant'Anna di Pisa

Organizzazione di workshop e conferenze

Mapping Photographic Heritage in Italy: Experiences, Challenges, Perspectives

Co-organizzazione della giornata di studio conclusive del progetto *Archivi in Rete*, Scuola IMT Alti Studi Lucca, 13 dicembre 2024.

Pratiche fotografiche: documentare, misurare e divulgare nella scienza tra Otto e Novecento

Membro del Comitato scientifico della conferenza, Museo di Storia Naturale di Verona, 14 giugno 2024.

Dissonances. Re-interpreting and re-assessing difficult heritage

Co-organizzazione della LYNX Summer School, Scuola IMT Alti Studi Lucca, 13-15 luglio 2023.

The photographic archive of the sculptor Fiore De Henriquez

Conduzione della giornata di studio organizzata assieme a Linda Bertelli, Scuola IMT Alti Studi Lucca, Peralta (Lucca), 4 novembre 2022.

Laboratorio Decoloniale: sguardi, esposizioni, pratiche

Organizzazione e conduzione del workshop, realizzato in collaborazione con Università di Genova - Dottorato in Storia, Storia dell'Arte e Archeologia; Scuola IMT Alti Studi Lucca - Dottorato in Analysis and Management of Cultural Heritage; CENTRA - Centre for the History of Racism and Anti-Racism in Modern Italy. Castello D'Albertis Museo delle Culture del Mondo Genova, 4 marzo 2022.

Gazes and Otherness: Photography, Anthropology and Colonialism in XIX century Europe

Conduzione del workshop per la Conferenza internazionale "Philosophy Politics Economy", Witten/Herdecke University, 5-6 settembre 2020.

Voyage en Italie: Photography and Cultural Heritage in Italy

Co-conduzione del workshop assieme a Linda Bertelli, all'interno della Winter School *Being on the Border: History and Theory of Cut in Humanities and Social Sciences*, Scuola IMT Alti Studi Lucca, 29 novembre 2019.

Being on the Border: History and Theory of Cut in Humanities and Social Sciences

Co-organizzazione della LYNX Winter School, in collaborazione con AIRSC – Associazione Italiana per le Ricerche di Storia del Cinema; ENCATC - European network on cultural management and policy; SIE – Società Italiana d'Estetica; SISF – Società Italiana per lo Studio della Fotografia, Scuola IMT Alti Studi Lucca, 26-29 novembre 2019.

Altre attività

Responsabile scientifica di un accordo triennale tra la Scuola IMT e l'archivio dell'artista Fiore De Henriquez (Camaiole, LU) (2023-2026).

Consulente e formatrice per Progetto Amir, Stazione Utopia, Firenze, Progettazione del tour "Firenze coloniale" e di altri laboratori per "Uncomfortable tours" (dal 2022).

Responsabile del corso di formazione “Razzismo, Colonialismo e Storia della Scienza”, per docenti delle scuole secondarie di primo grado, Scuola secondaria di primo grado Guido Reni, IC16 (Bologna), gennaio-maggio 2023.

Coinvolta come giovane ricercatrice nel ‘**Gruppo di lavoro per lo studio delle tematiche relative alle collezioni coloniali**’ del Ministero della Cultura (2022).

Membro del “**Gruppo Scuola**”, *Società Italiana di Storia della Scienza* (dal 2021).

Membro di LYNX – **Center for the Interdisciplinary Analysis of Images, Contexts, Cultural Heritage** (dal 2016).

Responsabile della sezione ‘Recensioni’ all’interno del Comitato Editoriale di “Scientia. Rivista della Società Italiana di Storia della Scienza”, Milano: Editrice Bibliografica (dal 2023).

Attività di peer-review per “The Italianist”; “L’Artista. Critica delle Arti in Toscana”; “Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz”; “Itinera: Rivista di Filosofia e Teoria delle Arti”; “Piano B: Arti e Culture Visive”; “Nuncius: Journal of the Material and Visual History of Science”; “Predella: Journal of Visual Arts”.

Publicazioni

Monografie

Ghezzi Agnese, *The Handbook, the Field, and the Archive: Photographic Practices and the Rise of Anthropology in Italy (1861-1911)*. Tesi di dottorato, Scuola IMT Alti Studi Lucca, 30/03/2020.

Articoli in rivista

Ghezzi Agnese (forthcoming 2025). *How to see Africa: the parallel history of the Serie Eritrea and the Missione Eritrea (1905-1909)*. “Immagine. Note di Storia del Cinema”, numero monografico a cura di Valentina Fusari, Gianmarco Mancosu, Micaela Veronesi (eds.), *Afriche di celluloido. Produzioni, circolazione, pratiche di archiviazione e di riuso*, n. 27.

Ghezzi Agnese, Falcucci Beatrice, Pizzato Fedra (2024). *De-costruire il razzismo. Percorsi per la scuola secondaria di primo grado*. “Scientia. Rivista della Società Italiana di Storia della Scienza”, vol. II, n. 1, pp. 119-150, DOI: [10.61010/2974-9433-202401-016](https://doi.org/10.61010/2974-9433-202401-016).

Ghezzi Agnese (2023). *Reti e pratiche tra fotografia e antropologia nel colonialismo italiano (1861-1911)*. “Farestoria”, numero monografico a cura di Costanza Bonelli Attori, *pratiche e circolazione dei saperi scientifici nello spazio coloniale*, V, 2, pp. 15-28.

Ghezzi Agnese (2023). *Double gaze. Time, trace, and excess in photography as document*. “Aesthetica Preprint”, vol. 123, pp. 89-107, DOI: [10.7413/0393-8522138](https://doi.org/10.7413/0393-8522138).

Ghezzi Agnese, Bertelli Linda (2022). *Decostruire Gerda Taro: le immagini, le tracce storiche, il mito*. “Predella: Journal Of Visual Arts”, 52, pp. 23-65.

Ghezzi Agnese (2022). *Looking Home: Ethnography, Photography, and the Visualisation of Italian Cultures (1861-1911)*. “Mitteilungen Des Kunsthistorischen Institutes In Florenz”, vol. LXIV, p. 101-130.

Ghezzi Agnese (2021). *La collezione di Enrico Hillyer Giglioli, un atlante fotografico antropologico*. “RSF. Rivista Di Studi Di Fotografia”, 12, pp. 16-35.

Ghezzi Agnese (2021). *Framing the ‘delegated gaze’: handbooks for travellers and the making of anthropological photography in Italy at the end of the nineteenth century*. “La Rivista di Engramma”, numero monografico a cura di Linda Bertelli e Maria Luisa Catoni, *Borders Cuts Images. History and Theory*, vol. 179, doi: <https://doi.org/10.25432/1826-901X/2021.179.0004>

Ghezzi Agnese (2021). *Filing the World: Archives as Cultural Heritage and the Power of Remembering*. “International Journal of Constitutional Law”, Symposium a cura di Felicia

Caponigri, Lorenzo Casini, Sabino Cassese, *Securing Cultural Heritage?*, vol. 19, n. 5, pp. 1738-1755, DOI: [10.1093/icon/moab138](https://doi.org/10.1093/icon/moab138).

Contributi in volume

Ghezzi Agnese (forthcoming 2025). ***Building the visual archive of the Italian “stirpe” for the Mostra di Etnografia Italiana, Rome 1911***. In: Beatrice Falcucci (a cura di), *Staging Italianità between “Race”, Science, and the Arts. Museum, Exhibitions, Festivals and the Making of Identities in Italy 1910s-1960s*, Knir Papers, Roma: Quasar.

Ghezzi Agnese (forthcoming 2025). ***Fotografia e preistoria: fossili antichi e corpi moderni nella collezione Giglioli***. In: Fedra A. Pizzato, Luca Ciancio, Massimo Cultraro (a cura di), *Voci per una preistoria transdisciplinare*, Roma: Carocci.

Ghezzi Agnese (forthcoming 2025). ***Photography, anthropology and colonialism in Italy: observations along and against the grain***. In: Tim Allender, Inés Dussel, Ian Grosvenor and Karin Priem (a cura di), *The Imperial Gaze: Practices, Representations, and Identities in the Visual Archive*, Series: “Appearances: Studies in Visual Research”, vol. 5, Berlin: De Gruyter.

Ghezzi Agnese (2021). ***Introduzione***. In: Agnese Ghezzi (a cura di), *Sguardi sul Tirreno. Percorsi nella fotografia tra Ottocento e Novecento*, Genova: Sagep Editori, p. 8-13.

Ghezzi Agnese (2021). ***Un viaggiatore fotografo. Il Tirreno, la Liguria e la pratica fotografica di Enrico Alberto D’Albertis / Un voyageur photographe. La mer Tyrrhénienne, la Ligurie et la pratique photographique d’Enrico Alberto D’Albertis***. In: Agnese Ghezzi (a cura di), *Sguardi sul Tirreno. Percorsi nella fotografia tra Ottocento e Novecento*, Genova: Sagep Editori, p. 14-55.

Contributi in atti di convegno

Ghezzi Agnese, Bertelli Linda, Carlenzi Emanuele (2023). ***La Cattedrale di San Martino tra Otto e Novecento: campagne fotografiche e fotografia a Lucca***. In: Anna Maria Giusti e Emanuele Pellegrini (a cura di), *All’ombra di San Martino: storia, arte, devozione*, Firenze: Olschki, pp. 277–293, ISBN: 978 88 222 6869 3 [Scuola IMT Alti Studi Lucca, 24-26 novembre 2021].

Ghezzi Agnese (2022). ***La fotografia etnografica tra scienza, arte e documento***. In: Claudio Marra e Daniel Borselli (a cura di), *Paradigmi del fotografico*, Bologna: Edizioni Pendragon, pp. 311-320, ISBN: 978-88-3364-463-9 [Università di Bologna (Dipartimento delle Arti), 24-25 settembre 2021].

Ghezzi Agnese (2019). ***Moving Image – Moving Nation: Exhibiting Italy at the International Cinematographic Contest of Turin 1911 World’s Fair***. In: Diego Cavallotti, Simone Dotto e Andrea Mariani (a cura di), *Exposing the Moving Image: The Cinematic Medium Across World Fairs, Art Museums, and Cultural Exhibitions*, Milano-Udine: Mimesis Edizioni, pp. 53-62, ISBN: 9788869772306 [Gorizia, 28 febbraio-3 marzo 2019].

Curatele

Ghezzi Agnese (2021). ***Sguardi sul Tirreno. Percorsi nella fotografia tra Ottocento e Novecento / Vues sur la mer Tyrrhénienne: chemins de la photographie entre le 19. et le 20. siècle***. Genova: Sagep Editori, ISBN: 978-88-6373-811-7.

Recensioni, articoli brevi, materiali online e schede di catalogo

Ghezzi Agnese (2024). ***Monumento a Benedetto Cairoli***. In: Elisa Bernard (ed.), *Memoria e spazio civico: I monumenti di Lucca*, Lucca: Maria Pacini Fazzi, pp. 91-96.

Ghezzi Agnese, Gitto Fabrizio (2024). *Archivi in Rete: il censimento delle raccolte fotografiche di Lucca*, <https://archivinrete.comune.lucca.it/>

Ghezzi Agnese, Damiani Chiara (2024). *Fotografie coloniali e sguardi decoloniali*, 18/09/2024, Il Manifesto.

Ghezzi Agnese (2023). **Material approaches to the visual culture of colonialism in Liberal Italy**, [Recensione di Carmen Belmonte, *Arte e colonialismo in Italia: oggetti, immagini, migrazioni (1882-1906)*, Venezia: Marsilio, 2021]. In: "Predella: Journal of Visual Arts", n. 54, 2023, pp. 199-202.

Ghezzi Agnese, Gitto Fabrizio (2023) **Un milione di fotografie per raccontare la città di Lucca**, blog post per "OpenIMT", 19/01/2023, URL: <https://www.openimt.it/un-milione-di-fotografie-per-raccontare-la-citta-di-lucca/>

Ghezzi Agnese, Bertelli Linda (2018). **Mostra del Gruppo Fotografico Fiorentino**. In: Silvia Massa e Elena Pontelli (a cura di), *"Mostre permanenti". Carlo Ludovico Ragghianti in un secolo di esposizioni*, Lucca: Edizioni Fondazione Ragghianti Studi sull'Arte Lucca, p. 182-183, ISBN: 978-88-89324-45-5.

Ghezzi Agnese (2018). **Fotografie di Werner Bischof**. In: Silvia Massa e Elena Pontelli (a cura di), *"Mostre permanenti". Carlo Ludovico Ragghianti in un secolo di esposizioni*, Lucca: Edizioni Fondazione Ragghianti Studi sull'Arte Lucca, p. 208-209.

Ghezzi Agnese (2018). **Roberto Pane, Architettura e paesaggio della Grecia Antica**. In: Silvia Massa e Elena Pontelli (a cura di), *"Mostre permanenti". Carlo Ludovico Ragghianti in un secolo di esposizioni*, Lucca: Edizione Fondazione Ragghianti Studi sull'arte, p. 220-221.

Ghezzi Agnese (2018). **Circolo fotografico La Gondola di Venezia**. In: Silvia Massa e Elena Pontelli (a cura di), *"Mostre permanenti". Carlo Ludovico Ragghianti in un secolo di esposizioni*, Lucca: Edizioni Fondazione Ragghianti Studi sull'arte Lucca, p. 223-224.

Ghezzi Agnese (2018). **Fotografie di Domenico R. Peretti Griva**. In: Silvia Massa e Elena Pontelli (a cura di), *"Mostre permanenti". Carlo Ludovico Ragghianti in un secolo di esposizioni*, Lucca: Edizioni Fondazione Ragghianti Studi sull'Arte Lucca, p. 229-230.

Ghezzi Agnese (2018). **Steichen fotografo**. In: Silvia Massa e Elena Pontelli (a cura di), *"Mostre permanenti". Carlo Ludovico Ragghianti in un secolo di esposizioni*, Lucca: Edizioni Fondazione Ragghianti Studi sull'Arte Lucca, p. 261.

Conferenze

Relazioni a convegni scientifici internazionali e nazionali

Expanded Borders: New Relations Between Photographic Collections in the city of Lucca (with Fabrizio Gitto)

International Conference "Photography and the Museum: Re-evaluating the Past, Capturing the Present, Anticipating the Future" Museum Dialogues, University of Sunderland, 22- 24 novembre 2024.

Tracce: riuso e scarto nella fotografia coloniale fascista

Convegno internazionale "Decostruire l'immaginario razziale in Italia (1930-2020)" Vercelli, Università del Piemonte Orientale, 21-22 novembre 2024.

Studi fotografici a conduzione femminile: il caso delle sorelle Marsini in Toscana (1860-1880)

Workshop PRIN PNRR 'Fotografiste': Women in Photography from Italian Archives (1839-1939), Scuola IMT Alti Studi Lucca, 12 novembre 2024.

Fotografiste: The Hidden Histories of Italian Women in Photography (1839-1914) (with Linda Bertelli)

Fast Forward Conference, 5th edition, 2024, "Hidden (Hi)stories: New Perspectives of Women's Photographies", MOMus-Thessaloniki Museum of Photography, 17-19 maggio 2024.

Deconstructing Gerda Taro: Possibilities of a Tradition Beyond the Canon in Women Photojournalism (with Linda Bertelli)

Fast Forward conference, 4th edition, 2023, "Women, Photography, Conflict", Institute of Art History, Zagreb, 16-17 novembre 2023.

Doppio sguardo: tempo, traccia ed eccesso nella fotografia come documento
XXI Annual Conference, Società Italiana d'Estetica, Università di Scienze Gastronomiche di Pollenzo, 13-15 aprile 2023.

Questioning views: colonial vernacular photographs and the museum
Counter-Image International Conference, Universidade NOVA de Lisboa 13-15 luglio 2022.

The entangled histories of anthropology and photography, between art and science
7th International Workshop on Historical Epistemology: Arts and Sciences, Historicizing Boundaries, Università Ca' Foscari, Venezia, 9-10 giugno 2022.

La fotografia etnografica tra scienza, arte e documento
International Conference "Paradigmi del Fotografico", Università di Bologna, 23-24 settembre 2021.

"A human iconography": Photography and anthropology, between natural and social sciences
International Conference "Photo: Science - Photography and Scientific Discourses", Institute of Art History, Academy of Sciences of the Czech Republic, Praga, 30 Novembre –2 dicembre 2020.

Visualising anthropology: the observational struggle between closeness and distance
European Society for the History of Science Conference "Visual, Material and Sensory Cultures of Science", Bologna, 31 agosto - 3 settembre 2020.

Educating the Nation: Photography, Visual Archives and Italian Identities
Photographic History Research Centre Conference "Camera Education: Photographic Histories of Visual Literacy, Schooling and the Imagination", De Montfort University, Leicester, 15-16 giugno 2020.

The other's voyage: Italian travellers, photographers and ethnographers (1861-1911)
International Conference "Photography and Travel", Madeira University, NOVA FCSH, ICNOVA, 24-25 ottobre 2019.

Delegate gaze: photographers, ethnographers and otherness in Italy between the XIX and XX century
Second International Conference on Photography in Academic Research "Photography in Academic Research: Images in the Post-Truth Era", Birkbeck College, University of London, 6-8 settembre 2018.

Sguardi delegati: fotografi, etnografi e alterità in Italia tra Ottocento e Novecento
Terzo seminario nazionale "Storia della Fotografia: la ricerca junior in Italia". SISF – Società Italiana per lo Studio della Fotografia, Università di Firenze, 10 luglio 2018.

To file the world: the archive as cultural heritage and the power of remembering
Icon-s International Annual Conference "Identity, Security, Democracy: Challenges for Public Law", Icon-s International Society of Public Law, Hong Kong University, 25-27 giugno 2018.

Moving Image–Moving Nation: Exhibiting Italy at the International Cinematographic Contest of Turin 1911 World's Fair
XXV International Film Studies Conference "Exposing the Moving Image: the Cinematic Medium across World Fairs, Art Museums, and Cultural Exhibitions". FilmForum, University of Udine, Gorizia, 28 febbraio-3 marzo 2018.

[Relazioni su invito](#)

"Un'iconografia umana": fotografia e antropologia in Italia tra scienze naturali e sociali (1861-1911)

Conference „Pratiche fotografiche: documentare, misurare e divulgare nella scienza tra Otto e Novecento“, Museo di Storia Naturale di Verona, 14 June 2024.

Building the visual archive of the Italian “stirpe” for the 1911 Ethnographic Exhibition in Rome

Workshop “Staging italianità between race, science and arts. Museum, exhibitions and festivals and the making of identities in Italy 1911-1967”, Koninklijk Nederlands Instituut Rome, 26 settembre 2023.

Fotografia coloniale e sguardi decoloniali

Intervento. Giornate di Studio “Musei e Decolonialità: pratiche per un dialogo critico e polifonico sul passato e sul futuro”, Dipartimento SAGAS Università degli Studi di Firenze e Stazione Utopia, 15 - 16 dicembre 2022.

Looking home: ethnography, photography and the display of Italian cultures

Keynote lecture. Conferenza “Reimagining One’s Own. Ethnographic Photography in Nineteenth- and Early-Twentieth-Century Europe”, Volkskundemuseum Wien e Photoinstitut Bonartes, 1-3 dicembre 2021.

Shaping the Anthropological Objective: Colonial Alterities and National Identities in Italy (1861-1911) Matinée. Kunsthistorisches Institut in Florenz, 4 febbraio 2020.

Images and Imagery: Intersection between Photography, Colonialism and Anthropology in Italy

Joint research seminar. "Colonialism and its images", Scuola IMT Alti Studi Lucca e Scuola Sant’Anna Pisa, 15 novembre 2019.

Terza Missione

Archivi in Rete; un patrimonio fotografico per la comunità, lancio e presentazione della piattaforma www.archivinrete.comune.lucca.it, Lucca, Lubeck, 10 ottobre 2024.

Riparazione e cura degli archivi visuali coloniali

Tavola rotonda in occasione della “Giornata internazionale per le riparazioni dal colonialismo”, Working group “Provenienza” ICOM Italia, Castello D’Albertis Museum of World Cultures, Genova, 11 ottobre 2024.

Fotografia coloniale e sguardi decoloniali, workshop in collaborazione con Progetto Amir, “Uncomfortable tours”, Slapater, Firenze, 23 settembre 2024.

Archivi fotografici. Oggetti e memorie coloniali, seminario pubblico in collaborazione con Fondazione Alinari per la Fotografia e Marubi National Museum of Photography, “Uncomfortable tours” Amir Project, 20 settembre 2024.

Colpo d’occhio. Le fotografie fanno cose, presentazione del libro di Alessia Tagliaventi, Contrasto 2022, “Voci di biblioteca”, IMT Library e Biblioteca Agorà, Lucca, 12 giugno 2024.

Giochi per imparare la storia. Percorsi per la scuola, presentazione del libro di Antonio Brusa, Carocci 2022, con Ennio Bilancini, “Voci di biblioteca”, IMT Library, 19 aprile 2024.

Fotografie di classe. Dal passato a oggi, Workshop per scuola primaria, Archivio Fotografico Lucchese, febbraio 2024.

Le storie della città attraverso la fotografia, Workshop per scuola secondaria di primo grado, Archivio Storico Comunale di Lucca, dicembre 2023 e gennaio 2024.

Osservare, immaginare, raccontare: dalle fotografie alle storie. Conduzione del laboratorio organizzato assieme a Photolux, in occasione della Bright Night, 29 settembre 2023.

Gli sguardi e l’archivio fotografico: tracce, segni, memorie. Conduzione del laboratorio organizzato assieme a Stazione Utopia e Progetto Amir, in occasione della Bright Night, 28 settembre 2023.

Che storie raccontano le fotografie? Video “Lezioni Disegnate”, Scuola IMT Alti Studi Lucca, 2023/2024.

Firenze Coloniale. Formatrice e consulente per le visite guidate organizzate da Stazione Utopia nell’ambito del Progetto Amir, 2022/2023.

Razzismo, Colonialismo e Storia della Scienza. Coordinatrice e formatrice del corso di aggiornamento per docenti di scuola secondaria, in collaborazione con Società Italiana di Storia della Scienza, anno scolastico 2022/2023.

Gerda Taro, presentazione della graphic novel di Sara Vivan, Contrasto 2019, “Voci di biblioteca”, IMT Library e Biblioteca Agorà, Lucca, 15 giugno 2023.

Archivi in Rete. Un viaggio tra le raccolte fotografiche della città di Lucca. Trekking Urbano per la Notte degli Archivi, Festival Archivissima 2023, Lucca (9 June 2023)

Perché crediamo ancora alle immagini fotografiche? Intervista assieme a Fabrizio Gitto per “Speakers’ Corner: Risposte in breve a grandi domande”, con Silvia Bencivelli, Bright Night, 30 settembre 2022.

Attività curatoriale

Mostra "Colazione a Melbourne e pranzo a Yokohama" (a cura di Maria Camilla De Palma, in collaborazione con Ken Orchard e Monica Galassi). Stesura di materiale espositivo. Castello D'Albertis Museo delle Culture del Mondo, Genova, novembre 2021-marzo 2022.

Mostra “Fotografare Lucca: omaggio a John Ruskin” (a cura di Linda Bertelli e Chiara Ruberti). Stesura di materiale espositivo. Scuola IMT Alti Studi Lucca in collaborazione con Photolux Festival, Complesso di San Franceschetto, Lucca, novembre 2019.

Mostra “Donne dell'altro mondo fotografate da Enrico D'Albertis (a cura di Anna d'Albertis e Maria Camilla De Palma). Selezione del materiale fotografico, partecipazione all’allestimento, ideazione di un programma di public engagement, relatrice nel programma di conferenze pubbliche. Castello D'Albertis Museo delle Culture del Mondo, Genova, marzo-luglio 2016.

Corsi di specializzazione

Summer School Entrepreneurship in Humanities. Fondazione Golinelli, Bologna, luglio 2020.

Corso di alta formazione per la valorizzazione e divulgazione della cultura e del patrimonio audiovisivo. Fondazione Cineteca di Bologna, marzo 2019-marzo 2020.

Summer School PhotoARTchives: Gli archivi fotografici del patrimonio artistico fra analogico e digitale. Fondazione Zeri and Dipartimento Beni Culturali, Università di Bologna, giugno 2019.

Gli archivi fotografici: conservazione e catalogazione (corso base e avanzato), Anai – Associazione Nazionale Archivistica Italiana, Senigallia 2018, Genova 2019.

Corso-laboratorio sul riconoscimento delle tecniche fotografiche storiche. ICCD, Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione, Roma, maggio 2018.

Affiliazioni a società scientifiche

SISS - Società Italiana di Storia della Scienza

SISF - Società Italiana per lo Studio della Fotografia

SISSCO - Società Italiana per lo Studio della Storia Contemporanea

SIE - Società Italiana d’Estetica

Conoscenze linguistiche

Italiano: Prima lingua

Inglese: C1