

BIANCA GAUDENZI

Curriculum Vitae

INCARICHI ATTUALI

- Da 02/2018 **Research Fellow** presso il Dipartimento di Storia e Sociologia e lo Zukunftscolleg (istituto per l'eccellenza nella ricerca), **Università di Konstanz** (fino al 14/02/2024)
- Da 03/2022 **Visiting Scholar** in Storia Contemporanea presso l'**Istituto Storico Germanico di Roma** (DHI Rom)
- Da 10/2014 **Research Associate** presso il Wolfson College, **University of Cambridge**

FORMAZIONE

- 10/2006 – 4/2011 **Doctor of Philosophy (Ph.D.)** in Storia, conseguito il 30/04/2011 Trinity Hall e Facoltà di Storia, **University of Cambridge**. Titolo: “Commercial Advertising in Germany and Italy, 1918-1943”, relatore Prof. Sir Richard J. Evans
- 9/2005 – 7/2006 **M.Phil. in Modern European History**, conseguito il 22/07/2006 Trinity Hall e Facoltà di Storia, **University of Cambridge**. Titolo: “Women and Advertising in the Third Reich”, relatore Prof. Sir Richard J. Evans
- 10/2000 – 6/2005 **Laurea** in Lingue e Letterature Straniere (vecchio ordinamento, indirizzo storico-culturale), **Università degli Studi di Firenze** e **Humboldt Universität zu Berlin**, conseguita il 17/06/2005, *110 magna cum laude* con una tesi in Storia dell'Europa contemporanea. Titolo: “La stampa femminile durante il nazismo, 1933-1943”, relatore Prof. Paul A. Ginsborg

FELLOWSHIPS e INCARICHI DI RICERCA e INSEGNAMENTO PREGRESSI

- 10 – 12/2023 **Visiting Professor** in storia dell'Europa contemporanea, Scuola d'Alti Studi **IMT Lucca**
- 12/2018 – 2/2022 **DFG Research Fellow** in storia contemporanea presso l'**Istituto Storico Germanico di Roma**. Titolo del progetto: “Restitution zwischen Erstattungsalltag und Identitätspolitik: Die Rückgabe geraubter Kulturgüter in der Bundesrepublik, Italien und Österreich 1945-1998”
- 3 – 8/2017 **Postdoctoral Fellow** presso il Dipartimento di Storia e Sociologia e lo Zukunftscolleg, **Università di Konstanz** [Fellowship ad interim in attesa dei risultati della richiesta di finanziamento alla DFG]
- 3/2015 – 2/2017 **Marie Skłodowska Curie ZIF Postdoctoral Fellow** presso il Dipartimento di Storia e Sociologia e lo Zukunftscolleg, **Università di Konstanz**. Titolo del progetto: “Reconstructing National Identity through Cultural Property Restitution in Cold War Europe: the Austrian and Italian cases, 1945-1961”
- 1 – 2/2015 **Visiting Professor** in storia contemporanea, Dipartimento di Storia e Sociologia, **Università di Konstanz**
- 10/2011 – 9/2014 **D. Cohen Junior Research Fellow** in the Humanities and Social Sciences presso il Newnham College e la Facoltà di Storia, **University of Cambridge**. Titolo del progetto: “The commercialisation of fascist symbols in interwar Europe”, selezionata tra circa 450 candidati [interruzione per malattia 02 – 09/2013; 10/2013 – 03/2014]
- 10/2010 – 6/2011 Consulente storica per progetto di analisi e digitalizzazione “International Research Portal for Records Related to Nazi-Era Cultural Property” della **Commission for Looted Art in Europe** (CLAE) e dell'Oxford Centre for Hebrew and Jewish Studies

dell'**Università di Oxford**, in collaborazione con gli archivi statali britannici, statunitensi, tedeschi, francesi, ucraini, italiani e olandesi

10/2009 – 4/2010 **Royal Historical Society Centenary Fellow** presso l'**Institute of Historical Research**, London

8 – 9/2009 **JWT Fellow** presso il John W. Hartman Center for Sales, Marketing and Advertising History della **Duke University** (North Carolina, USA)

ATTIVITÀ DIDATTICHE

A-A. 2022/2023 Docente, **Spring school “Mediterranean History”**, corso per studenti di laurea triennale, Dipartimento di Storia e Sociologia, **Università di Konstanz** (28 – 30/3/2023)

A-A. 2021/2022 Docente, **Summer school „Venedigs Kulturgüter in und nach den Kriegen des 20. Jahrhunderts – Schutz, Abtransport, Rückführung”** (45 ore), titolare con PD Dr. Lutz Klinkhammer (DHI Rom), finanziato dalla Fondazione Thyssen, **Deutsches Studienzentrum in Venedig/Centro Tedesco di Studi Veneziani** (25/9 – 2/10/2022)

A.A. 2021/2022 Titolare, corso di laurea triennale **“The restitution of colonial-era heritage in France and the UK”** (32 ore), parte di The Historical Project (HP2), History & Politics, Facoltà di Storia, **University of Cambridge**

Da A.A. 2019/20 Cultrice della materia (con la Prof. Valeria Galimi) e **docente di didattica integrativa** per i corsi in **“Storia della comunicazione nell’età contemporanea”** (2020, 2022 e 2023), **“Public History”** (2021), **“Storia del giornalismo”** (2022-2023), Dipartimento di Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS), **Università degli Studi di Firenze**

A.A. 2016/2017 e 2017/18 Didattica integrativa per il seminario del corso magistrale **“Comparative Fascism(s)”** (Roche - Malone) per M.Phil. in Modern European History (8 ore), Facoltà di Storia, **University of Cambridge**

A.A. 2014/2015 Titolare, corso di laurea triennale **“Modern Italy, 1830-1945”** (36 ore). Titolare del corso magistrale **“The Rise of Consumer Culture in Europe, 1918-1989”** (36 ore), Dipartimento di Storia e Sociologia, **Università di Konstanz**

Da A.A. 2011/12 **Relatrice di tesi di laurea triennale** (B.A., 4 candidati) e **magistrale** (M.Phil., 4 candidati); **esaminatrice di tesi di laurea magistrale** (6 candidati) per M.Phil. in Modern European History, **Facoltà di Storia, Università di Cambridge**

A.A. 2011/12 – 2013/2014 Didattica integrativa per i corsi istituzionali annuali **“European History since 1890”** e **“History Argument and Practice”** (26 ore in totale); Facoltà di Storia, **Cambridge**

A.A. 2012/13 Titolare, corso **“Modern Italy, 1860-1945”** (60 ore), Scuola di Storia, **University of East Anglia**, Norwich

A.A. 2012/13 Titolare, corso magistrale **“The Rise of Consumer Culture in Europe, 1918-73”** (16 ore), Facoltà di Storia, **Cambridge**

A.A. 2011/12 Titolare, corso magistrale **“Gender and History”** (16 ore), Facoltà di Storia, **Cambridge**

ATTIVITÀ ISTITUZIONALI e AMMINISTRATIVE

Da 11/2023 Membro del **Collegio Docenti del Programma di Dottorato in “Cultural Systems”**, Scuola d’Alti Studi **IMT Lucca**

Da 6/2021 **Esperta del Gruppo di Lavoro per lo studio e la ricerca sui beni culturali sottratti in Italia agli ebrei tra il 1938 e il 1945 a seguito della promulgazione delle leggi razziali**, stabilito con D.M. N° 323 del 17/07/2020 dal Comitato per il recupero e restituzione dei beni culturali, **Ministero della Cultura**

- 2 – 12/23 Membro della **commissione di selezione** del **Christie’s Grant for Nazi-Era Provenance Research**, per borse di studio finanziate in occasione del 25° anniversario della firma dei Principi di Washington sull’arte confiscata dai nazisti
- 4 – 6/2022 Membro della **commissione di selezione** per il nuovo posto di **ricercatore a tempo determinato** in Storia contemporanea presso l’**Istituto Storico Germanico di Roma**
- 3 – 5/2019 Membro della **commissione di selezione** per il nuovo posto di **ricercatore a tempo determinato** in Storia contemporanea presso l’**Istituto Storico Germanico di Roma**
- 9/16 – 10/17 Membro della **commissione di selezione** per la **cattedra di Professor Ordinario (W3)** in “**Storia Globale**” (successore di J. Osterhammel), Dipartimento di Storia e Sociologia, **Università di Konstanz**
- 5 – 7/2015 Membro della **commissione di selezione** per il nuovo posto di **ricercatore a tempo determinato** presso la Cattedra in Storia Contemporanea, **Università di Konstanz**
- 10/11 – 9/14 Membro della **commissione di selezione** per l’ammissione ai **corsi triennali in Storia** e in **Lingue Moderne e Medievali**, Newnham College, **University of Cambridge**
- 10/11 – 9/14 Membro del **Modern European History Subject Group** (Consiglio di Facoltà dei contemporaneisti), Facoltà di Storia, **University of Cambridge**
- 10/11 – 9/14 Membro del **Governing Body** e della **Scrutiny Committee**, Newnham College, **University of Cambridge**

DIREZIONE e PARTECIPAZIONE a GRUPPI di RICERCA INTERNAZIONALI

- Da 2/2023 **Co-fondatrice** e co-organizzatrice del **gruppo di ricerca “Arbeitsgruppe Italien”**, sottocommissione dell’**Arbeitskreis Provenienzforschung** (Gruppo di Lavoro sulle ricerche di provenienza), associazione di professori, ricercatori e dottorandi dediti alle ricerche di provenienza e di storia della cultura materiale: <https://www.arbeitskreis-provenienzforschung.org/arbeitsgruppen/ag-italien/>
- 01/16 – 12/18 Co-PI del **gruppo di ricerca “Cultural Brokers and their Networks, 1700 to the Present”**, cooperazione tra la Facoltà di Storia dell’**University of Cambridge**, l’**Università di Konstanz** e **Vanderbilt University**
- 4/15 – 6/18 Membro del **gruppo di ricerca “Global Fascism”**, collaborazione tra la cattedra in Storia Contemporanea dell’**Università di Konstanz** (Prof. Sven Reichardt) e la **Columbia University** (Prof. Victoria de Grazia).
- 10/13 – 9/14 Membro del **gruppo di ricerca “Germany and the World: Cultural Exchanges and Mutual Perceptions”** collaborazione tra la Facoltà di Storia dell’**University of Cambridge**, il **Pears Institute** for the study of Antisemitism e il Dipartimento di storia e archeologia del **Birkbeck**, **University of London**, la **Wiener Library** (London) e le **Università di Freiburg, Konstanz**, il **Zentrum für Antisemitismusforschung** della **Technische Universität di Berlino** e la **Freie Universität di Berlino**
- 12/11 – 9/12 Membro del **gruppo di ricerca “Germany and the World in the Age of Globalisation”**, collaborazione tra la Facoltà di Storia dell’**University of Cambridge**, le università di **Freiburg, Konstanz** e la **Freie Universität di Berlino**

ATTIVITÀ EDITORIALI in RIVISTE SCIENTIFICHE di classe A

- Da 12/2023 Membro del comitato editoriale di «Passato e Presente. Rivista di storia contemporanea» (in precedenza corrispondente, dal 11/2020)
- Da 12/2019 Membro del comitato editoriale di «Italia Contemporanea», periodico quadrimestrale dell’**Istituto Nazionale Ferruccio Parri**

FINANZIAMENTI COMPETITIVI con REFERAGGIO ESTERNO

- 12/18 – 2/22 **Eigene Stelle** della **Deutsche Forschungsgemeinschaft** (DFG, Consiglio Tedesco per la Ricerca), finanziamento triennale [e successiva proroga di 3 mesi causa Covid-19] per il proprio progetto di ricerca “Restitution zwischen Erstattungsalltag und Identitätspolitik: Die Rückgabe geraubter Kulturgüter in der Bundesrepublik, Italien und Österreich 1945-1998” presso l’Istituto Storico Germanico di Roma, 299.650€
- 2/2018 – 11/23 **PI position** e **Research Fellowship** (Nachwuchsgruppenleiterin e wissenschaftliche Mitarbeiterin) della durata di 5 anni [+ proroga di 9 mesi causa Covid-19] per il proprio progetto di ricerca “The restitution of looted cultural property in Italy, the German Federal Republic and Austria, 1945-2001” presso l’Università di Konstanz [aspettativa tra 12/2018 e 3/2022 per svolgere attività di ricerca all’Istituto Storico Germanico di Roma, vedi sopra], 406.116€ (salario incluso)
- 3/15 - 2/17 **Marie Skłodowska Curie ZIF Postdoctoral Fellow**, finanziamento biennale per il proprio progetto di ricerca “Reconstructing National Identity through Cultural Property Restitution in Cold War Europe: the Austrian and Italian cases, 1945-1961”, presso l’Università di Konstanz, 168.277€
- 10/2015 Finanziamento triennale per il progetto “Cultural brokers and their Networks, 1700 to the present” (2016-2018) dal **DAAD-Cambridge Research Hub in German Studies**, Cambridge e l’**International Office**, Università di Konstanz, tot. 21.000€
- 6/2014 Finanziamenti per la conferenza “Looted Art and Restitution in the Twentieth Century: Europe in Transnational and Global Perspective” da parte del **Newnham College**, il **Journal of Contemporary History** e il **G. M. Trevelyan Fund**, tot. 16.000£
- A.A. 2008/09 **JWT Fellowship** presso il John W. Hartman Center for Sales, Marketing and Advertising History della **Duke University** (North Carolina, USA) e borsa della **German Historical Society** per condurre ricerche d’archivio a Durham, NC e Washington, DC, tot. 4.000\$
- A.A. 2007/08 **Arts & Humanities Research Council** (AHRC), borsa per attività di ricerca all’Università Humboldt di Berlino e all’Università degli Studi di Firenze, 7,800£
- A.A. 2006/07 - Borse di ricerca **Arts & Humanities Research Council** (AHRC), **Trinity Hall Research**
A.A. 2008/09 **scholarship** e **Cambridge European Trust Bursary** per finanziare il dottorato di ricerca all’University of Cambridge, tot. 42.000£
- A.A. 2005/06 Borse del **Cambridge European Trust** e **Trinity Hall Research Bursary** per finanziare il corso di master M.Phil. in Modern European History all’University of Cambridge, tot. 13.500£

ALTRI FINANZIAMENTI e PREMI

- 5 – 6/2022 Co-vincitrice (con E. Acciai, A. Marzano, P. V. Olsen, M. C. Rioli, P. Wien) di un finanziamento per la conferenza “‘Ruling the Waves’. Transnational Radio Broadcasting in the Middle East and the Mediterranean between Production and Reception, 1920–1970”, da parte della **Carlsberg Foundation** (8,000€), il **Danish Institute in Damascus** (4,300€), il **Council of American Overseas Research Centers** (CAORC, \$6,000) e **The American Research Institute in Iraq** (TARII, \$7,700)
- 2 – 5/2022 Finanziamento per la conferenza “The Return of Looted Artefacts since 1945: post-fascist and post-colonial restitution in comparative perspective” da parte della **Max Weber Stiftung** (30,000€)

- 3/2016 Finanziamento per la conferenza “From Refugees to Restitution: The History of Nazi Looted Art in the UK in Transnational Perspective” da **Sotheby’s London** (6.000£)
- 7/2009 Elezione a **Bateman Scholar** e conferimento del **Bateman Prize** “for distinguished performance during her Ph.D.”, Trinity Hall, Cambridge
- A.A. 2003/04 Borsa **Socrates/Erasmus** per proseguire gli studi in Storia della Germania moderna e contemporanea all’Università Humboldt di Berlino e per raccogliere fonti d’archivio per la tesi magistrale

ORGANIZZAZIONE SEMINARI e CONFERENZE (selezione)

- Da 10/2014 Co-organizzatrice della **Humanities Society**, seminario interdisciplinare di ricerca in scienze umane, a cadenza settimanale, per studenti, dottorandi e corpo docente, Wolfson College, **Cambridge**
- 16/9/2022 Co-organizzatrice, **“L’opera da ritrovare”**, seminario di formazione del Gruppo di Lavoro per lo studio e la ricerca sui beni culturali sottratti in Italia agli ebrei tra il 1938 e il 1945 a seguito della promulgazione delle Leggi Razziali, istituito presso il Comitato per il recupero e la restituzione dei beni culturali (MiBACT, decreto n. 323 del 17 luglio 2020), Sala Macchia, **Biblioteca Nazionale Centrale di Roma**
- 22 – 24/6/22 Co-organizzatrice e moderatrice, conferenza internazionale **“‘Ruling the Waves’. Transnational Radio Broadcasting in the Middle East and the Mediterranean between Production and Reception, 1920-1970”**, tenutasi all’**Istituto Storico Germanico di Roma**, all’**Accademia di Danimarca** e all’**Università di Roma Tor Vergata**
- 16 – 18/5/22 Organizzatrice, moderatrice, discorso di apertura e conclusioni, conferenza internazionale **“The Return of Looted Artefacts since 1945: post-fascist and post-colonial restitution in comparative perspective”**, convegno annuale della Max Weber Stiftung a cura dell’**Istituto Storico Germanico di Roma**, tenutasi al **Goethe-Institut di Roma**
- Da 5/2021 Co-organizzatrice del ciclo di seminari interdisciplinari di ricerca **“Contrappunto. Modern History & Music History talks”**, a cadenza bimensile, **Istituto Storico Germanico di Roma**
- 18/11/2019 Organizzatrice e commentator, tavola rotonda su ***Eric Hobsbawm: A life in history*** di Richard J. Evans (Little, Brown/Oxford University Press, 2019), con Martin Baumeister (DHI Rom), Paul Corner (Università di Siena), Lucy Riall (EUI), Raffaele Romanelli (Sapienza Università di Roma), **Università di Roma La Sapienza**
- 7 – 10/6/2017 Co-organizzatrice, conferenza internazionale **“The Axis Alliance in Global Perspective”**, parte del progetto “Global Fascism” (Konstanz-Columbia), **Università di Konstanz**
- 10 – 12/5/2017 Co-organizzatrice, workshop internazionale **“Fascist Brokers”**, parte del progetto “Global Fascism” (Konstanz-Columbia), **Università di Konstanz**
- 23 – 24/3/17 Organizzatrice principale, moderatrice, discorsi di apertura e chiusura, conferenza internazionale **“From Refugees to Restitution: The History of Nazi Looted Art in the UK in Transnational Perspective”**, Newnham College, **Cambridge** (24 interventi, 100 partecipanti)
- 15 – 16/12/16 Organizzatrice principale, workshop internazionale **“Historicising Cultural Brokers: Agency and the Limits of Power, 1700 to the present”**, evento inaugurale del progetto in collaborazione tra le University of Cambridge, Konstanz e Vanderbilt, tenuto al Gonville and Caius College, **Cambridge**
- 26 – 28/6/16 Co-organizzatrice, workshop **“Mobility. A concept and a way of life”**, collaborazione tra lo Zukunftskolleg e la Martin Buber Society of Fellows, **Università di Gerusalemme**, tenuta al Museum of Art and Cars, Singen
- 10/14 – 12/16 Co-organizzatrice dei **Lunchtime Seminars** [seminari interdisciplinari settimanali per studenti-dottorandi-corpo docente], Wolfson College, **University of Cambridge**

- 18 – 20/9/14 Organizzatrice principale, moderatrice, discorsi di apertura e chiusura, conferenza internazionale **“Looted Art and Restitution in the Twentieth Century: Europe in transnational and global perspective”**, tenutasi al Newnham College, Cambridge (35 interventi, 98 partecipanti)
- 21 – 23/3/13 Co-organizzatrice, conferenza internazionale **“Anglo-German Perceptions and Prejudices since 1800”**, tenutasi al Newnham College, University of Cambridge. Organizzata in qualità di membro del gruppo di ricerca **“Germany and the World: Cultural Exchanges and Mutual Perceptions”** (2013-2014), co-finanziato dal DAAD e la Facoltà di Storia, Cambridge
- 28-30/3/12 Co-organizzatrice, chair e respondent, conferenza internazionale **“Germany and World Religions in the late 19th and 20th Centuries”**, tenutasi al Newnham College, University of Cambridge. Organizzata in qualità di membro del gruppo di ricerca "Germany and the World in the Age of Globalisation" (2011- 2012), co-finanziato dal DAAD e la Facoltà di Storia, Cambridge

INTERVENTI a CONVEGNI e SEMINARI in qualità di relatrice (selezione)

- 16-17/11/2023 Convegno internazionale “Law without Law. Conference on the Restitution of Nazi-confiscated Art”, titolo dell’intervento: “The Restitution of Looted Art in Transnational Perspective”, **Europa Universität Viadrina**, Frankfurt am Oder
- 11-12/10/2023 Convegno internazionale “La Shoah in Italia: prospettive di ricerca e politiche della memoria”, titolo dell’intervento: “Restituzioni della proprietà ebraica”, organizzato dall’**Istituto Storico Germanico di Roma**, Goethe Institut, Roma
- 6-7/10/2023 Seminario “Memorie coloniali e *nation building*. Italia e Germania a confronto”, **Goethe Institut** e Università di Roma **La Sapienza** (moderazione e commento)
- 11/5/2023 Seminario “Cent’anni dopo. Il fascismo nella storiografia e nella sfera pubblica”, titolo dell’intervento: “Consumi e cultura di massa”, Dipartimento di Storia Culture Civiltà e Istituto Storico Parri, Università di **Bologna**
- 16/9/2022 Seminario di formazione del Gruppo di Lavoro per lo studio e la ricerca sui beni culturali sottratti in Italia agli ebrei tra il 1938 e il 1945 a seguito della promulgazione delle Leggi Razziali “L’opera da ritrovare”, titolo dell’intervento: “L’Italia nel quadro internazionale dagli accordi di Washington a oggi”, Sala Macchia, **Biblioteca Nazionale Centrale di Roma**
- 30/5/2022 Presentazione del volume *Le conseguenze economiche delle Leggi Razziali* di Ilaria Pavan (Il Mulino 2022), organizzata dalla Fondazione Besso e dalla **Fondazione Museo della Shoah, Roma**
- 31/3/2022 Simposio internazionale „Europa und Deutschland 1939-45. Gewalt im Museum“, titolo dell’intervento: “Die Rückkehr der Schönheit? Geplünderte Kunst im Italien der Nachkriegszeit”, discussione con Hermann Parzinger (presidente, Stiftung Preußischer Kulturbesitz) e Wolfgang Eichwede (Universität Bremen), organizzato dal **Deutsches Historisches Museum, Berlin**
- 25/3/2022 Conferenza internazionale “The importance of provenance research into Nazi-looted art in Italy”, titolo dell’intervento: “The restitution of fascist-looted art in postwar Italy”, **Ateneo Veneto, Venezia**
- 2/2/2022 Workshop internazionale “The restitution of Nazi-looted art in comparative perspectives”, titolo dell’intervento: “The politics of restitution of Nazi-looted art in Italy, the FRG and Austria, 1945-1998”, Università di **Bonn** e **Tel Aviv**
- 7/12/2021 Seminario per il corso di Storia della museologia (Prof. D. Levi), titolo dell’intervento: “La restituzione dei beni culturali nell’Europa post-fascista, 1945–1998”, Università degli Studi di **Udine**
- 5 – 6/5/2021 Convegno internazionale ““Questo è stato’: arte, memoria, riparazione”, titolo dell’intervento: “Il ‘ritorno della bellezza’? La restituzione dei beni culturali in Italia, 1945-1998”, organizzato

- dall'Alta scuola Federico Stella sulla giustizia penale dell'Università Cattolica del Sacro Cuore al **Memoriale della Shoah, Milano**
- 4/5/2021 Seminario per il corso di Public History (Prof. V. Galimi – R. Bianchi), titolo dell'intervento: "La restituzione delle opere d'arte nell'Europa post-fascista tra ricerca e *Public History*, 1945–1998", Dipartimento SAGAS, Università degli studi di **Firenze**
- 14/10/2019 Seminario annuale dell'Istituto Storico Germanico di Roma, titolo dell'intervento: „Die Rückkehr der Schönheit“? Die Restitution geraubter Kulturgüter in der Bundesrepublik, Italien und Österreich, 1945-1998”, Istituto Storico Germanico di **Roma**
- 12/9/2019 Workshop internazionale “Genocide, Restitution and Reparations: Expanding the category”, titolo dell'intervento: “Showcasing the return of Nazi-looted art in Austria, Italy & West Germany, 1945-1989”, **Tel Aviv University**
- 9 – 11/9/19 Workshop internazionale “The Practice of Restitution and Reparations and the Historiography of the Holocaust: An Entangled History?”, titolo dell'intervento: “The Restitution of Looted Cultural Property in Post-Fascist Italy, 1945-1989”, organizzato da Daniel Siemens e Regula Ludi, **Yad Vashem**, Gerusalemme
- 7/6/2019 Forum “Una riflessione sulla storia contemporanea” organizzato dalla rivista *Storica*, **Escuela Española de Historia y Arqueología, Roma**
- 31/5/2019 Seminario Annuale di Storia Contemporanea (Süddeutsches Kolloquium zur Zeitgeschichte), titolo dell'intervento: ““The return of beauty”? The restitution of looted cultural property in post-fascist Italy (1945-1989)”, collaborazione tra le università di Freiburg i.B., Trier, Tübingen e Konstanz (Ulrich Herbert, Lutz Raphael, Jan Eckel e Sven Reichardt), **Buchenbach** (Freiburg i.B.)
- 9/3/2019 Wissenschaftlicher Beirat des DHIs Rom, titolo dell'intervento: “Die Restitution geraubter Kulturgüter in der Bundesrepublik, Italien und Österreich, 1945–1998”, Istituto Storico Germanico di **Roma**
- 26/2/2019 Seminario interdisciplinare della Humanities Society, titolo dell'intervento “The restitution of Nazi-looted art in post-fascist Austria, Italy and West Germany”, Wolfson College, University of **Cambridge**
- 14 – 15/12/18 Workshop internazionale “Cultural Brokerage and Materiality”, titolo dell'intervento: ““Fragments of Italianness’: negotiating the fate of Italy’s ‘national treasures’ after Fascism”, Jesus College, University of **Cambridge**
- 27 – 30/11/18 Workshop internazionale “Un/Certainty Reloaded”, collaborazione tra lo Zukunfts Kolleg e la Martin Buber Society of Fellows (Gerusalemme), Hebrew University of **Jerusalem**
- 13 – 15/6/18 Workshop internazionale “Sequestration, Confiscation and Restitution in Wartime from WWI to the present”, titolo dell'intervento: “Restitution as ‘second dispossession’? The restitution of Nazi-looted art in Austria, Italy and the German Federal Republic after WWII”, Università di **Napoli Federico II**
- 1 – 2/2/18 Seminario Annuale di Storia Contemporanea (Frankfurt-Tübingen-Konstanz-Augsburg Kolloquium), titolo dell'intervento: “Restitution zwischen Erstattungsalltag und Gemeinschaftsbildung: die Rückgabe geraubter Kulturgüter in der Bundesrepublik, Italien und Österreich, 1945–1998”, collaborazione tra le università di Frankfurt a. M., Tübingen, Augsburg e Konstanz, **Ellwangen**
- 6 – 7/7/17 Workshop internazionale “Embedding Cultural Brokers: Institutionalisation and Impact in the Arts, Sciences and Economy”, tavola rotonda conclusiva, Università di **Konstanz**
- 7 – 10/6/17 Conferenza internazionale “The Axis Alliance in Global Perspective”, organizzata parte del progetto “Global Fascism” (Konstanz-Columbia), Università di **Konstanz** (respondent)
- 10 – 12/5/17 Workshop internazionale “Fascist Brokers”, parte del progetto “Global Fascism” (Konstanz-Columbia), Università di **Konstanz** (respondent)

- 7 – 10/7/2016 Zeitgeschichtliches Alpenkolloquium, titolo dell'intervento: "Wirtschaftswerbung und Konsum im Faschistischen Italien und NS-Deutschland", **Freising**
- 1/6/2016 Workshop internazionale "Global Fascism", titolo dell'intervento: "Selling Fascism: Consumer culture in Fascist Italy and Nazi Germany", Università di **Konstanz**
- 8/3/2016 Seminario interdisciplinare della Humanities Society, titolo dell'intervento: "Selling Fascism: Advertising the Future in Fascist Italy and Nazi Germany", Wolfson College, University of **Cambridge**
- 13/1/2016 Seminario di Storia Sociale ed Economica (Prof. H. Berghoff), titolo dell'intervento: "Advertising in Fascist Italy and Nazi Germany", Institut für Wirtschafts- und Sozialgeschichte, Università di **Göttingen**
- 2 – 3/11/2015 Conferenza annuale SISCALT, "Politische Kommunikation und Neueste Geschichte in Italien und Deutschland – Comunicazione politica e storia contemporanea in Italia e Germania", titolo dell'intervento: "Tra propaganda e commercio: la politicizzazione dell'industria pubblicitaria nella Germania nazionalsocialista", Università di **Bologna**
- 24/6/2015 Seminario di Storia Contemporanea (Prof. E. Conze), titolo dell'intervento: "Selling Fascism? Advertising the Future in Fascist Italy and Nazi Germany", Università di **Marburg**
- 5/2/2015 Seminario di Storia Moderna e Contemporanea (Prof. J. Osterhammel e S. Reichardt), titolo dell'intervento: "Wirtschaftswerbung im Faschistischen Italien und NS-Deutschland", Università di **Konstanz**
- 20/10/2014 Modern German History Workshop, titolo dell'intervento: "Dictators for Sale: the Commercialisation of the *Duce* and the *Führer* in Fascist Italy and Nazi Germany", Wolfson College, University of **Cambridge**
- 19/3/2014 Seminario di Storia Contemporanea (E. Boyar), titolo dell'intervento: "Showcasing the prosperous future of fascism, 1933-1945", Middle East Technical University, **Ankara**
- 13 – 14/10/13 Workshop internazionale "Propaganda and Advertising in the 20th century. A comparative history of knowledge and techniques", titolo dell'intervento: "An American in fascist Europe: The activities of J. Walter Thompson in interwar Germany and Italy", Università di **Oslo**
- 26 – 28/9/13 Conferenza internazionale "Communication, the media and perceptions in German and British history", titolo dell'intervento: "Showcasing the prosperous future of fascism: Advertising media in Fascist Italy and Nazi Germany, 1933 – 1945" Università di **Konstanz**
- 28 – 30/3/12 Conferenza internazionale "**Germany and World Religions in the late 19th and 20th Centuries**", Newnham College, University of **Cambridge** (respondent)
- 22 – 24/9/11 Panel "La pubblicità fra Italia e Usa nel 'secolo americano'" (organizzato da F. Fasce, commento A. Arvidsson), titolo dell'intervento: "L'americanizzazione della pubblicità nel Ventennio: l'agenzia JWT in Italia e in Germania nel periodo tra le due guerre", Cantieri di Storia VI, SISSCO, Università di **Forlì**
- 30/6/2011 Workshop internazionale "The Press and popular culture in Britain and Europe, 1918-1939", titolo dell'intervento: "Commercial advertising and fascist visions of the future in interwar Germany and Italy", Linacre College, Università di **Oxford**
- 23 – 24/03/11 Workshop internazionale "Towards a history of fascist entanglement", titolo dell'intervento "The Politicisation of Advertising in Fascist Italy and Nazi Germany, 1933-1943", **British School at Rome**
- 22 – 23/10/10 Conferenza internazionale "The Personality Cults of Modern Dictators", titolo dell'intervento: "Advertising the Dictators: the Commercialisation of the Führer and the Duce in interwar Europe", Institute for Germanic and Romance Studies, University of **London**

TERZA MISSIONE

- **Dibattito** pubblico sul volume *La prigionia alleata in Italia, 1940-1943* di Isabella Insolubile, con Gianluca Di Feo e Amedeo Osti Guerrazzi, Fiera nazionale della piccola e media editoria **Più Libri Più Liberi**, Roma, 9 dicembre 2023
- **Lezione pubblica**, “La restituzione dei beni culturali trafugati dai nazifascisti dopo il 1945”, corso di didattica della Shoah per **insegnanti di scuole secondarie di primo e di secondo grado**, Museo dell’Ebraismo Italiano e della Shoah (**MEIS**) e Fondazione 1563, 5 dicembre 2023
- **Recensione** del volume *Fascismi in vetrina* (Viella 2023): F. Fasce, “Commercio e politica. Così fascisti e nazisti costruirono la macchina del consenso popolare”, *Il Secolo XIX*, 19 ottobre 2023
- **Tour** guidato del quartiere ebraico di Roma per la Fondazione Thyssen, “**Das ehemalige Ghetto Roms, 1870 bis heute**” (90 minuti), 18 giugno 2023
- **Recensione** del volume *Fascismi in vetrina* (Viella 2023): G. Polimeni, “Consigli per acquisti di regime”, *Il Venerdì di Repubblica*, 26 maggio 2023, p. 74.
- Membro del **Comitato direttivo** dell’associazione **Amici di Passato e Presente**, associazione indipendente che si occupa della promozione e del sostegno alla rivista scientifica *Passato e Presente. Rivista di storia contemporanea*, da gennaio 2023
- **Programma televisivo** (35 minuti) “**Roma, 1943. La razzia delle biblioteche ebraiche**”, puntata della stagione 2021/2022 di **Passato e Presente**, Rai 3 e Rai Storia, 28 gennaio 2022: <https://www.raiplay.it/video/2022/01/Passato-e-Presente---Roma-1943-La-razzia-delle-biblioteche-ebraiche---28012022-52b6c996-40ff-4e22-9c96-f4c78bcf41ba.html>
- **Audizione** presso il **Gruppo di lavoro per lo studio e la ricerca sui beni culturali sottratti in Italia agli ebrei tra il 1938 e il 1945 a seguito della promulgazione delle leggi razziali**, stabilito con D.M. N° 323 del 17/07/2020 dal Comitato per il recupero e restituzione dei beni culturali, **Ministero per i Beni e le Attività Culturali per il Turismo**, 30 marzo 2020
- **Programma televisivo** (15 minuti) per la puntata d’apertura del programma “**Storie Contemporanee**”, Rai Storia, 20 novembre 2020: <https://www.raiplay.it/video/2020/11/Pt1---Storie-contemporanee-Barbara-BraccoBianca-GaudenziMarco-De-Nicolo-62694ebb-e2b7-4bc6-bbf5-b7b4366064fb.html>
- **Dibattito** con il pubblico e gli interpreti della **pièce teatrale “Destinatario sconosciuto”**, in occasione della Giornata della Memoria 2020, in collaborazione con la Comunità Ebraica di Roma e il Goethe Institut, Rom, **Accademia Nazionale di Santa Cecilia**, Roma, 23 gennaio 2020
- **Conferenza pubblica** “Il ritorno della bellezza? La restituzione del patrimonio culturale in Austria, Italia e Repubblica Federale di Germania, 1945-1998” in occasione della manifestazione “Non Farmi Muro”, per il trentesimo anniversario della caduta del muro di Berlino, tenutasi al **MAXXI**, Museo nazionale delle arti del XXI secolo, 6 ottobre 2019, Roma
- **Recensione** del volume *Comprare per credere* (Carocci 2016): V. Castronovo, “E adesso...pubblicità! Dalla Belle Époque a oggi”, *Il Sole 24 ore*, 18 settembre 2016, p. 41.
- **Recensione** del volume *Comprare per credere* (Carocci 2016): M. Panarari, “Vendo tutto, la storia italiana raccontata dalla pubblicità”, *Il Venerdì di Repubblica*, 16 settembre 2016, p. 50.
- **Recensione** del volume *Comprare per credere* (Carocci 2016): S. Caroli, “Pubblicità in Italia?”, *Il Giornale di Brescia*, 10 luglio 2016, p. 34.
- **Intervista:** „International, ohne ‚zu luftig‘ zu sein. Welche Bedeutung eine internationale Atmosphäre für die Forschung hat. Zukunftskolleg-Fellow Dr. Bianca Gaudenzi im Interview“, *uni’kon, Das Magazin der Universität Konstanz*, Jubiläumausgabe/Edizione Speciale per i 50 anni dell’Università di Konstanz, N. 63, 2016, pp. 62-3.
- **Recensione** del volume *Comprare per credere* (Carocci 2016): G. Galletta, “Alla storia serve pubblicità”, *Il Secolo XIX*, 28 maggio 2016, pp. 5-7.

ASSOCIAZIONI PROFESSIONALI

- Membro della Royal Historical Society (RHS)
- Società Italiana per lo Studio della Storia Contemporanea (SISSCO)
- Società Italiana per la Storia Contemporanea dell'Area di Lingua Tedesca (SISCALT)
- German History Society (GHS)
- Association for the Study of Modern Italy (ASMI)

COMPETENZE LINGUISTICHE

- Italiano – madrelingua
- Inglese – eccellente (certificato IELTS con punteggio di 8.8 su 9, ottenuto nel novembre 2004)
- Tedesco – eccellente (certificato DSH-3, ottenuto nel giugno 2004)
- Francese – elementare (A2)
- Spagnolo – principiante (A1)
- Yiddish – principiante (A1: YIVO Beginners)

PUBBLICAZIONI

MONOGRAFIE

- (1) B. Gaudenzi, *Fascismi in vetrina. Pubblicità e modelli di consumo nel Ventennio e nel Terzo Reich* (Roma: Viella, 2023), ISBN: 9791254692967
- (2) F. Fasce, E. Bini, B. Gaudenzi, *Comprare per credere. La pubblicità in Italia dalla Belle Époque a oggi* (Roma: Carocci, 2016; quinta ristampa gennaio 2023), ISBN: 9788843080502 [introduzione e pp. 41-84]
- (3) B. Gaudenzi, *Commercial Advertising in Germany and Italy, 1918-1943* (tesi di dottorato, University of Cambridge, 2011)

NUMERI MONOGRAFICI di RIVISTE SCIENTIFICHE

- (1) B. Gaudenzi, A. Swenson, M-A. E. Middelkoop (Guest editors), *The Restitution of Looted Art in the Twentieth Century: Transnational and Global Perspectives*, Special Issue of the *Journal of Contemporary History* 52, 3 (2017), pp. 519-667, ISSN: 0022-0094 [classe A]
- (2) B. Gaudenzi, L. Niemeyer (Guest Editors), *Historicising the Restitution of Nazi-Looted Art, 1945 to the present*, Special Issue of the *International Journal of Cultural Property* 28, 3 (2021), pp. 333-477, ISSN: 0940-7391

SAGGI e CONTRIBUTI in RIVISTE SCIENTIFICHE

- (1) B. Gaudenzi, “Cultural Restitution and the ‘rediscovery’ of the Holocaust in Italy, 1989-2003”, *Journal of Modern European History* 21, 3 (2023), pp. 377-394, doi: <https://doi.org/10.1177/16118944231180426>, ISSN: 1611-8944 [classe A]
- (2) B. Gaudenzi, “The ‘Return of Beauty’? The Politics of Restitution of Nazi-looted Art in Italy, the Federal Republic of Germany and Austria, 1945-1998”, *European Review of History/Revue européenne d'histoire* 28, 2 (2021), pp. 323-346, doi: <https://doi.org/10.1080/13507486.2021.1885350>, ISSN: 1350-7486 [classe A]

- (3) B. Gaudenzi, A. Swenson, "Looted Art and Restitution in the Twentieth Century: Towards a Global Perspective", *Journal of Contemporary History* 52, 3 (2017), pp. 491-518, doi: <https://doi.org/10.1177/0022009417692409>, ISSN: 0022-0094 [classe A]
- (4) B. Gaudenzi (introduced and edited by), Discussion forum: **"Competing memories? The Holocaust and colonial atrocities in German history"** with contributions by David Blackbourn, Rita Chin, Gustavo Corni, Marie Muschalek, Sven Reichardt, Hannah Tzuberi, *Passato e Presente* 118 (2023), pp. 18-52, doi: <https://doi.org/10.3280/PASS2023-118002>, ISSN: 1120-0650 [classe A]
- (5) B. Gaudenzi, L. Niemeyer, "Between material culture and 'living-room art': historicizing the restitution of fascist-looted art", *International Journal of Cultural Property* 28, 3 (2021), pp. 333-341, doi: <https://doi.org/10.1017/S0940739122000029>, ISSN: 0940-7391
- (6) B. Gaudenzi, **"Una riflessione sulla storia contemporanea"**, Questioni a cura di Giulia Albanese, con E. Asquer, F. Bartolini, E. Bini, M. Bresciani, M. Di Donato, *Storica* 74, XXV (2019), pp. 75-89, doi: [10.23744/3256](https://doi.org/10.23744/3256), ISSN: 1125-0194 [classe A]
- (7) B. Gaudenzi, **"Press advertising and fascist dictates: Showcasing the female consumer in Fascist Italy and Nazi Germany"**, *Journalism Studies* 14, 5 (2013), pp. 663-680, ISSN: 1461-670X. Ristampato in S. Newman and M. Houlbrook (eds.), *The Press and Popular Culture in interwar Europe, 1918-1939* (London: Routledge, 2014), pp. 25-42; ISBN: 9780415747639

CAPITOLI in VOLUMI COLLETTANEI

- (1) B. Gaudenzi, **"Crimes against Culture: From Plunder to Postwar Restitution Politics"** in S. Gigliotti and H. Earl (eds.), *A Companion to the Holocaust* (London: John Wiley & Sons, 2020), pp. 191-208, ISBN: 978-1-118-97050-8
- (2) B. Gaudenzi, **"Tra autarchia e vita comoda. La politicizzazione della comunicazione commerciale nella Germania nazionalsocialista e nell'Italia fascista"** in S. Cavazza e F. Triola (a cura di), *Parole sovrane. Comunicazione politica e storia contemporanea in Italia e Germania* (Bologna: Il Mulino, 2017), pp. 135-156, ISBN: 9788815274069
- (3) B. Gaudenzi, **"Dictators for Sale: The Commercialisation of the Duce and the Führer in Fascist Italy and Nazi Germany"** in J. Rüger and N. Wachsmann (eds.), *Rewriting German History. New perspectives on modern Germany* (London: Palgrave Macmillan, 2015), pp. 267-287, doi 10.1057/9781137347794, ISBN: 9781137347787

RECENSIONI in RIVISTE SCIENTIFICHE

- (1) B. Gaudenzi, **"Le attività del *Kunstschutz* in Italia tra arte e politica, 1936-1963"**, recensione del volume di C. Fuhrmeister, *Die Abteilung »Kunstschutz« in Italien* (Böhlau 2019), *Quellen und Forschungen aus den Italienischen Archiven und Bibliotheken* 101 (2021), pp. 851-852, ISSN: 1865-8865 [classe A]
- (2) G. Corni, B. Gaudenzi, G. Hirschfeld, N. Patin e W. Schieder, **"Il nazismo attraverso la biografia di Hitler"**, Discussioni a cura di A. Di Michele e F. Triola, *Il Mestiere di Storico* IX, 2 (2017), pp. 21-37, ISSN: 1594-3836

ALTRI CONTRIBUTI

- (1) B. Gaudenzi, **"Die ‚Rückkehr der Schönheit‘? Geplünderte Kunst im Italien der Nachkriegszeit"**, *Historische Urteilkraft. Magazin des Deutschen Historischen Museums*, Nr. 4 (2022), pp. 44-45
- (2) B. Gaudenzi, **"The restitution of fascist-looted cultural property in Italy, 1945-1991"**, in *Network of European Restitution Committees on Nazi-Looted Art Newsletter*, N. 13 (spring 2022), pp. 39-45

- (3) B. Gaudenzi, “**Mediterranean Empires of the Interwar Period: Biopolitics, Chronopolitics, Geopolitics**”, Tagungsbericht/conference report, in *Quellen und Forschungen aus den Italienischen Archiven und Bibliotheken* 99 (2019), p. 520-525, doi: <https://doi.org/10.1515/qufiab-2019-0022>, ISSN: 1865-8865 [classe A]; pubblicato anche su H-Soz-Kult: www.hsozkult.de/conferencereport/id/tagungsberichte-8365 (9/7/2019)
- (4) Commission for Looted Art in Europe (D. Boucher, B. Gaudenzi, M.-A. Middelkoop, T. Simpson, H. Vaizey, A. Webber), “**Introduction to The National Archives’ records on Nazi-Era Looted Cultural Property, 1939-1961**”, <http://www.nationalarchives.gov.uk/help-with-your-research/research-guides/looted-art-1939-1961/> (The National Archives, 2011), pp. 3-17

IN CORSO DI PUBBLICAZIONE

- (1) B. Gaudenzi, “**Consumi, 1900-1960. L’integrazione autoritaria**” in G. Albanese, I. Pavan (a cura di), *Nuova Storia d’Italia*, vol. I [Roma: Carocci, uscita prevista autunno 2024]
- (2) B. Gaudenzi (ed.), *The politics of cultural restitution in global perspective*, serie in open access “Schriften aus der Max Weber Stiftung” [Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht Unipress, uscita prevista estate 2024]
- (3) B. Gaudenzi (Guest Editor), *The material legacies of Italian colonialism*, Special Issue of *Quellen und Forschungen aus den Italienischen Archiven* 104 (2024) [in referaggio, uscita prevista autunno 2024] [classe A]