

# University Academic Curriculum Vitae

---

## Personal information

Name GIUSEPPE NICASTRO  
Place of birth:  
Date of birth:  
Nationality:  
Number of children:  
Year of birth of the children:  
Address:  
Telephone numbers:

- Mobile:
- Private:
- Office:

E-Mail:

## Education since leaving school

- 2016. **Master's degree** in Architecture (04/s), Università degli Studi di Firenze, Scuola di Architettura.  
Thesis title: *Rilievo digitale e Virtual Heritage: il Castellum Aquarum di Poggio Murelle a Manciano (Gr)*.  
Relatore: Prof. Paola Puma.  
Correlatori: dott. Andrea Camilli, dott.ssa Mariangela Turchetti.  
Vote:104/110.
- 2020. **Ph.Degree** in Architecture, curriculum "Survey and Representation of Architecture and Environment", Scuola di Dottorato di Ricerca, Università degli Studi di Firenze, Scuola di Architettura.  
Thesis title: *Badia a Passignano, un monastero fortificato in Val di Pesa. Rilievo digitale integrato per la valorizzazione delle strutture architettoniche e del patrimonio artistico*.  
Tutor: Prof. Paola Puma.  
Evaluation: "Più che buono".
- 2021. Post graduate course *International Summer School "After the damages. Prevention and safety solutions through design and practice on existing built environment. The Italian experience"*, Università degli Studi di Ferrara - Dipartimento di Architettura, Università di Parma, Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia, Ministero della Cultura, Regione Emilia Romagna, Interreg. Italy – Croatia Firespill.

## Present appointment

- Research Assistant  
Project: *Bozen e Bressanone Digitali. Documentazione, valorizzazione e processi educativi per il patrimonio*.  
Duration: 18 months (01/09/2022 - 29/02/2024)  
Institution: Libera Università di Bolzano – Facoltà di Scienze della Formazione.  
Scientific supervisor: Prof. Alessandro Luigini  
Responsibilities: execution of digital survey campaigns by laser scanner and photogrammetry; data processing and 2D/3D restitutions; design and development of A.R./V.R. applications.

**Professional experience in 3D modeling (point clouds management, photogrammetry, VR/AR application)**

- 10/2022 – *Progetto Wooden tabernacles*  
Object type: historical tabernacles, Franciscan Heritage  
Responsibilities: execution of photogrammetric restitution 3D modelling and 3D printing prototype; design and development of an Augmented Reality APP.
- 06/2022 – *Progetto Firenze Heritage: il rilievo per la documentazione della Villa degli Agli.*  
Object type: historical architecture buildings, villa.  
Responsibilities: collaboration in the digital survey campaign by laser scanner; coordinator of the photogrammetry campaign and data processing phases addressing the documentation project.
- 06/2022 – *Progetto Firenzuola: il rilievo del campanile della chiesa di San Giovanni Battista*  
Object type: modern architecture, bell tower.  
Responsibilities: collaboration in the digital survey campaign by laser scanner and photogrammetry; execution of the data processing and 2D representation phases preliminary to the restoration project.
- 06/2022 – *Il rilievo del Complesso Scolastico di Compiobbi: Scuola primaria Pazzino de' Pazzi e Scuola Secondaria di Primo Grado di Compiobbi.*  
Object type: modern architecture, school.  
coordinator of the photogrammetry campaign and data processing phases for Scan to Bim representation.
- 10/2021 – *Progetto Toscana Heritage: il rilievo per la documentazione del patrimonio culturale.*  
Object type: Monastic architecture, abbey.  
Responsibilities: coordinator of the data processing and 2D/3D representation phases for the enhancement project (Vtour and VR application).
- 10/2021 – *Progetto Firenze Heritage: il rilievo per la documentazione del patrimonio artistico minore.*  
Object type: historical tabernacles and votive shrines in the Florentine city center.  
Responsibilities: coordinator of the photogrammetric survey campaign; coordinator of the data processing and 2D/3D representation phases (3D models, Vtour and APP).
- 10/2021 – *Progetto FiMU: il rilievo per la valorizzazione delle mura urbane fiorentine.*  
Object type: monumental architecture, city walls and gates.  
Responsibilities: execution of the digital survey campaign by laser scanner and photogrammetry; coordinator of the data processing and 2D/3D representation phases (3D models, Vtour and AR application).
- 04/2021 – *I contesti storici tra memoria e innovazione: il rilievo identitario e il responsive design per la valorizzazione sostenibile.*  
Object type: fortified village (Castelnuovo di Garfagnana).  
Responsibilities: execution of the digital survey campaign by laser scanner and photogrammetry; coordinator of the data processing and 2D/3D representation phases (3D models and Vtour application).
- 10/2020 – *Progetto Firenze Heritage: il rilievo per la documentazione, la piazza del Prato.*

**Professional experience in 3D modeling (point clouds management, photogrammetry, VR/AR application)**

Object type: urban environment, historical centre.

Responsibilities: execution of the digital survey campaign by laser scanner; coordinator of the photogrammetric survey campaign; coordinator of the data processing and 2D/3D representation phases (3D models and Interactive Timeline application).

- 11/2019 – *Progetto Sei miglia/Gombitelli: il rilievo per la documentazione del centro storico.*  
Object type: village, ancient urban environment.  
Responsibilities: execution of the digital survey campaign by laser scanner, terrestrial and aerial photogrammetry; coordinator of the data processing and 2D/3D representation phases (3D models, 3D animation and Vtour application).
- 11/2019 – *Progetto Sutri: il rilievo per la documentazione del centro storico.*  
Object type: urban environment, historical centre.  
Responsibilities: execution of the digital survey campaign by laser scanner, terrestrial and aerial photogrammetry; coordinator of the data processing and 2D/3D representation phases (3D models, 3D animation and Vtour application).
- 11/2018 – *Progetto Firenze heritage: il rilievo per la valorizzazione.*  
Object type: monumental architecture, city walls and gates.  
Responsibilities: execution of the digital survey campaign by laser scanner; coordinator of the photogrammetric survey; coordinator of the data processing and 2D/3D representation phases (3D models, 3D animation and Vtour application).
- 11/2018 – *Progetto Volterra/ la Virtual Archaeology: il rilievo per la valorizzazione.*  
Object type: archaeological site, and museum collection: finds and mosaic floors.  
Responsibilities: execution of the digital survey campaign by laser scanner, terrestrial and aerial photogrammetry; coordinator of the data processing and 2D/3D representation phases (3D models, 3D animation and Vtour application).
- 11/2018 - *Progetto Cortona Heritage*  
Object type: archaeological site, and museum collection (finds).  
Responsibilities: execution of the digital survey campaign by laser scanner, terrestrial and aerial photogrammetry; coordinator of the data processing and 2D/3D representation phases (3D models, 3D animation and Vtour application).
- 05/2018 - *Il rilievo per la documentazione del complesso architettonico e ambientale: Villa il Pozzino, Castello-Firenze.*  
Object type: historical building, villa.  
Responsibilities: execution of the digital survey campaign by laser scanner; coordinator of the photogrammetric survey; coordinator of the data processing and 2D/3D representation phases (3D models and Vtour application).
- 10/2017 - *Le antiche mura urbiche di Firenze.*  
Object type: monumental architecture, city walls and gates.  
Responsibilities: execution of the digital survey campaign by laser scanner; coordinator of the photogrammetric survey; coordinator of the data processing and 2D representation phases.

The listed projects (except for the *Wooden Tabernacles* project) were carried out in the Architectural survey Laboratory class from 2017 to 2021. Università degli Studi di Firenze, DIDA - Dipartimento di Architettura. Scientific supervisor: Prof.ssa Paola Puma.

**Professional experience in 3D modeling (point clouds management, photogrammetry, VR/AR application)**

**INTERNATIONAL EXPERIENCE**

- 11/2021 - International Workshop *Olomouc' city walls heritage*.  
Institutions: Università degli Studi di Firenze, Scuola di Architettura and VSB – Technical University of Ostrava, Czech Republic.  
Object type: monumental architecture, city walls.  
Responsibilities: coordinator of the digital survey campaign by laser scanning, SLAM acquisition and photogrammetry and representation (3d modeling) of the Olomouc's city walls.
- 06/2017 - International Workshop *Multimedia, Architecture: Vani through Virtual Heritage*.  
Institutions: Università degli Studi di Firenze, DIDA - Dipartimento di Architettura, Tbilisi State Academy of Art, Tbilisi, Georgia.  
Object type: archaeological site, and museum collection (finds).  
Responsibilities: execution of the photogrammetric survey campaign; coordinator of the data processing and 2D/3D representation phases (3D models, 3D animation, holograms and Vtour application).
- 06/2017 - International Workshop *Katoghike Tsiranavor Church of Avan in Yerevan. Virtual Heritage*.  
Institutions: Università degli Studi di Firenze, DIDA - Dipartimento di Architettura, National University of Architecture and Construction of Armenia. Yerevan, Armenia.  
Object type: monumental architecture, Armenian church.  
Responsibilities: execution of the photogrammetric survey campaign; coordinator of the data processing and 2D/3D representation phases (3D models, 3D animation and laser cut model).
- 04/2017 - International Workshop *Rilievo indiretto della medina della città di Sefrou, Marocco*.  
Institution: Università degli Studi di Firenze, DiDA - Dipartimento di Architettura, Corso di Laurea Magistrale in Architettura, Seminario Tematico *Rilievo, riqualificazione e riprogettazione dell'architettura e dell'ambiente*. Titolari del corso: Prof.ssa Paola Puma, Prof. Stefano Bertocci.  
Object type: medina quarter, historical city, urban environment.  
Responsibilities: execution of the photogrammetric survey campaign.

**Research and scholarships**

**POSTGRADUATE SCHOLARSHIPS (BORSE DI RICERCA) AND RESEARCH EXPERIENCE ACQUIRED**

- 01/2021 – 09/2021  
Title: *Documentazione e rilievo delle facciate esterne della Cappella dei Principi, nel complesso del Museo delle Cappelle Medicee di Firenze*.  
SDS: ICAR 17 - Disegno.  
Institution: Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Architettura – DIDA.  
Scientific supervisor: Prof.ssa Paola Puma.  
Research experience acquired: execution of the digital survey campaign by laser scanner, topographic and photogrammetry survey; coordinator of the data processing and 2D representation phases for the restoration project.

## Research and scholarships

- 09/2018 – 03/2019  
Title: *Documentazione e rilievo dell'involucro dell'edificio di Orsanmichele.*  
SDS: ICAR 17 - Disegno.  
Institution: Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Architettura – DIDA.  
Scientific supervisor: Prof.ssa Paola Puma.  
Research experience acquired: collaboration in the digital survey campaign by laser scanner and photogrammetry; execution of the data processing and 2D representation phases for the restoration project.
- 01/2018 – 07/2018  
Title: *Nuovi rilievi e visualizzazione avanzata del quadrante urbano della piazza San Per Maggiore a Firenze.*  
SDS: ICAR 17 - Disegno.  
Institution: Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Architettura – DIDA.  
Scientific supervisor: Prof.ssa Paola Puma.  
Research experience acquired: execution of the digital survey campaign by laser scanner; coordinator of the photogrammetry survey; coordinator of the data processing and representation phases (3D models and 3D animations).
- 01/2017 – 07/2017  
Title: *Rilievo e rappresentazione avanzata di manufatti archeologici di epoca romana situati in Toscana.*  
SDS: ICAR 17 - Disegno.  
Institution: Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Architettura – DIDA.  
Scientific supervisor: Prof.ssa Paola Puma.  
Research experience acquired: execution of the digital survey campaign of an ancient Roman cistern by topographic and photogrammetry survey; execution of the data processing and representation phases (Vtour and 3D animations).

## WORK EXPERIENCE IN RESEARCH GROUPS

- 12/2019 – 07/2022  
Staff in the *Heritage Visual Storytelling HerViSt Laboratory.*  
Institution: Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Architettura – DIDA, Laboratorio di Ricerca LARI.  
Scientific supervisor: Prof.ssa Paola Puma.  
Description: The Heritage Visual Storytelling Research Laboratory is a structure aimed to providing support for research and teaching in the field of production of documentary repertoires relating to urban contexts and architectural artefacts; production of advanced representations of urban contexts and architectural artefacts; design of digital visual environments for the narration of the museum heritage; design of information architectures for cultural communication.
- 09/2020 – 04/2022  
Title: *EMOtion DEtection Museum project – EmoDeM*  
SDS: ICAR 17 - Disegno.  
Institutions: Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Architettura – DIDA, Murate Art District-MAD Firenze.  
Scientific supervisor: Prof.ssa Paola Puma.  
Experience acquired: EmoDeM concerns a study using some AI

## Research and scholarships

applications in the museum environment to provide valuable indicators for museum education. EMODEM fits into the conceptual framework constituted by the 'AI for society', which is declined in the sense of consulting the feasibility of this technological innovation to improve the user experience in the museum by mixing Machine Learning applications and eye tracking with AR.

- 12/2017 – 03/2018  
Title: *Documentazione e rilievo dell'involucro del Palazzo del Bargello, Museo Nazionale del Bargello.*  
SDS: ICAR 17 - Disegno.  
Institution: Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Architettura - DIDA.  
Scientific supervisors: Prof.ssa Paola Puma (Unifi – DIDA), Arch. Maria Cristina Valenti (Museo Nazionale del Bargello).  
Experience acquired: collaboration in the digital survey campaign by laser scanner and photogrammetry survey; execution of the data processing and 2D representation phases.
- 04/2015 – 06/2015  
Title: *Un museo in tutti i sensi.*  
SDS: ICAR 17 - Disegno.  
Institutions: Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Architettura – DIDA, Museo del territorio di Populonia-Piombino.  
Scientific supervisor: Prof.ssa Paola Puma.  
Experience acquired: execution of the photogrammetry survey campaign of a mosaic floor in Museo del territorio di Populonia-Piombino; execution of the data processing and 2D representation phases.

## MEMBERSHIP IN RESEARCH GROUPS

- Member of the Research Unit *Paesaggio, Patrimonio culturale, Progetto – PPCP.*  
Institution: Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Architettura – DIDA.  
Description: PPCP is an interdepartmental research unit composed by 34 experts from 6 department of the University of Florence.  
Web page: <https://www.dida.unifi.it/vp-275-ppcp.html>
- Member of the research team *Antiche mura urbane di Firenze: nuovi rilievi e visualizzazione avanzata per la valorizzazione del complesso urbano.*  
Institution: Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Architettura – DIDA.  
Scientific supervisors: Prof. Paola Puma, Prof. Roberto Sabelli.  
Description: The research was funded by University of Florence:  
- "Fondi di Ateneo 2014- 2015", fund manager: Prof. Paola Puma;  
- "Piano strategico 2015", fund manager: Prof. Roberto Sabelli.
- Member of the working group *Progetto Philemon: Protection of Historical pavements and Mosaic OverlayNg system*  
Institution: Università degli Studi di Firenze, IUF - Incubatore Universitario Fiorentino.  
Scientific supervisor: Prof. Paola Puma.  
Description: The research project is aimed to design and patent a modular protection system for mosaic floors.

## Research and scholarships

### SCIENTIFIC SOCIETIES

- Member of the U.I.D – Unione Italiana per il disegno.

## Experience in academic teaching

### ACADEMIC TEACHING

- A.A. 2023/2024 – Academic teaching: *Laboratorio di Didattica della tecnica e delle realizzazioni manuali* (currently in progress).  
SDS: ICAR/17  
Institution: Libera Università di Bolzano, Facoltà di Scienze della Formazione, CdLM Scienze della Formazione primaria.  
Number of hours: 40.
- A.A. 2022/2023 – Academic teaching: *Disegno con Laboratorio di Arte e Immagine*.  
SDS: ICAR/17.  
Institution: Università degli Studi di Firenze, Scuola di Studi Umanistici e della Formazione, CdL LM85 Scienze della Formazione Primaria.  
Number of hours: 60.  
Activity: corse lectures, teaching and coordination of the Laboratory "Digital images and visual tools for didactic design", exams.  
Number of students: 250.
- A.A. 2021/2022 – Academic teaching: *Disegno con Laboratorio di Arte e Immagine*.  
SDS: ICAR/17.  
Institution: Università degli Studi di Firenze, Scuola di Studi Umanistici e della Formazione, CdL LM85 Scienze della Formazione Primaria.  
Number of hours: 12.  
Activity: teaching and coordination of the Laboratory "Digital images and visual tools for didactic design".  
Number of students: 236.

### THESIS CO-ADVISOR IN ARCHITECTURE

- 12/2022  
Title: *Il rilievo per il recupero e la valorizzazione dell'antico borgo de La Pietra dei Monaci di Girifalco (Cz): il centro di documentazione dell'Oliva Bianca*.  
Academic level: Master's degree.  
Institution: Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Architettura – DIDA, Corso di Laurea Magistrale in Progettazione dell'Architettura.  
Advisor: Prof.ssa Paola Puma.  
Co-Advisors: prof. Roberto Bossi, dott.ssa Anna Maria Rotella.  
Students: Elena Leonardi Vugi, Adele Rossi.
- 12/2022  
Title: *Rilievo digitale integrato per la documentazione della Chiesa di San Michele Arcangelo nella Badia a Passignano, Firenze*.  
Academic level: Bachelor's degree.  
Institution: Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Architettura – DIDA, Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura.  
Advisor: Prof.ssa Paola Puma.  
Student: Vanessa Mancini.

**Experience in  
academic teaching**

- 12/2022  
Title: *Il rilievo digitale per la valorizzazione del patrimonio culturale: il caso studio di Villa degli Agli a Firenze.*  
Academic level: Bachelor's degree.  
Institution: Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Architettura – DIDA, Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura.  
Advisor: Prof.ssa Paola Puma.  
Co-Advisor: Ten. Col. L. Bergamini.  
Student: Federico Giacomelli.
- 09/2022  
Title: *La città-fortezza di Olomouc: il rilievo per la valorizzazione delle mura urbiche, evoluzione da limite a connessione.*  
Academic level: Master's degree.  
Institution: Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Architettura – DIDA, Corso di Laurea Magistrale in Progettazione dell'Architettura.  
Advisor: Prof.ssa Paola Puma.  
Students: Elena Leonardi Vugi, Adele Rossi.
- 04/2022  
Title: *Dal rilievo al racconto visuale lungo la linea del tempo: il Prato di Ognissanti a Firenze.*  
Academic level: Bachelor's degree.  
Institution: Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Architettura – DIDA, Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura.  
Advisor: Prof.ssa Paola Puma.  
Student: Elisa Puccinelli.
- 02/2022  
Title: *La visita della Fonte della Fata Morgana a portata di mano.*  
Academic level: Bachelor's degree.  
Institution: Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Architettura – DIDA, Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura.  
Advisor: Prof.ssa Paola Puma.  
Student: Carlo De Nobili.
- 02/2022  
Title: *Patrimonio culturale digitale: la Fonte della Fata Morgana a Bagno a Ripoli, Firenze.*  
Academic level: Bachelor's degree.  
Institution: Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Architettura – DIDA, Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura.  
Advisor: Prof.ssa Paola Puma.  
Student: Aurora Crocicchia.
- 07/2021  
Title: *Il Rilievo per la valorizzazione: il borgo di Gombitelli.*  
Academic level: Bachelor's degree.  
Institution: Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Architettura – DIDA, Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura.  
Advisor: Prof.ssa Paola Puma.  
Co-Advisor: Prof. Andrea Volpe.  
Students: Carla Gaviano, Chiara Francesconi.
- 07/2020  
Title: *Architettura e prospettiva nel Cenacolo della Badia a Passignano: il rilievo per l'interpretazione.*  
Academic level: Master's degree.



## Experience in academic teaching

Institution: Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Architettura – DIDA, Corso di Laurea Magistrale a ciclo unico in Architettura.

Advisor: Prof.ssa Paola Puma.

Student: Giada Adami.

- 06/2020  
Title: *Il rilievo digitale per la valorizzazione museale: due mosaici dalle terme di San Felice a Volterra.*  
Academic level: Bachelor's degree.  
Institution: Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Architettura – DIDA, Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura.  
Advisor: Prof.ssa Paola Puma.  
Student: Aurora Nardini.
- 06/2020  
Title: *Piazza San Pier Maggiore a Firenze: rilievo per la rappresentazione identitaria del luogo.*  
Academic level: Bachelor's degree.  
Institution: Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Architettura – DIDA, Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura.  
Advisor: Prof.ssa Paola Puma.  
Student: Elena Migliorati.
- 09/2019  
Title: *Vani, la Colchide oltre il mito del Vello d'Oro: il rilievo per la musealizzazione del sito.*  
Academic level: Bachelor's degree.  
Institution: Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Architettura – DIDA, Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura.  
Advisor: Prof.ssa Paola Puma.  
Student: Cristina Scicchitano.
- 09/2019  
Title: *Vani, la Colchide oltre il mito del Vello d'Oro: il rilievo per la musealizzazione dei reperti.*  
Academic level: Bachelor's degree.  
Institution: Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Architettura – DIDA, Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura.  
Advisor: Prof.ssa Paola Puma.  
Student: Adele Rossi.
- 09/2019  
Title: *Vani, la Colchide oltre il mito del Vello d'Oro: il rilievo per la documentazione.*  
Academic level: Bachelor's degree.  
Institution: Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Architettura – DIDA, Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura.  
Advisor: Prof.ssa Paola Puma.  
Student: Elena Leonardi Vugi.

## THESIS CO-ADVISOR IN PRIMARY EDUCATION

- 05/2021  
Title: *Dall'illustrazione alla realtà immersiva nella didattica della Scuola Primaria.*  
Academic level: Master's degree.  
Institution: Università degli Studi di Firenze, Scuola di Studi Umanistici e della Formazione, Corso di Laurea in Scienze della

**Experience in  
academic teaching**

formazione primaria.  
Advisor: Prof.ssa Paola Puma.  
Student: Sonia Taccetti.

- 10/2019  
Title: *L'arte con gli occhi del fanciullo. Primitivismi artistici nella didattica della scuola primaria.*  
Academic level: Master's degree.  
Institution: Università degli Studi di Firenze, Scuola di Studi Umanistici e della Formazione, Corso di Laurea in Scienze della formazione primaria.  
Advisor: Prof.ssa Paola Puma.  
Student: Irene Della Rossa.
- 04/2019  
Title: *Storie, parole, disegni: matita e touch-screen, un progetto didattico "Raccontare storie scrivendo e disegnando".*  
Academic level: Master's degree.  
Institution: Università degli Studi di Firenze, Scuola di Studi Umanistici e della Formazione, Corso di Laurea in Scienze della formazione primaria.  
Advisor: Prof.ssa Paola Puma.  
Student: Lara Erika Marchetti.
- 01/2019  
Title: *La Percezione tattile nell'educazione all'arte: "Toccare per creare", un progetto didattico per la scuola dell'infanzia.*  
Academic level: Master's degree.  
Institution: Università degli Studi di Firenze, Scuola di Studi Umanistici e della Formazione, Corso di Laurea in Scienze della formazione primaria.  
Advisor: Prof.ssa Paola Puma.  
Student: Camilla Calugi.
- 10/2018  
Title: *Valore formativo delle opere d'arte e didattica iconologica: proposte operative per la Scuola dell'Infanzia e per la Scuola Primaria.*  
Academic level: Master's degree.  
Institution: Università degli Studi di Firenze, Scuola di Studi Umanistici e della Formazione, Corso di Laurea in Scienze della formazione primaria.  
Advisor: Prof.ssa Paola Puma.  
Student: Benedetta Natali.
- 06/2018  
Title: *Educare all'arte contemporanea nella scuola primaria: il progetto "Happiness and Sadnes" nella didattica museale del Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci di Prato.*  
Academic level: Master's degree.  
Institution: Università degli Studi di Firenze, Scuola di Studi Umanistici e della Formazione, Corso di Laurea in Scienze della formazione primaria.  
Advisor: Prof.ssa Paola Puma.  
Student: Maristella Meoli.
- 06/2018  
Title: *Strumenti visuali interdisciplinari per la didattica della scuola primaria: l'esperienza del lapbook nel progetto Pantalassa.*

**Experience in academic teaching**

Academic level: Master's degree.  
Institution: Università degli Studi di Firenze, Scuola di Studi Umanistici e della Formazione, Corso di Laurea in Scienze della formazione primaria.  
Advisor: Prof.ssa Paola Puma.  
Student: Sara Ricci.

**Others teaching experience****EXPERIENCE IN SPECIFIC PROFESSIONAL SECTORS OR ACTIVITIES.**

- 04/2022 – 06/2022  
Teaching assignment: Percorso di Istruzione Formazione Tecnica Superiore, *IFTS Tecnico di produzione multimediale, M.I.D.A. – Multimedia ideas for development of advertising*.  
Institutions: Regione Toscana, Centro Servizi Soldani  
Number of hours: 70.  
Activities: teaching and activities planning for the module U. F. 14 – “Languages and techniques of Augmented Reality and Virtual Reality”.
- 12/2018 – 05/2019  
Teaching assignment: Percorso di istruzione formazione tecnica superiore – *lfts Tecnico per la promozione di prodotti e servizi turistici – filiera turismo “l.i.digi.tour – learn innovative digital tourism*.  
Institutions: Regione Toscana, Centro Servizi Soldani  
Number of hours: 70.  
Activities: teaching and activities planning for the module U. F. 12 – “New media and digital tools for territorial promotion”.
- 09/2017 – 07/2022: *Cultore della materia (Subject Expert and Teaching Assistant) for the class “Laboratorio di Rilievo”*.  
Institution: Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Architettura – DIDA, Corso di Laurea in Scienze dell’Architettura.  
Lecturer: Prof.ssa Paola Puma.
- 09/2017 – 07/2022: *Cultore della materia (Subject Expert and Teaching Assistant) for the class “Laboratorio di Disegno dell’Architettura”*.  
Institution: Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Architettura – DIDA, Corso di Laurea in Scienze dell’Architettura.  
Lecturer: Prof.ssa Paola Puma.
- 09/2017 – 07/2022: *Cultore della materia (Subject Expert and Teaching Assistant) for the class “Corso di Disegno”*.  
Institution: Università degli Studi di Firenze, Scuola di Studi Umanistici e della Formazione, Corso di Laurea in Scienze della Formazione Primaria.  
Lecturer: Prof.ssa Paola Puma.

**Publications**

1. Alessandro Luigini, Giuseppe Nicastro, Daniele Frusone (2023), *Wooden tabernacle carved by the marangoni friars. A project to enhance an 'untouchable' heritage of the capuchins of Abruzzo*. Paper accepted for publication in the proceedings of the F-Atlas Conference. Franciscan observance landscapes. Assisi, 11-13 May 2023 (in press).
2. Alessandro Luigini, Barbara Tramelli, Francesca Condorelli, Giuseppe Nicastro, Alessandro Basso (2023), *Three experiences*

## Publications

- of imagin(g) heritage Tre esperienze di imagin(g) per il patrimonio.* In Brusaporci S., Maiezza P., Marra A., Trizio I., Savini F., Tata A. (eds), IMG2023 Proceedings of 4th International and Interdisciplinary Conference on Images and Imagination. Alghero: Publica press, pp. 490-496. ISBN: 9788899586324
3. Francesca Condorelli, Alessandro Luigini, Giuseppe Nicastro, Barbara Tramelli (2023), *Disegno e intelligenza artificiale. Enunciati teorici e prassi sperimentale per una poiesi condivisa/Drawing and Artificial Intelligence. Theoretical Statements and Experimental Practice for a Shared Poiesis.* In Cannella M., Garozzo A., Morena S. (Eds.), *Transizioni. Atti del 44° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione/Transitions. Proceedings of the 44th International Conference of Representation Disciplines Teachers.* Milano: FrancoAngeli, pp. 2623-2640.
  4. Francesca Condorelli, Giuseppe Nicastro, Alessandro Luigini (2023), *Virtual Experiences Using Digital Technologies for South Tyrol Heritage Education.* In Münster, S., Pattee, A., Kröber, C., Niebling, F. (eds), *Research and Education in Urban History in the Age of Digital Libraries. UHDL 2023. Communications in Computer and Information Science, vol 1853.* Cham: Springer, pp 233-245. [https://doi.org/10.1007/978-3-031-38871-2\\_14](https://doi.org/10.1007/978-3-031-38871-2_14)
  5. Sonia Mollica, Maryam ElSharkaway, Federico Mario La Russa, Gennaro Pio Lento, Giuseppe Nicastro (2022), *Digital data and cultural heritage: using open-web data for the documentation, evaluation and conservation of Italian lighthouses.* Paper accepted for publication in the proceedings of the International Summer School *After the damages 2021* (in press).
  6. Ivona Dlábiková, Darja Kubeckova, Giuseppe Nicastro, Martina Perinkova, Paola Puma (2022), *3D survey for the digitization of the Olomouc' city walls heritage,* in Balzani M., Bertocci S., Maietti F., Rossato L. (Eds.), *Research Innovation and Internationalization. National and international experiences.* Santarcangelo di Romagna (RN): Maggioli Editore.
  7. Paola Puma, Lorenzo Cecchi, Chiara Nepi, Giuseppe Nicastro (2022), *Virtual Heritage e musei scientifici: il progetto "Beccari in 3D" per le Collezioni Botaniche del Museo di Storia Naturale dell'Università di Firenze,* in *Dialoghi: visioni e visualità, atti del XXXVIII Convegno internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione, Congresso UID.*
  8. Paola Puma, Giuseppe Nicastro (2022), *Media convergence and museum education in the EMODEM project,* in, *Representation for Enhancement and management through Augmented reality and Artificial intelligence: Cultural Heritage and Innovative Design, Atti del Convegno REAACH-ID 2021.*
  9. Paola Puma, Giuseppe Nicastro (2021), *Domini visuali e sinestetici della multisensorialità nella didattica dell'arte e del patrimonio culturale. Tre casi studio di narrazione per immagini, modelli, suoni e odori,* in *Atti del convegno #ARTEDU2021 Educare all'arte / l'Arte di educare. Libera Università di Bolzano, Facoltà di Scienze della Formazione. Bressanone 11/06/2021* (in press).
  10. Paola Puma, Giuseppe Nicastro (2021), *The Emotion Detection Tools In The Museum Education EmoDeM Project in*

## Publications

- Representation challenges. Augmented Reality and Artificial Intelligence in Cultural Heritage and Innovative Design Domain, Atti del Convegno REAACH-ID 2020 Representation for Enhancement and management through Augmented reality and Artificial intelligence: Cultural Heritage and Innovative Design. Milano: FrancoAngeli, 2021, pp. 315-319.
11. Giuseppe Nicastro (2021), *Disegno, Arte, Immagine per una educazione alla visualità nella scuola primaria*. Firenze, 2021. ISBN 979-12-200-8204-4.
  12. Giuseppe Nicastro (2020), *Badia a Passignano, un monastero fortificato in Val di Pesa. Rilievo digitale integrato per la valorizzazione delle strutture architettoniche e del patrimonio artistico*, Tesi di Dottorato in Architettura, Ciclo XXXII, Università degli Studi di Firenze, Scuola di Dottorato di Ricerca.
  13. Pier Paolo Lagani, Giuseppe Nicastro, Marco Repole (2020), *Il sacello mediceo, una bibliografia ragionata delle fonti: disegni, rilievi, repertori documentari*. Firenze, 2020. ISBN: 9791220065931.
  14. Paola Puma, Stefano Rossi, Giuseppe Nicastro (2019), *Il progetto Cortona Heritage: documentare, valorizzare e disseminare il patrimonio culturale* in Pazos-López Á. Alonso Tak A. (a cura di), *Eikón Imago 14*, 2019: Museum. Images.Senses. ISSN: 2254-8718.
  15. Giuseppe Nicastro, Paola Puma (2019), *Virtual Heritage for the dissemination of The Baratti in 3D project*, in The International Archives of the Photogrammetry, Remote Sensing and Spatial Information Sciences, Volume XLII-2/W9, 2019, proceeding of the 8th Intl. Workshop 3D-ARCH "3D Virtual Reconstruction and Visualization of Complex Architectures", 6–8 February 2019, Bergamo, Italy. DOI 10.5194/isprs-archives-XLII-2-W9-529-2019.
  16. Giuseppe Nicastro (2018), *La Piazza di San Pier Maggiore: dal rilievo dell'ambiente alla visualizzazione ambientale*, in Puma P. (a cura di), *Firenze, la trasformazione del centro antico*. Edifir: Firenze, 2018. ISBN 9788879709279.
  17. Paola Puma, Giuseppe Nicastro (2018), *The pictorial apparatus of the Villa il Pozzino, in Florence: surveys and first results*, in *L'Architettura dipinta: storia, conservazione e rappresentazione digitale*, atti del IV Convegno Internazionale sul Quadraturismo e grande decorazione nella pittura di età barocca, Firenze 8-9 Novembre 2018. ISBN 978-88-3338-048-3.
  18. Paola Puma, Giuseppe Nicastro (2018), *La documentazione del patrimonio caucasico: esperienze interdisciplinari in Georgia ed Armenia/ The documentation of the Caucasian heritage: interdisciplinary experiences in Georgia and Armenia* in Atti del Simposio UID. Internazionalizzare la ricerca. Simposio dei docenti della rappresentazione per lo sviluppo di programmi multidisciplinari orientati all'internazionalizzazione, Firenze 14-15/06/2018. Firenze: DiDA Press. ISBN 978-88-3338-048-3.
  19. Giuseppe Nicastro (2018), *Torri costiere nella Sicilia sud-orientale: il rilievo per la conoscenza e la messa in valore delle emergenze architettoniche*, in Atti dell'International Conference on Modern Age Fortifications of the Mediterranean Coast – Fortmed 2018

## Publications

20. Giuseppe Nicastro (2018), *Archaeological survey and digital representation: an interactive platform for the dissemination of the project Baratti in 3D*, in *Global Journal of Research and Review*, Volume 5, proceeding of 1st Edition of international Conference on Archaeology and Anthropology. Londra: iMedPub LTD, 2018. DOI:10.21767/2393-8854-C1-00. ISSN: 2393-8854.
21. Giuseppe Nicastro, Stefano Oliviero, Paola Puma (2017), *Forming Conscious Consumption: Visual Memories from the 1950s Up to Date in the Multimedia Representation of the VISOSMAPPING Platform* in Luigini A. et al. (2017), *IMMAGINI? Conference 2017*, Atti del Convegno Internazionale Immagini? Image and Imagination between Representation, Communication, Education and Psychology. Brixen, 27-28 November 2017. ISBN 978-3-03842-681-3.
22. Giuseppe Nicastro (2017), *Il ruolo della didattica del Disegno nelle scuole del primo ciclo*, in Atti del XXXIX Convegno internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione, XIV Congresso UID. Napoli, 14–16/09/2017. ISBN 9788849235074.
23. Paola Puma, Giuseppe Nicastro (2017), *Un nuovo riuso per la Rocca di Manciano: rilievo e progetto*, in Capanna A., Mele G. (a cura di), *RPR Rilievo Progetto Riuso*. Maggioli Editore: Santarcangelo di Romagna RN), 2017. ISBN 9788891624833.
24. Giuseppe Nicastro (2016), *Landscape, archaeology and digital survey: the Castellum Aquarum of Poggio Murella, Manciano (Grosseto-Italy)* in atti del convegno Landscape & Archeology Uniscape en Route: international seminar in Flaminia 2016, Centro Studi Vitruviano, Università degli Studi delle Marche, Università degli Studi di Urbino “Carlo Bo”, Flaminia NextOne. Fano, Fossombrone, Cagli, 23-25/06/2016. ISSN 2281-3195.
25. Giuseppe Nicastro (2016), *The ancient city walls of Florence: from survey to proposal for tourist development of the urban heritage*, in *The Book of Tourism Vs Heritage*, Atti dell’ International Conference Tourism Vs Heritage - ICTH 2016. Lisbona, 12-13/05/2016. ISBN 9789892073200.
26. Giuseppe Nicastro (2016), *Rilievo digitale e Virtual Heritage: il Castellum Aquarum di Poggio Murelle a Manciano (Gr)*, in Atti del XXXVIII Convegno internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione, XIII Congresso UID. Firenze, 15-17/09/2016. ISBN978-88-492-3295-0.

Publication paper available at <https://orcid.org/0000-0001-7642-5054>

## Further data

### SPEAKER AT SCIENTIFIC CONFERENCES

- 15/09/2023  
Presentation title: *Disegno e intelligenza artificiale. Enunciati teorici e prassi sperimentale per una poiesi condivisa*.  
Authors: Francesca Condorelli, Alessandro Luigini, Giuseppe Nicastro, Barbara Tramelli.  
Conference: *Transizioni/Transitions: 44° Convegno Internazionale delle Discipline della Rappresentazione – Palermo 14-15 settembre 2023*.  
Institution: Università degli Studi di Palermo – Dipartimento di Architettura.

## Further data

- 20/06/2023  
Presentation title: *Digitalizzare un patrimonio "intoccabile": prototipazione e AR per raccontare i tabernacoli lignei dei cappuccini abruzzesi del XVII sec.*  
Authors: Giuseppe Nicastro, Daniele Frusone, Alessandro Luigini.  
Conference: EARTH2023: Digital Environment for Education Arts and Heritage. Bressanone (BZ), 19-20/12/2023.  
Institution: Libera Università di Bolzano, Facoltà di Scienze della Formazione.
- 12/05/2023  
Presentation title: *Wooden tabernacle carved by the marangoni friars. A project to enhance an 'untouchable' heritage of the capuchins of Abruzzo.*  
Authors: Alessandro Luigini, Giuseppe Nicastro, Daniele Frusone.  
Conference: F-Atlas conference. Franciscan Observance Landscape, Assisi.  
Institutions: Università degli Studi di Firenze, Universitat de Barcelona, Instituto Universitario de Lisboa, Universidade Catolica Portuguesa.
- 28/03/2023  
Presentation title: Virtual experiences using digital technologies for South Tyrol heritage education.  
Authors: Francesca Condorelli, Alessandro Luigini, Giuseppe Nicastro.  
Conference: UHDL 2023 - Workshop on Research and Education in Urban History in the Age of Digital Libraries.  
Institution: Ludwig Maximilians Universität – Munchen.
- 24/03/2022  
Presentation title: *3D survey for the digitisation of the Olomuc' city walls heritage.*  
Authors: Paola Puma, Giuseppe Nicastro, Darja Kubeckova, Martina Perinkova, Ivona Dlábiková.  
Conference: Giornate del Restauro e del Patrimonio Culturale. IV Edizione.  
Institution: Università degli Studi di Ferrara, Dipartimento di Architettura.
- 12/10/2021  
Presentation title: *Media convergence and museum education in the EmoDeM APP.*  
Authors: Paola Puma, Giuseppe Nicastro.  
Conference: REAACH-ID Representation for Enhancement and management through Augmented reality and Artificial intelligence: Cultural Heritage and Innovative Design.  
Institutions: Università degli Studi di Padova, Politecnico di Torino, Sapienza Università di Roma.
- 11/06/2021  
Presentation title: *Domini visuali e sinestetici della multisensorialità nella didattica dell'arte e del patrimonio culturale.*  
Authors: Paola Puma, Giuseppe Nicastro.  
Conference: #ARTEDU2021 Educare all'arte / l'Arte di educare.  
Institution: Libera Università di Bolzano, Facoltà di Scienze della Formazione.

## Further data

- 13/10/2020  
Presentation title: *EmoDeM: applicazione di Emotion detection per la didattica museale*.  
Authors: Paola Puma, Giuseppe Nicastro.  
Conference: REAACH-ID Representation for Enhancement and management through Augmented reality and Artificial intelligence: Cultural Heritage and Innovative Design.  
Institutions: Università degli Studi di Padova, Politecnico di Torino, Sapienza Università di Roma.
- 18/10/2018  
Presentation title: *Torri costiere nella Sicilia sud-orientale: il rilievo per la conoscenza e la messa in valore delle emergenze architettoniche*.  
Author: Giuseppe Nicastro.  
Conference: International Conference FORTMED 2018 Modern age fortifications of the mediterranean coast.  
Institution: Politecnico di Torino, DAD – Dipartimento di Architettura e Design.
- 27/11/2017  
Presentation title: *Forming Conscious Consumption: Visual Memories from the 1950s Up to Date in the Multimedia Representation of the VISOSMAPPING Platform*.  
Authors: Paola Puma, Stefano Oliviero, Giuseppe Nicastro.  
Conference: Immagini? e Immaginazione tra rappresentazione comunicazione pedagogia e psicologia.  
Institution: Libera Università di Bolzano, Facoltà di Scienze della Formazione.
- 25/10/2017  
Presentation title: *Il Rilievo di manufatti archeologici in Toscana: acquisizione, restituzione e divulgazione del dato*.  
Author: Giuseppe Nicastro  
Conference: Giornata di studio “Strumenti e metodi per la documentazione 3D del patrimonio. Il rilievo integrato, metodologie e strumenti innovativi”.  
Institution: Università degli Studi di Firenze, DIDA - Dipartimento di Architettura.

## SCIENTIFIC CONFERENCES: PARTICIPATION IN ORGANISATION COMMITTEES

- 06/2023  
Conference title: *EARTH2023: Digital Environment for Education Arts and Heritage*. Bressanone (BZ), 19-20/12/2023.  
Institution: Libera Università di Bolzano, Facoltà di Scienze della Formazione.  
Responsibilities: member of the Organisation Committee.
- 06/2023  
Conference title: *#ARTEDU2022: Convegno nazionale sulla didattica delle arti figurative e performative*. Bressanone (BZ), 14-15/12/2022.  
Institution: Libera Università di Bolzano, Facoltà di Scienze della Formazione.  
Responsibilities: member of the Organisation Committee.



**Statement of interest** My interest in the scientific area of “Survey and Representation of Architecture” was born since the thesis of the MA degree in Architecture and then increased during the PhD course in the same field.

In the last few years I have gained numerous experiences in the field of digital survey working on different themes, including Urban Environment (S. Pierino place, and S. Lorenzo Place in Florence; ancient city walls of Florence and in the in Czech Republic’s city of Olomouc), monumental architecture (such as Cappelle Medicee, Orsanmichele and Bargello palaces in Florence), archaeological sites (such as the necropolies of Populonia and Volterra, and Cortona, and Georgian city of Vani) and museum collection (archaeological finds in the Museo Archeologico del Territorio di Populonia in Piombino, and in the Museo Guarnacci in Volterra, and in the MAEC – Museo dell’Accademia Etrusca e della Città di Cortona).

All these experiences allowed to acquiring the know-how sufficient to operate with the current technologies of data acquisition and 2D / 3D representations.

**Language competence** Italian: first language  
English: B2 level

**Driving license**

dott. arch. Giuseppe Nicastro