

Curriculum vitae della candidata GIULIA MIRANDOLA

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome e Cognome Giulia Mirandola

Nazionalità ITALIANA

--

* *facoltativo*

PROFILO CULTURALE

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Titolo di studio di **vecchio ordinamento** (diploma accademico, diploma di conservatorio o diploma di laurea)

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione)	Tipo di titolo conseguito (indicare se v.o. o II livello)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico
Università di Parma	2006-2007	Diploma di laurea in Conservazione dei beni culturali indirizzo beni musicali (110/110 e lode)	Laurea vecchio ordinamento	

ATTIVITA' DI INSEGNAMENTO E RICERCA

Attività di insegnamento presso **Università** italiane e straniere

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFU	ORE	Titolarità (si/no)	Tipologia di contratto
Libera Università di Bolzano - Facoltà di Scienze della formazione (Campus di Bressanone)	In corso	Letteratura tedesca	Libri illustrati – multilingue, in rima e senza parole – nelle scuole materne ed elementari dell'Alto Adige (IMAGO)		Durata 17 mesi (1.2.20 24- 30.6.20 25)		Assegno di ricerca nel settore scientifico disciplinare L-LIN/13 (Letteratura tedesca)
Università degli Studi di Padova – Dipartimento di Scienze storiche, geografiche e dell'antichità (DISSGeA)	2023-2024	<i>Corso di Laurea Magistrale in Scienze per il Paesaggio</i>	Paesaggi disegnati. Illustrazione, lettura e narrazione visiva del paesaggio		36		Attività didattica integrativa

Accademia di Belle Arti di Verona	2023-2024	<i>Pedagogia e didattica dell'arte</i>	Letteratura ed illustrazione per l'infanzia		36		Docenza esterna – Tempo determinato
Accademia di Belle Arti di Verona	2022-2023	<i>Pedagogia e didattica dell'arte</i>	Letteratura ed illustrazione per l'infanzia		36		Docenza esterna – Tempo determinato
Accademia di Belle Arti di Verona	2021-2022	<i>Pedagogia e didattica dell'arte</i>	Letteratura ed illustrazione per l'infanzia		60		Docenza esterna – Tempo determinato
Università degli Studi di Padova	2021-2022	Filosofia, Sociologia, Pedagogia e Psicologia applicata (FISPPA)	Corso di PERFEZIONAMENTO: Lettura e letteratura per l'infanzia e l'adolescenza (0-18 anni). Progetti ed esperienze per insegnanti, educatori e animatori		4		Collaborazione occasionale
Libera Università di Bolzano – Facoltà di Design e Arti	2020-2021	Master di I livello “Design per bambini: oggetti, spazi, processi ed esperienze”	Laboratorio 1: Laboratorio di Storytelling: lettura e analisi del testo visivo nella letteratura visiva per l'infanzia		6		Tempo determinato
IED-Istituto Europeo del Design (Torino)	2019-2020	Diploma Accademico di Primo Livello in Illustrazione	Illustrazione 4: Laboratorio “Albi illustrati: come leggerli, come immaginarli”		12		Collaborazione occasionale
IED-Istituto Europeo del Design (Torino)	2018-2019	Diploma Accademico di Primo Livello in Illustrazione	Illustrazione 3: Laboratorio "Albi illustrati: Progetto di tesi"		12		Collaborazione occasionale
Università degli Studi di Trento	2017-2018	Dipartimento di Psicologia e Scienze Cognitive	"Letteratura per l'infanzia e l'adolescenza - Conversazione con le immagini nei libri: vedere il mondo come una grande meravigliosa immagine”		4		Collaborazione occasionale
Università degli Studi di Trento	2014-2015	Dipartimento di Psicologia e Scienze Cognitive	“Percorsi di aggiornamento per docenti della scuola dell'infanzia, primaria e secondaria. Lo studio della mente e l'arte dell'insegnare”		4		Collaborazione occasionale
Libera Università di Bolzano – Facoltà di Design e Arti	2013-2014	Comunicazione visiva	Ideazione e conduzione laboratorio “Lettura visiva e picture books”		4		Collaborazione occasionale

*in caso di codice 18 (“altro”), specificare il tipo di attività

ESPERIENZE LAVORATIVE (diverse dall'insegnamento presso Università)

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità
2019-2023	Berlino	Goethe-Institut Italien	Collaborazione occasionale	Giornalista	Redazione articoli rubriche "Finestra su Berlino", "Letteratura", "Gemellaggi letterari"
2021-2022	Berlino	RAUM Italic	Collaborazione creativa	Promozione e comunicazione	Comunicazione, promozione catalogo nelle librerie indipendenti specializzate in libri per l'infanzia e letteratura visiva
2022-2023	Berlino	Förderverein der Finow Grundschule SESB (Staatliche Europa Schule Berlin)	Collaborazione occasionale	Mediazione linguistica madre lingua italiana e conduzione Club di lettura visiva con bambini	Sostenere la comunicazione e la comprensione della lingua italiana nelle ore curricolari nell'ambito della scuola elementare bilingue "Finow-Grundschule/SESB". Inoltre progettazione e conduzione di un laboratorio sperimentale di lettura visiva con bambini delle classi III
2022	Palermo	Libreria Dudi di Palermo con Italia Nostra (sezione di Messina)	Collaborazione occasionale	Formazione	Concezione e conduzione del ciclo di giornate di formazione per adulti "Guardare infinito. Il paesaggio nei libri con immagini"
2022-2023	Messina	Italia Nostra (sezione Messina) nell'ambito di "Leggere il paesaggio. Albi illustrati, silent book, libri fotografici, non-fiction, letteratura young adult: narrazioni fra natura e cultura" – Bando CEPELL 2020 "Educare alla lettura"	Collaborazione occasionale	Formazione	Concezione e conduzione del ciclo di giornate di formazione per adulti "Il corpo e il paesaggio" indirizzate a docenti di tutti gli ambiti disciplinari delle scuole secondarie di primo grado di Messina
2022	Bari	Centro Futura-Biblioteca dei ragazzi e Cooperativa Cresciamo Insieme nell'ambito di "Con i bambini – Fondo per il contrasto della povertà educativa minorile nella fascia di età 0-6 anni" (capofila Coop. Zaffiria di Rimini)	Collaborazione occasionale	Formazione	Concezione e conduzione del ciclo di giornate di formazione su libri fotografici per l'infanzia e libri-gioco, indirizzate a docenti, educatori/trici, bibliotecari/e in occasione di Festival "Che meraviglia!" e progetto "E se diventi farfalla"
2022	Rovereto (TN)	Mart-Museo di arte moderna e	Collaborazione occasionale	Formazione	Concezione e conduzione del ciclo

		contemporanea di Trento e Rovereto in collaborazione con Biblioteca Civica "Ghirolamo Tartarotti" di Rovereto			di giornate di formazione online per adulti "A libri aperti" dedicato a letteratura visiva e lettura visiva, con particolare attenzione ai libri senza parole e libri fotografici per l'infanzia
2020-In corso	Milano	Disney	Collaborazione creativa	Consulenza	Stesura di alcune linee guida per lo sviluppo del contenuto editoriale nell'ambito "Gioco ed esplorazione del mondo e della propria identità nel bambino (4-10)"
2013-In corso	Milano	Ad occhi aperti di Chiara Bottani e Diletta Colombo Snc (Libreria Spazio B**K di Milano)	Collaborazione occasionale	Formazione	Ideazione e conduzione di giornate di formazione per adulti nell'ambito della educazione e mediazione della lettura visiva attraverso la letteratura visiva, in particolare albi illustrati, libri fotografici, libri senza parole, libri-gioco
2007-In corso	Milano	Topipittori editore	Collaborazione occasionale	Attività autoriale e divulgativa	Produzione contenuti per rivista "Quarantotto", per il catalogo ragionato <i>Il Catalogone</i> , per il blog Topipittori. Focus lettura visiva, mediazione della letteratura visiva, educazione umanistica attraverso la letteratura visiva a partire dalla prima infanzia
2019	Berlino	Dante Connection Buchhandlung - Berlino	Progetto di mobilità transnazionale "MOVE"	Libraia	Supporto alle vendite; letture per bambini nelle scuole partner; implementazione rete con case editrici italiane di albi illustrati per l'infanzia
2019	Berlino	"Roberto Piumini Bibliothek" presso la Finow Grundschule SESB (Staatliche Europa Schule Berlin)	Collaborazione occasionale	Docente	Laboratorio di educazione visiva dedicati ai libri senza parole
2019	Biblioteca Comunale di Corbetta	"Corbetta Picture Book. Piccolo festival dell'albo illustrato"	Collaborazione occasionale	Docente	Giornata di formazione per adulti "La musica senza parole del sapere. Il Wimmelbuecher: racconti, trame e

					alfabeti visivi” dedicata in modo specifico ai libri senza parole e ai Wimmelbuecher per bambini
2019	Biblioteca Comunale di Castelfranco Veneto	Seminario “Senza parole. Immagini che raccontano nei libri”	Collaborazione occasionale	Docente	Giornata di formazione per adulti dedicata i libri senza parole per bambini e alla mediazione culturale della letteratura visiva in ambito educativo
2016-2020	Rovereto (TN)	Il Masetto	Lavoro dipendente	Direzione artistica, progettazione culturale e della comunicazione	Curatela e conduzione di laboratori di narrazione del paesaggio per bambini, ideazione e curatela di mostre di illustrazione, attività di mediazione della cultura visiva con adulti e bambini; comunicazione, ufficio stampa, relazioni con l’esterno
2017	Bolzano	Biblioteca Handicap AIAS	Collaborazione occasionale	Consulenza	Progettazione e conduzione ciclo di formazione su lettura visiva e picture books nella scuola primaria
2017	Trento	S.A.T. Società Alpinisti Tridentini	Collaborazione occasionale	Consulenza	Progettazione e conduzione laboratorio di educazione alla lettura visiva nell’ambito di “Laboratorio alpino delle Dolomiti Bene Unesco”
2017	Roma	Pineta In Crescendo	Collaborazione occasionale	Consulenza	Ideazione e conduzione laboratori di educazione visiva per bambino del nido “Ku-Ku! Leggere dalla nascita”
2016	Altipiani di Folgaria Lavarone Luserna (TN)	Apt Folgaria Lavarone Luserna	Collaborazione occasionale	Consulenza	Progettazione, coordinamento, organizzazione “Festival ApertaMente”
2016	Nonantola (MO)	Comune di Nonantola	Collaborazione occasionale	Consulenza	Progettazione e conduzione laboratori di educazione visiva nella prima infanzia “Ku-Ku! Leggere dalla nascita”
2016	Bolzano	Lupo&Burtscher Studio	Collaborazione occasionale	Consulenza	Ideazione e conduzione progetto di educazione visiva “Il grande libro del paesaggio”
2016	Trento	Provincia Autonoma di Trento Servizio Attività Culturali – Ufficio per il Sistema bibliotecario e la	Collaborazione occasionale	Consulenza	Progettazione e conduzione giornata di approfondimento per bibliotecari nell’ambito del

		partecipazione culturale			progetto "Narra libera tutti"
2014	Cesena	Associazione culturale Katriem	Collaborazione occasionale	Consulenza	Progettazione e conduzione giornata di approfondimento su lettura visiva di albi illustrati nella prima infanzia nell'ambito della manifestazione culturale "BIM – Borgo Indaco Microfestival di Cultura Infantile"
2008-2012	Bologna	Hamelin Associazione Culturale Bologna	Collaborazione a progetto	Attività editoriale e laboratori di educazione visiva sugli albi illustrati	Progettazione corsi di formazione, curatela mostre e cataloghi di illustrazione, redazione testi, saggi e coordinamento rivista "Hamelin"

INCARICHI E DIREZIONI

Incarichi dirigenziali, organizzativi o collaborativi in musei o in enti e istituti di tutela e conservazione monumentale e artistica

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità
2014	Rovereto (TN)	Museo Storico Italiano della Guerra	Collaborazione occasionale	Progettazione e direzione artistica	Ideazione, redazione testi e coordinamento progetto editoriale "Quaderni pasubiani" (illustrazioni di Alicia Baldan, Rocco Lombardi e Marina Girardi)
2014	Trento	Muse-Museo delle scienze	Collaborazione occasionale	Consulenza	Progettazione e direzione artistica progetto "Rock – Geotrail Dos Capèl di Predazzo" dedicato alla realizzazione di un geotrail per bambini e famiglie con pannelli illustrati dall'autore portoghese Bernardo Carvalho, in collaborazione con studio grafico Designfabrik
2016	Rovereto (TN)	Mart-Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto	Collaborazione occasionale	Progettazione e formazione	Laboratorio di educazione visiva "Museo disegnato 13X13" nell'ambito dei Servizi Educativi del museo
2017	Lecce	Must-Picturebook Fest II edizione	Collaborazione occasionale	Progettazione e formazione	Laboratorio di educazione visiva "Picturebooks? Oh yes!"
2014	Venezia	Fondazione Querini Stampalia-Libera Università di Bolzano	Collaborazione occasionale	Relatrice nell'ambito del festival "Come on Kids! 2"	Contributo alla conferenza "Il libro illustrato come strumento di apprendimento" nell'ambito di progetto EDDDES - "Educare

					con/attraverso il design: stimolare l'apprendimento creativo in contesti museali e scolastici"-ricerca triennale della Facoltà di Design e Arti e della Facoltà di Scienze della Formazione della Libera Università di Bolzano
--	--	--	--	--	--

Incarichi di collaborazione o consulenza per fondazioni, teatri, case editrici, enti radiotelevisivi ecc., enti di produzione in campo artistico o culturale in genere

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità
2022	Italia	Marinoni Books	Collaborazione occasionale	Autrice	Redazione postfazione <i>Erbario</i> (testi e immagini di Ugo La Pietra)
2022	Italia	Terre di mezzo editore	Collaborazione occasionale	Traduttrice	Traduzione dal tedesco all'italiano del libro <i>Il viaggio di Jeppe</i> di Jutta Bauer
2022	Italia	Terre di mezzo editore	Collaborazione occasionale	Traduttrice	Traduzione dal tedesco all'italiano e postfazione del libro <i>Il mio asinello Benjamin e io</i> di Hans Limmer und Lennart Osbeck
2022	Italia	Settenove edizioni	Collaborazione occasionale	Attività editoriale e autoriale	Coautrice dei testi in: G. Mirandola, P. Caporaso, M. Nanut, <i>Pioniere. Le donne che hanno fatto l'Europa</i>
2021-In corso	Italia	Topipittori	Collaborazione occasionale	Autrice	Curatrice della rubrica "Una immagine" per la rivista "Quarantotto"
2020	Italia	Settenove edizioni	Collaborazione occasionale	Attività editoriale e autoriale	Coautrice dei testi in: AA.VV., <i>Libere e sovrane. Le donne che hanno fatto la Costituzione</i>
2018	Italia	Mediagraf	Collaborazione occasionale	Autrice	Autrice di <i>La rappresentazione del corpo nei libri per l'infanzia in I colori del sacro. Il corpo. Nona rassegna internazionale di illustrazione</i> , a cura di Museo Diocesano di Padova
2015	Italia	Pearson	Collaborazione occasionale	Consulente	<i>Libri per bambini e bambine</i> in V. Morandi, F. Salvini, <i>Crescere pari e diversi</i> , collana "La scuola in tasca. Vivere e capire la scuola di oggi"
2008-2009	Italia	Zanichelli	Contratto a progetto	Ricercatrice iconografica	Ricerca iconografica per i seguenti volumi: V. Citti, C. Casali, M.

					Gubellini, A. Pennesi, <i>Storia e autori della letteratura greca. L'età arcaica</i> , vol. 1, Zanichelli Editore 2009 V. Citti, C. Casali, M. Gubellini, A. Pennesi, <i>Storia e autori della letteratura greca. L'età classica</i> , vol. 2, Zanichelli Editore 2009 V. Citti, C. Casali, M. Gubellini, A. Pennesi, <i>Storia e autori della letteratura greca. L'età ellenistica e l'età imperiale romana</i> , vol. 3, Zanichelli Editore 2009 R. Fedi, M. Francini, <i>I sentieri delle parole. Verso la letteratura</i> , Zanichelli Editore 2009
2004-2005	Italia	Ubulibri	Contratto a progetto	Redazione e direzione esecutiva	Redazione testi; orchestrazione e controllo avanzamento progetto annuario del teatro "Il Patalogo"

PUBBLICAZIONI

Si fa riferimento alle pubblicazioni editte (cartacee e multimediali), con particolare riferimento a quelle inerenti alla materia di insegnamento

Publicazioni editte, pertinenti all'insegnamento indicato

Autore/i	Anno	Titolo	Casa Editrice/Rivista/Convegno/altro	Città	ISBN, ISSN, DOI
Mirandola Giulia	2008	<i>Catalogone 2007</i>	Topipittori	Milano	Fuori commercio
Mirandola Giulia e Terrusi Marcella	2009	<i>Il Catalogone. Le parole e le immagini. 22 esercizi di lettura</i>	Topipittori, Babalibri, Beisler Editore	Milano	Fuori commercio
Mirandola Giulia e Tontardini Ilaria	2010	<i>Il Catalogone. Altre parole e altre immagini. 17 esercizi di lettura</i>	Topipittori, Babalibri, La Margherita Edizioni	Milano	Fuori commercio
AA.VV.	2010	<i>Un pianeta abitato in Iela Mari. Il mondo attraverso una lente</i> , a cura di Hamelin Associazione Culturale	Babalibri	Milano	9788883622168
Mirandola Giulia e Tontardini Ilaria	2011	<i>Il Catalogone 4. Le parole e le immagini del 2010</i>	Topipittori, Babalibri, La Margherita Edizioni	Milano	Fuori commercio
Mirandola Giulia e Tontardini Ilaria	2012	<i>Il Catalogone 5. Le parole e le immagini del 2012</i>	Topipittori, Babalibri, La Margherita Edizioni	Milano	Fuori commercio

AA.VV.	2012	<i>Non ci vuole nulla a distruggere la bellezza in Ad occhi aperti. Leggere l'albo illustrato a cura di Hamelin Associazione Culturale</i>	Donzelli	Roma	9788860367020
AA.VV.	2012	<i>Libri senza parole? Li voglio subito in Ad occhi aperti. Leggere l'albo illustrato, a cura di Hamelin Associazione Culturale</i>	Donzelli	Roma	9788860367020
AA.VV.	2013	<i>Una passeggiata tra i libri in lingua tedesca in La casa delle meraviglie. La Emme Edizioni di Rosellina Archinto, a cura di L. Farina</i>	Topipittori	Milano	9788898523054
AA.VV.	2014	<i>Il Catalogone 6. Le parole e le immagini del 2013</i>	Topipittori, Babalibri, La Margherita Edizioni, Franco Cosimo Panini, Il gioco di leggere	Milano	Fuori commercio
AA.VV.	2014	<i>Il Catalogone 7</i>	Topipittori, Babalibri, La Margherita Edizioni, Franco Cosimo Panini, Lo stampatello, Terre di mezzo	Milano	Fuori commercio
AA.VV.	2015	<i>Libri per bambini e bambine in V. Morandi, F. Salvini, Crescere pari e diversi, collana "La scuola in tasca. Vivere e capire la scuola di oggi"</i>	Pearson	Milano	9788865188897
AA.VV.	2016	<i>Imparare a guardare, imparare ad ascoltare in Alta scuola. Storia di una utopia concreta, a cura di Giulia Mirandola</i>	Cierre Edizioni-Antersass	Verona	9788883145940
Mirandola Giulia	2017	<i>En plein air. All'aria aperta per osservare, conoscere e disegnare i giardini storici del Trentino e gli spazi verdi vicino a casa tua, con la collaborazione di L. Camerlengo, R. Opassi, A. Pasetti Medin, illustrazioni di Andrea Serio, collana "PiPPo-Piccola Pinacoteca Portatile"</i>	Topipittori	Milano	9788898523849
AA.VV.	2017	<i>Giocare con i libri in EDDES/I.</i>	Guerini e Associati	Milano	9788862506632

		<i>Design e apprendimento creativo. Questioni ed esperienze, a cura di G. Camuffo e M. Dalla Mura</i>			
AA.VV.	2018	<i>La rappresentazione del corpo nei libri per l'infanzia in I colori del sacro. Il corpo. Nona rassegna internazionale di illustrazione, a cura di Museo Diocesano di Padova</i>	Mediagraf Edizioni	Padova	9788888484358
	2020	<i>Libere e sovrane. Le donne che hanno fatto la Costituzione</i>	Settenove edizioni	Cagli (PU)	9788898947263
	2022	<i>Pioniere. Le donne che hanno fatto l'Europa</i>	Settenove edizioni	Cagli (PU)	9788898947874
Mirandola Giulia	2022	<i>Space of Silent Book. A space of Imagination Where the Language of Illustration and Photo-Literature Meet in Img Journal, 4(7), 188–205</i>	https://img-journal.unibo.it/article/view/15127/15663	Bologna-Bolzano	
AA. VV.	2023	<i>Meravigliarsi e meditare in Un filo d'oro. La collezione Prutscher di libri viennesi per bambini 1900-1938 a cura di James M. Bradburne</i>	Corraini Edizioni	Milano	9791254930342
AA. VV.	2023	<i>Cartoline in movimento in Alpinestate – riflessioni sul rapporto tra uomo, turismo e natura a cura di Mauro Varotto e Michele Trentini</i>	Cierre Edizioni	Verona	9788855202046

Altre pubblicazioni

Autore/i	Anno	Titolo	Casa Editrice/Rivista/Convegno/altro	Città	ISBN, ISSN, DOI
Mirandola Giulia	2010	Fare scuola in montagna. Intervista al maestro Alberto Delpero	Rivista "Hamelin. Storie figure pedagogia" n. 26, "Adolescentology. Rappresentazioni dell'adolescenza", settembre 2010	Bologna	

Mirandola Giulia	2011	Il gusto e il piacere di "Fare Storia"	Rivista "Hamelin. Storie figure pedagogia" n. 27, "Storie e storie", gennaio 2011	Bologna	
Mirandola Giulia	2011	Da uno a tanti: io, tu, noi	Rivista "Hamelin. Storie figure pedagogia" n. 27, "Storie e storie", gennaio 2011	Bologna	
Mirandola Giulia	2011	Intervista ad A. Riccioni "libertecario" di Porretta	Rivista "Hamelin. Storie figure pedagogia" n. 28, "A.A.A. lettori cercasi", marzo 2011	Bologna	
Mirandola Giulia	2011	P di Portogallo. P di Planeta Tangerina	Rivista "Hamelin. Storie figure pedagogia" n. 28, "A.A.A. lettori cercasi", marzo 2011	Bologna	
Mirandola Giulia	2011	La vita strana dei libri a tema	Rivista "Hamelin. Storie figure pedagogia" n. 29, "Questioni di genere", settembre 2011	Bologna	
Mirandola Giulia	2012	Non ci vuole niente a distruggere la bellezza	Rivista "Hamelin. Storie figure pedagogia" n. 30, "Contro i libri a tema", aprile 2012	Bologna	
Mirandola Giulia	2012	Ancora sulla strana vita dei libri a tema	Rivista "Hamelin. Storie figure pedagogia" n. 30, "Contro i libri a tema", aprile 2012	Bologna	
Mirandola Giulia	2011	Quanti sono i genitori	Rivista "Infanzia" settembre/ottobre 2011	Bologna	
Mirandola Giulia	2011	Fuori, le stelle. Dentro, le storie	Rivista "Infanzia" marzo/aprile 2011	Bologna	
Mirandola Giulia	2011	Nel vuoto di se stessi, fiduciosamente	Rivista "Infanzia" gennaio/febbraio 2011	Bologna	
Mirandola Giulia	2012	Wimmelbuecher, i libri del brulicare	Rivista "Infanzia" gennaio/febbraio 2012	Bologna	
Mirandola Giulia	2012	L'equivoco del conoscere	Rivista "Infanzia" maggio/giugno 2012	Bologna	
Mirandola Giulia	2011	Scatole vuote, case dei giochi	Rivista "Gli asini" n. 4, gennaio/febbraio 2011	Roma	
Mirandola Giulia	2017	Il Masetto	Rivista "Illustratore italiano" n. 6, luglio 2017	Brescia	2499-2348
Mirandola Giulia	2018	Visioni sul nascere. Il progetto «Ku-Ku! Leggere le figure dalla nascita»	Mensile "Nuova secondaria ricerca. Mensile di cultura, ricerca pedagogica e orientamenti didattici", n. 7, marzo 2018"-Studium Edizioni	Roma	1828-4582
Mirandola Giulia	2018	Non più, non ancora. Disegni di case disabitate	Rivista "Illustratore italiano", n. 10, giugno 2018	Brescia	2499-2348
Mirandola Giulia	2019	La passione di vedere. Libri fotografici per imparare a dialogare con le immagini	Rivista "Liber", n. 125, Idest	Campi Bisenzio	
Mirandola Giulia	2020	Animali per strada, nei libri con immagini, dentro di noi.	Rivista "Liber", n. 131, Idest	Campi Bisenzio	
Mirandola Giulia	2020	Guardare gentile. Intervista a Riccardo Guasco	Rivista "Liber", n. 132, Idest	Campi Bisenzio	

COMPETENZE LINGUISTICHE

I° LINGUA UE						
	LINGUA	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	tra EN-FR-DE-ES	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	Produzione scritta

Lingua e Livello* B2	DE	MOLTO BUONO	BUONO	MOLTO BUONO	MOLTO BUONO	BUONO
ALTRA/E LINGUA/E UE O EXTRA-UE						
	LINGUA	COMPRENSIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
		Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	Produzione scritta
Lingua e Livello* B2	ES E GER	MOLTO BUONO	BUONO	MOLTO BUONO	MOLTO BUONO	BUONO
Lingua e Livello* A1	EN	BUONO	SUFFICIENTE	SUFFICIENTE	SUFFICIENTE	SUFFICIENTE

* Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato – fonte: Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

La sottoscritta, consapevole delle sanzioni penali previste dall'art. 76 D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445 per il caso di dichiarazioni mendaci e falsità in atti e consapevole che le dichiarazioni mendaci sono punite ai sensi degli artt. 483, 495, 496 del codice penale e delle leggi speciali in materia,

DICHIARA

ai sensi degli art. 46 e seguenti del D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445, che quanto contenuto nel presente curriculum corrisponde a verità

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 GDPR 679/16

Rovereto, 19/07//2024