

## Elisa Testori

Editor, redattrice e producer, sono specializzata nella cura di pubblicazioni e mostre sul mondo del progetto. Dal 2002 ho collaborato e collaboro con diverse realtà culturali e aziendali – un tempo come dipendente, oggi come consulente – tra cui La Triennale di Milano, Corraini Edizioni, Humboldt Books, Studio Giulio Iacchetti, Foscarini, Dnd, Marsotto Edizioni, Roda, MUBA Museo dei bambini di Milano, Cfp Bauer.

Curo, ricerco, coordino i team di lavoro nelle produzioni editoriali e nelle produzioni di mostre. Redigo in prima persona, definisco le norme di redazione, edito, uniformo, svolgo le ricerche iconografiche e le relative pratiche di gestione dei diritti, coordino il lavoro dei traduttori e affianco lo studio grafico nell'impaginazione fino al termine della produzione.

## Esperienze professionali selezionate

- 2024 **Docente**  
Cfp Bauer, Milano  
– Insegnamento dedicato alla redazione all'interno del corso annuale “Graphic design avanzato per l'editoria”. Modulo “Farsi un libro: tra redazione e design”, realizzato in co-docenza con il progettista grafico Andrea Zambardi–Atto.  
>cfpbauer.it
- 2024 **Copy editor**  
Dilecta Editions, Parigi  
– *Yves Klein Italia*, volume in italiano dedicato a lavoro sul territorio e al legame di Yves Klein con l'Italia. In collaborazione con gli Archivi Yves Klein di Parigi. Ricerca, redazione e copy editing sui saggi e i contenuti, lavoro con editore e curatore.  
Lavoro su file di testo/bozze/ciano.  
Progetto grafico: Grégoire Romanet  
> editions-dilecta.com
- 2024 **Associate editor**  
Veii, Roma  
– *Zibaldone*, volume in inglese dedicato all'attività di CAMPO, galleria e piattaforma di ricerca sui temi dell'architettura contemporanea. Editing e copy editing sui testi, lavoro con grafico e curatori. Lavoro su file di testo/bozze/ciano.  
Progetto grafico: Valerio Di Lucente – Julia  
> veii.it
- 2023 **Producer**  
Salone del Mobile.Milano/FederlegnoArredo, Milano  
– “Albe”, “Costellazioni”, “Fiat Bulb”, mostre realizzate all'interno degli spazi del Salone del Mobile.Milano nel contesto del programma culturale “The city of lights”. Responsabile della ricerca dei lavori in mostra e delle relazioni con i prestatori.  
Progetto a cura di Beppe Finessi.  
> salonemilano.it
- 2023 **Copy editor**  
Edizioni Casagrande, Bellinzona/Lugano  
– *Aldo Mozzini. Casematte*, monografia bilingue ita/eng sull'artista. A cura di Noah Stolz.  
Copy editing su lingua italiana, revisione inglese. Lavoro su file di testo/bozze/ciano.  
Progetto grafico: Nicolas Polli  
> edizionicasagrande.com
- 2022, 2023 **Editor**  
Marsotto Edizioni, Bovolone/Milano  
– Descrizione progetti e naming, company profile, pannelli di mostra: redazione dei testi.  
> edizioni.marsotto.com
- 2022 **Editor, copyeditor, autrice**  
Unibz e Corraini Edizioni, Bolzano/Mantova  
– *Designing Designers. Kuno Prey dal prodotto alla didattica*, volume bilingue (Eng/Ita) a cura di Kuno Prey. Progettazione del libro con curatore, selezione dei contenuti, verifica design del libro, scrittura testi dei progetti presentati nel volume, editing e copy editing su lingua italiana, revisione inglese, lavoro con grafici, coordinamento. Lavoro su file di testo/bozze/ciano.  
Progetto grafico: Corraini Studio – Federica Ricci  
> corraini.com

- 2022 **Editor e autrice**  
 Johan&Levi, Milano  
 – *Semplici formalità*, libro di Giulio Iacchetti. Concept del libro con curatore, selezione oggetti da trattare, scrittura testi storico-scientifici in relazione agli oggetti, editing e copyediting dei contenuti testuali. Lavoro su file di testo/bozze/ciano.  
 > johanandlevi.com
- 2022 **Curatrice**  
 Punta Conterie, Murano  
 – *Forme del bere*, mostra dedicata al bicchiere come oggetto – tra progettazione e produzione. Curatela della mostra e del catalogo, autrice dei testi per mostra e catalogo. Progetto grafico: Designwork – Artemio Croatto e Chiara Caucig  
 > puntaconterie.com
- 2022 **Editor**  
 Corraini Edizioni, Mantova  
 – *Italia in Miniatura. Un percorso tra realtà e finzione*, volume bilingue (Eng/Ita) a cura di Joan Fontcuberta e Matteo Guidi. Consulenza per struttura dei contenuti, editing lingua italiana. Lavoro su file di testo/bozze/ciano.  
 > corraini.com
- 2021 **Editor**  
 Zamân Books, Parigi  
 – *Sans commencement et sans fin*, catalogo trilingue (Fr/Eng/Ita) della mostra presso Musée d'art contemporain de la Haute-Vienne, Château de Rochechouart. Lavoro su file di testo/bozze/ciano.  
 Progetto grafico: Julia – Valerio Di Lucente  
 > zamanbc.com
- 2021 **Autrice**  
 Corraini Edizioni, Mantova  
 – *Inventario* n. 15: articolo “**Scotch**”, dedicato al nastro adesivo tra design e arte. Direttore della pubblicazione: Beppe Finessi  
 > inventario-bookzine.com
- 2020–ongoing **Editor**  
 Roda, Varese  
 – Cataloghi dei nuovi prodotti e cataloghi generali; company profile e progetti editoriali: redazione di tutti i testi. Lavoro su file di testo/bozze/ciano.  
 Progetti grafici: La Tigre e Think Work Observe  
 > rodaonline.com
- 2020–2022 **Editor**  
 Desalto, Como  
 – Cataloghi e brochure; company profile; presentazioni aziendali Lavoro su file di testo/bozze/ciano.  
 Progetto grafico: Designwork – Artemio Croatto e Chiara Caucig  
 > desalto.it
- 2020 **Lecturer**  
 Libera Università di Bolzano. Facoltà di Design e Arti, Bolzano  
 – “**Clothespins: an everyday object, a design object, an exhibition**”. Intervento nell'ambito del corso di progettazione del prof. Klaus Hackl.  
 > unibz.it
- 2020 **Lecturer**  
 Cfp Bauer, Milano  
 – “**Il lavoro dell'editor e del coordinamento di redazione: tecnica, senso, processo**”. Approfondimento del corso di progettazione grafica e stampa “Progetto Identity” a cura dei docenti Sara Bianchi e Andrea Zambardi – studio di grafica Atto.  
 > cfpbauer.it
- 2020 **Docente a contratto**  
 Libera Università di Bolzano. Facoltà di Design e Arti, Bolzano  
 – Insegnamento “**Theories and languages of industrial design**”, secondo semestre. Modulo teorico in inglese del corso Atelierprojekte del prof. Kuno Prey.  
 > unibz.it

- 2019 **Editor**  
Giulio Iacchetti Studio per Moleskine e Lavazza, Milano  
– *Le caffettiere dei Maestri. Quando l'architettura e il design incontrano la Moka*: redazione, editing, ricerca dati, coordinamento con traduttore e grafico. Lavoro su file di testo/bozze/ciano.  
Cura del catalogo e autore: Giulio Iacchetti  
> giulioiacchetti.com
- 2019 **Traduttrice**  
Corraini Edizioni per CCA Centre Canadien d'Architecture–Montréal, Mantova  
– *Case in vendita*: traduzione dalla lingua inglese, lavoro su file di testo/bozze/ciano.  
Cura del catalogo e autori: MOS Architects, New York  
Lavoro svolto con Anna Foppiano. Titolo del volume inglese: *Houses for Sale*  
Volume premiato tra i 50 migliori libri al mondo del 2019: premio *50 Books – 50 Covers*, American Institute of Graphic Arts (AIGA) – sezioni copertina e design del libro.  
> corraini.com
- 2019 **Curatrice**  
Brera Design Days per Casa Corriere della Sera, Milano  
– *Maestri Piccoli. Storie di bambini che erano bambini come voi*: mostra di fotografie e testi di 24 maestri del design italiano, curata con Chiara Alessi. Curatela, produzione, redazione, editing, gestione diritti.  
> breradesigndays.it
- 2019 **Editor**  
Barbini Specchi Veneziani per The Venice Glass Week, Venezia  
– *Materia Eterea*, catalogo della mostra presso la Fondazione Bevilacqua La Masa: editing, redazione, coordinamento con traduttrice. Lavoro su file di testo/bozze/ciano.  
Progetto grafico: Matteo Rosso – Sebastiano Girardi studio  
> aavbarbini.it; theveniceglassweek.com
- 2019 **Redattrice**  
Humboldt Books, Milano  
– *The Sound of The Woodpecker Bill. New York City*: redazione della bibliografia critica.  
Autore: Antonio Rovaldi  
> humboldtbooks.com
- 2019 **Redattrice**  
La Biennale di Venezia | 58. Esposizione Internazionale d'arte, Venezia  
– *May You Live In Interesting Times*: redazione del catalogo e della guida ufficiali (Ita/Eng). Editing, redazione e gestione impaginato con nazioni, artisti e team curatoriale. Lavoro su file di testo/bozze/ciano.  
Cura del catalogo: Ralph Rugoff  
> labiennale.org
- 2019 **Editor**  
Humboldt Books per Padiglione Italia–La Biennale di Venezia, Milano  
– *Né altra Né questa. La sfida del Labirinto*: cura della redazione del volume, editing, coordinamento con autori, traduttore, grafico. Stesura norme di redazione, lavoro su file di testo/bozze/ciano.  
Cura del catalogo: Milovan Farronato  
Progetto grafico: Julia – Valerio Di Lucente  
> humboldtbooks.com
- 2019 **Curatrice**  
MUBA Museo dei bambini – Rotonda di via Besana, Milano  
– *Natura*: mostra-gioco per bambini; concept, cura e creatività per un'installazione di gioco dedicata al concetto di spazio applicato al mondo naturale: "Il prato smisurato".  
Progetto di allestimento: Isadora Bucciarelli  
> muba.it
- 2018 **Producer e responsabile dell'itineranza**  
Fondazione Achille Castiglioni, Milano  
– *100x100 Achille*: adattamento della mostra per tappe, redazione testi, coordinamento con sedi ospitanti, lavoro con progettista grafico. Tappe: Bolzano (Museo Archeologico dell'Alto Adige in collaborazione con Kuno Prey – UniBZ), Treviso (Museo Bailo), Bergamo (festival "Il Legno dalla Natura alle Cose").  
> fondazioneachillecastiglioni.it

- 2018 **Redattrice**  
 La Biennale di Venezia | 16. Mostra Internazionale di Architettura, Venezia  
 – **Freospace**: redazione del catalogo e della guida ufficiali (Ita/Eng). Editing, redazione e gestione con nazioni, artisti e team curatoriale. Lavoro su file di testo/bozze/ciano.  
 Cura del catalogo: Yvonne Farrell, Shelley McNamara  
 > labiennale.org
- 2017–2020 **Redattrice**  
 Giulio Iacchetti Studio, Milano  
 – Scrittura testi per presentazioni e progetti per aziende, redazione ed editing di interviste e testi critici. Interpretariato in brief e riunioni. Portfolio: Alessi, Moleskine, Il Coccio design edition, La Triennale di Milano, new business Italia/estero.  
 > giulioiacchetti.com
- 2017–2022  
 2024–ongoing **Editor, cura dei contenuti testuali della comunicazione**  
 Dnd handles, Brescia  
 – Parte del team creativo e operativo per il suo rebrand. Stesura strategia del rebrand, stesura strategia della comunicazione (sito, stampa, social media, adv), scrittura dei contenuti veicolati dall'azienda su carta e digitale, per allestimenti fieristici e show room; selezione prodotti per catalogo; cura dell'evento "L'architettura per le mani", Fuorisalone 2018.  
 Direttore artistico: Giulio Iacchetti  
 Progetto grafico e direzione creativa: Leonardo Sonnoli  
 > dnd.it
- 2017 **Editor**  
 Humboldt Books per NMNM Nouveau Musée National Monaco, Milano  
 – **Hercule Florence. Le Nouveau Robinson**, volume in lingua francese e volume in lingua inglese: cura della redazione, editing, gestione proofreader, traduttori da quattro lingue, grafici. Stesura norme di redazione, lavoro su file di testo/bozze/ciano con curatore e committenza.  
 Cura della mostra e del volume: Linda Fregni Nagler  
 Progetto grafico: Nom de Plume – Annalisa Gatto  
 > humboldtbooks.com
- 2017 **Editor**  
 Corraini Edizioni per Fondazione Pirelli, Mantova  
 – **La Pubblicità con la P maiuscola e Pirelli advertising with a capital P**, volume in lingua italiana e volume in lingua inglese: editing, redazione, lavoro su file di testo/bozze/ciano.  
 Progetto grafico: Leftloft  
 > corraini.com
- 2017 **Curatrice e coordinatrice del progetto**  
 La Triennale di Milano, Milano  
 – **Mollette da bucato**, mostra curata con Giulio Iacchetti e Paolo Garberoglio: selezione pezzi, ricerca scientifica, ricerca dati e stesura didascalie; redazione saggio critico.  
 > triennale.org
- 2017 **Responsabile del progetto, coordinatrice editoriale, editor**  
 Icon Design – Mondadori, Milano  
 – Numero speciale **Icon Design 100**: direzione del progetto editoriale con giuria internazionale e direttore testata. Ricerca iconografica, redazione, editing, coordinamento.  
 Direttore della pubblicazione mensile: Michele Lupi  
 > icondesign.it
- 2017 **Responsabile di redazione, editor, autrice**  
 Corraini Edizioni per Foscari, Mantova  
 – **Fare Luce**, libro dedicato alla luce nel mondo del progetto, tra arte, design, architettura e fotografia: redazione, editing; ricerche iconografiche di tutto il materiale del volume, pratiche di gestione per i diritti d'uso delle immagini. Lavoro su file di testo/bozze/ciano. Coordinamento generale e lavoro con curatore, autori, art director, grafico ed editore.  
 Autrice del capitolo "Adrian Paci. Turn On, 2004".  
 > corraini.com

- 2016 **Coordinatrice editoriale e redattrice**  
Pietro Corraini Studio per Moleskine, Milano  
– *Mind, Maps and Infographics*, volume in inglese della serie “The Naked Notebooks”:  
redazione testi, ricerca iconografica, lavoro su file di testo/bozze/ciano, contatti traduttore.  
Cura e progetto grafico: Pietro Corraini Studio  
> pietrocorraini.com
- 2016 **Responsabile della redazione e co-curatrice**  
Museo Poldi Pezzoli con Foscarini; catalogo Corraini Edizioni, Milano/Mantova  
– *Quasi Segreti*, mostra tra design e arte: selezione, coordinamento di producer e registrar per  
gestione prestiti internazionali. Editing del catalogo, ricerca iconografica e gestione diritti,  
redazione testi per volume, mostra e materiali di comunicazione.  
Cura della mostra e del catalogo: Beppe Finessi  
Progetto grafico per volume e progetto di allestimento: Designwork  
> museopoldipezzoli.it; foscarini.com; corraini.com
- 2016 **Editor**  
Corraini Edizioni per La Triennale di Milano, Milano  
– *Brilliant*, catalogo della mostra: editing .  
Cura della mostra e del catalogo: Alba Cappellieri  
Progetto grafico: Pietro Corraini Studio  
> corraini.com
- 2016 **Editor**  
Studio Giulio Iacchetti per Alessi, Milano  
– *Alessi goes digital*, catalogo della mostra prodotta da Alessi: editing, redazione.  
> giulioiacchetti.com
- 2010–2015 **Responsabile della redazione e redattrice**  
Corraini Edizioni con Foscarini, Milano/Mantova  
– *Inventario*, periodico dedicato al mondo del progetto: redazione, editing; ricerche iconografiche  
per tutto il materiale visivo, in contatto con archivi, musei e studi professionali su scala  
internazionale; relazione con autori e traduttori; pratiche di gestione per i diritti d’uso delle  
immagini. Coordinamento generale, produzione e controllo di gestione del periodico bilingue  
italiano–inglese in relazione con curatore, autori, art director, grafico ed editore.  
Cura della pubblicazione: Beppe Finessi  
Premio Compasso d’Oro ADI 2014  
Progetto grafico: Designwork
- 2014–2015 **Direttore esecutivo e coordinatore**  
MUBA Museo dei bambini alla Rotonda di via Besana per Expo Milano 2015, Milano  
– *Childrenshare*, progetto semestrale di Expo Milano 2015 dedicato ai bambini: ideazione,  
coordinamento e controllo di gestione del progetto; lancio call for ideas internazionale; membro  
del comitato scientifico; redazione della guida; strategia di comunicazione e gestione dei  
social media; presentazioni ufficiali del progetto in loco e presso Casa Corriere.  
> muba.it
- 2015 **Responsabile della redazione e assistente del curatore**  
Museo Poldi Pezzoli con Foscarini, Milano; catalogo Corraini Edizioni  
– *Geografie*, mostra tra design e arte: ricerca iconografica e gestione pratiche diritti; redazione ed  
editing testi per volume, materiali di comunicazione e allestimento. Organizzazione del lavoro e  
coordinamento di producer e registrar per ricerca pezzi e gestione prestiti internazionali.  
Cura della mostra e del catalogo: Beppe Finessi  
Progetto grafico per volume e progetto di allestimento: Designwork  
> museopoldipezzoli.it; foscarini.com; corraini.com
- 2015 **Autrice**  
Icon Design n. 1 – Mondadori, Milano  
Articolo *Tra lava e cielo*, dedicato alla casa di César Manrique a Lanzarote  
Direttore della pubblicazione mensile: Michele Lupi  
> icodesign.it
- 2015 **Coordinatrice, producer, editor**  
La Triennale di Milano, Milano  
– *Razione K. Il pasto del soldato in azione*, mostra dedicata alle razioni in dotazione ai soldati, su  
scala internazionale. Ricerca, sviluppo e produzione, logistica; redazione  
Cura della mostra: Giulio Iacchetti  
Progetto grafico: Massimo Pitis  
> triennale.org

- 2014 **Responsabile della redazione e co-curatrice**  
 Museo Poldi Pezzoli con Foscarini, Milano; catalogo Corraini Edizioni  
 – *La casa morbida*, mostra tra design e arte: ricerca iconografica e gestione pratiche diritti; redazione ed editing testi per volume, materiali di comunicazione e allestimento. Organizzazione del lavoro e coordinamento di producer e registrar per ricerca pezzi e gestione prestiti internazionali.  
 Cura della mostra e del catalogo: Beppe Finessi  
 Studio grafico per volume e progetto di allestimento: Designwork  
 > museopoldipezzoli.it; foscarini.com; corraini.com
- 2014 **Curatrice**  
 MUBA Museo dei Bambini – Rotonda di via Besana, Milano  
 – *Design in gioco. Esplorare l'abitare*: ideazione, cura e produzione di un'attività di gioco legata al padiglione dell'Austria in occasione della Milano Design Week 2014.  
 > muba.it
- 2013 **Assistente del curatore e redattrice**  
 Museo Poldi Pezzoli con Foscarini, Milano; catalogo Corraini Edizioni  
 – *Intorno al libro*, mostra tra arte e design: ricerca iconografica e gestione pratiche diritti; redazione ed editing testi per volume, materiali di comunicazione e allestimento. Organizzazione del lavoro e coordinamento di producer e registrar per ricerca pezzi e gestione prestiti internazionali.  
 Cura della mostra e del catalogo: Beppe Finessi  
 Progetto grafico per volume e progetto di allestimento: Designwork  
 > museopoldipezzoli.it; foscarini.com; corraini.com
- 2013 **Producer e consulente editoriale**  
 Mart Museo di Arte Moderna e Contemporanea, Rovereto; catalogo Electa  
 – *Progetto cibo. La forma del gusto*, mostra sul design applicato al cibo: ricerca e contatti internazionali con i prestatori per recupero pezzi e immagini; coordinamento dell'allestimento con producer, art director e tecnici del museo; editing del catalogo.  
 Cura della mostra e del catalogo: Beppe Finessi  
 Progetto grafico: Designwork  
 Progetto di allestimento: Gianni Filindeu  
 Catalogo – Menzione Compasso d'Oro ADI 2016  
 > mart.tn.it
- 2012 **Producer e consulente alla ricerca scientifica**  
 Civita per Castello Sforzesco, Milano; catalogo Corraini Edizioni  
 – *Ultrabody*, mostra di design: consulenza scientifica per selezione pezzi; ricerca e contatti con prestatori per recupero pezzi e immagini, con gestione diritti; redazione ed editing del catalogo.  
 Cura della mostra e del catalogo: Beppe Finessi  
 Progetto grafico: Leonardo Sonnoli  
 Progetto di allestimento: Peter Bottazzi  
 > civita.it
- 2012 **Assistente del curatore**  
 Museo Poldi Pezzoli con Foscarini, Milano  
 – *Fare Lume*, mostra di design: ricerca iconografica e gestione pratiche diritti; redazione ed editing testi per materiali di comunicazione e allestimento. Organizzazione del lavoro e coordinamento di producer e registrar per ricerca pezzi e gestione prestiti internazionali.  
 Cura della mostra: Beppe Finessi  
 Progetto grafico per volume e progetto di allestimento: Designwork  
 > museopoldipezzoli.it; foscarini.com
- 2010 **Marketing e redazione, assistente**  
 Black Dog Publishing, Londra  
 – Supporto in operazioni di marketing strategico, distribuzione internazionale e vendite; partecipazione alla London Book Fair 2010; supporto editoriale nell'editing dei libri in preparazione.  
 > blackdogonline.com

- 2007–2009 **Responsabile marketing operativo & sviluppo**  
 MUBA Museo dei bambini, Milano  
 – Attività di comunicazione con istituti scolastici. Sviluppo progetti e accounting per le mostre-gioco *COLORE, Vietato non toccare. Bambini a contatto con Bruno Munari, Suoni, Il Mercato delle Storie, A me MI piace, Giocacomemangi* (La Triennale di Milano, Città della Scienza di Napoli, Comune di Rimini, Palazzo Forti a Verona, Comune di Milano); gestione e coordinamento eventi (clienti personali: Mondadori per “Mondadori Junior Festival”, Axa, Sanofi-Aventis, Comune di Milano, Il Sole 24 Ore).  
 > muba.it
- 2008 **Assistente del curatore e producer**  
 COSMIT – Salone del Mobile, Milano  
 – *Tavole meravigliose*, mostra dedicata al design per la tavola: ricerca e contatti con prestatori per recupero pezzi; redazione ed editing del catalogo e dei materiali di comunicazione.  
 Cura della mostra: Beppe Finessi  
 Progetto grafico: Italo Lupi  
 Progetto di allestimento: Diego Grandi  
 > salonemilano.it
- 2006 **Account Executive**  
 Weber Shandwick – Practice Design&Culture, Milano  
 – Ufficio stampa, consulenza strategica, redazione: ideazione progetti di comunicazione, media relation, redazione. Clienti personali: Bticino, Vetro Artistico Murano, Fratelli Boffi  
 > webershandwick.com
- 2002–2006 **Assistente del curatore** | curatore, Silvana Annicchiarico  
 La Triennale di Milano – Collezione Permanente del Design Italiano, Milano  
 – Organizzazione mostre; conservazione e gestione archivi; ricerca storica e produzione per le mostre di design italiano prodotte da Triennale in Italia e all'estero: *Animal House* (2002 e 2003), *Il mondo in una stanza* (2002), *Acqua-da-bere* (2003), *Design in Italy* (itinerante nel mondo), *Maestri. Design italiano* (Belgio, Grand-Hornu, ottobre 2003), *Sensidivini* (2004), *Il design della gioia* (2004), *Gaetano Pesce: il rumore del tempo* (2005), *Looking for* (2006); *Effetti Collaterali* (maggio 2002), a cura di Luca Molinari.  
 Ricerca e sviluppo delle mostre, contatti diretti con prestatori e progettisti. Ricerca iconografica, editing e redazione per tutti i cataloghi. Gestione e sviluppo rapporti con aziende, fornitori, partner museali e designer, in Italia e all'estero. Visite guidate per studenti, ricercatori e visitatori presso la Collezione Permanente.  
 Studi grafici e studi per progettazione degli allestimenti per i diversi progetti realizzati negli anni: Italo Lupi, Franca Bertagnolli, Migliore + Servetto, Daniele Mastrapasqua.  
 > triennale.org
- 2001 **Assistente alla produzione**  
 CCC Centre de Création Contemporaine, Tours  
 – Ricerca, sviluppo e produzione per la mostra di fotografia *Derniers souvenirs* di Bruno Serralongue. Visite guidate all'esposizione.  
 > cccod.fr

## Formazione

- 2009–2010 **MA Culture Industry**  
 London (UK), **Goldsmiths College, University of London**,  
**CCS – Centre for Cultural Studies**  
 Final grade: Merit  
 Final dissertation: *Big and Small. Issues of scale in contemporary visual arts institutions*
- 1998–2004 **Laurea quinquennale in Scienze della Comunicazione – Tesi in Semiotica**  
 Milano, **IULM Libera Università di Lingue e Comunicazione**  
 Votazione: 110/110 – Relatore, Ugo Volli  
 Tesi: *La messa in scena dell'arte contemporanea. Il Castello di Rivoli*
- 2000–2001 **Borsa di studio Erasmus**, 12 mesi  
 Tours (France), **Université François Rabelais**
- 1998 **Maturità Classica**  
 Verona, Liceo Ginnasio Statale Scipione Maffei, votazione 50/60

Altri corsi            2007, Scuola Civica di Cinema, Milano: corso annuale di documentario  
                          2004, Domus Academy, Milano: corso di comunicazione dell'arte e della cultura

## Competenze linguistiche

Lingue

- **Italiano**: madrelingua, ottima capacità di scrittura, riscrittura e correzione della lingua e della sua forma.
- **Inglese (britannico)**: ottimo (parlato e scritto, uso corrente nella vita quotidiana, nell'attività professionale e in pubblico).
- **Francese**: ottimo (parlato e scritto, uso corrente nella vita quotidiana, nell'attività professionale e in pubblico).
- **Portoghese**: in fase di studio.

Settembre 2024

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel curriculum vitae ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 e del GDPR (Regolamento UE 2016/679).