

**Attività didattiche**

Date	04/2024 – 07/2024
Nome e indirizzo dell'istituzione	UniBZ – Bolzano
Tipo di impiego	Docente a contratto per il corso Theories and languages of product design
Descrizione impiego	Corso della durata di 18 ore per il corso di design del prodotto. Corso incentrato sulla critica contemporanea al design.
Date	04/2024 – 07/2024
Nome e indirizzo dell'istituzione	UniBZ – Bolzano
Tipo di impiego	Docente a contratto per il corso Storia del design 2
Descrizione impiego	Corso della durata di 18 ore per il corso di Storia del design.
Date	10/2023 – 03/2024
Nome e indirizzo dell'istituzione	NID – Perugia
Tipo di impiego	Docente a contratto per il corso di Storia della Comunicazione Visiva
Descrizione impiego	Corso della durata di 90 ore per il corso di design della comunicazione. Corso incentrato sulla storia della comunicazione visiva, dagli albori della modernità al contemporaneo.
Date	10/2023 – 02/2024
Nome e indirizzo dell'istituzione	IAAD – Torino
Tipo di impiego	Docente a contratto per il corso di Gestione attività professionale
Descrizione impiego	Corso della durata di 60 ore per il corso di design della comunicazione. Corso incentrato su alcune dinamiche del mondo del design contemporaneo, e relazionato alle pratiche individuali di gestione dell'attività professionale.
Date	02/2023 – 02/2024
Nome e indirizzo dell'istituzione	UniBZ – Bolzano
Tipo di impiego	Docente a contratto per il corso di Storia e metodologia del Design 2
Descrizione impiego	Corso della durata di 30 ore. Le lezioni hanno trattato i temi salienti della storia e della metodologia dell'industrial design, concentrandosi su contingenze sociali, tecnologiche, politiche e il rapporto di queste con la nascita e lo sviluppo della professione.
Data	15/10/2022 – 12/01/2023
Nome e indirizzo dell'istituzione	SAAD, Scuola di Ateneo di Architettura e Design - Università di Camerino
Tipo di impiego	Docente a contratto per il corso di Teoria e Cultura del Disegno Industriale
Descrizione impiego	Corso della durata di 60 ore durante il primo semestre del primo anno del triennio. Le lezioni hanno trattato i temi salienti della storia e della metodologia dell'industrial design, concentrandosi su contingenze sociali, tecnologiche, politiche e il rapporto di queste con la nascita e lo sviluppo della professione.
Data	06/05/2021 e 21/12/2021
Nome e indirizzo dell'istituzione	IUAV, Venezia (IT)
Tipo di impiego	Docente esterno per il corso di Storia della Comunicazione visiva tenuto da Maddalena Dalla Mura
Descrizione impiego	Giornate di lezione sul rapporto tra il design contemporaneo e le pratiche di auto-produzione.
Data	05/04/2021
Nome e indirizzo dell'istituzione	IUAV, Venezia (IT)
Tipo di impiego	Docente esterno per il corso di Design della Comunicazione tenuto da Emanuela Bonini Lessing
Descrizione impiego	Giornata di lezione sul rapporto tra il design contemporaneo e le pratiche di auto-produzione.

Date (Da - a)	03/2018 – 07/2019
Nome e indirizzo dell'istituzione	New Design University, Sankt Pölten (AU)
Tipo di impiego	Docente esterno
Principali mansioni e responsabilità	Responsabile della supervisione dei progetti di tesi di laurea degli studenti del triennio.
Date (Da - a)	02/2017 – 07/2017
Nome e indirizzo dell'istituzione	New Design University, Sankt Pölten (AU)
Tipo di impiego	Docente di metodologia del design per il 'Gastsemester'
Principali mansioni e responsabilità	150 ore per gli studenti del triennio in design. Il corso è stato diviso in due parti: Lezioni frontali sulla teoria del design in relazione ai movimenti sociali all'interno delle trasformazioni economico/culturali della modernità occidentale; produzione di un libro in cui gli studenti hanno potuto sperimentare il rapporto tra significanti, significati, enunciazioni, interpretazioni. Responsabile di dipartimento: Enrico Bravi.
Date	12 – 14/07/2016
Nome e indirizzo dell'istituzione	Sint-Lucas, Gent (BE)
Tipo di impiego	Membro della giuria di valutazione delle tesi di master in arte e design
Principali mansioni e responsabilità	Valutazione del progetto di tesi e stipulazione assembleare di giudizio e voto di laurea. Responsabile di dipartimento: Thomas Desmet.
Date	8 – 12/03/2013
Nome e indirizzo dell'istituzione	Fahrenheit 39, Ravenna (IT)
Tipo di impiego	Tutor del workshop "Book logistica"
Descrizione laboratorio	Un laboratorio di tre giorni sulle produzioni editoriali indipendenti.

## Titoli di formazione post-laurea

Date (Da - a)	2017 – 2021
Titolo	Dottorato di ricerca
Nome e indirizzo dell'istituzione	IUAV Venezia (IT) – Dottorato in Architettura, città e design – Curriculum in Scienze del design
Supervisor	Carlo Vinti
Titolo tesi	Graphic designer senza committenti
Abstract	La ricerca mette in luce caratteri e specificità del fenomeno del self-initiated project in relazione alle pratiche di graphic design sul territorio italiano. Per self-initiated project si intendono tutti quei progetti e artefatti comunicativi che i designer producono, grazie soprattutto alla disponibilità dei mezzi di produzione consentita dal digitale, indipendentemente dall'esistenza una committenza specifica. Nella tesi si approfondiscono la storia e la condizione contemporanea del progetto self-initiated nel panorama del graphic design italiano al fine di comprenderne punti di forza e criticità e anche al fine di immaginare la possibile evoluzione di un aspetto diffuso del progettare.
Date (Da - a)	2010 – 2012
Titolo	Diploma di specializzazione post-master in graphic design
Nome e indirizzo dell'istituzione	Werkplaats Typografie, Arnhem (NL)

## Educazione

Date (Da - a)	2009 – 2010
Titolo	Diploma di laurea specialistica in design dei sistemi editoriali
Nome e indirizzo dell'istituzione	ISIA Istituto Superiore Industrie Artistiche, Urbino (IT)
Tema tesi	Relazione tra fenomeni radicali dell'architettura del secondo dopo guerra (Superstudio, Archizoom, Archigram) e alcune esperienze internazionali del design contemporaneo (Dunne & Raby, Metahaven).
Date (Da - a)	2005 – 2008
Titolo	Diploma triennale in Scienze dell'architettura
Nome e indirizzo dell'istituzione	IUAV Venezia (IT)

## Pubblicazioni su design, comunicazione visiva, e arte contemporane

Articolo su rivista	«Relazioni mostruose. Shelley Jackson e Patchwork Girl». <i>Progetto Grafico</i> 36 (2020). La rivista è in Classe A per l'area 08 - Disegno industriale (ICAR/13)
Contributo ad articolo su rivista	Intervista pubblicata in <i>Progetto Grafico</i> 29 (2016), a cura di Carlo Vinti e Davide Fornari «Clients and Patrons».
Contributo a pubblicazione	Intervista pubblicata in <i>About Learning and Design</i> . Bu-Press, (2014), a cura di Giorgio Camuffo e Maddalena Dalla Mura.
Pubblicazione	Faoro, S., Müller, R., & Ivory Weber, E. (2022). <i>The Young Fascist Militant</i> . Kunstverein Nürnberg, Mariane Defet.
Articolo su rivista online	«On Tolia Astakhishvili's "The First Finger" at Bonner Kunstverein». <i>Mousse Magazine</i> (2023).
Articolo su rivista online	«In love: On the art of Angharad Williams». <i>Conceptual Fine Arts</i> (2022).
Articolo su rivista online	«Dora Budor "Autoreduction" at Progetto, Lecce». <i>Mousse Magazine</i> (2021).

## Altri titoli didattici, scientifici o professionali

Date (Da - a)	29 – 30/11/2023
Nome e indirizzo dell'istituzione	UNIB, Bolzano (IT)
Titolo convegno	Small Books. Piccoli editori a convegno a Bolzano
Descrizione attività	Relatore al convegno sulle pratiche ed esperienze di ideazione e costruzione dell'oggetto-libro.
Date (Da - a)	10 – 11/02/2020
Nome e indirizzo dell'istituzione	IUAV, Venezia (IT)
Titolo convegno	FRID 2019
Descrizione attività	Organizzazione de Forum Nazionale dei Dottorati di Ricerca in Design. Confini e Contesti, la Doppia Prospettiva Della Ricerca in Design.
Date (Da - a)	13 – 14/7/2019
Nome e indirizzo dell'istituzione	Scuola di Ateneo Architettura e Design "Eduardo Vittoria", Ascoli Piceno (IT)
Titolo convegno	SID 2019. 100 anni dal Bauhaus.
Descrizione attività	Partecipazione al convegno.
Date (Da - a)	6 – 9/2/2019
Nome e indirizzo dell'istituzione	Université De Lille-Shs et Le Laboratoire Geriico, Lille (FR)
Titolo workshop	Design, Mémoire, Numérique
Descrizione attività	Partecipazione a workshop come relatore. Tema: prima proposta di progetto per l'integrazione della piattaforma digitale Europea con una collezione (o spazio di aggregazione di collezioni digitalizzate facenti capo a diversi archivi e collezioni) dedicata al design e alla sua storia.
Date (Da - a)	05 – 09/11/2018
Nome e indirizzo dell'istituzione	IUAV, Venezia (IT)
Titolo convegno	Visual Discovery Conference
Descrizione attività	Organizzazione e partecipazione a Visual Discovery Conference: serie di incontri internazionali sui temi di information design e data visualization. Organizzazione e sviluppo laboratori didattici. Redazione dei testi. Progettazione dell'identità visiva. Organizzazione logistica. Docente di riferimento: Emanuela Bonini Lessing.

Date (Da - a)	22/10 – 07/12/2018
Nome e indirizzo dell'istituzione	IUAV, Venezia (IT)
Titolo esposizione	Simbologia Urbanistica
Descrizione attività	Curatela e produzione della mostra insieme a Monica Pastore e in collaborazione con Fiorella Bulegato, Laura Fregolent, Mario Lupano. Docente di riferimento: Emanuela Bonini Lessing. Ricerca d'archivio. Selezione del materiale. Stesura dei testi. Traduzione dei testi. Progettazione dell'esposizione. Presentazione dell'esposizione.
Date (Da - a)	01/2015 – 12/2015
Nome e indirizzo dell'istituzione	WIELS, Contemporary Art Center, Bruxelles (BE)
Descrizione attività	Artist in residency.
Date (Da - a)	01/2013 – 06/2013
Nome e indirizzo dell'istituzione	Jan Van Eyck Academie, Maastricht (NL)
Descrizione attività	Sei mesi di ricerca sull'uso di linguaggi notazionali nella produzione cinematografica di Jean-Marie Straub e Danielle Huillet.

## Altri titoli

Date (Da - a)	2010 – 2024
Ruolo	Graphic designer indipendente
Principali clienti internazionali	Divided, Brussels Londra (BE-UK) Wiels Contemporary Art Center, Brussels (BE); Koenig Books, London (UK); PHENOMENON, Paris (FR); Galleria Mazzoli, Modena (IT); Bergen Assembly, Bergen (NOR); Associazione Strativari, Ravenna (IT); Onomatopee, Rotterdam (NL); Amsterdam University Press, Amsterdam (NL); Kunstlerhaus Bethanien, Berlin (DE); Extrapool Nijmegen (NL); Kunsthalle Wien, Vienna (AT); Ludlow 38, New York (USA); ArtEZ Press, Arnhem (NL); Jan van Eyck Academie, Maastricht (NL).
Date (Da - a)	2010 – 2024
Ruolo	Artista
Principali esposizioni internazionali	Cherry Hill, Colonia (2024) Etablissement d'en Face, Bruxelles (2024) Kunstverein Nürnberg (2022) FANTA, Milano (2022); Progetto, Lecce (2022); Foundation, Vienna (2021); Nousmoules, Berlino (2021); Ermes Ermes, Vienna (2020); Felix Gaudlitx, Vienna (2019); WIELS Contemporary Art Center, Bruxelles (2019); Shanaynay, Paris (2017); De Appel, Amsterdam (2016); Kunstverein, Amsterdam (2015); Centrale Fies, Dro (2015); Jan Van Eyck Academie, Maastricht (2014).

Stefano Faoro

30/08/2024