

Forschung und Lehre, Künstlerische Praxis

freischaffend als Autor, Dozent, Dokumentarfilmer und Medienkünstler

Seit 2022

Künstlerische Lehre an der Freien Universität Bozen

Seit 2016

Promotion im Ph.D.-Programm »Medienkunst« an der Bauhaus-Universität Weimar (abgeschlossen im Juli 2021)

(Die Rekonstruktion des Menaka-Archivs: Navigationen durch die Tanz-Moderne zwischen Kolkata, Mumbai und Berlin 1936-38)

Internationale Forschung

- Forschung zur indischen Tanzavantgarde, Aufbau des digitalen »Menaka-Archiv« als interdisziplinäre Forschungsplattform (www.menaka-archive.org)
- Erschließung des literarischen Nachlasses »Ernst Krauss« in der Allard Pierson Collection in Amsterdam
- Erschließung der Musikaliensammlung der »Lucknow Shahjahanpur-Gharana« in Kolkata
- Forschung zur afghanischen Musikgeschichte
- Forschung zu tatarischen Identitäten in deutschen Kriegsgefangenenlagern des 1. Weltkriegs

Interdisziplinäre Forschung im Centre for Documentary Architecture (CDA)

- Mitarbeit an Publikationen, Ausstellungen, Filmen und öffentlichen Installationen
- Beiträge zum Aufbau der digitalen Archivplattform des CDA

2006 – 2015

künstlerischer Mitarbeiter an der Fakultät Medien, Bauhaus-Universität Weimar

- Künstlerische Lehre im Bereich von Video- und Filmproduktion
- Interdisziplinäre Projekte an der Schnittstelle von medienkultureller Forschung und mediengestalterischer Praxis
- Koordination Hochschulkooperation Katowice-Weimar
- Projekte zur Wissenschaftskommunikation
- Mitarbeit beim Aufbau des E-Learning Labors der Bauhaus-Universität

Seit 2012

Interdisziplinäre Forschung in Kulturerbeprojekten

- Projektmitarbeit »SAFAR«, Revitalisierung von immateriellem Kulturerbe in Afghanistan, Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar
- Kooperation bei der Digitalisierung des nationalen Rundfunkarchivs in Kabul (Radio Television Afghanistan)
- Musikethnologische Feldforschung in Kabul
- Dokumentarfilmproduktion
- Mitarbeit beim Aufbau des Afghanistan Music Research Centre
- Hochschulkooperation HfM Franz Liszt Weimar-Kabul University
- Konzeption e-Learning Programm für die Kabul University

Publikationen

- 2024 **Bevorstehend (Gemeinsam mit Gerdien Jonker):**
Wie man Imperium buchstabiert: Das ‚Tatarenlager‘ Weinberge 1914-18,
Wallstein 2024
- 2023 **The Indian Parsifal: Revisiting Felix Gottself’s forgotten opera,**
Mahadeva in: Schwaderer, Isabella und Gerdien Jonker (Hrsg.):
Vibrations in the Field of Religion, Cham: Springer International
Publishing 2023 (Palgrave Series in Asian German Studies).
Curating the Fragments of Local Modernities
The Menaka Digital Archive in the Perspective of Ongoing Research
in: Schwaderer, Isabella und Gerdien Jonker (Hrsg.): Vibrations in the
Field of Religion, Cham: Springer International Publishing 2023 (Palgrave
Series in Asian German Studies).
- 2022 **Identification of Muslim Burial Sites at the Zehrendorf Prisoner of War**
Cemetery in: Historical Ethnology 7/3 (2022), S. 507–527.

Reconstructing the Topology of Kabul’s Urban Musicality
<https://documentary-architecture.org/>

Kabul - Klavier: Überlegungen zur Ästhetik der Zerstörung
<http://schlaeffke.com/kabul-klavier/>

Die Rekonstruktion des Menaka-Archivs: Navigationen durch die Tanz-
Moderne zwischen Kolkata, Mumbai und Berlin 1936–38,
Ph.D. Diss., Bauhaus-Universität Weimar. 2022.
- 2021 **Navigating the Menaka-Archive: An interdisciplinary platform on**
entangled histories of modern dance across India and Europe
DFG Langfristprogramm MIDA (Das Moderne Indien in Deutschen
Archiven)
- 2020 **Produktionslogiken ästhetischer Erfahrung: Die**
Kunstvermittlungspraxis der »Internationalen Konzertdirektion Ernst
Krauss« in Amsterdam 1928-1957
In: Schwaderer, Isabella, und Katharina Waldner. Annäherungen an das
Unaussprechliche: Ästhetische Erfahrung in kollektiven religiösen
Praktiken. 1. Auflage. Religionswissenschaft 14. Bielefeld: transcript,
2020.
- 2019 **(Re-)connecting embodied archives:**
Künstlerische Forschung im Zinda Naach-Kollektiv
In: <https://wissenderkuenste.de/texte/ausgabe8/re-connecting-embodied-archives-kuenstlerische-forschung-im-zinda-naach-kollektiv/>
- 2016 **Oral Tradition and Global Village - Afghanistans Traditional Music in**
the Age of Youtube and Facebook

In: Küppers, Philip, Laurina Bleier, und Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar, Hrsg. Music in Afghanistan: Tradition and Transformation: Historical Perspectives and Current Positions on Afghan Music and Society. Bd. Volume 1. Sounding Heritage, Volume 1. Berlin: EDITION EMVAS, 2016

Projekte/Filmografie/Ausstellungen

- 2024 **How to Spell Empire: Das Tatarenlager Weinberger 1914-18**
Dokumentarfilm, Friedhofsrekonstruktion, Forschungsprojekt,
- The Matter of Data: Documentary Architecture as historical Method**
Ausstellung, Arquiteturas Film Festival Porto
- More Planets less Pain. Konstellationen künstlerischer Forschung**
Ausstellung, Kunsthalle Erfurt / ACC Weimar
- 2021 **Phonograph und Gedächtnis: Auf der Spur eines Klangs aus Kabul**
Dokumentarfilm
- BER•LINI: Jüdisch-Muslimisches Leben zwischen den Weltkriegen**
Dokumentarfilm
- 2019 **Integration ist keine Einbahnstraße: migrantische Selbstorganisation in Thüringen**, Dokumentarfilm
- 2018 **THE ALBATROSS AROUND MY NECK: Retracing Sounds of Loss between Lucknow and Berlin**
Archivgeschichten zwischen Indien und Deutschland, Dokumentarfilm
- 2016 **Lieder ohne Ort: Musik aus Afghanistan**
Dokumentarfilm über die Revitalisierung von Musikkultur in Afghanistan
- 2015 **From the Second Life, Documents of Forgotten Architectures**
Ausstellung, Max Liebling Haus, Tel Aviv
- 2014 **Elham - Meine Musik für Afghanistan**
Dokumentarfilm, Produktion für ZDF tivi
- Aus dem zweiten Leben. Dokumente vergessener Architekturen**
Ausstellung mit dem Centre for Documentary Architecture
- 2011 **Das Kämpfergen – „Schmerz ist die Schwäche, die den Körper verlässt“**
Dokumentarfilm über Cagefighting und das „Gewalt-Gen“ MAO-A
(ausgezeichnet mit dem MDR-Unicato Award)
- 2010 **Die Ganze Natur**
Filmreihe zu Goethes Naturphilosophie mit Harald Lesch
- 2009 **Die Reiseprüfung**
Eine Expedition durch das globalisierte Europa, Dokumentarfilm

- 2007 **Hochschulkooperation Katowice-Weimar**
Ausstellungen, Lehrveranstaltungen
- 2006 **K-67: Geschichte einer polnischen Designikone**
Öffentliche Installation, Veranstaltungsreihe
- Institut für Deutsch-Polnische Raumforschung (Pauza Foundation
Gallery, Krakau)**
Polnisch-Deutsches Kunstprojekt, Ausstellung, Kuratierung
- 2005 **UWAGA – Polen kommt. Deutsch-Polnisches Theaterfestival
(Kulturstiftung des Bundes)**
Multimediale Theaterinstallation
- 2004 **Die Schere im Bauch – Polen vor dem Beitritt zur EU**
Dokumentarfilm