Forschung und Lehre, Künstlerische Praxis

freischaffend als Autor, Dozent, Dokumentarfilmer und Medienkünstler

Seit 2022

Künstlerische Lehre an der Freien Universität Bozen

Seit 2016

Promotion im Ph.D.-Programm »Medienkunst« an der Bauhaus-Universität Weimar (abgeschlossen im Juli 2021)

(Die Rekonstruktion des Menaka-Archivs: Navigationen durch die Tanz-Moderne zwischen Kolkata, Mumbai und Berlin 1936-38)

Internationale Forschung

- Forschung zur indischen Tanzavantgarde, Aufbau des digitalen »Menaka-Archiv« als interdisziplinäre Forschungsplattform (www.menaka-archive.org)
- Erschließung des literarischen Nachlasses »Ernst Krauss« in der Allard Pierson Collection in Amsterdam
- Erschließung der Musikaliensammlung der »Lucknow Shahjahanpur-Gharana« in Kolkata
- Forschung zur afghanischen Musikgeschichte
- Forschung zu tatarischen Identitäten in deutschen Kriegsgefangenenlagern des 1. Weltkriegs

Interdisziplinäre Forschung im Centre for Documentary Architecture (CDA)

- Mitarbeit an Publikationen, Ausstellungen, Filmen und öffentlichen Installationen
- Beiträge zum Aufbau der digitalen Archivplattform des CDA

2006 - 2015

künstlerischer Mitarbeiter an der Fakultät Medien, Bauhaus-Universität Weimar

- Künstlerische Lehre im Bereich von Video- und Filmproduktion
- Interdisziplinäre Projekte an der Schnittstelle von medienkultureller Forschung und mediengestalterischer Praxis
- Koordination Hochschulkooperation Katowice-Weimar
- Projekte zur Wissenschaftskommunikation
- Mitarbeit beim Aufbau des E-Learning Labors der Bauhaus-Universität

Seit 2012

Interdisziplinäre Forschung in Kulturerbeprojekten

- Projektmitarbeit "SAFAR", Revitalisierung von immateriellem
 Kulturerbe in Afghanistan, Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar
- Kooperation bei der Digitalisierung des nationalen Rundfunkarchivs in Kabul (Radio Television Afghanistan)
- Musikethnologische Feldforschung in Kabul
- Dokumentarfilmproduktion
- Mitarbeit beim Aufbau des Afghanistan Music Research Centre
- Hochschulkooperation HfM Franz Liszt Weimar-Kabul University
- Konzeption e-Learning Programm für die Kabul University

Publikationen	
2024	Bevorstehend (Gemeinsam mit Gerdien Jonker): Wie man Imperium buchstabiert: Das 'Tatarenlager' Weinberge 1914-18, Wallstein 2024
2023	The Indian Parsifal: Revisiting Felix Gotthelf's forgotten opera, Mahadeva in: Schwaderer, Isabella und Gerdien Jonker (Hrsg.): Vibrations in the Field of Religion, Cham: Springer International Publishing 2023 (Palgrave Series in Asian German Studies). Curating the Fragments of Local Modernities The Menaka Digital Archive in the Perspective of Ongoing Research in: Schwaderer, Isabella und Gerdien Jonker (Hrsg.): Vibrations in the Field of Religion, Cham: Springer International Publishing 2023 (Palgrave Series in Asian German Studies).
2022	Identification of Muslim Burial Sites at the Zehrensdorf Prisoner of War Cemetery in: Historical Ethnology 7/3 (2022), S. 507–527.
	Reconstructing the Topology of Kabul's Urban Musicality https://documentary-architecture.org/
	Kabul - Klavier: Überlegungen zur Ästhetik der Zerstörung http://schlaffke.com/kabul-klavier/
	Die Rekonstruktion des Menaka-Archivs: Navigationen durch die Tanz- Moderne zwischen Kolkata, Mumbai und Berlin 1936–38, Ph.D. Diss., Bauhaus-Universität Weimar. 2022.
2021	Navigating the Menaka-Archive: An interdisciplinary platform on entangled histories of modern dance across India and Europe DFG Langfristprogramm MIDA (Das Moderne Indien in Deutschen Archiven)
2020	Produktionslogiken ästhetischer Erfahrung: Die Kunstvermittlungspraxis der »Internationalen Konzertdirektion Ernst Krauss« in Amsterdam 1928-1957 In: Schwaderer, Isabella, und Katharina Waldner. Annäherungen an das Unaussprechliche: Ästhetische Erfahrung in kollektiven religiösen Praktiken. 1. Auflage. Religionswissenschaft 14. Bielefeld: transcript, 2020.
2019	(Re-)connecting embodied archives: Künstlerische Forschung im Zinda Naach-Kollektiv In: https://wissenderkuenste.de/texte/ausgabe8/re-connecting-embodied-archives-kuenstlerische-forschung-im-zinda-naach-kollektiv/

the Age of Youtube and Facebook

2016

Oral Tradition and Global Village - Afghanistans Traditional Music in

Markus Schlaffke Curriculum Vitae

In: Küppers, Philip, Laurina Bleier, und Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar, Hrsg. Music in Afghanistan: Tradition and Transformation: Historical Perspectives and Current Positions on Afghan Music and Society. Bd. Volume 1. Sounding Heritage, Volume 1. Berlin: EDITION EMVAS, 2016

Projekte/Filmografie/Ausstellungen

2024	How to Spell Empire: Das Tatarenlager Weinberger 1914-18 Dokumentarfilm, Friedhofsrekonstruktion, Forschungsprojekt,
	The Matter of Data: Documentary Architecture as historical Method Ausstellung, Arquiteturas Film Festival Porto
	More Planets less Pain. Konstellationen künstlerischer Forschung Ausstellung, Kunsthalle Erfurt / ACC Weimar
2021	Phonograph und Gedächtnis: Auf der Spur eines Klangs aus Kabul Dokumentarfilm
	BER•LINI: Jüdisch-Muslimisches Leben zwischen den Weltkriegen Dokumentarfilm
2019	Integration ist keine Einbahnstraße: migrantische Selbstorganisation in Thüringen, Dokumentarfilm
2018	THE ALBATROSS AROUND MY NECK: Retracing Sounds of Loss between Lucknow and Berlin Archivgeschichten zwischen Indien und Deutschland, Dokumentarfilm
2016	Lieder ohne Ort: Musik aus Afghanistan Dokumentarfilm über die Revitalisierung von Musikkultur in Afghanistan
2015	From the Second Life, Documents of Forgotten Architectures
	Ausstellung, Max Liebling Haus, Tel Aviv
2014	Elham - Meine Musik für Afghanistan
	Dokumentarfilm, Produktion für ZDF tivi
	Aus dem zweiten Leben. Dokumente vergessener Architekturen
	Ausstellung mit dem Centre for Documentary Architecture
2011	Das Kämpfergen –"Schmerz ist die Schwäche, die den Körper verlässt" Dokumentarfilm über Cagefighting und das "Gewalt-Gen" MAO-A (ausgezeichnet mit dem MDR-Unicato Award)
2010	Die Ganze Natur Filmreihe zu Goethes Naturphilosophie mit Harald Lesch
2009	Die Reiseprüfung Eine Expedition durch das globalisierte Europa, Dokumentarfilm

Markus Schlaffke Curriculum Vitae

2007	Hochschulkooperation Katowice-Weimar
	Ausstellungen, Lehrveranstaltungen
2006	K-67: Geschichte einer polnischen Designikone
	Öffentliche Installation, Veranstaltungsreihe
	Institut für Deutsch-Polnische Raumforschung (Pauza Foundation Gallery, Krakau)
	Polnisch-Deutsches Kunstprojekt, Ausstellung, Kuratierung
2005	UWAGA – Polen kommt. Deutsch-Polnisches Theaterfestival (Kulturstiftung des Bundes)
	Multimediale Theaterinstallation
2004	Die Schere im Bauch – Polen vor dem Beitritt zur EU
	Dokumentarfilm