## Informazioni personali

Nome Residenza Email Nazionalità Data di nascita



#### Attività didattiche

Date 06/2025 - 07/2025

Nome e indirizzo dell'istituzione La Scuola di Ateneo di Architettura e Design "Eduardo Vittoria" (SAAD) –

Università di Camerino

Tipo di impiego Docente a contratto per il corso Linguaggi grafici infografici e multimediali

Descrizione impiego Corso sui linguaggi grafici per il settore disciplinare A10, nell'ambito dei Percorsi

Formativi abilitanti (PF60)

Date 03/2025 - 06/2025

Nome e indirizzo dell'istituzione UniBZ – Bolzano

Tipo di impiego Docente a contratto per il corso Teoria e linguaggi del design

Descrizione impiego Corso sui linguaggi e sulla teoria del design industriale

Date 15/2024 - 01/2025

Nome e indirizzo dell'istituzione UniBZ – Bolzano

Tipo di impiego Docente a contratto per il corso di Storia e metodologia del Design 2

Descrizione impiego Corso della durata di 30 ore. Le lezioni hanno trattato i temi salienti della storia e

della metodologia dell'industrial design, concentrandosi su contingenze sociali, tecnologiche, politiche e il rapporto di queste con la nascita e lo sviluppo della

professione.

Date 04/2024 - 07/2024

Nome e indirizzo dell'istituzione UniBZ – Bolzano

Tipo di impiego Docente a contratto per il corso Theories and languages of design

Descrizione impiego Corso della durata di 18 ore per il corso di design. Corso teorico pratico incentrato

sulla critica sulla produzione contemporanea nel design.

Date 04/2024 - 07/2024

Nome e indirizzo dell'istituzione UniBZ – Bolzano

Tipo di impiego Docente a contratto per il corso Storia e metodologia del design 2

Descrizione impiego Corso della durata di 18 ore per il corso di Storia del design.

Date 10/2023 - 02/2024

Nome e indirizzo dell'istituzione IAAD – Torino

Tipo di impiego Docente a contratto per il corso di graphic design porfolio

Descrizione impiego Corso della durata di 60 ore per il corso di design della comunicazione. Corso

incentrato su lla produzione editoriale di un portfolio e sullo sviluppo di una pratica

individuale.

Date 10/2023 - 03/2024

Nome e indirizzo dell'istituzione NID – Perugia

Tipo di impiego Docente a contratto per il corso di Storia della Comunicazione Visiva

Descrizione impiego Corso teorico pratico della durata di 90 ore per il corso di design della

comunicazione. Corso incentrato sulla storia della comunicazione visiva, dagli

albori della modernità al contemporaneo.

Date 02/2023 - 02/2024

Nome e indirizzo dell'istituzione UniBZ - Bolzano

Tipo di impiego Docente a contratto per il corso di Storia e metodologia del Design 2

Descrizione impiego Corso della durata di 30 ore. Le lezioni hanno trattato i temi salienti della storia e

della metodologia dell'industrial design, concentrandosi su contingenze sociali, tecnologiche, politiche e il rapporto di queste con la nascita e lo sviluppo della

professione.



Data 15/10/2022 - 12/01/2023

Nome e indirizzo dell'istituzione SAAD, Scuola di Ateneo di Architettura e Design - Università di Camerino

Tipo di impiego Docente a contratto per il corso di Teoria e Cultura del Disegno Industriale

Descrizione impiego Corso della durata di 60 ore durante il primo semestre del primo anno del triennio.

Le lezioni hanno trattato i temi salienti della storia e della metodologia del design, concentrandosi su contingenze sociali, tecnologiche, politiche e il rapporto di

queste con la nascita e lo sviluppo della professione.

Data 06/05/2021 e 21/12/2021

Nome e indirizzo dell'istituzione IUAV, Venezia (IT)

Tipo di impiego Docente esterno per il corso di Comunicazione visiva tenuto

da Maddalena Dalla Mura

Descrizione impiego Giornate di lezione sul rapporto tra il design contemporaneo e le pratiche di auto-

produzione.

Data 05/04/2021

Nome e indirizzo dell'istituzione IUAV, Venezia (IT)

Tipo di impiego Docente esterno per il corso di Design della Comunicazione tenuto da Emanuela

Bonini Lessing

Descrizione impiego Giornata di lezione sul rapporto tra il design contemporaneo e le pratiche di auto-

produzione.



Date (Da – a) 03/2018 – 07/2019

Nome e indirizzo dell'istituzione New Design University, Sankt Pölten (AU)

Tipo di impiego Docente esterno

Principali mansioni e responsabilità Responsabile della supervisione dei progetti di tesi di laurea degli studenti del

trienno del corso di information design.

Date (Da – a) 02/2017 – 07/2017

Nome e indirizzo dell'istituzione New Design University, Sankt Pölten (AU)

Tipo di impiego Docente di metodologia del design per il 'Gastsemester'

Principali mansioni e responsabilità 150 ore per gli studenti del trienno in design. Il corso è stato diviso in due parti:

Lezioni frontali sulla teoria del design in relazione ai movimenti sociali all'interno delle trasformazioni economico/culturali della modernità occidentale; produzione di un libro in cui gli studenti hanno potuto sperimentare il rapporto tra significanti, significati, enunciazioni, interpretazioni. Responsabile di dipartimento: Enrico Bravi.

Date 12 - 14/07/2016

Nome e indirizzo dell'istituzione Sint-Lucas, Gent (BE)

Tipo di impiego Membro della giuria di valutazione delle tesi di master in arte e design

Principali mansioni e responsabilità Valutazione del progetto di tesi e stipulazione assembleare di giudizio e voto

di laurea. Responsabile di dipartimento: Thomas Desmet.

Date 8 - 12/03/2013

Nome e indirizzo dell'istituzione Fahrenheit 39, Ravenna (IT)

Tipo di impiego Tutor del workshop "Book logistica"

Descrizione laboratorio Un laboratorio di tre giorni sulle produzioni editoriali indipendenti.

## Titoli di formazione post-laurea

Date (Da - a) 2017 - 2021

Titolo Dottorato di ricerca

Nome e indirizzo dell'istituzione IUAV Venezia (IT) – Dottorato in Architettura, città e design –

Curriculum in Scienze del design

Supervisor Carlo Vinti

Titolo tesi Graphic designer senza committenti

Abstract La ricerca mette in luce caratteri e specificità del fenomeno del self-initiated project

in relazione alle pratiche di graphic design sul territorio italiano. Per self-initiated project si intendono tutti quei progetti e artefatti comunicativi che i designer producono, grazie soprattutto alla disponibilità dei mezzi di produzione consentita dal digitale, indipendentemente dall'esistenza una committenza specifica. Nella tesi si approfondiscono la storia e la condizione contemporanea del progetto self-initiated nel panorama del graphic design italiano al fine di comprenderne punti di forza e criticità e anche al fine di immaginare la possibile evoluzione di un aspetto

diffuso del progettare.

Date (Da - a) 2010 - 2012

Titolo Diploma di specializzazione post-master in graphic design

Nome e indirizzo dell'istituzione Werkplaats Typografie, Arnhem (NL)

### Educazione

Date (Da - a) 2009 – 2010

Titolo Diploma di laurea specialistica in design dei sistemi editoriali

Nome e indirizzo dell'istituzione ISIA Istituto Superiore Inustrie Artistiche, Urbino (IT)

Tema tesi Relazione tra fenomeni radicali dell'architettura del secondo dopo guerra

(Superstudio, Archizoom, Archigram) e alcune esperienze internazionali del design

contemporaneo (Dunne & Raby, Metahaven).

Date (Da - a) 2005 - 2008

Titolo Diploma triennale in Scienze dell'architettura

Nome e indirizzo dell'istituzione IUAV Venezia (IT)



# Pubblicazioni su design, comunicazione visiva, e arte contemporanea

Articolo su rivista Vinti, Carlo. Faoro, Stefano. Electa editore. Dal 1945 ottant'anni di grafica e

cultura visiva (2025), Electa, Milano.

Articolo su rivista «Relazioni mostruose. Shelley Jackson e Patchwork Girl». Progetto Grafico

36 (2020). La rivista è in Classe A per l'area 08 - Disegno industriale (ICAR/13)

Contributo ad articolo su rivista Intervista pubblicata in Progetto Grafico 29 (2016), a cura di Carlo Vinti

e Davide Fornari «Clients and Patrons».

Contributo a pubblicazione Intervista pubblicata in About Learning and Design. Bu-Press, (2014),

a cura di Giorgio Camuffo e Maddalena Dalla Mura.

Pubblicazione Faoro, S., Müller, R., & Ivory Weber, E. (2022). The Young Fascist Militant.

Kunstverein Nürnberg, Mariane Defet.

Articolo su rivista online «On Tolia Astakhishvili's "The First Finger" at Bonner Kunstverein».

Mousse Magazine (2023).

Articolo su rivista online «In Iove: On the art of Angharad Williams». Conceptual Fine Arts (2022).

Articolo su rivista online «Dora Budor "Autoreduction" at Progetto, Lecce». Mousse Magazine (2021).

# Altri titoli didattici, scientifici o professionali

Date (Da - a) 29 – 30/11/2023

Nome e indirizzo dell'istituzione UNIB, Bolzano (IT)

Titolo convegno Small Books. Piccoli editori a convegno a Bolzano

Descrizione attività Relatore al convegno sulle pratiche ed esperienze di ideazione e costruzione

dell'oggetto-libro.

10 - 11/02/2020

Date (Da - a) IUAV, Venezia (IT)

Nome e indirizzo dell'istituzione FRID 2019

Titolo convegno Organizzazione de Forum Nazionale dei Dottorati di Ricerca in Design. Confini e

Descrizione attività Contesti, la Doppia Prospettiva Della Ricerca in Design.

Date (Da - a) 13 - 14/7/2019

Nome e indirizzo dell'istituzione Scuola di Ateneo Architettura e Design "Eduardo Vittoria", Ascoli Piceno (IT)

Titolo convegno SID 2019. 100 anni dal Bauhaus.

Descrizione attività Partecipazione al convegno.

Date (Da - a) 6 - 9/2/2019

Nome e indirizzo dell'istituzione Université De Lille-Shs et Le Laboratoire Geriico, Lille (FR)

Titolo workshop Design, Mémoire, Numérique

Descrizione attività Participazione a workshop come relatore. Tema: prima proposta di progetto per

l'integrazione della piattaforma digitale Europeana con una collezione (o spazio di aggregazione di collezioni digitalizzate facenti capo a diversi archivi e collezioni)

dedicata al design e alla sua storia.

Date (Da – a) 05 – 09/11/2018 Nome e indirizzo dell'istituzione IUAV, Venezia (IT)

Titolo convegno Visual Discovery Conference

Descrizione attività Organizzazione e partecipazione a Visual Discovery Conference: serie di incontri

internazionali sui temi di information design e data visualization. Organizzazione e sviluppo laboratori didattici. Redazione dei testi. Progettazione dell'identità visiva.

Organizzazione logistica. Docente di riferimento: Emanuela Bonini Lessing.



Date (Da - a) 22/10 - 07/12/2018

Nome e indirizzo dell'istituzione IUAV, Venezia (IT)

Titolo esposizione Simbologia Urbanistica

Descrizione attività Curatela e produzione della mostra insieme a Monica Pastore e in collaborazione

con Fiorella Bulegato, Laura Fregolent, Mario Lupano. Docente di riferimento: Emanuela Bonini Lessing. Ricerca d'archivio. Selezione del materiale. Stesura dei testi. Traduzione dei testi. Progettazione dell'esposizione. Presentazione

dell'esposizione.

Date (Da - a) 01/2015 - 12/2015

Nome e indirizzo dell'istituzione WIELS, Contemporary Art Center, Bruxelles (BE)

Descrizione attività Artist in residency.

Date (Da - a) 01/2013 - 06/2013

Nome e indirizzo dell'istituzione Usan Van Eyck Academie, Maastricht (NL)

Descrizione attività Sei mesi di ricerca sull'uso di linguaggi notazionali nella produzione

cinematografica di Jean-Marie Straub e Danielle Huillet.

#### Altri titoli

Date (Da - a) 2010 – 2025

Ruolo Graphic designer indipendente

Principali clienti internazionali University of Applied Arts Vienna (AT)

Divided, Brussels Londra (BE-UK)

Wiels Contemporary Art Center, Brussels (BE);

Koenig Books, London (UK); PHENOMENON, Paris (FR); Galleria Mazzoli, Modena (IT); Bergen Assembly, Bergen (NOR); Associazione Strativari, Ravenna (IT);

Onomatopee, Rotterdam (NL);

Amsterdam University Press, Amsterdam (NL);

Kunstlerhaus Bethanien, Berlin (DE);

Extrapool Nijmegen (NL); Kunsthalle Wien, Vienna (AT); Ludlow 38, New York (USA); ArtEZ Press, Arnhem (NL);

Date (Da - a) 2010 - 2025

Ruolo Artista

Principali esposizioni internazionali Empire, New York (2025)

Agence de Voyage, Parigi (2025)

Gelateria Sogni di Ghiaccio, Bologna (2025)

Cherry Hill, Colonia (2024)

Etablissment d'en Face, Bruxelles (2024)

Kunstverein Nürnberg (2022)

FANTA, Milano (2022);

Progetto, Lecce (2022);

Foundation, Vienna (2021);

Nousmoulles, Berlino (2021);

Ermes Ermes, Vienna (2020);

Felix Gaudlitx, Vienna (2019);

WIELS Contemporary Art Center, Bruxelles (2019);

Shanaynay, Paris (2017);

De Appel, Amsterdam (2016); Kunstverein, Amsterdam (2015);

Centrale Fies, Dro (2015);

Jan Van Eyck Academie, Maastricht (2014).



