

Elisa Testori

Editor, redattrice e producer, sono specializzata nella cura di pubblicazioni e mostre sul mondo del progetto. Dal 2002 ho collaborato e collaboro con diverse realtà culturali e aziendali – un tempo come dipendente, oggi come consulente – tra cui La Triennale di Milano (dove ho ricoperto il ruolo di assistente curatrice dal 2002 al 2006), Studio Giulio Iacchetti, Corraini Edizioni, Salone del Mobile.Milano, Foscarini, Roda, Humboldt Books, Edizioni Casagrande, Johan&Levi, Veii. Sono stata responsabile della redazione di *Inventario*, progetto editoriale curato da Beppe Finessi vincitore del premio Compasso d’Oro nel 2014; varie pubblicazioni e progetti di aziende a cui ho contribuito sono stati selezionati per l’ADI Design Index e hanno ricevuto riconoscimenti di valore. Curo, ricerco, coordino i team di lavoro nelle produzioni editoriali e nelle produzioni di mostre. Redigo in prima persona, definisco le norme di redazione, edito, uniformo, svolgo le ricerche iconografiche e le relative pratiche di gestione dei diritti, coordino il lavoro dei traduttori e affianco lo studio grafico nell’impaginazione fino al termine della produzione.

Esperienze professionali selezionate

2025/26	Docente
2024/25	Cfp Bauer, Milano – Insegnamento dedicato alla redazione all’interno del corso annuale “Graphic design per l’editoria”. Modulo “Farsi un libro: tra redazione e design” , realizzato in co-docenza con il progettista grafico Andrea Zambardi–Atto. Progettazione e produzione dell’annuario del corso. > cfpbauer.it
2025/26	Docente a contratto
2024/25	Libera Università di Bolzano. Facoltà di Design e Arti, Bolzano – Insegnamento “Theories and languages of industrial design” , primo e secondo semestre. Modulo teorico in inglese del corso Atelierprojekte del prof. Kuno Prey. > unibz.it
2026	Docente
2025	SPD – Scuola Politecnica di Design, Milano – Insegnamento dedicato allo “scrivere di progetto” all’interno del MA Product Design. Modulo “Communicating design. Crafting visual narratives” , in co-docenza con Claude Marzotto, Maia Sambonet, Alfredo Taroni. > cfpbauer.it
2024	Copy editor
	Dilecta Editions, Parigi – Yves Klein Italia , volume in italiano dedicato a lavoro sul territorio e al legame di Yves Klein con l’Italia. In collaborazione con gli Archivi Yves Klein di Parigi. Ricerca, redazione e copy editing sui saggi e i contenuti, lavoro con editore e curatore. Lavoro su file di testo/bozze/ciano. Progetto grafico: Grégoire Romanet > editions-dilecta.com
2024	Associate editor
	Veii, Roma – Zibaldone , volume in inglese dedicato all’attività di CAMPO, galleria e piattaforma di ricerca sui temi dell’architettura contemporanea. Editing e copy editing sui testi, lavoro con grafico e curatori. Lavoro su file di testo/bozze/ciano. Progetto grafico: Valerio Di Lucente – Julia > veii.it
2023	Producer
	Salone del Mobile.Milano/FederlegnoArredo, Milano – “Albe” , “Costellazioni” , “Fiat Bulb” , mostre realizzate all’interno degli spazi del Salone del Mobile.Milano nel contesto del programma culturale “The city of lights”. Responsabile della ricerca dei lavori in mostra e delle relazioni con i prestatori. Progetto a cura di Beppe Finessi. > salonemilano.it
2023	Copy editor
	Edizioni Casagrande, Bellinzona/Lugano – Aldo Mozzini. Casematte , monografia bilingue ita/eng sull’artista. A cura di Noah Stolz. Copy editing su lingua italiana, revisione inglese. Lavoro su file di testo/bozze/ciano. Progetto grafico: Nicolas Polli > edizionicasagrande.com

2022–ongoing

Editor

Marsotto Edizioni, Bovolone/Milano

– Descrizione progetti e naming per mostre, company profile, pannelli di mostra: redazione dei testi.

> edizioni.marsotto.com

2022

Editor, copyeditor, autrice

Unibz e Corraini Edizioni, Bolzano/Mantova

– **Designing Designers. Kuno Prey dal prodotto alla didattica**, volume bilingue (Eng/Ita) a cura di Kuno Prey. Progettazione del libro, selezione dei contenuti, verifica design del libro, scrittura testi dei progetti presentati nel volume, editing e copy editing su lingua italiana, revisione inglese, lavoro con grafici, coordinamento. Lavoro su file di testo/bozze/ciano.

Progetto grafico: Corraini Studio

> corraini.com

2022

Editor e autrice

Johan&Levi, Milano

– **Semplici formalità**, libro di Giulio Iacchetti. Concept del libro con curatore, selezione oggetti da trattare, scrittura testi storico-scientifici in relazione agli oggetti, editing e copyediting.

Lavoro su file di testo/bozze/ciano.

> johanandlevi.com

2022

Curatrice

Punta Conterie, Murano

– **Forme del bere**, mostra dedicata al bicchiere come oggetto – tra progettazione e produzione. Curatela della mostra e del catalogo, autrice dei testi per mostra e catalogo.

Progetto grafico: Designwork – Artemio Croatto e Chiara Caucig

> puntaconterie.com

2022

Editor

Corraini Edizioni, Mantova

– **Italia in Miniatura. Un percorso tra realtà e finzione**, volume bilingue (Eng/Ita) a cura di Joan Fontcuberta e Matteo Guidi. Consulenza per struttura dei contenuti, editing lingua italiana. Lavoro su file di testo/bozze/ciano.

> corraini.com

2021

Editor

Zamân Books, Parigi

– **Sans commencement et sans fin**, catalogo trilingue (Fr/Eng/Ita) della mostra presso Musée d'art contemporain de la Haute-Vienne, Château de Rochechouart. Lavoro su file di testo/bozze/ciano.

Progetto grafico: Julia – Valerio Di Lucente

> zamanbc.com

2021

Autrice

Corraini Edizioni, Mantova

– **Inventario** n. 15: articolo “Scotch”, dedicato al nastro adesivo tra design e arte.

Direttore della pubblicazione: Beppe Finessi

> inventario-bookzine.com

2020–2024

Editor

Roda, Varese

– Cataloghi dei nuovi prodotti e cataloghi generali; company profile e progetti editoriali: redazione di tutti i testi. Lavoro su file di testo/bozze/ciano.

Progetti grafici: La Tigre e Think Work Observe

> rodaonline.com

2020

Lecturer

Libera Università di Bolzano. Facoltà di Design e Arti, Bolzano

– “**Clothespins: an everyday object, a design object, an exhibition**”.

Intervento nell’ambito del corso di progettazione del prof. Klaus Hackl.

> unibz.it

2020

Lecturer

Cfp Bauer, Milano

– “**Il lavoro dell’editor e del coordinamento di redazione: tecnica, senso, processo**”.

Approfondimento nel corso di progettazione grafica e stampa “Progetto Identity” a cura dei docenti Sara Bianchi e Andrea Zambardi – studio di grafica Atto.

> cfpbauer.it

2020

Docente a contratto

Libera Università di Bolzano. Facoltà di Design e Arti, Bolzano

– Insegnamento “**Theories and languages of industrial design**”, secondo semestre.

Modulo teorico in inglese del corso Atelierprojekte del prof. Kuno Prey.

> unibz.it

2019

Editor

Giulio Iacchetti Studio per Moleskine e Lavazza, Milano

– **Le caffettiere dei Maestri. Quando l'architettura e il design incontrano la Moka**: redazione, editing, ricerca dati, coordinamento con traduttore e grafico. Lavoro su file di testo/bozze/ciano.

Cura del catalogo e autore: Giulio Iacchetti

> giulioiacchetti.com

2019

Traduttrice

Corraini Edizioni per CCA Centre Canadien d'Architecture–Montréal, Mantova

– **Case in vendita**: traduzione dalla lingua inglese, lavoro su file di testo/bozze/ciano.

Cura del catalogo e autori: MOS Architects, New York

Lavoro svolto con Anna Foppiano. Titolo del volume inglese: *Houses for Sale*.

Volume premiato tra i 50 migliori libri al mondo del 2019: premio *50 Books – 50 Covers*, American Institute of Graphic Arts (AIGA) – sezioni copertina e design del libro.

> corraini.com

2019

Curatrice

Brera Design Days per Casa Corriere della Sera, Milano

– **Maestri Piccoli. Storie di bambini che erano bambini come voi**: mostra di fotografie e testi di 24 maestri del design italiano, curata con Chiara Alessi. Curatela, produzione, redazione, editing, gestione diritti.

> breradesigndays.it

2019

Editor

Barbini Specchi Veneziani per The Venice Glass Week, Venezia

– **Materia Eterea**, catalogo della mostra presso la Fondazione Bevilacqua La Masa: editing, redazione, coordinamento con traduttrice. Lavoro su file di testo/bozze/ciano.

Progetto grafico: Matteo Rosso – Sebastiano Girardi studio

> aavbarbini.it; theveniceglassweek.com

2019

Redattrice

Humboldt Books, Milano

– **The Sound of The Woodpecker Bill. New York City**: redazione della bibliografia critica.

Autore: Antonio Rovaldi

> humboldtbooks.com

2019

Redattrice

La Biennale di Venezia | 58. Esposizione Internazionale d'arte, Venezia

– **May You Live In Interesting Times**: redazione del catalogo e della guida ufficiali (Ita/Eng).

Editing, redazione e gestione impaginato con nazioni, artisti e team curatoriale.

Cura del catalogo: Ralph Rugoff

> labiennale.org

2019

Editor

Humboldt Books per Padiglione Italia–La Biennale di Venezia, Milano

– **Né altra Né questa. La sfida del Labirinto**: cura della redazione del volume, editing, coordinamento con autori, traduttore, grafico. Stesura norme di redazione, lavoro su file di testo/bozze/ciano.

Cura del catalogo: Milovan Farronato

Progetto grafico: Julia – Valerio Di Lucente

> humboldtbooks.com

2019

Curatrice

MUBA Museo dei bambini – Rotonda di via Besana, Milano

– **Natura**: mostra-gioco per bambini; concept, cura e creatività per un'installazione di gioco dedicata al concetto di spazio applicato al mondo naturale: “Il prato smisurato”.

> muba.it

2018

Producer e responsabile dell'itineranza

Fondazione Achille Castiglioni, Milano

– **100x100 Achille**: adattamento della mostra per tappe, redazione testi, coordinamento con sedi lavoro con progettista grafico. Tappe: Bolzano (Museo Archeologico dell'Alto Adige in collaborazione con Kuno Prey – UniBZ), Treviso (Museo Bailo), Bergamo (festival “Il Legno dalla Natura alle Cose”).

> fondazioneachillecastiglioni.it

2018

Redattrice

La Biennale di Venezia | 16. Mostra Internazionale di Architettura, Venezia

– **Freespace**: redazione del catalogo e della guida ufficiali (Ita/Eng). Editing, redazione e gestione con nazioni, artisti e team curatoriale. Lavoro su file di testo/bozze/ciano.

Cura del catalogo: Yvonne Farrell, Shelley McNamara

> labiennale.org

2017–2020

Redattrice

Giulio Iacchetti Studio, Milano

– Scrivere testi per presentazioni e progetti per aziende, redazione ed editing di interviste e testi critici. Interpretariato in brief e riunioni. Portfolio: Alessi, Moleskine, Il Coccio design edition, La Triennale di Milano, new business Italia/estero.

> giulioiacchetti.com

2017–2024

Editor, cura dei contenuti testuali della comunicazione

Dnd handles, Brescia

– Parte del team creativo e operativo per il suo rebrand. Stesura strategia del rebrand, stesura strategia della comunicazione (sito, stampa, social media, adv), scrittura dei contenuti veicolati dall’azienda su carta e digitale, per allestimenti fieristici e show room; selezione prodotti per catalogo; cura dell’evento “L’architettura per le mani”, Fuorisalone 2018.

Direttore artistico: Giulio Iacchetti

Progetto grafico e direzione creativa: Leonardo Sonnoli

> dnd.it

2017

Editor

Humboldt Books per NMNM Nouveau Musée National Monaco, Milano

– **Hercule Florence. Le Nouveau Robinson**, volume in lingua francese e volume in lingua inglese: cura della redazione, editing, gestione proofreader, traduttori da quattro lingue, grafici. Stesura norme di redazione, lavoro su file di testo/bozze/ciano con curatore e committente.

Cura della mostra e del volume: Linda Fregni Nagler

Progetto grafico: Nom de Plume – Annalisa Gatto

> humboldtbooks.com

2017

Editor

Corraini Edizioni per Fondazione Pirelli, Mantova

– **La Pubblicità con la P maiuscola e Pirelli advertising with a capital P**, volume in lingua italiana e volume in lingua inglese: editing, redazione, lavoro su file di testo/bozze/ciano.

Progetto grafico: Leftloft

> corraini.com

2017

Curatrice e coordinatrice del progetto

La Triennale di Milano, Milano

– **Mollette da bucato**, mostra curata con Giulio Iacchetti e Paolo Garberoglio: selezione pezzi, ricerca scientifica, ricerca dati e stesura didascalie; redazione saggio critico.

> trinale.org

2017

Responsabile del progetto, coordinatrice editoriale, editor

Icon Design – Mondadori, Milano

– Numero speciale **Icon Design 100**: direzione del progetto editoriale con giuria internazionale e direttore testata. Ricerca iconografica, redazione, editing, coordinamento.

Direttore della pubblicazione mensile: Michele Lupi

> icondesign.it

2017

Responsabile della redazione, editor, autrice

Corraini Edizioni per Foscarini, Mantova

– **Fare Luce**, libro dedicato alla luce nel mondo del progetto, tra arte, design, architettura e fotografia: redazione, editing; ricerche iconografiche di tutto il materiale del volume, pratiche di gestione per i diritti d’uso delle immagini. Lavoro su file di testo/bozze/ciano. Coordinamento generale e lavoro con curatore, autori, art director, grafico ed editore.

Autrice del capitolo “Adrian Paci. Turn On, 2004”.

> corraini.com

2016

Coordinatrice editoriale e redattrice

Pietro Corraini Studio per Moleskine, Milano

– **Mind, Maps and Infographics**, volume in inglese della serie “The Naked Notebooks”: redazione testi, ricerca iconografica, lavoro su file di testo/bozze/ciano, contatti traduttore.

Cura e progetto grafico: Pietro Corraini Studio

> pietrocorraini.com

2016

Responsabile della redazione e co-curatrice

Museo Poldi Pezzoli con Foscarini; catalogo Corraini Edizioni, Milano/Mantova

– **Quasi Segreti**, mostra tra design e arte: selezione, coordinamento di producer e registrar per gestione prestiti internazionali. Editing del catalogo, ricerca iconografica e gestione diritti, redazione testi per volume, mostra e materiali di comunicazione.

Cura della mostra e del catalogo: Beppe Finessi

Progetto grafico per volume e progetto di allestimento: Designwork

> museopoldipezzoli.it; foscarini.com; corraini.com

2016

Editor

Corraini Edizioni per La Triennale di Milano, Milano

– **Brilliant**, catalogo della mostra: editing .

Cura della mostra e del catalogo: Alba Cappellieri

Progetto grafico: Pietro Corraini Studio

> corraini.com

2016

Editor

Studio Giulio Iacchetti per Alessi, Milano

– **Alessi goes digital**, catalogo della mostra prodotta da Alessi: editing, redazione.

> giulioiacchetti.com

2010–2015

Responsabile della redazione e redattrice

Corraini Edizioni con Foscarini, Milano/Mantova

– **Inventario**, periodico dedicato al mondo del progetto: redazione, editing; ricerche iconografiche per tutto il materiale visivo, in contatto con archivi, musei e studi professionali su scala internazionale; relazione con autori e traduttori; pratiche di gestione per i diritti d'uso delle immagini. Coordinamento generale, produzione e controllo di gestione del periodico bilingue italiano-inglese in relazione con curatore, autori, art director, grafico ed editore.

Cura della pubblicazione: Beppe Finessi

Premio Compasso d'Oro ADI 2014

Progetto grafico: Designwork

2014–2015

Direttore esecutivo e coordinatore

MUBA Museo dei bambini alla Rotonda di via Besana per Expo Milano 2015, Milano

– **Childrenshare**, progetto semestrale di Expo Milano 2015 dedicato ai bambini: ideazione, coordinamento e controllo di gestione del progetto; lancio call for ideas internazionale; membro del comitato scientifico; redazione della guida; strategia di comunicazione e gestione dei social media; presentazioni ufficiali del progetto in loco e presso Casa Corriere.

> muba.it

2015

Responsabile della redazione e assistente del curatore

Museo Poldi Pezzoli con Foscarini, Milano; catalogo Corraini Edizioni

– **Geografie**, mostra tra design e arte: ricerca iconografica e gestione pratiche diritti; redazione ed editing testi per volume, materiali di comunicazione e allestimento. Organizzazione del lavoro e coordinamento di producer e registrar per ricerca pezzi e gestione prestiti internazionali.

Cura della mostra e del catalogo: Beppe Finessi

Progetto grafico per volume e progetto di allestimento: Designwork

> museopoldipezzoli.it; foscarini.com; corraini.com

2015

Autrice

Icon Design n. 1 – Mondadori, Milano

Articolo **Tra lava e cielo**, dedicato alla casa di César Manrique a Lanzarote

Direttore della pubblicazione mensile: Michele Lupi

2015

Coordinatrice, producer, editor

La Triennale di Milano, Milano

– **Razione K. Il pasto del soldato in azione**, mostra dedicata alle razioni in dotazione ai soldati, su scala internazionale. Ricerca, sviluppo e produzione, logistica; redazione

Cura della mostra: Giulio Iacchetti

Progetto grafico: Massimo Pitis

> triennale.org

2014

Responsabile della redazione e co-curatrice

Museo Poldi Pezzoli con Foscarini, Milano; catalogo Corraini Edizioni

– **La casa morbida**, mostra tra design e arte: ricerca iconografica e gestione pratiche diritti; redazione ed editing testi per volume, materiali di comunicazione e allestimento. Organizzazione del lavoro e coordinamento di producer e registrar per ricerca pezzi e gestione prestiti internazionali.

Cura della mostra e del catalogo: Beppe Finessi

Studio grafico per volume e progetto di allestimento: Designwork

> museopoldipezzoli.it; foscarini.com; corraini.com

2014

Curatrice

MUBA Museo dei Bambini – Rotonda di via Besana, Milano

– **Design in gioco. Esplorare l'abitare**: ideazione, cura e produzione di un'attività di gioco legata al padiglione dell'Austria in occasione della Milano Design Week 2014.

> muba.it

2013

Assistente del curatore e redattrice

Museo Poldi Pezzoli con Foscarini, Milano; catalogo Corraini Edizioni

– **Intorno al libro**, mostra tra arte e design: ricerca iconografica e gestione pratiche diritti; redazione ed editing testi per volume, materiali di comunicazione e allestimento. Organizzazione del lavoro e coordinamento di producer e registrar per ricerca pezzi e gestione prestiti internazionali.

Cura della mostra e del catalogo: Beppe Finessi

Progetto grafico per volume e progetto di allestimento: Designwork

> museopoldipezzoli.it; foscarini.com; corraini.com

2013

Producer e consulente editoriale

Mart Museo di Arte Moderna e Contemporanea, Rovereto; catalogo Electa

– **Progetto cibo. La forma del gusto**, mostra sul design applicato al cibo: ricerca e contatti internazionali con i prestatori per recupero pezzi e immagini; coordinamento dell'allestimento con producer, art director e tecnici del museo; editing del catalogo.

Cura della mostra e del catalogo: Beppe Finessi

Progetto grafico: Designwork

Progetto di allestimento: Gianni Filindeu

Catalogo – Menzione Compasso d'Oro ADI 2016

> mart.tn.it

2012

Producer e consulente alla ricerca scientifica

Civita per Castello Sforzesco, Milano; catalogo Corraini Edizioni

– **Ultrabody**, mostra di design: consulenza scientifica per selezione pezzi; ricerca e contatti con prestatori per recupero pezzi e immagini, con gestione diritti; redazione ed editing del catalogo.

Cura della mostra e del catalogo: Beppe Finessi

Progetto grafico: Leonardo Sonnoli

Progetto di allestimento: Peter Bottazzi

> civita.it

2012

Assistente del curatore

Museo Poldi Pezzoli con Foscarini, Milano

– **Fare Lume**, mostra di design: ricerca iconografica e gestione pratiche diritti; redazione ed editing testi per materiali di comunicazione e allestimento. Organizzazione del lavoro e coordinamento di producer e registrar per ricerca pezzi e gestione prestiti internazionali.

Cura della mostra: Beppe Finessi

Progetto grafico per volume e progetto di allestimento: Designwork

> museopoldipezzoli.it; foscarini.com

2010

Marketing e redazione, assistente

Black Dog Publishing, Londra

– Supporto in operazioni di marketing strategico, distribuzione internazionale e vendite; partecipazione alla London Book Fair 2010; supporto nell'editing.

> blackdogonline.com

2007–2009

Responsabile marketing operativo & sviluppo

MUBA Museo dei bambini, Milano

– Attività di comunicazione con istituti scolastici. Sviluppo progetti e accounting per le mostre-gioco **COLORE, Vietato non toccare. Bambini a contatto con Bruno Munari, Suoni, Il Mercato delle Storie, A me MI piace, Giocacomenangi** (La Triennale di Milano, Città della Scienza di Napoli, Comune di Rimini, Palazzo Forti a Verona, Comune di Milano); gestione e coordinamento eventi (clienti personali: Mondadori per “Mondadori Junior Festival”, Axa, Sanofi-Aventis, Comune di Milano, Il Sole 24 Ore).

> muba.it

2008

Assistente del curatore e producer

COSMIT – Salone del Mobile, Milano

– **Tavole meravigliose**, mostra dedicata al design per la tavola: ricerca e contatti con prestatori per recupero pezzi; redazione ed editing del catalogo e dei materiali di comunicazione.

Cura della mostra: Beppe Finessi

Progetto grafico: Italo Lupi

Progetto di allestimento: Diego Grandi

> salonemilano.it

2006

Account Executive

Weber Shandwick – Practice Design&Culture, Milano

– Ufficio stampa, consulenza strategica, redazione: ideazione progetti di comunicazione, media relation, redazione. Clienti personali: Bticino, Vetro Artistico Murano, Fratelli Boffi

> webershandwick.com

2002–2006

Assistente del curatore | curatore, Silvana Annicchiarico

La Triennale di Milano – Collezione Permanente del Design Italiano, Milano

– Organizzazione mostre; conservazione e gestione archivi; ricerca storica e produzione per le mostre di design italiano prodotte da Triennale in Italia e all'estero: *Animal House* (2002 e 2003), *Il mondo in una stanza* (2002), *Acqua-da-bere* (2003), *Design in Italy* (itinerante nel mondo), *Maestri. Design italiano* (Belgio, Grand-Hornu, ottobre 2003), *Sensidivini* (2004), *Il design della gioia* (2004), *Gaetano Pesce: il rumore del tempo* (2005), *Looking for* (2006); *Effetti Collaterali* (maggio 2002), a cura di Luca Molinari.

Ricerca e sviluppo delle mostre, contatti diretti con prestatori e progettisti. Ricerca iconografica, editing e redazione per tutti i cataloghi. Gestione e sviluppo rapporti con aziende, fornitori, partner museali e designer, in Italia e all'estero. Visite guidate per studenti, ricercatori e visitatori presso la Collezione Permanente.

Studi grafici e studi per progettazione degli allestimenti per i diversi progetti realizzati negli anni: Italo Lupi, Franca Bertagnolli, Migliore + Servetto, Daniele Mastrapasqua.

> triennale.org

2001

Assistente alla produzione

CCC Centre de Création Contemporaine, Tours

– Ricerca, sviluppo e produzione per la mostra di fotografia *Derniers souvenirs* di Bruno Serralongue. Visite guidate all'esposizione.

> cccod.fr

Formazione

2009–2010

MA Culture Industry

London (UK), **Goldsmiths College, University of London**,

CCS – Centre for Cultural Studies

Final grade: Merit

Final dissertation: *Big and Small. Issues of scale in contemporary visual arts institutions*

1998–2004

Laurea quinquennale in Scienze della Comunicazione – Tesi in Semiotica

Milano, **IULM Libera Università di Lingue e Comunicazione**

Votazione: 110/110 – Relatore, Ugo Volli

Tesi: *La messa in scena dell'arte contemporanea. Il Castello di Rivoli*

2000–2001

Borsa di studio Erasmus, 12 mesi

Tours (France), **Université François Rabelais**

1998

Maturità Classica

Verona, Liceo Ginnasio Statale Scipione Maffei, votazione 50/60

Altri corsi

2007, Scuola Civica di Cinema, Milano: corso annuale di documentario

2004, Domus Academy, Milano: corso di comunicazione dell'arte e della cultura

Competenze linguistiche

Lingue

- **Italiano**: madrelingua, ottima capacità di scrittura, riscrittura e correzione della lingua e della sua forma.
- **Inglese (britannico)**: ottimo (parlato e scritto, uso corrente nella vita quotidiana, nell'attività professionale e in pubblico).
- **Francese**: ottimo (parlato e scritto, uso corrente nella vita quotidiana, nell'attività professionale e in pubblico).
- **Portoghese**: base, in fase di studio.

Interessi

Lingue straniere: pratica e studio dall'infanzia, con periodi di vita, residenza, studio e lavoro all'estero; **cinema:** visione, interesse alla critica; **scrittura e lettura;** **fotografia:** esposizioni, pratica amatoriale dall'adolescenza in analogico e digitale; **viaggi** (Italia, diverse regioni; Europa: Andorra, Austria, Belgio, Estonia, Finlandia, Francia, Germania, Irlanda, Portogallo, Regno Unito, Spagna, Svezia; Bolivia, Brasile, Cuba, Kirghizistan, Islanda, Israele, India del nord, Senegal, São Tomé e Príncipe, Sud Africa, Thailandia, Turchia); **cibo e vino;** **musica;** **sport** (voga alla veneta, sci, trekking, nuoto); **teatro:** scuola di teatro e corsi di dizione (a Tours, in Francia; a Milano, Teatro Libero). Frequenza periodica a esposizioni e fiere di arte, fotografia, design, architettura.

Gennaio 2026

Elisa Teopoli

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel curriculum vitae ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 e del GDPR (Regolamento UE 2016/679).