

INFORMAZIONI PERSONALI

Alessandra De Nicola

ESPERIENZA
PROFESSIONALE

1/07 - 31/10/23

Progettazione didattica per l'educazione all'immagine nell'ambito del progetto "Educ..Azione!", finanziato dal Ministero dell'Istruzione e il Ministero della Cultura, presso il Dipartimento di Scienze Umane della Formazione "R.Massa" e con i docenti di due scuole di Napoli e Marano di Napoli. Attività: coordinamento e didattica; coprogettazione dei percorsi volti alla valorizzazione dell'educazione all'immagine; docenze/aggiornamento docenti (2 incontri di 4 ore cad) e monitoraggio didattico-educativo; coinvolgimento dei docenti e raccolta delle loro esigenze; supporto all'analisi della trasferibilità delle azioni didattiche; supporto alla progettazione e all'organizzazione delle attività connesse al Marano Film Festival; supporto scientifico/contenutistico per la creazione di un videogioco a supporto delle attività didattiche svolte direttamente dai docenti; supporto gestionale per l'ottimale svolgimento delle pratiche di acquisto di servizi e beni.

Settore: Educazione all'Immagine, Scuola, Training, Ricerca e formazione, Università, disseminazione della ricerca.

1/04 - 31/10/23

Coordinatore organizzazione del convegno dipartimentale in occasione del 25ennale dell'Ateneo. Presso il Dipartimento di Scienze Umane della Formazione "R.Massa".

Settore: Università, disseminazione della ricerca, Terza Missione. Scienze Umane per la Formazione.

dicembre 2022/maggio 2023

Borsa di studio presso Il Dipartimento di Scienze Umane della Formazione "Riccardo Massa" dell'Università degli Studi Milano Bicocca, per attività di ricerca sul progetto **"MAPS-MI UN PROGETTO DI EDUCAZIONE E PARTECIPAZIONE RIVOLTO ALLE SCUOLE PRIMARIE E ALLE SCUOLE SECONDARIE DI PRIMO GRADO"**.

Settore: Università, ricerca, education, humanities, grant, citizen science.

1 ottobre/30 Novembre 2022

Co-ideazione, progettazione e realizzazione con Franca Zuccoli della II formazione dedicata alle SEZIONI DIDATTICHE MUSEALI del Comune di Milano "Dalla distanza alla presenza".

Ciclo di 12 incontri formativi di tre ore ciascuno rivolto alle operatrici dei servizi educativi dei musei Civici di Milano. Committente Comune di Milano, Datore di lavoro: Università Milano-Bicocca.

Settore: Università, Ricerca, Education, Humanities, Heritage, Training. Aggiornamento. Formazione.

15 ottobre 2021/15 settembre 23

Co-progettazione (per UNIMIB con Franca Zuccoli) con Università degli Studi di Milano - Dipartimento di Scienze Cliniche e di Comunità (Silvia Fustinoni e Luca Boniardi) e Cooperativa ONLUS ABCittà del progetto "MAPS-MI: Mobilità, Ambiente e Partecipazione nelle Scuole di Milano" di un modulo di educazione ambientale e di un kit che renderà replicabile l'esperienza dopo il progetto (in collaborazione con gli insegnanti e studenti) a partire da una ricerca partecipata sulla mobilità, l'inquinamento atmosferico e la percezione degli spazi pubblici.

Settore: Università, Ricerca, Education, Humanities, Heritage and commons, Public Engagement, participation.

20 febbraio 2021

Formatrice workshop **"Il patrimonio tra osservazione, partecipazione, interpretazione. Percorsi di scoperta e conoscenza. Materiali e Kit per esplorare"**, all'interno del corso di Formazione per operatori museali "Pesci fuor d'acqua. Come ti (ri) uso il patrimonio" organizzato dall'associazione MEME e finanziato da CARIPLO.

Settore: Università, ricerca, Education, Humanities, Heritage, Training. Aggiornamento.

Nov20/ marzo 21

Formatrice e ricercatrice per il progetto "Fare insieme #squaola_pubblica. Arte come ricerca nella didattica digitale", rivolto ai docenti delle scuole primarie di Milano e Lombardia. Con la **performer** Marcella Vanzo, Giovanna Amadasi e Laura Zocco per **Pirelli Hangar Bicocca** (promotore) e Franca Zuccoli per **UNIMIB**.

Settore: Università, ricerca, Education, Humanities, Heritage, Training. Aggiornamento.

Nov20/gen 21

Consulenza per i Comuni di Menaggio e Tremezzina (Co) sulla definizione di strumenti e azioni di ricerca per la stesura del progetto: "PRENDERSI CURA. Dall' ascolto alla pratica nella comunità educante di Tremezzina e Menaggio", Obiettivo: lo sviluppo di un'azione integrata di contrasto alla povertà educativa sul territorio dei due Comuni riuniti in Associazione, da parte della la Comunità Educante.

Settore: Università, Ricerca, Education, Humanities, Heritage, Public Engagement, participation.

Da AA 2020/21

Docente a contratto di Didattica e pedagogia dell' arte, per il corso di Laurea in Scienze della Formazione primaria presso Libera Università di Bolzano.

Settore: Università, ricerca, Education, Humanities, Heritage.

18 Maggio-3 giugno 2020

Co-ideazione, progettazione e realizzazione con Franca Zuccoli "Formazione a distanza per educatori sezioni didattiche e ambientali. Strumenti, temi e proposte di lavoro".

Ciclo di 5 incontri rivolto alle operatrici dei servizi educativi dei musei Civici di Milano. Committente Comune di Milano. Datore di lavoro: Università Milano-Bicocca.

Settore: Università, Ricerca, Education, Humanities, Heritage, training. Aggiornamento. Formazione.

11 Dicembre 2019

Formatrice Corso di formazione - L'interpretazione museale negli Orti botanici per educatori. Committente Rete degli Orti Botanici della Lombardia.

Settore: Università, Ricerca, Education, Humanities, Heritage, training. Aggiornamento. Formazione. Arte e scienza. Ambiente e territorio.

giugno 2019-/ottobre 2019

Consulente, ideatrice e formatrice del percorso di Alternanza scuola lavoro Grand tour 2.0 per il Museo del Paesaggio del Lago di Como. Il percorso prevedeva che i ragazzi (del quarto anno di un istituto tecnico e di uno delle scienze umane) impegnati attraverso ricerche e indagini di tipo etnografico, arricchissero con contenuti e strumenti fruitivi nuovi e condivisi con il pubblico di prossimità, il museo. **Committente: Comune di Tremezzina (Co).**

Settore: Università, Ricerca, Education, Humanities, Heritage, Public Engagement, participation. Territori, ambiente, arte e scienza, strumenti d'interpretazione.

dicembre 2018/novembre 2019

Consulente della Fondazione Arnaldo Pomodoro per il progetto #EXPLOREART. COSTRUZIONE PARTECIPATA DI PERCORSI SENSORIALI PER UNA FRUIZIONE CONDIVISA DELL'ARTE CONTEMPORANEA. In particolare mi sono occupata del **monitoraggio delle attività a scuola, con le famiglie e di quelle di coprogettazione. Cofinanziato da Fondazione Cariplo. Datore di Lavoro: UNIMIB.**

Settore: Università, ricerca, Education, Humanities, Heritage, Public Engagement, participation, Sound scape,

settembre 2018

Formatrice per la Provincia di Sondrio di insegnanti e operatori culturali con il percorso Educare con e per il patrimonio culturale: un'alleanza tra scuola e museo Incontri di aggiornamento/workshop per insegnanti della scuola primaria e secondaria di primo grado e per operatori museali.

Settore: Università, ricerca, Education, Humanities, Heritage, training. Aggiornamento. Formazione.

Marzo 2018/febbraio 2022

Assegnista di ricerca legata al BIPAC- Centro Interdipartimentale per il patrimonio artistico e culturale presso il Dipartimento di Scienze Umane per la formazione Riccardo Massa. UNIMIB.

Settore: Università, ricerca, Education, Humanities, Heritage.

Marzo 2018/febbraio 2023

Project manager del caso studio 2: Il sito UNESCO di Mantova e Sabbioneta. La Creazione di un processo di appartenenza da parte della comunità, per il Progetto MOBARTECH. Una piattaforma di valorizzazione del patrimonio culturale. Cofinanziato con i fondi FSR. **Il lungo e complesso progetto prevedeva la creazione di un kit di interpretazione frutto della collaborazione con tutti gli stakeholder (dalle istituzioni politiche locali all'ufficio UNESCO, dai principali attori culturali ai cittadini comuni, dalle scuole- insegnanti e alunni- al centro di cura mentale).** Tale attività è stata svolta all'interno delle mansioni di assegnista di ricerca per il centro BIPAC- Centro Interdipartimentale per il patrimonio artistico e culturale presso il Dipartimento di Scienze Umane per la formazione Riccardo Massa. UNIMIB.

Settore: Università, ricerca, Education, Humanities, Heritage. Coprogettazione, cocreazione, comunità, territori, partecipazione, ricerca azione, arte e scienza.

Gennaio/ Aprile 2018

Collaborazione occasionale intrattenuta con UNIMIB per la ricerca e realizzazione della **pubblicazione** "Raccontare un quartiere. Luoghi Volti e Memorie della Bicocca". Curata dal professor Giampaolo Nuvolati direttore del Dipartimento di Sociologia e Ricerca Sociale, e dal direttore della Fondazione ISEC, Giorgio Bigatti. Edita da ScapelIndi.

Settore: Educazione al patrimonio (arte e paesaggio), Ricerca e Università, patrimonio e cultura, design, Editoria, territorio e partecipazione.

Dal 2016 al 2018

Educatrice per la Rete degli Orti Botanici della Lombardia per cui ho **ideato e gestito laboratori (espressivi e narrativi) rivolti a bambini, ragazzi e giovani adulti,** in occasione delle giornate di apertura al pubblico della **Mercedes di Lugano.** In particolare il progetto era volto a creare una sinergia tra lo sponsor Mercedes e i contenuti e i valori propri della Rete degli Orti.

Settore: Educazione all'immagine e al paesaggio, progettazione, patrimonio e cultura, marketing, arte e scienza.

26 Aprile 2017

Conduttrice con Franca Zuccoli della **giornata di formazione per i mediatori culturali** del Triennale Design Museum.

Settore: formazione, cultura, educazione e mediazione, valorizzazione del patrimonio, progettazione, design, pubblici e patrimoni.

dicembre 2016/novembre 2017

Assegnista di Ricerca presso il Dipartimento di Scienze Umane della Formazione "R.Massa" dell'UNIMIB per il progetto di Ricerca e Sviluppo delle attività di fund raising e di grant office del dipartimento.

Settore: Università, ricerca e sviluppo, project management, Education, Humanities, Education, Grant, fundraising.

11/13 novembre 2016

Esperta in educazione/formazione/partecipazione e comunicazione per Re-Mixare il museo CAOS - Centro Arti Opificio Siri di Terni (da me scelto fra la rosa di istituzioni culturali possibili) all'interno del progetto MuseoMix (finanziato dalla comunità europea): una maratona creativa, un laboratorio multidisciplinare, nato in Francia per ripensare il modo di vivere il museo. Tre giorni di lavoro intellettuale e manuale, in équipe, per sviluppare proposte innovative e creare prototipi, testati dai diversi pubblici nel terzo giorno di progetto.

Settore: musei, ricerca e innovazione, creatività, comunicazione, team building, cultura, educazione, formazione, mediazione, strumenti d'interpretazione.

agosto/novembre 2016

Borsa di studio presso Il Dipartimento di Scienze Umane della Formazione "Riccardo Massa" dell'Università degli Studi Milano Bicocca, per attività di ricerca sul progetto "**Ricognizione e Supporto alle attività di ricerca e reperimento fondi tramite bando**".

Settore: Università, ricerca, education, humanities, grant, fundraising.

dall'anno 2015 (la collaborazione è tuttora in corso)

Tutor del corso di Educazione all'Immagine presso il corso di laurea in Scienze Umane della Formazione "R. Massa" dell'Università degli Studi di Milano Bicocca .
Culture della materia per la cattedra in **Didattica Generale** dello stesso dipartimento.

Settore: Università, formazione, ricerca, cultura, arte, didattica dell'arte e generale.

31 maggio 2016

Conduttrice con Franca Zuccoli della **giornata di formazione per i mediatori culturali** del Triennale Design Museum.

Settore: formazione, cultura, educazione e mediazione, valorizzazione del patrimonio, progettazione, design, pubblici e patrimoni.

18 aprile e 2 maggio 2016

Conduttrice con Franca Zuccoli, dei **due moduli** "Scrittura per immagini - La scrittura che si vede: cinema, arte per illustrare il pensiero" presso Villa Di Breme Forno in occasione di **BBetween il progetto dell'Università degli Studi di Milano-Bicocca** finalizzato all'accrescimento e alla valorizzazione delle **competenze trasversali** degli studenti, **tra l'Università e il territorio**, tra i saperi tecnici e quelli di contesto, tra i linguaggi formali e quelli informali, là dove si collocano le competenze trasversali.

Settore: Università, formazione, cultura, arte e scrittura, infografica, cinema, educazione e mediazione, valorizzazione del patrimonio, progettazione, competenze trasversali, workshop.

aprile 2016/settembre 2018

Educatrice presso il museo di Villa Carlotta a Tremezzina (Co), per tutte le tipologie di pubblico ad esclusione di diversamente abili di tipo psico-cognitivo. Ho svolto, principalmente, **laboratori tra arte e scienza** rivolti alla **scuola dell'infanzia, alle scuole primarie e secondaria e attività partecipate** rivolte agli adulti. Ho svolto, inoltre, attività di **consulenza** sui diversi palinsesti delle attività di public engagement, educative e **formazione degli operatori**.

Settore: educazione e mediazione, arte e scienza, valorizzazione del patrimonio culturale, progettazione, laboratorio, partecipazione culturale, strumenti d'interpretazione.

gennaio/giugno 2016

Borsa di studio presso Il Dipartimento di Scienze Umane della Formazione "Riccardo Massa" dell'Università degli Studi Milano Bicocca, per una ricerca sul **rapporto scuola- museo**.

Settore: Università, ricerca, cultura, educazione e mediazione, valorizzazione del patrimonio, progettazione, partecipazione, scuola.

novembre 2015/ dicembre 2015

Formatrice e conduttrice di seminari per il Dipartimento di Scienze Umane della Formazione "Riccardo Massa" dell'**Università degli Studi Milano Bicocca**, nell'ambito del progetto "Paesaggi culturali. Nuove forme di **valorizzazione del patrimonio: dalla ricerca all'azione condivisa**", in particolare ho lavorato all'elaborazione di **strumenti di fruizione e alle metodologie** per impiegarli nelle attività rivolte al **pubblico** di Villa Carlotta e Isola Comacina derivanti dalla ricerca svolta in precedenza.

Settore: Università, ricerca, cultura, arte, scienza, educazione e mediazione, valorizzazione del patrimonio, progettazione, fundraising, partecipazione, paesaggi culturali, strumenti d'interpretazione.

novembre 2014/novembre 2015

Assegnista di ricerca presso il Dipartimento di Scienze Umane della Formazione "R.Massa" dell'**Università degli Studi Milano Bicocca**, nell'ambito del progetto "Paesaggi Culturali. La ricerca e la proposta di una **didattica del patrimonio in armonia tra arte e scienza. Nuove forme di valorizzazione**", che ha previsto anche la creazione di un toolkit d'interpretazione per la fruizione autonoma dei tre siti del progetto. Selezionato tra i progetti di ricerca applicata per la valorizzazione del Patrimonio Culturale Lombardo, sostenuti da un bando di Regione Lombardia, per cui ho curato la scrittura del proposal.

Settore: Università, ricerca, cultura, arte e scienza, educazione e mediazione, valorizzazione del patrimonio, progettazione, fund raising, partecipazione, paesaggio, strumenti d'interpretazione.

da 2014

Culture della materia del corso di **Educazione all'Immagine**, presso il corso di laurea in Scienze Umane della Formazione "R. Massa" dell'**Università degli Studi di Milano Bicocca**, proseguendo la collaborazione anche con la cattedra di **Didattica Generale**.

Settore: Università, ricerca, cultura, arte, educazione e didattica.

anno 2013/2014

Tutor del corso di **Educazione all'Immagine** presso il dipartimento di Scienze Umane della Formazione "R. Massa" dell'**Università degli Studi di Milano Bicocca**.
Ho collaborato anche con la cattedra in **Didattica Generale** dello stesso dipartimento.

Settore: Università, formazione, ricerca, cultura, arte, didattica.

febbraio 2013/ 2017

Responsabile dei servizi educativi della Fondazione Studio Museo Vico Magistretti e curatrice del progetto la *Valigia Intergenerazionale, Un viaggio nel design tra generazioni nei luoghi del progetto*. Attraversando la città di Milano, tra musei e scuole, il progetto prevedeva l'**avvicinamento di nuovi pubblici alla cultura del progetto: over 60 e preadolescenti**. Con Triennale Design Museum, Fondazione Albin, Fondazione Castiglioni, Università degli studi Milano Bicocca, Teatro degli Incontri. Nel 2015 il progetto da me scritto, ha vinto il **cofinanziamento** da parte della fondazione **Cariplo**.

Settore: cultura, design, educazione e mediazione, valorizzazione del patrimonio culturale, progettazione e fund raising, strumenti d'interpretazione.

aprile-giugno 2013

Tutor e membro dell'équipe didattica del **corso di perfezionamento in Beni Culturali Antropologici** presso il dipartimento di Scienze Umane della Formazione "R. Massa" dell'**Università degli Studi di Milano Bicocca**. (2° edizione)

Settore: Università, formazione, ricerca, cultura, antropologia.

luglio 2012/aprile 2013

Responsabile dei progetti speciali (attività educative rivolte al pubblico della rivista), del marketing e del fund raising per la free press "**Spazio. Essere bambini è bellissimo!**", un progetto editoriale innovativo per il linguaggio ed i contenuti che attraverso la grafica, le illustrazioni e i testi si rivolgeva direttamente al pubblico infantile. **In collaborazione con ricercatori del dipartimento di Design del Politecnico di Milano e di Domus Academy**.

Settore: Letteratura per l'infanzia, educazione informale, grafica, partecipazione, peer education, marketing, fund raising, open access.

dall'anno accademico 2009/10

Cultrice della Materia in Archivistica presso l'**Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano**.

Settore:Università, ricerca, cultura, archivistica, storia, patrimonio culturale

marzo 2009/marzo 2012

Vice direttore e conservatore del Museo Martinitt e Stelline, alla cui fondazione, sviluppo e gestione (sia delle attività scientifiche e di valorizzazione sia delle attività di reperimento delle risorse economiche) ho lavorato fin dal 2008 -inquadramento collaboratore amministrativo cat. D.

Nell'ambito delle attività scientifiche ho curato **progetti di ricerca interdisciplinari** in rapporto con i docenti di diversi atenei Lombardi e l'attività **didattica rivolta a vari ambiti di ricerca accademica**: educazione alla storia, educazione al patrimonio, mediazione del patrimonio, pedagogia, museologia, museografia, storia contemporanea, archivistica, fotografia, design, progettazione degli ambienti espositivi, comunicazione (con **Università Bicocca, Brera, Cattolica del Sacro Cuore di Milano, Degli Studi di Milano, IED, Insubria, Politecnico di Milano**).

Oltre a **curare i contenuti esposti in museo** ho impostato **l'avvio della sezione didattica, ideando progetti e iniziative rivolti alle scuole e ai differenti pubblici**, approfondendo in particolare **il tema della didattica delle fonti**. La gran parte delle attività è avvenuta in **sinergia con un vasto numero di istituzioni culturali locali e nazionali: fare rete per un museo** appena nato era il mio obiettivo principale.

Si rinvia alla voce progetti per la descrizione dei **progetti realizzati attraverso** l'ottenimento di finanziamenti per mezzo di bandi e sponsorizzazioni.

Settore: musei, gestione, conservazione e valorizzazione del patrimonio culturale, educazione e mediazione, progettazione e sviluppo, marketing, fund raising.

2011

All'interno delle mansioni di vice direttore del Museo Martinitt e Stelline **ideatrice, responsabile del percorso e della guida cartacea di 100Milano.La città si racconta: La carità**. In collaborazione con il Comune di Milano e l'Azienda di Trasporti ATM. Tre giornate per **esplorare** come nei secoli Milano sia divenuta la città "benefica e previdente".

Settore: heritage, turismo, marketing territoriale, Identità e territorio, strumenti d'interpretazione.

Settembre 2008/Marzo 2009

Borsa di studio per la ricerca, l'allestimento e la fondazione del **Museo Martinitt e Stelline**.

Settore: musei, gestione, conservazione e valorizzazione del patrimonio culturale, educazione e mediazione, progettazione e sviluppo, marketing, fund raising.

da gennaio a giugno 2008

Responsabile del progetto per la costituzione del sito web della **Società per le Belle Arti ed Esposizione Permanente di Milano**; il progetto da me ideato era articolato in più fasi dalla campagna di fundraising, all'organizzazione di un concorso per web designer, fino alla costituzione di una galleria dedicata all'arte digitale: *Virtuale Permanente*.

Settore: musei e cultura, gestione e valorizzazione del patrimonio culturale, marketing e fund raising

da Maggio 2008 a Maggio 2009

Collaborazione redazionale per la rivista di design, arredo urbano, impresa e urbanistica: **Urban Design** per cui ho scritto di cultura in rapporto alle progettualità urbane.

Settore: design, cultura, comunicazione

da settembre 2007 a gennaio 2008

Impiegata presso la **Fondazione DNArt** di Milano per cui ho **curato** con Fiorenza Mariotti (Laboratorio di Figure) il **progetto educativo** per la **GAM di Milano Musei Incantati, la cultura interpretata dai bambini**.

Ho **ideato e curato il progetto espositivo MU-Narò, Mu-nari coniugato al futuro**, Palazzo Cavour di Torino. Mostra sull'eredità del grande designer milanese, di cui ricorreva il centenario della nascita. 'Munarò' è il tempo futuro del verbo Mu-na-ri (in giapponese 'fare dal nulla'). Un omaggio all'uomo che seppe creare progetti destinati a ispirare le future generazioni. Il dialogo fra presente e futuro caratterizza, infatti, il metodo di Munari e la mostra a lui dedicata.

Inoltre (nei primi tempi della collaborazione) ho gestito **l'ufficio stampa** in collaborazione con la società **Barabino & Partners, ho curato** i rapporti con le istituzioni e collaborato alle ricerche in occasione delle celebrazioni per il **50° anniversario del voto alle donne** e la mostra "Nefer. La Donna nell'antico Egitto".

Settore: cultura, comunicazione, educazione al patrimonio, curatela, design, ricerche d'archivio.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

2023

PHD presso UCAM Universidad Católica San Antonio de Murcia (ESP), progetto di ricerca: El hecho coreográfico como instrumento de mediación en la educación al patrimonio. Il gesto coreografico come strumento di mediazione ed educazione al patrimonio culturale.

Key words: choreography, heritage education, learning space, gesture studies, visuelle studies.

2011-2012

Master in Word Heritage at work- management of cultural projects 2011-2012 conseguito presso l'International Labour Organization- International Training Centre of Torino, in collaborazione con UNESCO, World Heritage Centre, International Centre for the Study of Preservation and Restoration of Cultural Property e Politecnico di Torino. Tesi finale dal titolo *Amnesia. Looking for identity. A festival of contemporary memory in Milan.* (A project for a new cultural system in Milan). L'accesso al corso è stato limitato ad una selezione di 15 professionisti fra 115 candidati a livello mondiale.

Competenze: economia dello sviluppo, economia della cultura, valorizzazione dei beni culturali, gestione dei siti culturali, progettazione culturale.

2005-2007

Diploma di Laurea Magistrale in Economia e Gestione dei Beni Artistici e Culturali, conseguito con la votazione di 104/110 presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano 13/7/07. Tesi sperimentale dal titolo *Cultura e Impresa, alla ricerca di una nuova definizione di Ricchezza: il caso Generali.* Valsa in sede di discussione 8 punti, pari al massimo possibile della valutazione. L'evidente differenza fra il curriculum storico artistico (proprio della precedente laurea acquisita) e quello economico-gestionale ha determinato la necessità di colmare il *debito formativo*, quantificato in 10 materie supplementari strettamente attinenti alla Facoltà di Economia.

Competenze: conoscenze generali in ambito giuridico ed economico, conoscenze specifiche: economia della cultura, gestione dei beni culturali, legislazione dei beni culturali, marketing e fund raising, progettazione culturale.

2000-2004

Diploma di Laurea in Scienze dei Beni Culturali, conseguito con la votazione di 100/110; discussione della tesi in *Storia delle tecniche artistiche e restauro* dal titolo *Dalla rassegna bibliografica sul crocifisso della Badessa Raingarda, l'enucleazione delle questioni ancora irrisolte*, presso l'Università degli Studi di Pavia, il 16/12/04.

Competenze: tecniche artistiche, restauro, storia dell'arte, storia e letteratura italiana.

1995-2000

Diploma di Maturità Classica conseguito nel 2000 presso il liceo Classico Giuseppe Parini, via Goito 4, Milano.

AGGIORNAMENTO

- 8 novembre 2016, Roma - APRE: Workshop **“Europe in a changing world: Inclusive, Innovative and Reflective societies”** percorso formativo/operativo per la scrittura di progetti per H2020.
- 14 ottobre 2016, Milano - UNIMIB: corso di formazione con Daniele Chieffi Web Media relations manager/Online media relations manager ENI **“Dall’ufficio stampa al reputation management. Un modello unico per social network, pr, crisis”**.
- 21 settembre 2016, Milano- UNIMIB: corso di formazione organizzato da APRE **“Il bando innovative Training Network, European Joint Doctorates- Nelle Marie- Sklodowska-Curie actions”**.
- 27-30 giugno 2016, Milano - UNIMIB: workshop organizzato dall'Ufficio Area della Ricerca grant office in collaborazione con l'ERC **“ ERC PROPOSAL DEVELOPMENT AND WRITING”** .
- 14 dicembre 2015, Bologna: **“Formare al Patrimonio nella scuola e nei musei”** convegno internazionale organizzato dal dipartimento di Scienze dell'Educazione “Giovanni Maria Bertin” centro di ricerca e didattica nei contesti museali dell'Università di Bologna, Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca- USR per l'Emilia Romagna.
- 30 giugno 2 Luglio 2015 Barcellona: **“Brokering migrants cultural participation”**, ciclo di incontri finanziato dalla commissione Europea.
- 19 Gennaio- 9 febbraio 2015 Milano Museo dei Popoli e delle Culture: ciclo di incontri di aggiornamento sul tema **“la Partecipazione dei migranti alle attività culturali”**, organizzato da ECCOM per commissione Europea e MCP Broker.
- 25 e 26 gennaio 2014 Roma il Centro congressi Cavour: **“I Fondi europei per la Cultura e il Turismo”**, organizzato da Obiettivo Europa srl .

Native language

italiana

Other languages

ENGLISH

FRANCAIS

ESPANOL

UNDERSTANDING		SPEAKING		WRITE PRODUCTION
Listening	Reading	Interaction	Oral production	
ADVANCED	ADVANCED	ADVANCED	ADVANCED	ADVANCED
BASIC	BASIC	BASIC	BASIC	BASIC
BASIC	BASIC	BASIC	BASIC	BASIC

DOCENZE A LIVELLO
UNIVERSITARIO

Dal AA 2024

Lecturer, Docente a contratto di **Didattica e pedagogia dell'arte (Corso e laboratori Gruppi 3, 4,5 + dall'AA 21/22 gruppo 6)**, per il corso di Laurea in Scienze della Formazione primaria presso Libera Università di Bolzano. 35 ore per gruppo.
Settore: ICAR/17;M-PED/03.

Dal AA 2020-23

Docente a contratto di **Didattica e pedagogia dell'arte (laboratori Gruppi 3, 4,5 + dall'AA 21/22 gruppo 6)**, per il corso di Laurea in Scienze della Formazione primaria presso Libera Università di Bolzano. 35 ore per gruppo.
Settore: ICAR/17;M-PED/03.

AA 2020-2021

Docente (2 ore): "Tornare a vedere un territorio. Forme e percorsi di valorizzazione tra educazione e interpretazione del patrimonio culturale".
Corso di Turismo Urbano. UNIMIB CDL Scienze del Turismo e Comunità Locale
Settore: ICAR/17;SPS/10; M-PED/03;L-ART/03;L-ART/04.

AA 2019- 2020

Docente del seminario (4 ore): "Como planificar proyectos eficientes".
Universidad Católica de Valencia.
Lingua: Ita, Esp.;
Settore: L-ART/03; M-EDF/01;M-PED/03; ICAR/17;L-ART/04.

AA 2018-2019

Docente Seminario (7 ore): "Practices of territorial valorization through education and cultural heritage interpretation". Per Summer school DAFF 2019 Design, Art, Food and Fashion A TEACHING EXPERIENCE THROUGH ITALY'S EXCELLENCE AND GLOBAL CHALLENGES.
Lingua: Ingl.
Settore: ICAR/17;L-ART/04; L-ART/03;SPS/10; M-PED/03;L-ART/04.

AA 2018-2019

Docente (2 ore): "Tornare a vedere un territorio. Forme e percorsi di valorizzazione tra educazione e interpretazione del patrimonio culturale".
Corso di Turismo Urbano. UNIMIB CDL Scienze del Turismo e Comunità Locale
Settore: ICAR/17;SPS/10; M-PED/03;L-ART/03;L-ART/04.

16 maggio 2016

Docente del seminario (5 ore) "Persone, paesaggi, progetti e oggetti. La partecipazione culturale attraverso due progetti di ricerca." All'interno del Laboratorio DI Formazione Professionale Per L'Educatore Sociale E Culturale nell'ambito del corso di **Laurea in Educatore sociale e culturale della facoltà di Psicologia e Scienze della Formazione dell'Alma Mater Studiorum Università di Bologna**.
Settore: ICAR/17;L-ART/03;SPS/10; M-PED/03;L-ART/04.

Marzo- Maggio 2016

Docente del workshop (20 ore) "Scultura pubblica e museo diffuso", nell'ambito del corso di **Metodologie della progettazione e Arte nello spazio pubblico**, rivolto agli studenti della facoltà di **Dipartimento di Progettazione e Arti Applicate presso l'Accademia di Belle Arti di Brera**.
Lingua: Ita/Ingl.
Settore: ICAR/17;L-ART/03;SPS/10; M-PED/03;L-ART/04.

Dal 2013

Ciclo di lezioni di approfondimento tra arte, patrimonio culturale ed educazione. Risorse per gli insegnanti. 10 ore per ciascun anno accademico all'interno del corso di Educazione all'Immagine. UNIMIB- CDL Scienze della Formazione Primaria.
Settore: M-PED/03;ICAR/17; L-ART/03;L-ART/04

15 aprile e 20 maggio 2013

Docente dei seminari:
"Dal documento d'archivio all'allestimento museale: Il museo Martini e Stelline, il primo museo completamente multimediale ed interattivo di Milano";
"La didattica delle Fonti. Valorizzazione a confronto tra due differenti tipologie di patrimonio culturale: Il museo Martini e Stelline e la Fondazione studio – museo Vico Magistretti".
Per il Corso di Laurea Triennale in Comunicazione Interculturale Antropologia della Contemporaneità presso il dipartimento di Scienze Umane della Formazione "R. Massa" dell'**Università degli Studi di Milano Bicocca**
Settore: Università, formazione, ricerca, cultura, antropologia, didattica delle fonti, valorizzazione del patrimonio culturale.
Settori: M-PED/03;ICAR/17; L-ART/03;L-ART/04

CONFERENZE ORGANIZZATE

4 ottobre 2023
@UNIMIB, Aula Magna

Formare i Futuri. Alleanze tra generazioni per valorizzare i patrimoni delle comunità e i talenti dei singoli. Una giornata di confronti intorno all'anniversario dei 25 anni dalla fondazione dell'Ateneo e del Dipartimento di Scienze Umane per la formazione "R.Massa". Tavola rotonda mattutina con i seguenti Interventi: Umanizzare la modernità. Un modo nuovo di pensare il futuro. Mauro Ceruti; Storia del Futuro. Luca De Biase; Per un costituzionalismo globale. Luigi Ferrajoli; Shaping the future: the challenges of context in aligning generations and professions. Janis Fook; Errare Humanum Est – venticinquennale Bicocca. Una produzione teatrale Puntozero – Istituto Penale per i Minorenni Cesare Beccaria di Milano.

Convegno Diffuso nel pomeriggio con 13 eventi: tra seminari, concerti, workshop, proiezioni filmiche e documentaristiche, disseminazione delle ricerche.

Key words:Generazioni; Patrimoni delle comunità; Talenti; Partecipazione.

<https://25ennale.formazione.unimib.it/>

14-15 Novembre 2022
@UNIBZ. Campus Bressanone

022 EDUCARE ALL'ARTE / L'ARTE DI EDUCARE. Convegno nazionale sulla didattica delle arti figurative e performative <http://artedu.events.unibz.it>

4 aprile 22
Workshop annuale BIPAC
@UNIMIB

L'ecosistema Patrimonio Culturale. Conferenza interdisciplinare con Lectio magistralis di Antonella Ranaldi, Soprintendente archeologia, belle arti e paesaggio per la città metropolitana di Milano. "PAN Parco Amphitheatrum Naturae: un innovativo progetto di archeologia green per il Parco dell'Anfiteatro di Milano."

Riflessioni e confronti dal BIPAC. Tra Bioscienza e Scienza Sociale con: Massimo Labra-Biotecnologie e Bioscienze; Giampaolo Nuvolati- Sociologia e Ricerca sociale.

<https://www.unimib.it/eventi/lecosistema-patrimonio-culturale>

25-26 Novembre 22
@POLIMI

IMAGE LEARNING. 3rd INTERNATIONAL AND INTERDISCIPLINARY CONFERENCE ON IMAGES AND IMAGINATION. Per cui ho curato, oltre alla normali attività di coordinamento e gestione(review contributi, relazioni con i proposer...), i due Keynote speech:

1. William Kentridge, Brown Lace and Phala Phala, Conferenza performance: Collapse Collectively Pursuing the Less Good Idea.

2. Maria Nadotti. Imparare a disimpare.

<http://www.img-network.it/conference-2021/>

20 ottobre 21
Spazio Agorà. Biblioteca di
Ateneo Unimib

Bicocca Selvatica. Conferenza interdisciplinare a partire da una mostra fotografica sul Terzo Paesaggio di Gilles Clement. Modera A. De Nicola. Interventi di E.Padoa Schioppa, La natura nei paesaggi urbani dell'Antropocene; Stefano Natrella (Brera), Esplorare fotograficamente il Terzo Paesaggio alla ricerca di una zona soggettiva.

E. Squarcina, Da spazio abbandonato a luogo.

F. Zuccoli e A. De Nicola, Natura naturale e Bicocca: esplorazioni attraverso lo sguardo degli abitanti del quartiere.

<https://www.biblio.unimib.it/it/eventi/bicocca-selvatica>

11 marzo 2021
Workshop annuale BIPAC
@UNIMIB

Artificial Intelligence per l'Arte. Conferenza interdisciplinare con

G. Ajani UNITO - Contemporary Artificial Art and the Law (Autorialità)

M.G.Mattei, MEET Digital Culture Center - MEET e il sogno di un nuovo Rinascimento (Fruizione)

R.Schettini, UNIMIB-Intelligenza artificiale per il riconoscimento automatico di dipinti. (Autenticazione)

<https://www.unimib.it/eventi/artificial-intelligence-larte>

17 febbraio 2020
Workshop annuale BIPAC
@UNIMIB

L'ipotesi di un museo diffuso in Bicocca. Tracce di una cultura che si fa condivisa. L'inizio di un percorso. Conferenza interdisciplinare con interventi di:

Martina De Luca, responsabile formazione della Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali del MIBACT, Nuovi contesti per i musei universitari.

Nuovi contesti per i musei universitari. Martina De Luca

Alberto Garlandini, Presidente di ICOM. Musei e cambiamento. Prospettive internazionali.

<https://www.unimib.it/eventi/lipotesi-museo-diffuso-bicocca-tracce-cultura-che-si-fa-condivisa-linizio-percorso>

27 febbraio 2018
Workshop annuale BIPAC
@UNIMIB

Lectio magistralis di Don Thompson "Lo squalo da 12 milioni di dollari. La bizzarra e sorprendente economia dell'arte contemporanea".

<https://www.unimib.it/eventi/don-thompson-e-squalo-12-milioni-dollari-bizzarra-e-sorprendente-economia-dellarte-contemporanea>

15 luglio 2016

Conferenza conclusiva del progetto La valigia Intergenerazionale @unimib

LA VALIGIA INTERGENERAZIONALE. Un viaggio nel design tra generazioni nei luoghi del progetto. Con M.Sammicheli, (allora) Abitare design curator - Partecipazione. Note su sfide, sudori e progetto; R. Riccini, Presidente AIS/Design Associazione italiana storici del design - Immaginario degli oggetti. Progetto e formazione; P. Albin, Fondazione Franco Albin. C. Castiglioni, Fondazione Achille Castiglioni, M.Pellino, Fondazione Vico Magistretti, M. Corna, Triennale Design Museum.

G.Camuffo, Facoltà Design e Arti, Libera Università di Bolzano - Educare con il design; C.Tamanini, resp. area educativa MART, Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto - Design Thinking al museo: il caso del Mart.

11 April 2016

Conferenza conclusiva del Progetto. @unimib

Paesaggi culturali. Nuove forme di valorizzazione dalla ricerca all'azione condivisa. Convegno, temi e partecipanti:

Il progetto di ricerca scommettere sul pubblico:

Fare ricerca nel paesaggio, F. Zuccoli; Tra arte e scienza, A. De Nicola; VIP: Visitor In Practice, C.Fredella.

Sguardi a confronto. Dialoghi sul paesaggio culturale:

S.Bertolucci (dir.Palazzo Reale di Genova e Polo Museale della Liguria) e E. Nigris (già Pres.CDL Scienze della Formazione Primaria). M. Calidoni (ex-ispettore scolastico MIUR, esperto di didattica del patrimonio), A.Gariboldi (Fondazione Fitzcarraldo) e S.Mascheroni (coordinatrice Commissione Educazione e Mediazione, ICOM). G.Gatti (regista, Politecnico di Milano) e L.Ghirardosi (scenografia, Accademia di Belle Arti di Brera). M.Pellizzola (decorazione, Accademia di Belle Arti di Brera) e G.Rinaldi (botanico, direttore dell'Orto Botanico di Bergamo). P. Berera (architetto, progetti educativi, retedegli Orti Botanici della Lombardia) e M.Sugni (già resp. dei servizi educativi di Villa Carlotta). E. Squarcina (geografia, UNIMIB) e E.dell'Agnese (geografia politica e geografia culturale, UNIMIB).

Riviste

Referee

#23 PAD Journal: "Digital Memories" a cura di Letizia Bollini e Francesco E. Guida. <https://www.padjournal.net/about/>

Referee

N°360° L'immagine ambientale nelle arti visive tra realtà virtuale e aumentata" della rivista [piano b. Arti e culture visive](#), curato da Elisabetta Modena, Andrea Pinotti e Sofia Pirandello.

Editor dal 2020

IMGJournal <https://img-journal.unibo.it/about>

Centri e Gruppi di Ricerca

Dal 2020

Performing Arts Research Group- UCAM, Universidad Católica San Antonio de Murcia (ESP).

2019

European Educational Research Association- Research on Arts Education

Dal 2018

Gruppo di ricerca interdisciplinare Educazione, gioco e didattica del Colore- UNIMIB, Dipartimento di Scienze Umane per La formazione "R. Massa"

Dal 2017 (anno della fondazione)

BIPAC- Centro Interdipartimentale per il patrimonio artistico e culturale, UNIMIB.

Revisore progetti a bando

dal 2021

External Expert COST programme ance COST action www.cost.eu

Pubblicazioni
 Progetti

Per l'elenco aggiornato delle pubblicazioni si rimanda a:

IRIS, il sistema di gestione della ricerca dell'Università degli Studi di Milano-Bicocca <https://boa.unimib.it/browse?authority=rp08385&type=author>
 Autore DE NICOLA, ALESSANDRA

2021

De Nicola, A.. Heritage and art education through the screen. Filling the space by performative methodologies. In M. Carmo (a cura di), Education and New Developments 2021 (pp. 655-657). Lisbon : inScience Press.

De Nicola, A., Magri, P., & Zuccoli, F. The Fa' la cosa giusta! exhibition. Generating synergies between schools, museums, and our shared heritage. In J. Ryser, & F. Farnaz Arefian (a cura di), Prerequisites for Post-Disaster Regeneration of Historic Cities (pp. 116-125). Silk Cities.

De Nicola, A., & Mazhar, M. Beauty revealed in Pakistan and Italy. How younger citizens remove the veils that hide cultural heritage. In J. Ryser, & F. Farnaz Arefian (a cura di), Prerequisites for Post-Disaster Regeneration of Historic Cities (pp. 126-141). Silk Cities.

De Nicola, A. Heritage and Art Education Through the Screen : Filling the Space by Performative Methodologies. In M. Cadmo (a cura di), Education and New Developments 2021 - END 2021. Book of Abstract (pp. 83-83). Lisbon : World Institute for Advanced Research and Science.

Amadasi, G., De Nicola, A., Vanzo, M., Zocco, L., & Zuccoli, F. Fare insieme #scola pubblica. ROOTS&ROUTES, Anno XI, N°36, Maggio - Agosto 2021(§ L' EDUCAZIONE NEL CORPO. PER UNA SOMATICA DELLA RELAZIONE PEDAGOGICA), 1-8.

Zuccoli, F; De Nicola, A; Pepe, A. MOBARTeCH: Working with the Public to Explore their Perceptions of Mantua and Sabbioneta. IATED Academy.EDULEARN21 Proceedings 13th International Conference on Education and New Learning Technologies

2020

De Nicola, A; García-Sottile, M; Gómez-Lozano, S. Research and creations between art-architecture to enhance the urban heritage through an educational process. P AusArt Journal for Research in Art. 8 (2) - 2020.

De Nicola, A, & Zuccoli, F. Arte, musei e partecipazione. In R. Capurro, A. Galli, & G. Taccola (a cura di), Nel Quarto Stato. Busto Arsizio: Nomos Edizioni.

De Nicola, A, & Zuccoli, F. Learning and experiencing the cultural heritage between materiality and virtuality. IATED Academy. INTED2020 Proceedings 14th International Technology, Education and Development Conference.

2019

Contributo De Nicola A. and Zuccoli F., Rethinking spaces with students. Graphics: the use of drawing to redesign a square in Bicocca. CONVEGNO INTERNAZIONALE E INTERDISCIPLINARE SU IMMAGINE E IMMAGINAZIONE: "Graphic IMG2019 | image and imagination", Alghero, 4-5 luglio. In pubblicazione per Springer.

FULL PAPER per presentazione e pubblicazione: Rethinking local heritage through graphics in Mantua and Sabbioneta. Images, maps, fanzines for narrating a Unesco site with students during school-work internship. CONVEGNO INTERNAZIONALE E INTERDISCIPLINARE SU IMMAGINE E IMMAGINAZIONE: "Graphic MG2019 | image and imagination", Alghero, 4-5 luglio.

Mantova e Sabbioneta: due città un unico sito UNESCO. Il tema colore come traccia per educare al patrimonio. XV Conferenza del Colore. Macerata, 5-7 SETTEMBRE 2019. Link: <https://gruppedelcolore.org> in pubblicazione

Zuccoli F., Poli A. and De Nicola. A. Munsell: *la riscoperta di una didattica del colore*. XV Conferenza del Colore. Macerata, 5-7 SETTEMBRE 2019. in pubblicazione.

In traduzione De Nicola A., Dalla dimensione estetica di carattere psicologico ad un'ortoprassi nella fruizione del patrimonio culturale. Piccola storia di un'esperienza con pubblici adulti a partire dalla pratica sensoriale a Villa Carlotta. in M. E. García Sottile and S. Gómez Lozano, Corpografías: Percepción, presencia y tecnologías en las artes del movimiento, sarà pubblicato in Colección Estética & Crítica (università di Valencia)

Membro del comitato di redazione e autrice dei contributi:

- The former Manifattura Tabacchi
- Fondazione Cineteca Italiana (National Film Archive) and the MIC (Interactive Cinema Museum)
- Nucci Moneta's scrapbook
 - Bicocca through the eyes of photographer Luca Bigazzi in the film directed by Silvio Soldini
 - *Chained*. Dialogue with the artists Borondo and Tresoldi
- In Bigatti G. Nuvolati G. (a cura di) *Story of a district Milano-Bicocca people places recollections* .

Scalpendi editore, Milano

Mobartech, experiencing local heritage and cultural landscape in a Unesco site. CONVEGNO INTERNAZIONALE IALE 2019: "Nature and society facing the Anthropocene: challenges and perspectives for landscape ecology" Milano 1- 5 luglio.

Link:<https://www.landscape-ecology.org/events/iale-world-congress-2019-call-for-symposia.html> (poster)

2018

Membro del comitato di redazione e autrice dei contributi:

- L'ex Manifattura Tabacchi
 - Fondazione Cineteca italiana e MIC
 - L'album dei ricordi della Nucci Moneta
 - Lo sguardo del fotografo Luca Bigazzi sulla Bicocca nel film di Soldini - Chained. Dialogo con gli artisti Borondo e Tresoldi
 in Bigatti G. Nuvolati G. (a cura di) *Raccontare un quartiere. Luoghi, volti e memorie della Bicocca*.
Scalpendi editore, Milano

Contributo con Zuccoli F., Educazione al patrimonio. Un confronto tra due casi studio in cui digitale e esperienza pratica dialogano, in Luigini A. Panciroli C. (a cura di), *Ambienti digitali per l'educazione all'arte e al patrimonio*. **Franco Angeli**.

con Zuccoli F. IL QUARTIERE COME PATRIMONIO DA CONOSCERE ED ESPLORARE PERCORSI DI SCOPERTA E APPROPRIAZIONE IN BICOCCA. In EARTH Bressanone - Digital Enviromets for Education Arts and Heritage 2018 Libera Università di Bolzano.

Poster con Scarazzato A., Zuccoli F., Educare al patrimonio tramite il colore. Un percorso nell'architettura di Vittorio Gregotti. XIV conferenza del colore Firenze 11-12 settembre 2018.

Poster con Poli A., Zuccoli F., Appunti sull'educazione al colore: dal colore materiale al colore digitale, XIV conferenza del colore Firenze 11-12 settembre 2018.

Poster con Poli A., Zuccoli F., L'educazione digitale attraverso l'apprendimento del linguaggio delle immagini, CINEDUMEDIA DIGITAL EDUCATION 2018 – Torino, 12-13 aprile 2018.

2017

Poster con Franca Zuccoli e Andrea Mangiatordi, *La valigia intergenerazionale. Un viaggio nel design tra generazioni nei luoghi del progetto*. Presentato in occasione della giornata dei poster 2017 presso Università degli studi Milano Bicocca e confluito nella pubblicazione a cura del Dipartimento di Scienze Umane per la Formazione "R.Massa".

Poster con Elisabetta Biffi, Monica Guerra, Emanuela Mancino, Enrico Squarcina e Franca Zuccoli, *MOBARTECH: una piattaforma tecnologica per lo studio e la valorizzazione di beni storico-artistici - Caso studio n. 2: Il sito UNESCO di Mantova e Sabbioneta*. Presentato in occasione della giornata dei poster 2017 presso Università degli studi Milano Bicocca e confluito nella pubblicazione a cura del Dipartimento di Scienze Umane per la Formazione "R.Massa".

Poster con Anna Maria Poli e Franca Zuccoli, *Di tutti i colori*. Presentato in occasione della giornata dei poster 2017 presso Università degli studi Milano Bicocca e confluito nella pubblicazione a cura del Dipartimento di Scienze Umane per la Formazione "R.Massa".

Articolo con, Guido Anselmi, Lorenzo De Vidovich, Alessandra Scarazzato, Franca Zuccoli, di *Così lontano, così vicino: passeggiate nel quartiere Bicocca*. In A cura di G. Nuvolati e M. Bernardi *Urbana. Qualità della vita e innovazione sociale a Milano*. Ledizioni, Milano 2017 ISBN 9788867056705

Articolo, con Franca Zuccoli dell'articolo per la rivista SIRD- Società Italiana di Ricerca Didattica di *Il design come strumento per conoscere e approfondire diversi saperi. Il caso della Valigia intergenerazionale*. Il testo ha superato il referaggio ed è in attesa di essere pubblicato.

Articolo, con Franca Zuccoli, Claudia Fredella *Cultural landscapes. New strategies for making the most of heritage assets: from research to participatory action*. Rivista annuale di ICOM-international Council Of Museums.

2016

Curatrice del contributo con Franca Zuccoli e Andrea Mangiatordi "la Valigia intergenerazionale: un viaggio nel design tra mondi, età, culture differenti." Confluito, dopo aver superato il doppio referaggio cieco, nell'e-book *BUILDING BRIDGES / TRA LE DUE SPONDE. L'EDUCAZIONE INTERCULTURALE ALL'EPOCA DEI NUOVI FONDAMENTALISMI*. ISBN 978-88-96689-71-4 maggio/may 2016 – Verona Edizioni, Stimmgraf.

Curatrice, con Franca Zuccoli, **del volume** *Paesaggi culturali. La proposta di una didattica del patrimonio in armonia tra arte e scienza*, (RN) Maggioli.

Autrice del contributo *Sc scommettere sul pubblico, Arte e Scienza: non è bello ciò che è bello, ma è bello ciò che capisco*.

- 2015** **Co-ideazione e progettazione di "Paesaggi culturali. Nuove forme di valorizzazione del patrimonio: dalla ricerca all'azione condivisa"**, progetto di valorizzazione del patrimonio attraverso la realizzazione di strumenti utili alla fruizione partecipata e dei beni culturali. Gli strumenti creati sono la concretizzazione di una precedente ricerca a sua volta finanziata da Regione Lombardia.
- Autrice delle schede per la Fondazione Magistretti e con Veronica Cerutti per il MAMBO di Bologna pubblicate on-line** collegate al testo di Franca Zuccoli, *Didattica tra scuola e museo. Antiche e nuove forme del sapere*. Edizioni junior.
- Poster di Paesaggi culturali. La proposta di una didattica del patrimonio in armonia tra arte e scienza. Un progetto di ricerca tra Università, patrimoni (Villa Carlotta, Orto Botanico di Bergamo e Isola Comacina) e Regione Lombardia**, presentato in occasione della giornata dei poster presso **Università degli studi Milano Bicocca**.
- 2014-16** **Curatrice del progetto la Valigia Intergenerazionale, Un viaggio nel design tra generazioni nei luoghi del progetto.** Per avvicinare nuovi pubblici (adolescenti e over 60) al patrimonio culturale(in particolare alla cultura del progetto), nei musei e a scuola. Con **Triennale Design Museum, Fondazione Albini, Fondazione Castiglioni, Università degli studi Milano Bicocca, Teatro degli Incontri**. Nel 2015 il progetto ha ottenuto un **cofinanziamento** da parte della fondazione Cariplo.
- 2014** **Autrice dei contributi:**
 "Il dilemma dell'oggetto, una chiave per tante porte sul sapere. Riflessioni intorno ad un progetto di didattica del *design*". All'interno di AAVV, *Alle fonti del sapere*. Per una *didattica delle fonti*, edito da Virtuosa-mente .
 "Quanto tempo fa era l'800? Dall'educazione all'immagine ad un primo approccio alla didattica delle fonti (fotografiche)". All'interno di AAVV, *A scuola di Museo*. Ed. Loffredo
- 2013** **Ideazione e gestione delle attività educative della Fondazione Magistretti**, con particolare attenzione agli allievi delle scuole primarie e secondarie di I e II grado. Ideazione del laboratorio il *dilemma dell'oggetto*. Un gioco di ruolo avente come scopo l'identificazione del valore degli oggetti a partire dall'opera del Magistretti designer.
- 2012** **Autrice del contributo**"Il museo: uno strumento per lo sviluppo? Riflessioni sulla gestione di un luogo di cultura nel XXI secolo", in *La Storia va in scena*, catalogo edito da Ramponi Arti grafiche.
- 2011** **Co-ideazione e progettazione di La didattica delle fonti al Museo. 3 anni di ricerca e sperimentazione didattica al Museo Martinitt e Stelline.** Progetto beneficiario di un **contributo economico da parte di Regione Lombardia**, finalizzato alla realizzazione di un manuale rivolto a tutti gli educatori (museali, archivistici e bibliotecari, universitari, delle scuole di ogni ordine e grado.) descrittivo della particolare e innovativa metodologia didattica applicata nel Museo Martinitt e Stelline.
- Ricerche d'archivio e compilazione** delle schede relative alla bandiera e al tamburo delle utilizzati dai Martinitt durante le Cinque Giornate di Milano, per la mostra *LA BANDIERA PROIBITA. Il Tricolore prima dell'Unità - Reggio Emilia, Palazzo Casotti 7 gennaio- 13 febbraio 2011* per il 150° anniversario dell'Unità d'Italia. Catalogo Silvana editoriale S.p.A. 2011 Cinisello Balsamo (MI)
- 2010/11** **Co-curatela** della mostra *Pio albergo Trivulzio 1910-2010. 100 anni di storia, di eventi rivisti attraverso immagini, documenti e...* esposta presso il Pio Albergo Trivulzio e confluita nel catalogo edito da Ramponi Arti grafiche.
- 2009/11** **Ideazione e realizzazione di Miracoli a Milano**, progetto in partnership con Azienda di Trasporti Milanese finalizzato a promuovere il Museo Martinitt e Stelline e la rete dei luoghi dell'assistenza della città di Milano attraverso passeggiate storico artistiche sulla rete di trasporti milanesi.
 Il progetto nell'anno 2010/11 è entrato a far parte di *100milano* progetto di valorizzazione dei luoghi poco noti della città curato dall'Assessorato al Marketing, turismo e identità del Comune di Milano.
- 2010/2011** **Co-ideazione e progettazione di La Storia va in scena**, progetto beneficiario di un contributo economico da parte di Regione Lombardia, finalizzato alla realizzazione di un manuale-catalogo descrittivo il metodo museografico e la gestione del Museo Martinitt e Stelline.

2009

Autrice delle prime voci dell'enciclopedia libera Wikipedia: *Museo Martinitt e Stelline; Stelline*.

Ricerche per la scheda dell'opera *Il passatempo* di Filippo Carcano, in occasione della mostra *la scapigliatura. Un pandemonio per cambiare l'arte* - Milano Palazzo Reale (26 giugno - 22 novembre 2009) e *da Canova a Modigliani, il volto dell'Ottocento* - Padova Palazzo Zabarella (2 ottobre 2010 - 27 febbraio 2011).

2008/09

Co-ideazione, progettazione, realizzazione de *La vita fragile, la cittadinanza silente attraverso gli archivi: benefattori e assistenza nella Milano tra XIX e XX secolo*. Progetto beneficiario di un **contributo pluriennale da parte della Fondazione Cariplo** relativamente al Bando "creare e diffondere cultura attraverso gli archivi". Grazie al co-finanziamento, l'attività scientifica del Museo Martinitt e Stelline, è proseguita per oltre 5 anni in partenariato con le università Cattolica del Sacro Cuore e degli Studi di Milano, l'archivio storico del brefotrofo (Provincia di Milano) e Asp Golgi Redaelli.

Ricerche e scrittura dei testi e delle didascalie per l'allestimento del Museo Martinitt e Stelline.

1999/2008

Ideazione e gestione, per Croce Rossa, de *L'isola dai 2000 colori*. Concorso di espressione figurativa rivolto agli studenti delle scuole elementari e medie inferiori, site nel territorio della provincia di Milano. Il progetto di educazione informale ambiva a promuovere le pratiche della "peer education". Giunto alla 9° edizione ha coinvolto sono nel 2008 oltre 2000 concorrenti.

2006

Autrice per Croce Rossa, dei capitoli "Attività per la gioventù", in AA.VV., *Manuale di primo soccorso cooperazione e Diritto internazionale Umanitario*, ed. Simone.

2002/2005

Ideazione e gestione, per Croce Rossa, di corsi di formazione a livello nazionale ed internazionale per la gestione ottimale del personale e la cura e l'educazione dei giovani in contesti critici ed emergenziali. In partnership con l'Università Cattolica del Sacro Cuore e docenti di chiara fama internazionale nel campo delle arti, della psicologia, della pedagogia, della comunicazione e gestione.

Altre esperienze attinenti

Membro cooptato nel comitato internazionale **CECA ICOM** (INTERNATIONAL COMMITTEE FOR EDUCATION AND CULTURAL ACTION dell'International Council Of Museum) per la selezione degli abstract in vista della General Conference svoltasi a Milano, luglio 2016.

Ho scritto per la *Rivista che vorrei* (vorrei.org) di sostenibilità e di cultura a Milano.

Per diciassette anni ho lavorato a titolo volontaristico per la **Croce Rossa Italiana**, dove ho ricoperto incarichi elettivi e tecnico gestionali ai massimi livelli associativi, occupandomi principalmente della **formazione** degli operatori e delle attività rivolte ai giovani, nel solco del **Diritto Internazionale Umanitario**.

Di seguito alcune delle principali esperienze maturate:

- dicembre 2005- 2009, eletta **consigliere** presso il c.d.a del Comitato Provinciale di Milano con deleghe alle **attività per la gioventù e all'immagine e la promozione**.

- Dal febbraio 2003 al marzo 2005 **Delegato Nazionale per le Attività per la Gioventù**.

- **Membro della delegazione italiana (3 soggetti, oltre i quali gli occidentali erano: 1un delegato svizzero e una tedesca) al "Kem Kenyalang Malaysia 2002" organizzato dalla Malaysia Red Crescent Society**, presso il Sarawak Branch - Kuching. Conferenza operativa di 20 giorni in cui le delegazioni sono state chiamate a studiare e proporre azioni intorno al tema della prevenzione delle malattie sessualmente trasmissibili nei paesi di cultura prettamente islamica.

- **Responsabile della delegazione italiana** in occasione di "International year of volunteers 2001", organizzato dalla British Red Cross, presso Norwich.

 Esperienze di studio
universitario all'estero

2006 viaggio studio a Mosca legato all'insegnamento di Storia dell'Arte Contemporanea, tenuto dal professor Luciano Caramel presso L'Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano.

Dati personali

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".



