

Giuseppina Crescenzo
Breve curriculum vitae

Giuseppina Crescenzo è professore di ruolo in Storia e storiografia della musica (CODM-04) presso il Conservatorio di Musica Evaristo Felice Dall'Abaco di Verona, dove tiene i corsi di Storia e storiografia della musica dalle origini al Rinascimento e dal Barocco al Novecento, corsi monografici di musicologia per il dipartimento di musica antica e di liederistica tedesca per pianisti e cantanti.

Docente a contratto in Musicologia e Storia della musica (L- ART/07) presso la Facoltà di Scienze della Formazione della Libera Università di Bolzano per il Laboratorio di tecnologie didattiche con particolare focus sull'area musico-estetica e il Laboratorio Teatro.

Dottore in Scienze dell'educazione presso l'Università degli studi Suor Orsola Benincasa di Napoli ed è diplomata in Didattica della musica e in Discipline storiche, critiche e analitiche della musica al Conservatorio Giuseppe Martucci di Salerno. Presso lo stesso conservatorio è abilitata all'insegnamento di educazione musicale nella scuola media pubblica italiana di primo e secondo grado e presso la stessa università al sostegno.

È stata Visiting fellow in Musikwissenschaft e Musikvermittlung al Leopold Mozart Zentrum, Universität Augsburg di Augusta e alla Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar.

È stata docente presso la scuola primaria italiana nella provincia di Bologna; docente di scuola media di primo e secondo grado presso la provincia di Roma e Venezia. Wissenschaftliche Hilfskraft al dipartimento di pedagogia musicale e presso l'ufficio erasmus del Leopold Mozart Zentrum di Augsburg; docente a contratto in musicologia alla Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar, alla Universität Friedrich Schiller Jena; professore in Storia e storiografia della Musica (CODM-04) nei Conservatori italiani di musica Luigi Canepa di Sassari, San Pietro a Majella di Napoli; professore di Musicologia (ADRSMC 040) all'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio d'Amico di Roma; assegnista di ricerca scientifica alla Freie Universität Bozen.

È stata vincitrice di prestigiose borse di ricerca del Governo federale e del ministero della cultura tedesca con residenza al Deutsches Studienzentrum Venedig e della Max Weber Stiftung con due residenze al Deutsches Historisches Institut Rom.

Ha presentato le sue ricerche in convegni scientifici nazionali e internazionali (Germania, Svizzera, Giappone, Italia, Regno Unito). Collabora come musicologa e mediatrice musicale con Stresa Festival, Festival della Valle d'Itria, Misteria Paschalia di Cracovia, Festival Duni di Matera, Teatro di San Carlo di Napoli, Biennale Musica di Venezia, Fondazione Ugo e Olga Levi di Venezia.

Ha collaborato come critico musicale per riviste internazionali come »Amadeus« e »Tonkunst« ed è autrice di saggi musicologici in italiano e tedesco sulla musica sacra (XVII e XVIII sec.), musica moderna e contemporanea, pedagogia musicale, didattica della musica, pedagogia teatrale.

Accanto all'attività scientifica di ricerca e didattica, dopo una lunga formazione nelle discipline teatrali, è stata regista di teatro di prosa e assistente alla regia (Teatro Elicantropo Napoli, Teatro Mercadante Napoli, Staatstheater e Festival Bertold Brecht di Augsburg) in spettacoli con tournée nazionali e internazionali (Roma, Napoli Teatro Festival Italia, Napoli

Museo Madre e Gallerie d'arte contemporanea; Lugano Teatro Pan, Lugano Museo d'Arte Villa; Bari Teatro Kismet e Galleria Ninni Esposito; Milano Teatro I e Fondazione Arnaldo Pomodoro Milano; Piccolo Teatro Milano); autrice, divulgatrice musicale di programmi radiofonici musicali per RaiRadio 3.

È attualmente commissario del concorso pubblico nazionale DM 180/2023 per CODM/04 Storia e storiografia della musica.

Bressanone, luglio 2024.