

GIORGIA SCARTEZZINI

Curriculum vitae

Giorgia Scartezzini è dottoranda di ricerca con un progetto finanziato dal PNRR sulla “Conservazione e promozione dei beni musicali nella pubblica amministrazione”. Si è laureata con lode in Musicologia presso la Libera Università di Bolzano (corso interateneo con l’Università degli Studi di Trento) con una tesi premiata dalla soprintendenza per i beni e le attività culturali di Trento che ne ha riconosciuto l’interesse storico-culturale per il Trentino. Si è inoltre diplomata con il massimo dei voti in Composizione a indirizzo storico-musicologico al Conservatorio “F.A. Bonporti” di Trento e Riva del Garda.

Ha all’attivo numerose collaborazioni con la Fondazione “Ferruccio Busoni - Gustav Mahler” di Bolzano e ha partecipato a un progetto di valorizzazione di fondi e collezioni musicali presso la Biblioteca nazionale centrale di Firenze, con particolare attenzione alla raccolta archivistico-libreria di Ildebrando Pizzetti.

I suoi interessi di ricerca comprendono la ricerca storico-musicologica, la filologia musicale, la divulgazione del patrimonio musicale di archivi e biblioteche, e il Novecento musicale.

FORMAZIONE UNIVERSITARIA

- 2023 – attuale: dottorato di ricerca in Scienze Educative e Sociali finanziato dal PNRR, Libera Università di Bolzano (progetto sulla “Conservazione e promozione dei beni musicali nella pubblica amministrazione” supervisionato dal Prof. Paolo Somigli, Libera Università di Bolzano).
- 2023: laurea magistrale in Musicologia (110L/110), Libera Università di Bolzano.
- 2023: Diploma accademico di primo livello in Composizione a indirizzo storico-musicologico (110L/110), Conservatorio “F.A. Bonporti” di Trento e Riva del Garda.
- 2019: Laurea Triennale in Beni culturali (110/110), Università degli Studi di Trento.

PROGETTI DI RICERCA

- Novembre 2024 – aprile 2025: progetto di ricerca presso la Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze (supervisionato della Dott.ssa Caterina Guiducci).
- Ottobre 2022 – gennaio 2022: ricerca per la tesi presso l’Università di Lipsia (Germania) nell’ambito del progetto ERC “Opera and the Politics of Empire in Habsburg Europe, 1815–1914” (supervisionato dal Prof. Axel Körner).
- 2020 – 2024: partecipazione al progetto “Oì dialogoi. Reti di relazioni intorno alla musica” con la redazione di un breve componimento poetico pubblicato in Oì DIALOGOI, 1/2024 (ISBN: 9791222310879).

- Maggio 2019 – luglio 2019: contributo all’allestimento di una mostra per le “Settimane Musicali Gustav Mahler” a Dobbiaco (BZ).

PREMI E RICONOSCIMENTI

- 2025: Liesbeth Hoedemaeker-Cohen Fund & H. Robert Cohen / RIPM Fund for IAML Congress Travel, premio assegnato dalla International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centres (IAML).
- 2024: Premio per la tesi magistrale conferito dalla soprintendenza per i beni e le attività culturali di Trento per la tesi intitolata: “Un’opera tra due regni. *Berengario d’Ivrea* di de’ Lutti - Gazzoletti (1858)”.

CONFERENZE

- 2025: paper accettato, “Il ‘Fondo Pizzetti’ della Biblioteca nazionale centrale di Firenze e nuove letture pizzettiane: aggiornamenti e prospettive di studio” – XXXII Convegno annuale della Società Italiana di Musicologia, Torino, 24–26 ottobre 2025.
- 2025: paper accettato, “The Pizzetti Collection at the National Central Library of Florence: an interdisciplinary Project” (C. Guiducci - G. Scartezzini) – IAML Congress 2025, Salisburgo, 6–11 luglio 2025.
- 2025: relatrice invitata – “Ildebrando Pizzetti a Firenze”, Biblioteca nazionale centrale di Firenze, 19 giugno 2025.
- 2024: paper accettato, “I beni musicali: la prospettiva giuridica” – XXVIII Colloquio di Musicologia del Saggiatore musicale, Bologna, 22–24 novembre 2024.
- 2023: relatrice invitata – “Vincenzo Tommasini, centralità di un compositore ai margini, e un’inattesa relazione con Rovereto”, Biblioteca Civica “G. Tartarotti” di Rovereto (TN), 23 settembre 2023.
- 2019: relatrice invitata – “La voce nel dialogo interculturale” (giornata di studi dedicata ai *Folk Songs* di Luciano Berio) – Dipartimento di Lettere e Filosofia dell’Università degli Studi di Trento, 17 ottobre 2019.

PUBBLICAZIONI

- 2025: G. Scartezzini, *I Conservatori di musica, custodi di un patrimonio intellettuale. Alcune considerazioni linguistiche*, in *La riforma della istruzione musicale e AFAM. I giovani e la musica classica*, Torino, Giappichelli, in corso di stampa.

INCARICHI PROFESSIONALI

- 2022 – 2024: collaborazione con la Fondazione “Ferruccio Busoni - Gustav Mahler” di Bolzano per la redazione di note ai programmi di sala.
- 2022 – 2023: grafica e impaginazione di locandine per eventi organizzati dal Conservatorio “F.A. Bonporti”.
- 2022: tirocinio presso l’“Associazione Filarmonica” di Rovereto (TN) per la stesura dei programmi di sala.
- 2022: supporto alla produzione di eventi musicali organizzati dal Conservatorio “F.A. Bonporti”.
- 2019: partecipazione, come musicista (chitarra e seconda voce), al concerto di inaugurazione del nuovo teatro di Meano (TN), “AriaTeatro”, 14 settembre 2019.
- 2015: tirocinio presso il Castello del Buonconsiglio (TN) per la progettazione di un’attività didattica per le scuole (progetto volto alla divulgazione del patrimonio artistico e culturale locale del Rinascimento).

COMPETENZE TECNICHE

- Teoria musicale, solfeggio ritmico e melodico, contrappunto e armonia.
- Notazione e trascrizione musicale (manuale e tramite software, uso avanzato di Finale e MuseScore per trascrizione, editing e preparazione delle partiture).
- Catalogazione di manoscritti musicali in SBN (Servizio Bibliotecario Nazionale) secondo gli standard ICCU.

COMPETENZE LINGUISTICHE

- Italiano, madrelingua.
- Inglese, livello avanzato (IELTS Academic, band score: 7).
- Tedesco, livello base (Certificazione B1 rilasciata dal Centro linguistico di UNIBZ).