

University Academic Curriculum Vitae

Personal information

Name GIUSEPPE NICASTRO

Place of birth: [REDACTED]

Date of birth: [REDACTED]

Nationality: [REDACTED]

Address: [REDACTED]

Telephone numbers: -

- Mobile: [REDACTED]

E-Mail: [REDACTED]

Education Academic

- 2016. **Master's degree** in Architecture (04/s), Università degli Studi di Firenze, Scuola di Architettura.
Thesis title: *Rilievo digitale e Virtual Heritage: il Castellum Aquarum di Poggio Murelle a Manciano (Gr)*.
Relatore: Prof. Paola Puma.
Correlatori: dott. Andrea Camilli, dott.ssa Mariangela Turchetti.
- 2017. Professional qualification in Architecture, Università degli studi di Firenze. Registered architect with the Ordine degli Architetti P.P.C. of Ragusa since 2018 – matricola n°915.
- 2020. **Ph.Degree** in Architecture, curriculum "Survey and Representation of Architecture and Environment", Scuola di Dottorato di Ricerca, Università degli Studi di Firenze, Scuola di Architettura.
SDS: CEAR 10/A, Disegno (Icar/17).
Thesis title: *Badia a Passignano, un monastero fortificato in Val di Pesa. Rilievo digitale integrato per la valorizzazione delle strutture architettoniche e del patrimonio artistico*.
Tutor: Prof. Paola Puma.
Evaluation: "Più che buono".
- 2021. Post graduate course *International Summer School "After the damages. Prevention and safety solutions through design and practice on existing built environment. The Italian experience"*, Università degli Studi di Ferrara - Dipartimento di Architettura, Università di Parma, Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia, Ministero della Cultura, Regione Emilia Romagna, Interreg. Italy – Croatia Firespill.

Education Others

- 2021. Workshop - *Fare storia con le fonti: possibili trasversalità tra le discipline grazie all'uso del patrimonio storico, artistico, culturale in prospettiva partecipativa e laboratoriale*, provided by INDIRE – Istituto Nazionale di Documentazione, Innovazione e Ricerca Educativa, Fiera Didacta Italia 2021.
- 2021. Workshop - *Città – Scuola – Museo per educare alla complessità*, provided by INDIRE – Istituto Nazionale di Documentazione, Innovazione e Ricerca Educativa, Fiera Didacta Italia 2021.
- 2021. Workshop - *Promuovere il Patrimonio culturale e la creatività nella scuola secondaria per formare cittadini attivi*, provided by

Education
Others

INDIRE – Istituto Nazionale di Documentazione, Innovazione e Ricerca Educativa, Fiera Didacta Italia 2021.

- 2021. Workshop - *La filosofia analitica: una prospettiva per l'approccio al coding e al making come proposte media educative*, provided by INDIRE – Istituto Nazionale di Documentazione, Innovazione e Ricerca Educativa, Fiera Didacta Italia 2021.
- 2018. Workshop - *Digital Storytelling III Che storie raccontano i musei? La tecnologia a servizio del visitatore*, provided by Associazione Culturale Prisma, Tourisma, Salone internazionale dell'Archeologia ed. 2018.
- 2018. Training course (8 hours) – *Autodesk Revit Kickstart Level*, provided by L.I.A. – Laboratorio Informatico di Ateneo, Università degli Studi di Firenze, DIDA – Dipartimento di Architettura.
- 2018. Training course (12 h) *REVIT Base* – modellazione BIM provided by DLT Formazione (Mi).
- 2017. *Seminario di formazione Elementi di Proprietà Intellettuale e Proprietà Intellettuale nell' Università degli Studi di Firenze*. Università degli Studi di Firenze, Area servizi alla ricerca e trasferimento tecnologico. Firenze, 13/06/2017.

Documented research activities in qualified institutes
Research assistant

- **Research Assistant (present appointment)**
Project: *PNRR iNEST Project, Interconnected North-East Innovation Ecosystem (Spoke 6): Ambienti digitali per il turismo, la cultura e le industrie creative*.
Duration: 18 months (01/03/2024 - 31/08/2025)
Institution: Libera Università di Bolzano – Competence Centre for Mountain Innovation Ecosystems.
SDS: CEAR 10/A, Disegno (Icar/17).
Scientific supervisor: Prof. Alessandro Luigini
Responsibilities: RT1.1- Augmented & virtual reality and gamification for interactive user experiences of cultural tourism; RT3.2 - Cultural productions and artistic interventions for the promotion of a more authentic and engaging discovery of places; RT4.1 - Positioning and re-positioning narratives and images of destinations in contemporary trans-media tourism discourses.
- **Research Assistant**
Project: *Bozen e Bressanone Digitali. Documentazione, valorizzazione e processi educativi per il patrimonio*.
Duration: 18 months (01/09/2022 - 29/02/2024)
Institution: Libera Università di Bolzano – Facoltà di Scienze della Formazione.
SDS: CEAR 10/A, Disegno (Icar/17).
Scientific supervisor: Prof. Alessandro Luigini
Responsibilities: execution of digital survey campaigns by laser scanner and photogrammetry; data processing and 2D/3D restitutions; design and development of A.R./V.R. applications.

Documented research activities in qualified institutes
Postgraduate Fellowship

POSTGRADUATE FELLOWSHIP (BORSE DI RICERCA) AND RESEARCH EXPERIENCE ACQUIRED

- 01/2021 – 09/2021
Title: *Documentazione e rilievo delle facciate esterne della Cappella dei Principi, nel complesso del Museo delle Cappelle Medicee di Firenze*.
SDS: CEAR 10/A, Disegno (Icar/17).

**Documented
research activities in
qualified institutes**
*Postgraduate
Fellowship*

Institution: Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Architettura – DIDA.
Scientific supervisor: Prof.ssa Paola Puma.
Research experience acquired: execution of the digital survey campaign by laser scanner, topographic and photogrammetry survey; coordinator of the data processing and 2D representation phases for the restoration project.

- 09/2018 – 03/2019
Title: *Documentazione e rilievo dell'involucro dell'edificio di Orsanmichele.*
SDS: CEAR 10/A, Disegno (Icar/17).
Institution: Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Architettura – DIDA.
Scientific supervisor: Prof.ssa Paola Puma.
Research experience acquired: collaboration in the digital survey campaign by laser scanner and photogrammetry; execution of the data processing and 2D representation phases for the restoration project.
- 01/2018 – 07/2018
Title: *Nuovi rilievi e visualizzazione avanzata del quadrante urbano della piazza San Per Maggiore a Firenze.*
SDS: CEAR 10/A, Disegno (Icar/17).
Institution: Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Architettura – DIDA.
Scientific supervisor: Prof.ssa Paola Puma.
Research experience acquired: execution of the digital survey campaign by laser scanner; coordinator of the photogrammetry survey; coordinator of the data processing and representation phases (3D models and 3D animations).
- 01/2017 – 07/2017
Title: *Rilievo e rappresentazione avanzata di manufatti archeologici di epoca romana situati in Toscana.*
SDS: CEAR 10/A, Disegno (Icar/17).
Institution: Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Architettura – DIDA.
Scientific supervisor: Prof.ssa Paola Puma.
Research experience acquired: execution of the digital survey campaign of an ancient Roman cistern by topographic and photogrammetry survey; execution of the data processing and representation phases (Vtour and 3D animations).

**Coordination/
participation in
research groups**
Funded Projects

- 04/2024 – in progress
Member of the winning team for the research project iNEST *Research project funding for young researchers.*
Title of the project: *Embodied Data Lab: Driving innovation in tourism ecosystems through Creativity, Technology, and Science.*
Institutions: Libera Università di Bolzano – Competence Centre for Mountain Innovation Ecosystems.
Project duration: 1 year.
Budget: 60.000 €.
Project kickoff: 12/2024.
Activities: Support for the definition and drafting of the research project; lead for task T1.1 (Data identification and collection); executor for task T2.1 (Artifact Digitalization and Physicalisation).

**Coordination/
participation in
research groups**
Membership

- Staff in the EARTHLAB – Education, Art and Heritage Laboratory.
Institution: Libera Università di Bolzano – Facoltà di Scienze della Formazione.
SDS: CEAR 10/A, Disegno (Icar/17).
Scientific supervisor: Prof. Alessandro Luigini.
- Member of the Research Unit *Paesaggio, Patrimonio culturale, Progetto – PPCP*.
Institution: Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Architettura – DIDA.
Description: PPcP is an interdepartmental research unit composed by 34 experts from 6 department of the University of Florence.
Web page: <https://www.dida.unifi.it/vp-275-ppcp.html>
- Member of the research team *Antiche mura urbane di Firenze: nuovi rilievi e visualizzazione avanzata per la valorizzazione del complesso urbano*.
Institution: Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Architettura – DIDA.
Scientific supervisors: Prof. Paola Puma, Prof. Roberto Sabelli.
Description: The research was funded by University of Florence:
- “Fondi di Ateneo 2014- 2015”, fund manager: Prof. Paola Puma;
- “Piano strategico 2015”, fund manager: Prof. Roberto Sabelli.
- 12/2019 – 07/2022
Staff in the *Heritage Visual Storytelling HerViSt Laboratory*.
Institution: Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Architettura – DIDA, Laboratorio di Ricerca LARI.
Scientific supervisor: Prof.ssa Paola Puma.
Description: The Heritage Visual Storytelling Research Laboratory is a structure aimed to providing support for research and teaching in the field of production of documentary repertoires relating to urban contexts and architectural artefacts; production of advanced representations of urban contexts and architectural artefacts; design of digital visual environments for the narration of the museum heritage; design of information architectures for cultural communication.

SCIENTIFIC SOCIETIES

Member of the U.I.D – Unione Italiana per il Disegno

**Professional
experience in the
field of the call**

- 10/2022 – *Progetto Wooden tabernacles*
Object type: historical tabernacles, Franciscan Heritage.
Responsibilities: execution of photogrammetric restitution 3D modelling and 3D printing prototype; design and development of an Augmented Reality APP.
- 06/2022 – *Progetto Firenze Heritage: il rilievo per la documentazione della Villa degli Agli*.
Object type: historical architecture buildings, villa.
Responsibilities: collaboration in the digital survey campaign by laser scanner; coordinator of the photogrammetry campaign and data processing phases addressing the documentation project.
- 06/2022 – *Progetto Firenzuola: il rilievo del campanile della chiesa di San Giovanni Battista*
Object type: modern architecture, bell tower.
Responsibilities: collaboration in the digital survey campaign by laser scanner and photogrammetry; execution of the data

**Professional
experience in the
field of the call**

processing and 2D representation phases preliminary to the restoration project.

- 06/2022 – *Il rilievo del Complesso Scolastico di Compiobbi: Scuola primaria Pazzino de' Pazzi e Scuola Secondaria di Primo Grado di Compiobbi.*
Object type: modern architecture, school.
coordinator of the photogrammetry campaign and data processing phases for Scan to Bim representation.
- 10/2021 – *Progetto Toscana Heritage: il rilievo per la documentazione del patrimonio culturale.*
Object type: monastic architecture, abbey.
Responsibilities: coordinator of the data processing and 2D/3D representation phases for the enhancement project (Vtour and VR application).
- 10/2021 – *Progetto Firenze Heritage: il rilievo per la documentazione del patrimonio artistico minore.*
Object type: historical tabernacles and votive shrines in the Florentine city center.
Responsibilities: coordinator of the photogrammetric survey campaign; coordinator of the data processing and 2D/3D representation phases (3D models, Vtour and APP).
- 10/2021 – *Progetto FiMU: il rilievo per la valorizzazione delle mura urbane fiorentine.*
Object type: monumental architecture, city walls and gates.
Responsibilities: execution of the digital survey campaign by laser scanner and photogrammetry; coordinator of the data processing and 2D/3D representation phases (3D models, Vtour and AR application).
- 04/2021 – *I contesti storici tra memoria e innovazione: il rilievo identitario e il responsive design per la valorizzazione sostenibile.*
Object type: fortified village (Castelnuovo di Garfagnana).
Responsibilities: execution of the digital survey campaign by laser scanner and photogrammetry; coordinator of the data processing and 2D/3D representation phases (3D models and Vtour application).
- 10/2020 – *Progetto Firenze Heritage: il rilievo per la documentazione, la piazza del Prato.*
Object type: urban environment, historical centre.
Responsibilities: execution of the digital survey campaign by laser scanner; coordinator of the photogrammetric survey campaign; coordinator of the data processing and 2D/3D representation phases (3D models and Interactive Timeline application).
- 11/2019 – *Progetto Sei miglia/Gombitelli: il rilievo per la documentazione del centro storico.*
Object type: village, ancient urban environment.
Responsibilities: execution of the digital survey campaign by laser scanner, terrestrial and aerial photogrammetry; coordinator of the data processing and 2D/3D representation phases (3D models, 3D animation and Vtour application).
- 11/2019 – *Progetto Sutri: il rilievo per la documentazione del centro storico.*
Object type: urban environment, historical centre.

**Professional
experience in the
field of the call**

Responsibilities: execution of the digital survey campaign by laser scanner, terrestrial and aerial photogrammetry; coordinator of the data processing and 2D/3D representation phases (3D models, 3D animation and Vtour application).

- 11/2018 – *Progetto Firenze heritage: il rilievo per la valorizzazione*.
Object type: monumental architecture, city walls and gates.
Responsibilities: execution of the digital survey campaign by laser scanner; coordinator of the photogrammetric survey; coordinator of the data processing and 2D/3D representation phases (3D models, 3D animation and Vtour application).
- 11/2018 – *Progetto Volterra/ la Virtual Archaeology: il rilievo per la valorizzazione*.
Object type: archaeological site and museum collection: finds and mosaic floors.
Responsibilities: execution of the digital survey campaign by laser scanner, terrestrial and aerial photogrammetry; coordinator of the data processing and 2D/3D representation phases (3D models, 3D animation and Vtour application).
- 11/2018 - *Progetto Cortona Heritage*
Object type: archaeological site and museum collection (finds).
Responsibilities: execution of the digital survey campaign by laser scanner, terrestrial and aerial photogrammetry; coordinator of the data processing and 2D/3D representation phases (3D models, 3D animation and Vtour application).
- 05/2018 - *Il rilievo per la documentazione del complesso architettonico e ambientale: Villa il Pozzino, Castello-Firenze*.
Object type: historical building, villa.
Responsibilities: execution of the digital survey campaign by laser scanner; coordinator of the photogrammetric survey; coordinator of the data processing and 2D/3D representation phases (3D models and Vtour application).
- 10/2017 - *Le antiche mura urbiche di Firenze*.
Object type: monumental architecture, city walls and gates.
Responsibilities: execution of the digital survey campaign by laser scanner; coordinator of the photogrammetric survey; coordinator of the data processing and 2D representation phases.

The listed projects (except for the *Wooden Tabernacles* project) were carried out in the Architectural survey Laboratory class from 2017 to 2021. Università degli Studi di Firenze, DIDA - Dipartimento di Architettura. Scientific supervisor: Prof.ssa Paola Puma.

**Professional
experience in the
field of the call
*International
experience***

INTERNATIONAL EXPERIENCE

- 11/2021 - International Workshop *Olomouc' city walls heritage*.
Institutions: Università degli Studi di Firenze, Scuola di Architettura and VSB – Technical University of Ostrava, Czech Republic.
Object type: monumental architecture, city walls.
Responsibilities: coordinator of the digital survey campaign by laser scanning, SLAM acquisition and photogrammetry and representation (3d modeling) of the Olomouc's city walls.
- 06/2017 - International Workshop *Multimedia, Architecture: Vani through Virtual Heritage*.
Institutions: Università degli Studi di Firenze, DIDA - Dipartimento di Architettura, Tbilisi State Academy of Art, Tbilisi, Georgia.
Object type: archaeological site, and museum collection (finds).

**Professional
experience in the
field of the call
International
experience**

Responsibilities: execution of the photogrammetric survey campaign; coordinator of the data processing and 2D/3D representation phases (3D models, 3D animation, holograms and Vtour application).

- 06/2017 - International Workshop *Katoghike Tsiranavor Church of Avan in Yerevan. Virtual Heritage*.
Institutions: Università degli Studi di Firenze, DIDA - Dipartimento di Architettura, National University of Architecture and Construction of Armenia. Yerevan, Armenia.
Object type: monumental architecture, Armenian church.
Responsibilities: execution of the photogrammetric survey campaign; coordinator of the data processing and 2D/3D representation phases (3D models, 3D animation and laser cut model).
- 04/2017 - International Workshop Rilievo indiretto della medina della città di Sefrou, Marocco.
Institution: Università degli Studi di Firenze, DiDA - Dipartimento di Architettura, Corso di Laurea Magistrale in Architettura, Seminario Tematico Rilievo, riqualificazione e riprogettazione dell'architettura e dell'ambiente. Titolari del corso: Prof.ssa Paola Puma, Prof. Stefano Bertocci.
Object type: medina quarter, historical city, urban environment.
Responsibilities: execution of the photogrammetric survey campaign.

**Third Mission /
Technology Transfer**

- 06/2022 – 09/2022
Member of the working group *Il rilievo del campanile della chiesa di San Giovanni Battista a Firenzuola*.
Institutions: Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Architettura – DIDA.
Scientific supervisor: Prof.ssa Paola Puma.
Individual contribution: Collaboration in the digital survey campaign by laser scanner and photogrammetry; execution of the data processing and 2D representation phases preliminary to the restoration project.
- 01/2018 – 09/2018
Member of the working group *Ricerca Documentazione e rilievo dell'involucro del Palazzo del Bargello*.
Institutions: Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Architettura – DIDA, Museo nazionale del Bargello.
Scientific supervisor: Prof.ssa Paola Puma.
Individual contribution: Execution of the digital survey campaign by laser scanner, topographic and photogrammetry survey; execution of the data processing and 2D representation phases for the restoration project.
- 2014 - 2015
Member of the project group *Progetto Philemon: Protection of Historical pavements and Mosaic OverlayNg system*
Institution: Università degli Studi di Firenze, IUF - Incubatore Universitario Fiorentino.
Scientific supervisor: Prof. Paola Puma.
Description: The research project is aimed to design and patent a modular protection system for mosaic floors.

- Third Mission /
Technology Transfer**
- 04/2015 – 06/2015
Member of the working group *Un museo in tutti i sensi*.
Institutions: Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Architettura – DIDA, Museo del territorio di Populonia-Piombino.
Scientific supervisor: Prof.ssa Paola Puma.
Experience acquired: execution of the photogrammetry survey campaign of a mosaic floor in Museo del territorio di Populonia-Piombino; execution of the data processing and 2D representation phases.
- Editorial and Review
Committees**
- Editorial Board Member for American Journal of Art and Design. New York: SciencePg – Science Publishing Group.
 - Peer Reviewer for *magazén – International Journal for Digital and Public Humanities*. Edizioni Ca' Foscari - Venice University Press, Fondazione Università Ca' Foscari.
- Academic Teaching
Course Lecturer**
- A.A. 2025/2026 – Academic teaching assignment: *Didattica dell'arte: approfondimenti tematici*.
SDS: CEAR 10/A, Disegno (Icar/17).
Institution: Libera Università di Bolzano, Facoltà di Scienze della Formazione, CdLM Scienze della Formazione primaria.
Number of hours: 30.
 - A.A. 2025/2026 – Academic teaching assignment: *Laboratorio di Didattica dell'arte con particolare attenzione alla fascia di età 5-12*
SDS: CEAR 10/A, Disegno (Icar/17).
Institution: Libera Università di Bolzano, Facoltà di Scienze della Formazione, CdLM Scienze della Formazione primaria.
Number of hours: 40.
 - A.A. 2023/2024 – Academic teaching: *Laboratorio di Didattica della tecnica e delle realizzazioni manuali*.
SDS: CEAR 10/A, Disegno (Icar/17).
Institution: Libera Università di Bolzano, Facoltà di Scienze della Formazione, CdLM Scienze della Formazione primaria.
Number of hours: 52.
 - A.A. 2022/2023 – Academic teaching: *Disegno con Laboratorio di Arte e Immagine*.
SDS: CEAR 10/A, Disegno (Icar/17).
Institution: Università degli Studi di Firenze, Scuola di Studi Umanistici e della Formazione, CdL LM85 Scienze della Formazione Primaria.
Number of hours: 60.
Activity: course lectures, teaching and coordination of the Laboratory "Digital images and visual tools for didactic design".
Number of students: 250.
 - A.A. 2021/2022 – Academic teaching: *Disegno con Laboratorio di Arte e Immagine*.
SDS: CEAR 10/A, Disegno (Icar/17).
Institution: Università degli Studi di Firenze, Scuola di Studi Umanistici e della Formazione, CdL LM85 Scienze della Formazione Primaria.
Number of hours: 12.
Activity: teaching and coordination of the Laboratory "Digital images and visual tools for didactic design".
Number of students: 236.

Academic Teaching
Teaching assistant

- 09/2017 – 07/2022: *Cultore della materia (Subject Expert and Teaching Assistant) for the class “Laboratorio di Rilievo”.*
Institution: Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Architettura – DIDA, Corso di Laurea in Scienze dell’Architettura.
Lecturer: Prof.ssa Paola Puma.
- 09/2017 – 07/2022: *Cultore della materia (Subject Expert and Teaching Assistant) for the class “Laboratorio di Disegno dell’Architettura”.*
Institution: Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Architettura – DIDA, Corso di Laurea in Scienze dell’Architettura.
Lecturer: Prof.ssa Paola Puma.
- 09/2017 – 07/2022: *Cultore della materia (Subject Expert and Teaching Assistant) for the class “Corso di Disegno”.*
Institution: Università degli Studi di Firenze, Scuola di Studi Umanistici e della Formazione, Corso di Laurea in Scienze della Formazione Primaria.
Lecturer: Prof.ssa Paola Puma.

Academic Teaching
Invited Lecturers

- 06/2022
Title: *Il Rilievo digitale: metodi, strumenti e tecniche.*
Institution: Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Architettura – DIDA.
Inviting Professor: Prof.ssa Paola Puma.
- 06/2022
Title: *Rilievo digitale e contesti urbani storicizzati: specificità specifiche.*
Institution: Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Architettura – DIDA.
Inviting Professor: Prof.ssa Paola Puma.
- 06/2022
Title: *Rilievo digitale e virtual heritage.*
Institution: Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Architettura – DIDA.
Inviting Professor: Prof.ssa Paola Puma.
- 11/2020
Title: *Disegno e percezione: dalla Gestalt ai neuroni specchio.*
Institution: Università degli Studi di Firenze, Scuola di Studi Umanistici e della Formazione.
Course: Disegno con laboratorio di Arte e Immagine.
Inviting Professor: Prof.ssa Paola Puma.
- 11/2020
Title: *Il filo dell’arte: storie e immagini, strutture visive.*
Institution: Università degli Studi di Firenze, Scuola di Studi Umanistici e della Formazione.
Course: Disegno con laboratorio di Arte e Immagine.
Inviting Professor: Prof.ssa Paola Puma.

Academic Teaching
Thesis Advisor

- 10/2023
Title: *Immagine. Dare forma al pensiero per comunicare, operare ed educare in modo inclusivo*
Academic level: Master's degree.
Institution: Università degli Studi di Firenze, Scuola di Studi Umanistici e della Formazione, Corso di Laurea in Scienze della formazione primaria.
Student: Ilaria Buracchi.

Academic Teaching
Thesis Co-Advisor
(Primary Education)

THESIS CO-ADVISOR IN PRIMARY EDUCATION

- 05/2021
Title: *Dall'illustrazione alla realtà immersiva nella didattica della Scuola Primaria.*
Academic level: Master's degree.
Institution: Università degli Studi di Firenze, Scuola di Studi Umanistici e della Formazione, Corso di Laurea in Scienze della formazione primaria.
Advisor: Prof.ssa Paola Puma.
Student: Sonia Taccetti.
- 10/2019
Title: *L'arte con gli occhi del fanciullo. Primitivismi artistici nella didattica della scuola primaria.*
Academic level: Master's degree.
Institution: Università degli Studi di Firenze, Scuola di Studi Umanistici e della Formazione, Corso di Laurea in Scienze della formazione primaria.
Advisor: Prof.ssa Paola Puma.
Student: Irene Della Rossa.
- 04/2019
Title: *Storie, parole, disegni: matita e touch-screen, un progetto didattico "Raccontare storie scrivendo e disegnando".*
Academic level: Master's degree.
Institution: Università degli Studi di Firenze, Scuola di Studi Umanistici e della Formazione, Corso di Laurea in Scienze della formazione primaria.
Advisor: Prof.ssa Paola Puma.
Student: Lara Erika Marchetti.
- 01/2019
Title: *La Percezione tattile nell'educazione all'arte: "Toccare per creare", un progetto didattico per la scuola dell'infanzia.*
Academic level: Master's degree.
Institution: Università degli Studi di Firenze, Scuola di Studi Umanistici e della Formazione, Corso di Laurea in Scienze della formazione primaria.
Advisor: Prof.ssa Paola Puma.
Student: Camilla Calugi.
- 10/2018
Title: *Valore formativo delle opere d'arte e didattica iconologica: proposte operative per la Scuola dell'Infanzia e per la Scuola Primaria.*
Academic level: Master's degree.
Institution: Università degli Studi di Firenze, Scuola di Studi Umanistici e della Formazione, Corso di Laurea in Scienze della formazione primaria.

Academic Teaching
Thesis Co-Advisor
(Primary Education)

Advisor: Prof.ssa Paola Puma.
Student: Benedetta Natali.

- 06/2018
Title: *Educare all'arte contemporanea nella scuola primaria: il progetto "Happiness and Sadnes" nella didattica museale del Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci di Prato.*
Academic level: Master's degree.
Institution: Università degli Studi di Firenze, Scuola di Studi Umanistici e della Formazione, Corso di Laurea in Scienze della formazione primaria.
Advisor: Prof.ssa Paola Puma.
Student: Maristella Meoli.
- 06/2018
Title: *Strumenti visuali interdisciplinari per la didattica della scuola primaria: l'esperienza del lapbook nel progetto Pantalassa.*
Academic level: Master's degree.
Institution: Università degli Studi di Firenze, Scuola di Studi Umanistici e della Formazione, Corso di Laurea in Scienze della formazione primaria.
Advisor: Prof.ssa Paola Puma.
Student: Sara Ricci.

Academic Teaching
Thesis Co-Advisor
(Architecture)

THESIS CO-ADVISOR IN ARCHITECTURE

- 12/2022
Title: *Il rilievo per il recupero e la valorizzazione dell'antico borgo de La Pietra dei Monaci di Girifalco (Cz): il centro di documentazione dell'Oliva Bianca.*
Academic level: Master's degree.
Institution: Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Architettura – DIDA, Corso di Laurea Magistrale in Progettazione dell'Architettura.
Advisor: Prof.ssa Paola Puma.
Co-Advisors: prof. Roberto Bossi, dott.ssa Anna Maria Rotella.
Students: Elena Leonardi Vugi, Adele Rossi.
- 12/2022
Title: *Rilievo digitale integrato per la documentazione della Chiesa di San Michele Arcangelo nella Badia a Passignano, Firenze.*
Academic level: Bachelor's degree.
Institution: Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Architettura – DIDA, Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura.
Advisor: Prof.ssa Paola Puma.
Student: Vanessa Mancini.
- 12/2022
Title: *Il rilievo digitale per la valorizzazione del patrimonio culturale: il caso studio di Villa degli Agli a Firenze.*
Academic level: Bachelor's degree.
Institution: Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Architettura – DIDA, Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura.
Advisor: Prof.ssa Paola Puma.
Co-Advisor: Ten. Col. L. Bergamini.
Student: Federico Giacomelli.
- 09/2022

Academic Teaching
Thesis Co-Advisor
(Architecture)

Title: *La città-fortezza di Olomouc: il rilievo per la valorizzazione delle mura urbiche, evoluzione da limite a connessione.*
Academic level: Master's degree.
Institution: Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Architettura – DIDA, Corso di Laurea Magistrale in Progettazione dell'Architettura.
Advisor: Prof.ssa Paola Puma.
Students: Elena Leonardi Vugi, Adele Rossi.

- 04/2022
Title: *Dal rilievo al racconto visuale lungo la linea del tempo: il Prato di Ognissanti a Firenze.*
Academic level: Bachelor's degree.
Institution: Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Architettura – DIDA, Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura.
Advisor: Prof.ssa Paola Puma.
Student: Elisa Puccinelli.
- 02/2022
Title: *La visita della Fonte della Fata Morgana a portata di mano.*
Academic level: Bachelor's degree.
Institution: Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Architettura – DIDA, Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura.
Advisor: Prof.ssa Paola Puma.
Student: Carlo De Nobili.
- 02/2022
Title: *Patrimonio culturale digitale: la Fonte della Fata Morgana a Bagno a Ripoli, Firenze.*
Academic level: Bachelor's degree.
Institution: Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Architettura – DIDA, Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura.
Advisor: Prof.ssa Paola Puma.
Student: Aurora Crocicchia.
- 07/2021
Title: *Il Rilievo per la valorizzazione: il borgo di Gombitelli.*
Academic level: Bachelor's degree.
Institution: Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Architettura – DIDA, Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura.
Advisor: Prof.ssa Paola Puma.
Co-Advisor: Prof. Andrea Volpe.
Students: Carla Gaviano, Chiara Francesconi.
- 07/2020
Title: *Architettura e prospettiva nel Cenacolo della Badia a Passignano: il rilievo per l'interpretazione.*
Academic level: Master's degree.
Institution: Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Architettura – DIDA, Corso di Laurea Magistrale a ciclo unico in Architettura.
Advisor: Prof.ssa Paola Puma.
Student: Giada Adami.
- 06/2020
Title: *Il rilievo digitale per la valorizzazione museale: due mosaici dalle terme di San Felice a Volterra.*
Academic level: Bachelor's degree.

Academic Teaching
Thesis Co-Advisor
(Architecture)

Institution: Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Architettura – DIDA, Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura.
Advisor: Prof.ssa Paola Puma.
Student: Aurora Nardini.

- 06/2020
Title: *Piazza San Pier Maggiore a Firenze: rilievo per la rappresentazione identitaria del luogo.*
Academic level: Bachelor's degree.
Institution: Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Architettura – DIDA, Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura.
Advisor: Prof.ssa Paola Puma.
Student: Elena Migliorati.
- 09/2019
Title: *Vani, la Colchide oltre il mito del Vello d'Oro: il rilievo per la musealizzazione del sito.*
Academic level: Bachelor's degree.
Institution: Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Architettura – DIDA, Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura.
Advisor: Prof.ssa Paola Puma.
Student: Cristina Scicchitano.
- 09/2019
Title: *Vani, la Colchide oltre il mito del Vello d'Oro: il rilievo per la musealizzazione dei reperti.*
Academic level: Bachelor's degree.
Institution: Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Architettura – DIDA, Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura.
Advisor: Prof.ssa Paola Puma.
Student: Adele Rossi.
- 09/2019
Title: *Vani, la Colchide oltre il mito del Vello d'Oro: il rilievo per la documentazione.*
Academic level: Bachelor's degree.
Institution: Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Architettura – DIDA, Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura.
Advisor: Prof.ssa Paola Puma.
Student: Elena Leonardi Vugi.

Other teaching experiences

- 04/2022 – 06/2022
Teaching assignment: Percorso di Istruzione Formazione Tecnica Superiore, *IFTS Tecnico di produzione multimediale, M.I.D.A. – Multimedia ideas for development of advertising.*
Institutions: Regione Toscana, Centro Servizi Soldani
Number of hours: 70.
Activities: teaching and activities planning for the module U. F. 14 – “Languages and techniques of Augmented Reality and Virtual Reality”.
- 12/2018 – 05/2019
Teaching assignment: Percorso di istruzione formazione tecnica superiore – *IFTS Tecnico per la promozione di prodotti e servizi turistici – filiera turismo “I.i.digi.tour – learn innovative digital tourism.*
Institutions: Regione Toscana, Centro Servizi Soldani
Number of hours: 70.

Activities: teaching and activities planning for the module U. F. 12 – “New media and digital tools for territorial promotion”.

Publications

1. Giuseppe Nicastro (2025). *L'abbazia di Badia A Passignano in Val Di Pesa. Rilievo digitale integrato per la valorizzazione delle strutture architettoniche e del patrimonio artistico*. Alghero: Publica Press.
2. Maria Menendez-Blanco, Niccolò Pretto, Giulia Grillini, Giuseppe Nicastro, Francesca Condorelli, Katharina Mischer, Thomas Traxler (2025), *Assessing Meaning in Embodied Interactive Installations*. Poster accepted for publication in the conference proceedings CHITALY 2025 - Technologies and Methodologies of Human-Computer Interaction in the Third Millenium, Salerno 6-10 October 2025 (In press).
3. Alessandro Luigini & Giuseppe Nicastro, (2025), *Rilevamento digitale e prototipazione aptica di manufatti liturgici: un workflow inclusivo per la valorizzazione del patrimonio storico-artistico dei Cappuccini d'Abruzzo*. Paper accepted for publication in the proceedings of the conference ReUso 2025, Territori Marginali_Patrimonio a Rischio, Pescara 29-31 ottobre 2025. (In press).
4. Alessandro Luigini, Giuseppe Nicastro, Michela Ceracchi, Maria Menendez-Blanco & Roberta Cuel, (2025), *Esperienze digitali immersive per il patrimonio culturale: il caso studio del Forte di Fortezza e dei suoi armamenti*. In O. Zerlenga, V. Cirillo (eds), *Defensive Architecture of the Mediterranean*, Vol. XX, pp. 1109-1118. Caserta: Dadi_Press.
5. Francesca Condorelli, Giuseppe Nicastro & Alessandro Luigini, (2024), *Exploring rapid 3D Heritage asset documentation: A Comparative Study of Laser Scanning and NeRF algorithms in Museum Reconstruction*. Paper accepted for publication in the proceedings of the conference REAACH/Representation Advances And Challenges APPS Symposium 2024 edited by Springer. (In press).
6. Giuseppe Nicastro, (2024), *Tecnologie Digitali per l'Educazione al Patrimonio Culturale: un applied game per la valorizzazione del Battistero di Bressanone*. In DN – Building Information Modeling, Data & Semantics, 15, pp. 61- 78.
7. Giuseppe Nicastro, (2024), *Digital & Documentation 2024. Otherness*. Diségno, 15, pp. 322–324.
8. Giuseppe Nicastro, Alessandro Luigini, Daniele Frusone (2024), *Digitising an 'Untouchable' Heritage. Prototyping and A.R. to Narrate the Wooden Tabernacles of the Abruzzo Capuchins of the XVII Century*. In A. Luigini (ed), *Proceedings of the 2nd International and Interdisciplinary Conference on Digital Environments for Education, Arts and Heritage*, pp. 235–242. Springer Nature Switzerland.
9. Alessandro Luigini, Francesca Condorelli, Barbara Tramelli, Giuseppe Nicastro, Michela Ceracchi. (2024), *Ipotesi di ricostruzione filologica delle volte della Parrocchiale di San Michele Arcangelo a Bressanone: Proposta metodologica integrata all'uso delle NeRF*. In F. Bergamo, A. Calandriello, M. Ciammaichella, I.

Publications

- Friso, F. Gay; G. Liva, C. Monteleone (eds), *Misura / Dismisura | Measure / Out of Measure*, pp. 3155–3180. Milano: FrancoAngeli.
10. Giuseppe Nicastro, Alessandro Luigini, Daniele Frusone (2024), *Markerless AR Applications and 3D Printing for the Augmented Prototyping of the Franciscan Heritage of the XVIII Century*. In A. Giordano, M. Russo, & R. Spallone (eds), *Advances in Representation: New AI- and XR-Driven Transdisciplinarity*, pp. 937–949. Springer Nature Switzerland.
 11. Francesca Condorelli, Alessandro Luigini, Giuseppe Nicastro (2024), *The Digitisation of the Brixen's Historic City Center for the Heritage Education*. *SCIRES-IT - SCientific RESearch and Information Technology*, 14(1), pp. 251-264.
 12. Alessandro Luigini, Giuseppe Nicastro, Daniele Frusone (2024), *Wooden tabernacle carved by the marangoni friars. A project to enhance an 'untouchable' heritage of the capuchins of Abruzzo*. In S. Bertocci, F. Cioli, *Franciscan Landscapes. Conservation, Protection and Use of Religious Cultural Heritage in the Digital Era*. Vol 2, 515–526. Dida Press.
 13. Alessandro Luigini, Barbara Tramelli, Francesca Condorelli, Giuseppe Nicastro, Alessandro Basso (2023), *Three experiences of imagin(g) heritage Tre esperienze di imagin(g) per il patrimonio*. In S. Brusaporci, P. Maiezza, A. Marra, I. Trizio, F. Savini, A. Tata (eds), *IMG2023 Proceedings of 4th International and Interdisciplinary Conference on Images and Imagination*. Alghero: Publica press, pp. 490-496.
 14. Francesca Condorelli, Alessandro Luigini, Giuseppe Nicastro, Barbara Tramelli (2023), *Disegno e intelligenza artificiale. Enunciati teorici e prassi sperimentale per una poiesi condivisa/Drawing and Artificial Intelligence. Theoretical Statements and Experimental Practice for a Shared Poiesis*. In M. Cannella, A. Garozzo, S. Morena (eds.), *Transizioni. Atti del 44° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione/Transitions. Proceedings of the 44th International Conference of Representation Disciplines Teachers*. Milano: FrancoAngeli, pp. 2623-2640.
 15. Francesca Condorelli, Giuseppe Nicastro, Alessandro Luigini (2023), *Virtual Experiences Using Digital Technologies for South Tyrol Heritage Education*. In S. Münster, A. Pattee, C. Kröber, F. Niebling (eds), *Research and Education in Urban History in the Age of Digital Libraries*. UHDL 2023. *Communications in Computer and Information Science*, vol 1853. Cham: Springer, pp 233-245. https://doi.org/10.1007/978-3-031-38871-2_14
 16. Sonia Mollica, Maryam ElSharkaway, Federico Mario La Russa, Gennaro Pio Lento, Giuseppe Nicastro (2022), *Digital data and cultural heritage: using open-web data for the documentation, evaluation and conservation of Italian lighthouses*. Paper accepted for publication in the proceedings of the International Summer School *After the damages 2021* (in press).
 17. Ivona Dlábková, Darja Kubeckova, Giuseppe Nicastro, Martina Perinkova, Paola Puma (2022), *3D survey for the digitization of the Olomouc' city walls heritage*, in Balzani M., Bertocci S., Maietti F., Rossato L. (Eds.), *Research Innovation and Internationalization*.

Publications

- National and international experiences. Santarcangelo di Romagna (RN): Maggioli Editore.
18. Paola Puma, Lorenzo Cecchi, Chiara Nepi, Giuseppe Nicastro (2022), *Virtual Heritage e musei scientifici: il progetto "Beccari in 3D" per le Collezioni Botaniche del Museo di Storia Naturale dell'Università di Firenze*, in Dialoghi: visioni e visualità, atti del XXXXIII Convegno internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione, Congresso UID.
 19. Paola Puma, Giuseppe Nicastro (2022), *Media convergence and museum education in the EMODEM project*, in, Representation for Enhancement and management through Augmented reality and Artificial intelligence: Cultural Heritage and Innovative Design, Atti del Convegno REAACH-ID 2021.
 20. Paola Puma, Giuseppe Nicastro (2022), *Domini visuali e sinestetici della multisensorialità nella didattica dell'arte e del patrimonio culturale. Tre casi studio di narrazione per immagini, modelli, suoni e odori*. In A. Luigini, C. Panciroli, P. Somigli (eds), ARTEDU2021 Educare all'arte / l'Arte di educare. Milano: Franco Angeli, pp. 290-298.
 21. Paola Puma, Giuseppe Nicastro (2021), *The Emotion Detection Tools In The Museum Education EmoDeM Project in Representation challenges. Augmented Reality and Artificial Intelligence in Cultural Heritage and Innovative Design Domain*, Atti del Convegno REAACH-ID 2020 Representation for Enhancement and management through Augmented reality and Artificial intelligence: Cultural Heritage and Innovative Design. Milano: FrancoAngeli, 2021, pp. 315-319.
 22. Giuseppe Nicastro (2021), *Disegno, Arte, Immagine per una educazione alla visualità nella scuola primaria*. Firenze, 2021. ISBN 979-12-200-8204-4.
 23. Giuseppe Nicastro (2020), *Badia a Passignano, un monastero fortificato in Val di Pesa. Rilievo digitale integrato per la valorizzazione delle strutture architettoniche e del patrimonio artistico*, Tesi di Dottorato in Architettura, Ciclo XXXII, Università degli Studi di Firenze, Scuola di Dottorato di Ricerca.
 24. Pier Paolo Lagani, Giuseppe Nicastro, Marco Repole (2020), *Il sacello mediceo, una bibliografia ragionata delle fonti: disegni, rilievi, repertori documentari*. Firenze, 2020. ISBN: 9791220065931.
 25. Paola Puma, Stefano Rossi, Giuseppe Nicastro (2019), *Il progetto Cortona Heritage: documentare, valorizzare e disseminare il patrimonio culturale* in Pazos-López Á. Alonso Tak A. (a cura di), Eikón Imago 14, 2019: Museum. Images.Senses.
 26. Giuseppe Nicastro, Paola Puma (2019), *Virtual Heritage for the dissemination of The Baratti in 3D project*, in The International Archives of the Photogrammetry, Remote Sensing and Spatial Information Sciences, Volume XLII-2/W9, 2019, proceeding of the 8th Intl. Workshop 3D-ARCH "3D Virtual Reconstruction and Visualization of Complex Architectures", 6–8 February 2019, Bergamo, Italy.

Publications

27. Giuseppe Nicastro (2018), *La Piazza di San Pier Maggiore: dal rilievo dell'ambiente alla visualizzazione ambientale*, in Puma P. (a cura di), Firenze, la trasformazione del centro antico. Edifir: Firenze, 2018.
28. Paola Puma, Giuseppe Nicastro (2018), *The pictorial apparatus of the Villa il Pozzino, in Florence: surveys and first results*, in L'Architettura dipinta: storia, conservazione e rappresentazione digitale, atti del IV Convegno Internazionale sul Quadraturismo e grande decorazione nella pittura di età barocca, Firenze 8-9 Novembre 2018.
29. Paola Puma, Giuseppe Nicastro (2018), *La documentazione del patrimonio caucasico: esperienze interdisciplinari in Georgia ed Armenia/ The documentation of the Caucasian heritage: interdisciplinary experiences in Georgia and Armenia* in Atti del Simposio UID. Internazionalizzare la ricerca. Simposio dei docenti della rappresentazione per lo sviluppo di programmi multidisciplinari orientati all'internazionalizzazione, Firenze 14-15/06/2018. Firenze: DiDA Press.
30. Giuseppe Nicastro (2018), *Torri costiere nella Sicilia sud-orientale: il rilievo per la conoscenza e la messa in valore delle emergenze architettoniche*, in Atti dell'International Conference on Modern Age Fortifications of the Mediterranean Coast – Fortmed 2018
31. Giuseppe Nicastro (2018), *Archaeological survey and digital representation: an interactive platform for the dissemination of the project Baratti in 3D*, in Global Journal of Research and Review, Volume 5, proceeding of 1st Edition of international Conference on Archaeology and Anthropology. Londra: iMedPub LTD, 2018. DOI:10.21767/2393-8854-C1-00.
32. Giuseppe Nicastro, Stefano Oliviero, Paola Puma (2017), *Forming Conscious Consumption: Visual Memories from the 1950s Up to Date in the Multimedia Representation of the VISOSMappING Platform* in Luigini A. et al. (2017), IMMAGINI? Conference 2017, Atti del Convegno Internazionale Immagini? Image and Imagination between Representation, Communication, Education and Psychology. Brixen, 27-28 November 2017.
33. Giuseppe Nicastro (2017), *Il ruolo della didattica del Disegno nelle scuole del primo ciclo*, in Atti del XXXIX Convegno internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione, XIV Congresso UID. Napoli, 14–16/09/2017.
34. Paola Puma, Giuseppe Nicastro (2017), *Un nuovo riuso per la Rocca di Manciano: rilievo e progetto*, in Capanna A., Mele G. (a cura di), RPR Rilievo Progetto Riuso. Maggioli Editore: Santarcangelo di Romagna RN), 2017.
35. Giuseppe Nicastro (2016), *Landscape, archaeology and digital survey: the Castellum Aquarum of Poggio Murella, Manciano (Grosseto-Italy)* in atti del convegno Landscape & Archeology Uniscape en Route: international seminar in Flaminia 2016, Centro Studi Vitruviano, Università degli Studi delle Marche, Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo", Flaminia NextOne. Fano, Fossombrone, Cagli, 23-25/06/2016.

Publications

36. Giuseppe Nicastro (2016), *The ancient city walls of Florence: from survey to proposal for tourist development of the urban heritage*, in *The Book of Tourism Vs Heritage*, Atti dell' International Conference Tourism Vs Heritage - ICTH 2016. Lisbona, 12-13/05/2016.
37. Giuseppe Nicastro (2016), *Rilievo digitale e Virtual Heritage: il Castellum Aquarum di Poggio Murelle a Manciano (Gr)*, in Atti del XXXVIII Convegno internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione, XIII Congresso UID. Firenze, 15-17/09/2016.

Publication paper available at [REDACTED]

Further data

(speaker at scientific conferences)

SPEAKER AT SCIENTIFIC CONFERENCES

- 11/04/2025
Presentation title: Esperienze digitali immersive per il patrimonio culturale: il caso studio del Forte di Fortezza e dei suoi armamenti.
Authors: Alessandro Luigini, Maria Menendez Blanco, Roberta Cuel, Giuseppe Nicastro, Francesca Condorelli, Michela Ceracchi.
Conference: FORTMED 2025 Fortification of the mediterranean coast. Caserta 10-11 Aprile 2025.
Institution: Università della Campania Luigi Vanvitelli, Dipartimento di Architettura e Industrial Design.
- 24/02/2025
Presentation title: *Esperienze digitali immersive per il patrimonio culturale: il caso studio del Forte di Fortezza*.
Authors: Alessandro Luigini, Maria Menendez Blanco, Roberta Cuel, Giuseppe Nicastro, Francesca Condorelli, Michela Ceracchi.
Conference: Spoke 6 iNEST Annual Meeting 2025.
Institutions: Università Ca' Foscari Venezia, Libera Università di Bolzano, Università di Trento, Università di Verona.
- 08/10/2024
Presentation title: *Exploring rapid 3D heritage asset documentation: a comparative study of laser scanning and NeRF algorithms in museum construction*.
Authors: Francesca Condorelli, Giuseppe Nicastro, Alessandro Luigini.
Conference: REAACH-ID Representation for Enhancement and management through Augmented reality and Artificial intelligence: Cultural Heritage and Innovative Design.
Institution: Università degli Studi di Padova, Politecnico di Torino, Sapienza Università di Roma.
- 13/09/2024
Presentation title: *Ipotesi di ricostruzione filologica delle volte della Parrocchiale di San Michele Arcangelo a Bressanone: proposta metodologica integrata all'uso delle NeRF*.
Authors: Alessandro Luigini, Francesca Condorelli, Barbara Tramelli, Giuseppe Nicastro, Michela Ceracchi.
Conference: 45° Convegno Internazionale delle Discipline della Rappresentazione – Padova-Venezia, 12-14/09/2024
Institution: Università degli Studi di Padova, Università luav di Venezia.
- 01/12/2023

Further data
(speaker at scientific conferences)

- Presentation title: *Stampa 3D e fruizione aptica per la valorizzazione del patrimonio culturale abruzzese: il caso studio dei tabernacoli lignei dei frati marangoni tra XVII e XVIII sec.*
Authors: Alessandro Luigini, Giuseppe Nicastro, Francesca Condorelli.
Conference: DAI – il Disegno per l'Accessibilità e L'Inclusione. Convegno Internazionale, Udine 1-2/12/2023.
Institution: Università degli Studi di Udine.
- 15/09/2023
Presentation title: *Disegno e intelligenza artificiale. Enunciati teorici e prassi sperimentale per una poiesi condivisa.*
Authors: Francesca Condorelli, Alessandro Luigini, Giuseppe Nicastro, Barbara Tramelli.
Conference: Transizioni/Transitions: 44° Convegno Internazionale delle Discipline della Rappresentazione – Palermo 14-15 settembre 2023.
Institution: Università degli Studi di Palermo – Dipartimento di Architettura.
 - 20/06/2023
Presentation title: *Digitalizzare un patrimonio "intoccabile": prototipazione e AR per raccontare i tabernacoli lignei dei cappuccini abruzzesi del XVII sec.*
Authors: Giuseppe Nicastro, Daniele Frusone, Alessandro Luigini.
Conference: EARTH2023: Digital Environment for Education Arts and Heritage. Bressanone (BZ), 19-20/12/2023.
Institution: Libera Università di Bolzano, Facoltà di Scienze della Formazione.
 - 12/05/2023
Presentation title: *Wooden tabernacle carved by the marangoni friars. A project to enhance an 'untouchable' heritage of the capuchins of Abruzzo.*
Authors: Alessandro Luigini, Giuseppe Nicastro, Daniele Frusone.
Conference: F-Atlas conference. Franciscan Observance Landscape, Assisi.
Institutions: Università degli Studi di Firenze, Universitat de Barcelona, Instituto Universitario de Lisboa, Universidade Católica Portuguesa.
 - 28/03/2023
Presentation title: Virtual experiences using digital technologies for South Tyrol heritage education.
Authors: Francesca Condorelli, Alessandro Luigini, Giuseppe Nicastro.
Conference: UHDL 2023 - Workshop on Research and Education in Urban History in the Age of Digital Libraries.
Institution: Ludwig Maximilians Universität – München.
 - 24/03/2022
Presentation title: *3D survey for the digitisation of the Olomuc' city walls heritage.*
Authors: Paola Puma, Giuseppe Nicastro, Darja Kubeckova, Martina Perinkova, Ivona Dlábková.
Conference: Giornate del Restauro e del Patrimonio Culturale. IV Edizione.

Further data
(speaker at scientific conferences)

Institution: Università degli Studi di Ferrara, Dipartimento di Architettura.

- 12/10/2021
Presentation title: *Media convergence and museum education in the EmoDeM APP.*
Authors: Paola Puma, Giuseppe Nicastro.
Conference: REAACH-ID Representation for Enhancement and management through Augmented reality and Artificial intelligence: Cultural Heritage and Innovative Design.
Institutions: Università degli Studi di Padova, Politecnico di Torino, Sapienza Università di Roma.
- 11/06/2021
Presentation title: *Domini visuali e sinestetici della multisensorialità nella didattica dell'arte e del patrimonio culturale.*
Authors: Paola Puma, Giuseppe Nicastro.
Conference: #ARTEDU2021 Educare all'arte / l'Arte di educare.
Institution: Libera Università di Bolzano, Facoltà di Scienze della Formazione.
- 13/10/2020
Presentation title: *EmoDeM: applicazione di Emotion detection per la didattica museale.*
Authors: Paola Puma, Giuseppe Nicastro.
Conference: REAACH-ID Representation for Enhancement and management through Augmented reality and Artificial intelligence: Cultural Heritage and Innovative Design.
Institutions: Università degli Studi di Padova, Politecnico di Torino, Sapienza Università di Roma.
- 18/10/2018
Presentation title: *Torri costiere nella Sicilia sud-orientale: il rilievo per la conoscenza e la messa in valore delle emergenze architettoniche.*
Author: Giuseppe Nicastro.
Conference: International Conference FORTMED 2018 Modern age fortifications of the mediterranean coast.
Institution: Politecnico di Torino, DAD – Dipartimento di Architettura e Design.
- 27/11/2017
Presentation title: *Forming Conscious Consumption: Visual Memories from the 1950s Up to Date in the Multimedia Representation of the VISOSMapping Platform.*
Authors: Paola Puma, Stefano Oliviero, Giuseppe Nicastro.
Conference: Immagini? e Immaginazione tra rappresentazione comunicazione pedagogia e psicologia.
Institution: Libera Università di Bolzano, Facoltà di Scienze della Formazione.
- 25/10/2017
Presentation title: *Il Rilievo di manufatti archeologici in Toscana: acquisizione, restituzione e divulgazione del dato.*
Author: Giuseppe Nicastro
Conference: Giornata di studio "Strumenti e metodi per la documentazione 3D del patrimonio. Il rilievo integrato, metodologie e strumenti innovativi".

Further data
(*speaker at scientific conferences*)

Institution: Università degli Studi di Firenze, DIDA - Dipartimento di Architettura.

- Further data**
(*organizing events*)
- Conference *EARTH2023 - Digital Environment for Education Arts and Heritage*.
Place: Bressanone 19-20/06/2023
Institution: Libera Università di Bolzano – Facoltà di Scienze della Formazione.
Activities: member of the organizing committee.
 - Summer School *UIDSS2023 – Applied games for heritage education*.
Place: Bressanone 19-24/06/2023
Institution: Libera Università di Bolzano – Facoltà di Scienze della Formazione.
Activities: member of the organizing committee; tutoring for students participants.
 - Conference *ARTEDU2022 – Convegno nazionale sulla didattica delle arti figurative*.
Place: Bressanone 14-15/12/2022
Institution: Libera Università di Bolzano – Facoltà di Scienze della formazione.
Activities: member of the organizing committee.

Statement of interest

I am an architect and researcher with academic and professional expertise in architectural and environmental survey and representation.

After earning my PhD at the University of Florence, I developed a multidisciplinary path that integrates advanced digital technologies with the enhancement and narration of cultural heritage, My work centers on the use of digital survey tools (laser scanning, photogrammetry, 3D modeling) and immersive environments (AR/VR) for documenting and communicating heritage.

I have coordinated and contributed to numerous research and field projects, documenting monumental architectures, museums, and archaeological contexts in Italy and abroad. Currently, I collaborate with the Free University of Bozen-Bolzano within the PNRR iNEST – Spoke 6 project, where I develop digital environments for cultural heritage and tourism storytelling. In this context, I design interactive experiences that connect physical artifacts and digital environments, promoting authentic and participatory heritage engagement.

Language competence

Italian: native language
English: B2 level

Driving license

A - B

FIRENZE 25/07/2025

dott. arch. Giuseppe Nicastro