

Informazioni personali

Nome	Stefano Faoro
Residenza	Via Silva 44, 32100, Belluno (BL)
Telefono	(+39) 333 3021623
Email	stfn.faoro@gmail.com
Nazionalità	Italiana
Data di nascita	23/04/1984

Attività didattiche

Date	15/10/2022 e 12/01/2023
Nome e indirizzo dell'istituzione	SAAD, Scuola di Ateneo di Architettura e Design - Università di Camerino
Tipo di impiego	Docente a contratto per il corso di Teoria e Cultura del Disegno Industriale
Descrizione impiego	Corso della durata di 60 ore durante il primo semestre del primo anno del triennio. Le lezioni hanno trattato i temi salienti della storia dell'industrial design, concentrandosi su contingenze sociali, tecnologiche, politiche e il rapporto di queste con la nascita e lo sviluppo della professione del/della designer.
Date	06/05/2021 e 21/12/2021
Nome e indirizzo dell'istituzione	IUAV, Venezia (IT)
Tipo di impiego	Docente esterno per il corso di Storia della Comunicazione visiva tenuto da Maddalena Dalla Mura
Descrizione impiego	Giornate di lezione sul rapporto tra il design contemporaneo e le pratiche di auto-produzione.
Date	05/04/2021
Nome e indirizzo dell'istituzione	IUAV, Venezia (IT)
Tipo di impiego	Docente esterno per il corso di Design della Comunicazione tenuto da Emanuela Bonini Lessing
Descrizione impiego	Giornata di lezione sul rapporto tra il design contemporaneo e le pratiche di auto-produzione.
Date (Da - a)	03/2018 - 07/2019
Nome e indirizzo dell'istituzione	New Design University, Sankt Pölten (AU)
Tipo di impiego	Docente esterno
Principali mansioni e responsabilità	Responsabile della supervisione dei progetti di tesi di laurea degli studenti del triennio.
Date (Da - a)	02/2017 - 07/2017
Nome e indirizzo dell'istituzione	New Design University, Sankt Pölten (AU)
Tipo di impiego	Docente di storia del design per il 'Gastsemester'
Principali mansioni e responsabilità	150 ore per gli studenti del triennio in design. Il corso è stato diviso in due parti: lezioni frontali sulla storia del design in relazione ai movimenti sociali all'interno delle trasformazioni economico/culturali della modernità occidentale; produzione di un libro in cui gli studenti hanno potuto sperimentare il rapporto tra significanti, significati, enunciazioni, interpretazioni. Responsabile di dipartimento: Enrico Bravi.
Date	12 - 14/07/2016
Nome e indirizzo dell'istituzione	Sint-Lucas, Gent (BE)
Tipo di impiego	Membro della giuria di valutazione delle tesi di master in design
Principali mansioni e responsabilità	Valutazione del progetto di tesi e stipulazione assembleare di giudizio e voto di laurea. Responsabile di dipartimento: Thomas Desmet.
Date	8 - 12/03/2013
Nome e indirizzo dell'istituzione	Fahrenheit 39, Ravenna (IT)
Tipo di impiego	Tutor del workshop "Book logistica"
Descrizione laboratorio	Un laboratorio di tre giorni sul rapporto tra storia del design e produzioni editoriali indipendenti.

Pubblicazioni ed altri prodotti delle attività di ricerca

Articolo su rivista

«Relazioni mostruose. Shelley Jackson e Patchwork Girl». *Progetto Grafico* 36 (2020). La rivista è in Classe A per l'area 08 - Disegno industriale (ICAR/13)

Contributo ad articolo su rivista

Intervista pubblicata in *Progetto Grafico* 29 (2016), a cura di Carlo Vinti e Davide Fornari «Clients and Patrons».

Contributo a pubblicazione

Intervista pubblicata in *About Learning and Design*. Bu-Press, (2014), a cura di Giorgio Camuffo e Maddalena Dalla Mura.

Altri titoli didattici, scientifici o professionali

Date (Da - a)
Nome e indirizzo dell'istituzione
Titolo convegno
Descrizione attività

10 – 11/02/2020
IUAV, Venezia (IT)
FRID 2019
Organizzazione de Forum Nazionale dei Dottorati di Ricerca in Design. Confini e Contesti, la Doppia Prospettiva Della Ricerca in Design.

Date (Da - a)
Nome e indirizzo dell'istituzione
Titolo convegno
Descrizione attività

13 – 14/7/2019
Scuola di Ateneo Architettura e Design "Eduardo Vittoria", Ascoli Piceno (IT)
SID 2019. 100 anni dal Bauhaus.
Partecipazione al convegno.

Date (Da - a)
Nome e indirizzo dell'istituzione
Titolo workshop
Descrizione attività

6 – 9/2/2019
Université De Lille-Shs et Le Laboratoire Geriico, Lille (FR)
Design, Mémoire, Numérique
Partecipazione a workshop come relatore. Tema: prima proposta di progetto per l'integrazione della piattaforma digitale Europea con una collezione (o spazio di aggregazione di collezioni digitalizzate facenti capo a diversi archivi e collezioni) dedicata al design e alla sua storia.

Date (Da - a)
Nome e indirizzo dell'istituzione
Titolo convegno
Descrizione attività

05 – 09/11/2018
IUAV, Venezia (IT)
Visual Discovery Conference
Organizzazione e partecipazione a Visual Discovery Conference: serie di incontri internazionali sui temi di information design e data visualization. Organizzazione e sviluppo laboratori didattici. Redazione dei testi. Progettazione dell'identità visiva. Organizzazione logistica. Docente di riferimento: Emanuela Bonini Lessing.

Date (Da - a)
Nome e indirizzo dell'istituzione
Titolo esposizione
Descrizione attività

22/10 – 07/12/2018
IUAV, Venezia (IT)
Simbologia Urbanistica
Curatela e produzione della mostra insieme a Monica Pastore e in collaborazione con Fiorella Bulegato, Laura Fregolent, Mario Lupano. Docente di riferimento: Emanuela Bonini Lessing. Ricerca d'archivio. Selezione del materiale. Stesura dei testi. Traduzione dei testi. Progettazione dell'esposizione. Presentazione dell'esposizione.

Date (Da - a) 01/2015 – 12/2015
Nome e indirizzo dell'istituzione WIELS, Contemporary Art Center, Bruxelles (BE)
Titolo del progetto di ricerca I Passages di Bruxelles
Descrizione attività Un anno di ricerca sul rapporto tra storia del design dei passages (le gallerie del commercio costruite nel XIX secolo) e le produzioni artistiche contemporanee.

Date (Da - a) 01/2013 – 06/2013
Nome e indirizzo dell'istituzione Jan Van Eyck Academie, Maastricht (NL)
Titolo del progetto di ricerca Il design del cinema
Descrizione attività Sei mesi di ricerca sull'uso di linguaggi notazionali e pratiche di progettazione nella produzione dei film di Jean-Marie Straub e Danielle Huillet.

Data 2013
Nome e indirizzo dell'istituzione Artez, Arnhem (NL)
Titolo della pubblicazione Can Architecture Affect your Health?
Descrizione attività Editing di immagini e design della pubblicazione *Can Architecture Affect your Health?*, trascrizione di una conferenza di Charles Jenks sul tema del rapporto tra design e salute.

Titoli di formazione post-laurea

Date (Da - a) 2017 – 2021
Titolo Dottorato di ricerca
Nome e indirizzo dell'istituzione IUAV Venezia (IT) – Dottorato in Architettura, città e design – Curriculum in Scienze del design
Supervisor Carlo Vinti
Titolo tesi Graphic designer senza committenti
Abstract La ricerca mette in luce caratteri e specificità del fenomeno del self-initiated project in relazione alle pratiche di graphic design sul territorio italiano. Per self-initiated project si intendono tutti quei progetti e artefatti comunicativi che i designer producono, grazie soprattutto alla disponibilità dei mezzi di produzione consentita dal digitale, indipendentemente dall'esistenza una committenza specifica. Nella tesi si approfondiscono la storia e la condizione contemporanea del progetto self-initiated nel panorama del graphic design italiano al fine di comprenderne punti di forza e criticità e anche al fine di immaginare la possibile evoluzione di un aspetto diffuso del progettare.

Date (Da - a) 2010 – 2012
Titolo Diploma di specializzazione post-master in graphic design
Nome e indirizzo dell'istituzione Werkplaats Typografie, Arnhem (NL)

Educazione

Date (Da - a) 2009 – 2010
Titolo Diploma di laurea specialistica in design dei sistemi editoriali
Nome e indirizzo dell'istituzione ISIA Istituto Superiore Industrie Artistiche, Urbino (IT)
Tema tesi Relazione tra fenomeni radicali dell'architettura del secondo dopo guerra (Superstudio, Archizoom, Archigram) e alcune esperienze internazionali del design contemporaneo (Dunne & Raby, Metahaven).

Date (Da - a) 2005 – 2008
Titolo Diploma triennale in Scienze dell'architettura
Nome e indirizzo dell'istituzione IUAV Venezia (IT)

Altri titoli

Date (Da - a)	2010 – 2022
Ruolo	Graphic designer indipendente
Principali clienti internazionali	Wiels Contemporary Art Center, Brussels (BE); Koenig Books, London (UK); PHENOMENON, Paris (FR); Galleria Mazzoli, Modena (IT); Bergen Assembly, Bergen (NOR); Associazione Strativari, Ravenna (IT); Onomatopee, Rotterdam (NL); Amsterdam University Press, Amsterdam (NL); Kunstlerhaus Bethanien, Berlin (DE); Extrapool Nijmegen (NL); Kunsthalle Wien, Vienna (AT); Ludlow 38, New York (USA); ArtEZ Press, Arnhem (NL); Jan van Eyck Academie, Maastricht (NL).

Date (Da - a)	2010 – 2022
Ruolo	Graphic designer/ricercatore/artista
Principali esposizioni internazionali	FANTA, Milano (2022); Progetto, Lecce (2022); Foundation, Vienna (2021); Nousmoules, Berlino (2021); Ermes Ermes, Vienna (2020); Felix Gaudlitx, Vienna (2019); White Dwarf, Vienna (2019); Caravan, Oslo (2019); WIELS Contemporary Art Center, Bruxelles (2019); Schleuse, Vienna (2018); Shanaynay, Paris (2017); Loggia, Bruxelles (2017); Localedue, Bologna (2016); De Appel, Amsterdam (2016); Rongwrong, Amsterdam (2016); Kunstverein, Amsterdam (2015); Centrale Fies, Dro (2015); Jan Van Eyck Academie, Maastricht (2014).

Grants e premi

Data	2015
Grant / Award	Movin'Up, GAI, Torino (IT) – Premio Giovani Artisti

Data	2010
Grant / Award	Bologna Ragazzi Awards, Bologna (IT) – premio internazionale per giovani illustratori

Stefano Faoro
Belluno
13/02/2023

