

Giuseppina Crescenzo

Breve curriculum vitae

Giuseppina Crescenzo è professore di ruolo in Musicologia e Storia della musica AFAM/040 (ex Storia e storiografia della musica CODM/04) presso il Conservatorio di Musica “Evaristo Felice Dall’Abaco” di Verona (dal 2022), dove tiene i corsi di Musicologia, Storia e storiografia della musica dalle origini al Novecento per i trienni e bienni, corsi sulla Metodologia della ricerca storico-musicale, Filologia e prassi esecutiva, Liederistica tedesca, Drammaturgia musicale e il Teatro musicale di Wagner per i Bienni di II Livello e il Dipartimento di Musica Antica. È docente a contratto in Musicologia e Storia della musica (L-ART/07) presso la Libera Università di Bolzano dal 2021 ad oggi. Relatrice di “Didattica della performance musicale per la scuola primaria” presso la Libera Università di Bolzano (a.a. 2024-25) e di “Drammaturgia barocca” presso il Master di I livello di Regia dell’Opera Lirica del Conservatorio di Musica “Evaristo Felice Dall’Abaco” di Verona (a.a. 2024-25).

È stata professore a tempo determinato in Storia e storiografia della musica (CODM/04) nei Conservatori di Musica di Napoli (a.a. 2021-22) e Sassari (a.a. 2017-18; 2018-19; 2019-20); professore di Musicologia (ADRSMC 040) al Master di Critica Giornalistica, al Triennio di Regia e Recitazione dell’Accademia Nazionale d’Arte Drammatica “Silvio d’Amico” di Roma (a.a. 2022-23), nonché supervisore con Roberto Romei presso la stessa Accademia per il progetto di regia *My Generation* (2023). Già docente a contratto in Musicologia presso l’Institut für Musikwissenschaft - Hochschule für Musik “Franz Liszt” di Weimar e la Universität “Friedrich Schiller” di Jena (a.a. 2014-15; 2015-16; 2016-17).

Vincitrice e titolare dell’assegno di ricerca annuale per la collaborazione all’attività scientifica nell’ambito del progetto di ricerca internazionale “La musica classica nell’educazione musicale” nel settore scientifico-disciplinare L-ART/07 (Musicologia e Storia della musica) e settore concorsuale 10/C1 (Teatro, musica, cinema, televisione e media audiovisivi) presso la Libera Università di Bolzano. Decreto del Rettore del 14.05.2020, n. 415/2020. Supervisore del progetto Prof. Dr. Paolo Somigli.

Vincitrice di borse di studio internazionali in Musicologia per il progetto dottorale *Die geistliche Kantate im Italien des 18. Jahrhunderts*, conferite dalla Max Weber Stiftung – Deutsches Historisches Institut Rom (2017 e 2020), dal Deutschen Studienzentrum Venedig (DSZV), dal Governo federale, dallo Stato e dal Ministero della Cultura tedesca (2016), dalla Gesellschaft der Freunde und Förderer der Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar e.V. (2016).

Ha lavorato al Dipartimento di Pedagogia Musicale e presso l’Ufficio Erasmus del Leopold Mozart College of Music di Augsburg come Wissenschaftliche Hilfskraft (2013-14; 2014-15). È stata Visiting Fellow in Musikwissenschaft e Musikvermittlung presso il Leopold Mozart College of Music – Universität Augsburg (a.a. 2012-13, 2013-14) e la Hochschule für Musik “Franz Liszt” di Weimar (a.a. 2014-15; 2015-16; 2016-17).

È stata commissario del concorso pubblico nazionale DM 180/2023 per il settore CODM/04 – Storia e storiografia della musica (a.a. 2023-24). È stata docente di scuola media di primo e secondo grado presso le province di Roma e Venezia.

Laureata (VO) in Scienze dell’educazione presso l’Università degli Studi “Suor Orsola Benincasa” di Napoli, è diplomata in Didattica della musica e in Discipline storiche, critiche e analitiche della musica presso il Conservatorio “Giuseppe Martucci” di Salerno con una tesi in Filologia musicale.

Si è abilitata all’insegnamento di Educazione musicale nella scuola media di primo e secondo grado presso il Conservatorio “Giuseppe Martucci” di Salerno e all’insegnamento del sostegno nella scuola media pubblica di primo e secondo grado presso l’Università “Suor Orsola Benincasa” di Napoli.

Oltre ai suoi studi sulla musica sacra (XVII e XVIII secolo), musica moderna e contemporanea, pedagogia musicale, didattica della musica, pedagogia teatrale, apparsi anche in riviste musicologiche internazionali di fascia A (*Die Tonkunst*), ha pubblicato recensioni e interviste per

riviste nazionali e internazionali (tra cui *Die Tonkunst*, *Die Musikforschung*, *Musica +*). È autrice di voci enciclopediche pubblicate nel *Lexikon der Musik des Barock* e nel *Dizionario Enciclopedico Universale della Musica e dei Musicisti Online*. Ha presentato le sue ricerche in convegni scientifici nazionali e internazionali (Giappone, Germania, Svizzera, Italia, Regno Unito).

Collabora come musicologa e mediatrice musicale con Stresa Festival, Festival della Valle d'Itria, Misteria Paschalia di Cracovia, Festival Duni di Matera, Teatro di San Carlo di Napoli, Biennale Musica di Venezia, Fondazione Ugo e Olga Levi di Venezia.

Accanto all'attività scientifica e didattica, ha intrapreso una lunga formazione nelle discipline teatrali e registiche con Carlo Cerciello (Premio Ubu), Antonio Latella (Premio Ubu), Michele Monetta, Marise Flach, Peter Clough, Giuseppe Rocca, Pier Paolo Sepe, Enzo Moscato.

È stata regista di teatro di prosa e aiuto/assistente alla regia presso Staatstheater Augsburg, Festival Bertolt Brecht Augsburg, Teatro Mercadante Napoli, Teatro Elicantropo Napoli in spettacoli con tournée nazionali e internazionali (Roma, Napoli Teatro Festival Italia, Napoli Museo Madre e Gallerie d'Arte Contemporanea; Lugano Teatro Pan, Lugano Museo d'Arte Villa; Bari Teatro Kismet e Galleria Ninni Esposito; Milano Teatro I e Fondazione Arnaldo Pomodoro; Piccolo Teatro Milano).

È autrice e divulgatrice musicale di programmi radiofonici per Rai Radio 3.

Venezia, luglio 2025

Giuseppina Crescenzo