

ESPERIENZA
PROFESSIONALE

AA 2020/21

Docente a contratto di Didattica dell' arte, per il corso di Laurea in Scienze della Formazione primaria presso Libera Università di Bolzano.

Settore: Università, ricerca, Education, Humanities, Heritage.

18 Maggio-3 giugno 2020

Co-ideazione e progettazione e realizzazione con Franca Zuccoli "Formazione a distanza per educatori sezioni didattiche e ambientali. Strumenti, temi e proposte di lavoro".

Ciclo di 5 incontri rivolto alle operatrici dei servizi educativi dei musei Civici di Milano.

Settore: Università, ricerca, Education, Humanities, Heritage, training. Aggiornamento. Formazione.

11 Dicembre 2019

Formatrice Corso di formazione - L'interpretazione museale negli Orti botanici per educatori.

Settore: Università, ricerca, Education, Humanities, Heritage, training. Aggiornamento. Formazione.

giugno 2019- ottobre 2019

Consulente, formatrice e ideatrice del percorso di Alternanza scuola lavoro Grand tour 2.0 per il Museo del Paesaggio del Lago di Como. Il percorso prevede che i ragazzi impegnati attraverso ricerche e indagini di tipo etnografico popolino di contenuti nuovi e condivisi con la popolazione il museo di recentissima istituzione.

Settore: Università, Ricerca, Education, Humanities, Heritage, Public Engagement, participation.

 dicembre 2018-novembre
2019

Consulente della Fondazione Arnaldo Pomodoro per il progetto #EXPLOREART. COSTRUZIONE PARTECIPATA DI PERCORSI SENSORIALI PER UNA FRUIZIONE CONDIVISA DELL'ARTE CONTEMPORANEA.

Settore: Università, ricerca, Education, Humanities, Heritage, Public Engagement, participation.

settembre 2018

Formatrice per la Provincia di Sondrio di insegnanti e operatori culturali con il percorso Educare con e per il patrimonio culturale: un'alleanza tra scuola e museo Incontri di aggiornamento/workshop per insegnanti della scuola primaria e secondaria di primo grado e per operatori museali

Settore: Università, ricerca, Education, Humanities, Heritage, training. Aggiornamento. Formazione.

 Marzo 2018- febbraio 2020
(DA RINNOVARE fino al 2022)

Assegnista di ricerca legata al BIPAC- Centro Interdipartimentale per il patrimonio artistico e culturale presso il Dipartimento di Scienze Umane per la formazione Riccardo Massa UNIMIB.

Settore: Università, ricerca, Education, Humanities, Heritage.

Gennaio/ Aprile 2018

Collaborazione occasionale intrattenuta con UNIMIB per la realizzazione della **pubblicazione** Raccontare un quartiere. Luoghi Volti e Meorie della Bicocca. curata dal professor Giampaolo Nuvolati direttore del Dipartimento di Sociologia e Ricerca Sociale, e dal direttore della Fondazione ISEC, Giorgio Bigatti. Edita da ScapelIndi.

Settore: Educazione al patrimonio (arte e paesaggio), Ricerca e Università, patrimonio e cultura, design, Editoria, territorio e partecipazione.

5 ottobre 2017

Relatrice con Franca Zuccoli dell'intervento *Patrimoni e ricerche tra materialità e tecnologia*. All'interno dell'open conference *Ambienti digitali per l'educazione all'arte e al patrimonio*, tenutasi presso la libera **Università di Bolzano, nella sede del Dipartimento di Scienze della Formazione**, Bressanone.

Settore: Educazione al patrimonio (arte e paesaggio), Ricerca e Università, ambienti digitali educativi, patrimonio e cultura, design

 anni 2016/2017
(collaborazione tuttora in
corso)

Educatrice per la Rete degli orti Botanici della Lombardia per cui ho **ideato e gestito laboratori educativi (espressivi e narrativi) rivolti a bambini, ragazzi e giovani adulti**, in occasione delle giornate di apertura al pubblico della **Mercedes di Lugano**. In particolare il progetto era volto a creare una sinergia tra lo sponsor Mercedes e i contenuti e i valori propri della Rete degli Orti.

Settore: Educazione all'immagine e al paesaggio, progettazione, patrimonio e cultura, marketing,

26 Aprile 2017**Conduttrice** con Franca Zuccoli della **giornata di formazione per i mediatori culturali** del Triennale Design Museum.

Settore: formazione, cultura, educazione e mediazione, valorizzazione del patrimonio, progettazione, design, pubblici e patrimoni.

da dicembre 2016 a novembre 2017**Assegnista di Ricerca** presso il Dipartimento di Scienze Umane della Formazione "R.Massa" dell'UNIMIB per il progetto di Ricerca e Sviluppo delle attività di fund raising e di grant office del dipartimento.

Settore: Università, ricerca e sviluppo, project management, Education, Humanities, Education, Grant, fundraising.

11/13 novembre 2016**Esperta in educazione/formazione/partecipazione e comunicazione** selezionata per Re-Mixare il **museo CAOS - Centro Arti Opificio Siri di Terni** (da me scelto fra la rosa di istituzioni culturali possibili) all'interno del progetto Museo Mix finanziato dalla comunità europea, una maratona creativa, un laboratorio multidisciplinare, nato in Francia per ripensare il modo di vivere il museo. Tre giorni di lavoro intellettuale e manuale, sempre in squadra, per sviluppare proposte innovative e creare prototipi, da far testare al pubblico.

Settore: musei, ricerca e innovazione, creatività, comunicazione, team building, cultura, educazione, formazione, mediazione

agosto/novembre 2016**Borsa di studio** presso Il Dipartimento di Scienze Umane della Formazione "Riccardo Massa" dell'Università degli Studi Milano Bicocca, per attività di ricerca sul progetto **"Ricognizione e Supporto alle attività di ricerca e reperimento fondi tramite bando"**.

Settore: Università, ricerca, education, humanities, grant, fundraising.

dall'anno 2015 (la collaborazione è tuttora in corso)**Tutor del corso di Educazione all'Immagine presso il corso di laurea in Scienze Umane della Formazione "R. Massa" dell'Università degli Studi di Milano Bicocca .**
Culture della materia per la cattedra in **Didattica Generale** dello stesso dipartimento.

Settore: Università, formazione, ricerca, cultura, arte, didattica dell'arte e generale.

31 maggio 2016**Conduttrice** con Franca Zuccoli della **giornata di formazione per i mediatori culturali** del Triennale Design Museum.

Settore: formazione, cultura, educazione e mediazione, valorizzazione del patrimonio, progettazione, design, pubblici e patrimoni.

16 maggio 2016**Docente del seminario** (5 ore) "Persone, paesaggi, progetti e oggetti. La partecipazione culturale attraverso due progetti di ricerca." All'interno del Laboratorio Di Formazione Professionale Per L'Educatore Sociale E Culturale nell'ambito del corso di **Laurea in Educatore sociale e culturale della facoltà di Psicologia e Scienze della Formazione dell'Alma Mater Studiorum Università di Bologna.**

Settore: Università, formazione, cultura, educazione e mediazione, valorizzazione del patrimonio, progettazione, design, pubblici e patrimoni.

18 aprile e 2 maggio 2016**Conduttrice** con Franca Zuccoli, dei **due moduli** "Scrittura per immagini - La scrittura che si vede: cinema, arte per illustrare il pensiero" presso Villa Di Breme Forno in occasione di **BBetween il progetto dell'Università degli Studi di Milano-Bicocca** finalizzato all'accrescimento e alla valorizzazione delle **competenze trasversali** degli studenti, **tra l'Università e il territorio**, tra i saperi tecnici e quelli di contesto, tra i linguaggi formali e quelli informali, là dove si collocano le competenze trasversali.

Settore: Università, formazione, cultura, arte e scrittura, infografica, cinema, educazione e mediazione, valorizzazione del patrimonio, progettazione, competenze trasversali, workshop.

da aprile 2016 (collaborazione tutt'ora in essere)

Educatrice presso il museo di Villa Carlotta a Tremezzina (Co), per tutte le tipologie di pubblico ad esclusione dei portatori di handicap psico-cognitivo. Svolgo principalmente **laboratori tra arte e scienza** rivolti alla **scuola dell'infanzia, alle scuole primarie e secondaria e attività partecipate** rivolte agli adulti. Svolgo inoltre attività di **consulenza** sulle attività di public engagement e educative che non svolgo direttamente e **formazione degli operatori**.

Settore: educazione e mediazione, arte e scienza, valorizzazione del patrimonio culturale, progettazione, laboratorio, partecipazione culturale.

da marzo 2016

Docente del workshop (20 ore) "Scultura pubblica e museo diffuso", nell'ambito del corso di **Metodologie della progettazione e Arte nello spazio pubblico**, rivolto agli studenti della facoltà di **Dipartimento di Progettazione e Arti Applicate presso l'Accademia di Belle Arti di Brera**. L'obiettivo finale del laboratorio consisteva nell'elaborazione di **strumenti di fruizione - orientamento- interpretazione di tipo partecipativo o no** da usarsi **nelle città**.

Settore: Università, formazione, ricerca, cultura, arte, educazione e mediazione, valorizzazione del patrimonio, progettazione, design, partecipazione, paesaggio

gennaio/giugno 2016

Borsa di studio presso Il Dipartimento di Scienze Umane della Formazione "Riccardo Massa" dell'Università degli Studi Milano Bicocca, per una ricerca sul **rapporto scuola- museo**.

novembre 2015/ dicembre 2015

Formatrice e conduttrice di seminari per il Dipartimento di Scienze Umane della Formazione "Riccardo Massa" dell'**Università degli Studi Milano Bicocca**, nell'ambito del progetto "Paesaggi culturali. Nuove forme di **valorizzazione del patrimonio: dalla ricerca all'azione condivisa**", in particolare ho lavorato all'elaborazione di **strumenti di fruizione e alle metodologie** per impiegarli nelle attività rivolte al **pubblico** di Villa Carlotta e Isola Comacina derivanti dalla ricerca svolta in precedenza.

Settore: Università, ricerca, cultura, arte, scienza, educazione e mediazione, valorizzazione del patrimonio, progettazione, fundraising, partecipazione, paesaggi culturali.

novembre 2014/novembre 2015

Assegnista di ricerca presso il Dipartimento di Scienze Umane della Formazione "R.Massa" dell'**Università degli Studi Milano Bicocca**, nell'ambito del progetto "Paesaggi Culturali. La ricerca e la proposta di una **didattica del patrimonio in armonia tra arte e scienza. Nuove forme di valorizzazione**", selezionato tra i Progetti di ricerca applicata per la valorizzazione del Patrimonio Culturale Lombardo, sostenuti da un bando di Regione Lombardia, per cui ho curato la scrittura del proposal.

Settore: Università, ricerca, cultura, arte e scienza, educazione e mediazione, valorizzazione del patrimonio, progettazione, fund raising, partecipazione, paesaggio

da 2014

Culture della materia del corso di **Educazione all'Immagine**, presso il corso di laurea in Scienze Umane della Formazione "R. Massa" dell'**Università degli Studi di Milano Bicocca**, proseguendo la collaborazione anche con la cattedra di **Didattica Generale**.

Settore: Università, ricerca, cultura, arte, educazione e didattica

anno 2013/2014

Tutor del corso di **Educazione all'Immagine** presso il dipartimento di Scienze Umane della Formazione "R. Massa" dell'**Università degli Studi di Milano Bicocca** . Collaboro anche con la cattedra in **Didattica Generale** dello stesso dipartimento.

Settore: Università, formazione, ricerca, cultura, arte, didattica

da febbraio 2013

Responsabile dei servizi educativi della Fondazione Studio Museo Vico Magistretti e curatrice del progetto la *Valigia Intergenerazionale, Un viaggio nel design tra generazioni nei luoghi del progetto*. Per **avvicinare nuovi pubblici alla cultura del progetto**. Con Triennale Design Museum, Fondazione Albin, Fondazione Castiglioni, Università degli studi Milano Bicocca, Teatro degli Incontri. Nel 2015 il progetto da me scritto, ha vinto il **cofinanziamento** da parte della fondazione **Cariplo**.

Settore: cultura, design, educazione e mediazione, valorizzazione del patrimonio culturale, progettazione e fund raising.

- 15 aprile e 20 maggio 2013** **Relatrice** per il Corso di Laurea Triennale in **Comunicazione Interculturale Antropologia della Contemporaneità** presso il dipartimento di Scienze Umane della Formazione “R. Massa” dell’**Università degli Studi di Milano Bicocca** dei **seminari**:
“Dal documento d’archivio all’allestimento museale: Il museo Martinitt e Stelline, il primo museo completamente multimediale ed interattivo di Milano”;
“La didattica delle Fonti. Valorizzazione a confronto tra due differenti tipologie di patrimonio culturale: Il museo Martinitt e Stelline e la Fondazione studio – museo Vico Magistretti”.
- Settore: Università, formazione, ricerca, cultura, antropologia, didattica delle fonti, valorizzazione del patrimonio culturale.
- aprile-giugno 2013** **Tutor** e membro dell’équipe didattica del **corso di perfezionamento in Beni Culturali Antropologici** presso il dipartimento di Scienze Umane della Formazione “R. Massa” dell’**Università degli Studi di Milano Bicocca** .(2°edizione)
- Settore: Università, formazione,ricerca, cultura, antropologia
- luglio 2012 - aprile 2013** **Responsabile dei progetti speciali (attività educative rivolte al pubblico della rivista), del marketing e del fund raising** per la free press “**Spazio. Essere bambini è bellissimo!**”, un progetto editoriale innovativo per il linguaggio ed i contenuti che attraverso la grafica, le illustrazioni e i testi si rivolgeva direttamente al pubblico infantile. **In collaborazione con ricercatori del dipartimento di Design del Politecnico di Milano e di Domus Academy.**
- Settore: Letteratura per l’infanzia, educazione informale, partecipazione, peer education, marketing, fund raising, open access.
- dall’anno accademico 2009/10 (la collaborazione è tuttora in corso)** **Cultrice della Materia in Archivistica** presso l’**Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano**.
- Settore:Università, ricerca, cultura, archivistica, storia, patrimonio culturale
- da marzo 2009 a marzo 2012** **Vice direttore e conservatore del Museo Martinitt e Stelline**, alla cui fondazione,sviluppo e gestione (sia delle attività scientifiche e di valorizzazione sia delle attività di reperimento delle risorse economiche) ho lavorato fin dal 2008 -inquadramento collaboratore amministrativo cat. D.
Nell’ambito delle attività scientifiche ho curato **progetti di ricerca interdisciplinari e non** in rapporto con i docenti di diversi atenei Lombardi e l’attività **didattica rivolta a vari ambiti di ricerca accademica**: educazione alla storia, educazione al patrimonio, mediazione del patrimonio, pedagogia, museologia, museografia, storia contemporanea, archivistica, fotografia, design, progettazione degli ambienti espositivi, comunicazione (con **Università Bicocca, Brera, Cattolica, Studi di Milano, IED, Insubria, Politecnico di Milano**).
Oltre a **curare i contenuti esposti in museo** ho curato **l’avvio della sezione didattica, ideando progetti e iniziative rivolti alle scuole e ai differenti pubblici**, approfondendo in particolare il tema della **didattica delle fonti**. La gran parte delle attività è avvenuta in **sinergia con un vasto numero di istituzioni culturali locali e nazionali: fare rete per un museo** appena nato era il mio obiettivo principale.
Si rinvia alla voce progetti per la descrizione dei **progetti realizzati attraverso l’ottenimento di finanziamenti per mezzo di bandi e sponsorizzazioni**.
- Settore: musei, gestione, conservazione e valorizzazione del patrimonio culturale, educazione e mediazione, marketing, fund raising.
- da gennaio a giugno 2008** **Responsabile** del progetto per la costituzione del sito web della **Società per le Belle Arti ed Esposizione Permanente di Milano**; il progetto da me ideato era articolato in più fasi dalla campagna di fundraising, all’organizzazione di un concorso per web designer, fino alla costituzione di una galleria dedicata all’arte digitale: *Virtuale Permanente*.
- Settore: musei e cultura, gestione e valorizzazione del patrimonio culturale, marketing e fund raising
- da Maggio 2008 a Maggio 2009** Collaborazione redazionale per la rivista di design, arredo urbano, impresa e urbanistica: **Urban Design** per cui ho scritto di cultura in rapporto alle progettualità urbane.
- Settore: design, cultura, comunicazione

da settembre 2007 a
gennaio 2008

Impiegata presso la **Fondazione DNArt** di Milano per cui ho **curato** con Fiorenza Mariotti (Laboratorio di Figure) il **progetto educativo** per la **GAM di Milano Musei Incantati, la cultura interpretata dai bambini**.

Ho **ideato e curato il progetto espositivo MU-Narò, Mu-nari coniugato al futuro**, Palazzo Cavour di Torino. Mostra sull'eredità del grande designer milanese, di cui ricorreva il centenario della nascita. 'Munarò' è il tempo futuro del verbo Mu-na-ri (in giapponese 'fare dal nulla'). Un omaggio all'uomo che seppe creare progetti destinati a ispirare le future generazioni. Il dialogo fra presente e futuro caratterizza, infatti, il metodo di Munari e la mostra a lui dedicata.

Inoltre (nei primi tempi della collaborazione) ho gestito l'**ufficio stampa** in collaborazione con la società **Barabino & Partners**, ho **curato** i rapporti con le istituzioni e collaborato alle ricerche in occasione delle celebrazioni per **50° anniversario del voto alle donne** e la mostra "Nefer. La Donna nell'antico Egitto".

Settore: cultura, comunicazione, educazione al patrimonio, curatela, design, ricerche d'archivio.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

In corso

Dottoranda presso UCAM Universidad Católica San Antonio de Murcia (ESP), progetto di ricerca: El hecho coreográfico como instrumento de mediación en la educación al patrimonio.

Key words: choreography, heritage education, learning space, dance

2011-2012

Master in Word Heritage at work- management of cultural projects 2011-2012 conseguito presso l'International Labour Organization- International Training Centre of Torino, in collaborazione con UNESCO, World Heritage Centre, International Centre for the Study of Preservation and Restoration of Cultural Property e Politecnico di Torino. Tesi finale dal titolo *Amnesia. Looking for identity. A festival of contemporary memory in Milan. (A project for a new cultural system in Milan)*. L'accesso al corso è stato limitato ad una selezione di 15 professionisti fra 115 candidati a livello mondiale.

Competenze: economia dello sviluppo, economia della cultura, valorizzazione dei beni culturali, gestione dei siti culturali, progettazione culturale.

2005-2007

Diploma di Laurea Magistrale in Economia e Gestione dei Beni Artistici e Culturali, conseguito con la votazione di 104/110 presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano 13/7/07. Tesi sperimentale dal titolo *Cultura e Impresa, alla ricerca di una nuova definizione di Ricchezza: il caso Generali*. Valsa in sede di discussione 8 punti, pari al massimo possibile della valutazione. L'evidente differenza fra il curriculum storico artistico (proprio della precedente laurea acquisita) e quello economico-gestionale ha determinato la necessità di colmare il *debito formativo*, quantificato in 10 materie supplementari strettamente attinenti alla Facoltà di Economia.

Competenze: conoscenze generali in ambito giuridico ed economico, conoscenze specifiche: economia della cultura, gestione dei beni culturali, legislazione dei beni culturali, marketing e fund raising, progettazione culturale.

2000-2004

Diploma di Laurea in Scienze dei Beni Culturali, conseguito con la votazione di 100/110; discussione della tesi in *Storia delle tecniche artistiche e restauro* dal titolo *Dalla rassegna bibliografica sul crocifisso della Badessa Raingarda, l'enucleazione delle questioni ancora irrisolte*, presso l'Università degli Studi di Pavia, il 16/12/04.

Competenze: tecniche artistiche, restauro, storia dell'arte, storia e letteratura italiana.

1995-2000

Diploma di Maturità Classica conseguito nel 2000 presso il liceo Classico Giuseppe Parini, via Goito 4, Milano.

AGGIORNAMENTO

- 8 novembre 2016, Roma - APRE: Workshop **“Europe in a changing world: Inclusive, Innovative and Reflective societies”** percorso formativo/operativo per la scrittura di progetti per H2020.
- 14 ottobre 2016, Milano - UNIMIB: corso di formazione con Daniele Chieffi Web Media relations manager/Online media relations manager ENI **“Dall’ufficio stampa al reputation management. Un modello unico per social network, pr, crisis”**.
- 21 settembre 2016, Milano- UNIMIB: corso di formazione organizzato da APRE **“Il bando innovative Training Network, European Joint Doctorates- Nelle Marie-Sklodowska-Curie actions”**.
- 27-30 giugno 2016, Milano - UNIMIB: workshop organizzato dall’Ufficio Area della Ricerca grant office in collaborazione con l’ERC **“ ERC PROPOSAL DEVELOPMENT AND WRITING”**.
- 14 dicembre 2015, Bologna: **“Formare al Patrimonio nella scuola e nei musei”** convegno internazionale organizzato dal dipartimento di Scienze dell’Educazione “Giovanni Maria Bertin” centro di ricerca e didattica nei contesti museali dell’Università di Bologna, Ministero dell’Istruzione, dell’Università e della Ricerca- USR per l’Emilia Romagna.
- 30 giugno 2015 Barcellona: **“Brokering migrants cultural participation”**, ciclo di incontri finanziato dalla commissione Europea.
- 19 Gennaio- 9 febbraio 2015 Milano Museo dei Popoli e delle Culture: ciclo di incontri di aggiornamento sul tema **“la Partecipazione dei migranti alle attività culturali”**, organizzato da ECCOM per commissione Europea e MCP Broker.
- 25 e 26 gennaio 2014 Roma il Centro congressi Cavour: **“I Fondi europei per la Cultura e il Turismo”**, organizzato da Obiettivo Europa srl .

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre

italiana

Altre lingue

COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
AVANZATO	AVANZATO	AVANZATO	AVANZATO	AVANZATO
BASE	BASE	BASE	BASE	BASE

inglese

francese

Competenze informatiche

Ottima padronanza del pacchetto Microsoft Office e delle sue applicazioni sia MacOS sia per Windows e dei principali browser internet. Conoscenza dei principali programmi di grafica.

Competenze personali

Ottima esperienza nel campo della valorizzazione, mediazione ed educazione al patrimonio culturale.
 Elevata competenza nella creazione di progetti volti al reperimento di fondi pubblici e privati.
 Flessibilità, pazienza e gusto per la ricerca di soluzioni alternative ai problemi.
 Approccio attivo e multidisciplinare, derivante da un’innata curiosità e da una formazione eterogenea. Elevate doti di programmazione.
 Comprensione delle complessità e pragmatismo operativo.
 Ottime capacità di relazione con le più varie realtà: nel tempo ho sviluppato questa caratteristica personale in maniera professionale, utilizzandola con l’obiettivo di creare relazioni e reti utili alla realizzazione dei miei progetti.

Pubblicazioni Progetti

2019

Per l'elenco aggiornato all'anno 2019 vedasi allegato **Sintetico elenco degli esiti delle attività di ricerca compiute tra marzo 2018 e gennaio 2020.**

Contributo De Nicola A. and Zuccoli F., Rethinking spaces with students. Graphics: the use of drawing to redesign a square in Bicocca. CONVEGNO INTERNAZIONALE E INTERDISCIPLINARE SU IMMAGINE E IMMAGINAZIONE: "Graphic MG2019 | image and imagination", Alghero, 4-5 luglio. In pubblicazione per Springer.

FULL PAPER per presentazione e pubblicazione: Rethinking local heritage through graphics in Mantua and Sabbioneta. Images, maps, fanzines for narrating a Unesco site with students during school-work internship. CONVEGNO INTERNAZIONALE E INTERDISCIPLINARE SU IMMAGINE E IMMAGINAZIONE: "Graphic MG2019 | image and imagination", Alghero, 4-5 luglio.

Full paper De Nicola A. and Mazhar M., The beauty revealed. Two approaches with younger citizens, between Pakistan and Italy, to remove the veil of routine that hides cultural heritage between Pakistan and Italy. Convegno internazionale "Silk Cities Conference 2019: Reconstruction, Recovery and Resilience of Historic Cities and Societies." L'Aquila, 10-12 luglio. In pubblicazione per Springer

Full paper Zuccoli F., De Nicola A., Magri P., Fa' la cosa giusta! exhibition: an opportunity to create synergies between schools, museums and our heritage. Convegno internazionale "Silk Cities Conference 2019: Reconstruction, Recovery and Resilience of Historic Cities and Societies." L'Aquila, 10-12 luglio. In pubblicazione per Springer

Mantova e Sabbioneta: due città un unico sito UNESCO. Il tema colore come traccia per educare al patrimonio. XV Conferenza del Colore. Macerata, 5-7 SETTEMBRE 2019. Link: <https://gruppodelcolore.org> in pubblicazione

Zuccoli F., Poli A. and De Nicola. A. Munsell: *la riscoperta di una didattica del colore*. XV Conferenza del Colore. Macerata, 5-7 SETTEMBRE 2019. in pubblicazione.

In traduzione De Nicola A., Dalla dimensione estetica di carattere psicologico ad un'ortoprassi nella fruizione del patrimonio culturale. Piccola storia di un'esperienza con pubblici adulti a partire dalla pratica sensoriale a Villa Carlotta. in M. E. García Sottile and S. Gómez Lozano, Corpografías: Percepción, presencia y tecnologías en las artes del movimiento, sarà pubblicato in Colección Estética & Crítica (università di Valencia)

Membro del comitato di redazione e autrice dei contributi:

- The former Manifattura Tabacchi
 - Fondazione Cineteca Italiana (National Film Archive) and the MIC (Interactive Cinema Museum)
 - Nucci Moneta's scrapbook
 - Bicocca through the eyes of photographer Luca Bigazzi in the film directed by Silvio Soldini
 - *Chained*. Dialogue with the artists Borondo and Tresoldi
- In Bigatti G. Nuvolati G. (a cura di) *Story of a district Milano-Bicocca people places recollections*.
Scalpendi editore, Milano

Mobartech, experiencing local heritage and cultural landscape in a Unesco site. CONVEGNO INTERNAZIONALE IALE 2019: "Nature and society facing the Anthropocene: challenges and perspectives for landscape ecology" Milano 1- 5 luglio.
Link: <https://www.landscape-ecology.org/events/iale-world-congress-2019-call-for-symposia.html> (poster)

2018

Membro del comitato di redazione e autrice dei contributi:

- L'ex Manifattura Tabacchi
 - Fondazione Cineteca italiana e MIC
 - L'album dei ricordi della Nucci Moneta
 - Lo sguardo del fotografo Luca Bigazzi sulla Bicocca nel film di Soldini - Chained. Dialogo con gli artisti Borondo e Tresoldi
 in Bigatti G. Nuvolati G. (a cura di) *Raccontare un quartiere. Luoghi, volti e memorie della Bicocca*. Scalpenti editore, Milano

Contributo con con Zuccoli F., Educazione al patrimonio. Un confronto tra due casi studio in cui digitale e esperienza pratica dialogano, in Luigini A. Pancioli C. (a cura di), *Ambienti digitali per l'educazione all'arte e al patrimonio*. Franco Angeli.

Abstract atti con Zuccoli F. IL QUARTIERE COME PATRIMONIO DA CONOSCERE ED ESPLORARE PERCORSI DI SCOPERTA E APPROPRIAZIONE IN BICOCCA. In EARTH Bressanone - Digital Enviromets for Education Arts and Heritage 2018 Libera Università di Bolzano.

Poster con Scarazzato A., Zuccoli F., Educare al patrimonio tramite il colore. Un percorso nell'architettura di Vittorio Gregotti. XIV conferenza del colore Firenze 11-12 settembre 2018.

Poster con Poli A., Zuccoli F., Appunti sull'educazione al colore: dal colore materiale al colore digitale, XIV conferenza del colore Firenze 11-12 settembre 2018.

Poster con Poli A., Zuccoli F., L'educazione digitale attraverso l'apprendimento del linguaggio delle immagini, CINEDUMEDIA DIGITAL EDUCATION 2018 – Torino, 12-13 aprile 2018.

2017

Poster con Franca Zuccoli e Andrea Mangiatordi, *La valigia intergenerazionale. Un viaggio nel design tra generazioni nei luoghi del progetto*. Presentato in occasione della giornata dei poster 2017 presso Università degli studi Milano Bicocca e confluito nella pubblicazione a cura del Dipartimento di Scienze Umane per la Formazione "R.Massa".

Poster con Elisabetta Biffi, Monica Guerra, Emanuela Mancino, Enrico Squarcina e Franca Zuccoli, *MOBARTECH: una piattaforma tecnologica per lo studio e la valorizzazione di beni storico-artistici - Caso studio n. 2: Il sito UNESCO di Mantova e Sabbioneta*. Presentato in occasione della giornata dei poster 2017 presso Università degli studi Milano Bicocca e confluito nella pubblicazione a cura del Dipartimento di Scienze Umane per la Formazione "R.Massa".

Poster con Anna Maria Poli e Franca Zuccoli, *Di tutti i colori*. Presentato in occasione della giornata dei poster 2017 presso Università degli studi Milano Bicocca e confluito nella pubblicazione a cura del Dipartimento di Scienze Umane per la Formazione "R.Massa".

Articolo con, Guido Anselmi, Lorenzo De Vidovich, Alessandra Scarazzato, Franca Zuccoli, di *Così lontano, così vicino: passeggiate nel quartiere Bicocca*. In A cura di G. Nuvolati e M. Bernardi *Urbana. Qualità della vita e innovazione sociale a Milano*. Ledizioni, Milano 2017 ISBN 9788867056705

Articolo, con Franca Zuccoli dell'**articolo** per la rivista SIRD- Società Italiana di Ricerca Didattica di *Il design come strumento per conoscere e approfondire diversi saperi. Il caso della Valigia intergenerazionale*. Il testo ha superato il referaggio ed è in attesa di essere pubblicato.

Articolo, con Franca Zuccoli, Claudia Fredella *Cultural landscapes. New strategies for making the most of heritage assets: from research to participatory action*. Rivista annuale di ICOM-international Council Of Museums.

2016

Curatrice del contributo con Franca Zuccoli e Andrea Mangiatordi "la Valigia intergenerazionale: un viaggio nel design tra mondi, età, culture differenti." Confluito, dopo aver superato il doppio referaggio cieco, nell'e-book *BUILDING BRIDGES / TRA LE DUE SPONDE. L'EDUCAZIONE INTERCULTURALE ALL'EPOCA DEI NUOVI FONDAMENTALISMI*. ISBN 978-88-96689-71-4 maggio/may 2016 – Verona Edizioni, Stimmgraf.

Curatrice, con Franca Zuccoli, **del volume** *Paesaggi culturali. La proposta di una didattica del patrimonio in armonia tra arte e scienza*, (RN) Maggioli.

Autrice del contributo *Scommettere sul pubblico, Arte e Scienza: non è bello ciò che è bello, ma è bello ciò che capisco*.

- 2015** **Co-ideazione e progettazione di "Paesaggi culturali. Nuove forme di valorizzazione del patrimonio: dalla ricerca all'azione condivisa"**, progetto di valorizzazione del patrimonio attraverso la realizzazione di strumenti utili alla fruizione partecipata e dei beni culturali. Gli strumenti creati sono la concretizzazione di una precedente ricerca a sua volta finanziata da Regione Lombardia.
- Autrice delle schede per la Fondazione Magistretti e con Veronica Cerutti per il MAMBO di Bologna pubblicate on- line** collegate al testo di Franca Zuccoli, *Didattica tra scuola e museo. Antiche e nuove forme del sapere*. Edizioni junior.
- Poster di Paesaggi culturali. La proposta di una didattica del patrimonio in armonia tra arte e scienza. Un progetto di ricerca tra Università, patrimoni (Villa Carlotta, Orto Botanico di Bergamo e Isola Comacina) e Regione Lombardia**, presentato in occasione della giornata dei poster presso **Università degli studi Milano Bicocca**.
- 2014-16** **Curatrice del progetto la Valigia Intergenerazionale, Un viaggio nel design tra generazioni nei luoghi del progetto**. Per avvicinare nuovi pubblici (adolescenti e over 60) al patrimonio culturale in particolare alla cultura del progetto, nei musei e a scuola. Con **Triennale Design Museum, Fondazione Albin, Fondazione Castiglioni, Università degli studi Milano Bicocca, Teatro degli Incontri**. Nel 2015 il progetto ha ottenuto un **cofinanziamento** da parte della fondazione Cariplo.
- 2014** **Autrice dei contributi:**
 "Il dilemma dell'oggetto, una chiave per tante porte sul sapere. Riflessioni intorno ad un progetto di didattica del *design*". All'interno di AAVV, *Alle fonti del sapere*. Per una *didattica delle fonti*, edito da Virtuosa-mente .
 "Quanto tempo fa era l'800? Dall'educazione all'immagine ad un primo approccio alla didattica delle fonti (fotografiche)". All'interno di AAVV, *A scuola di Museo*. Ed. Loffredo
- 2013** **Ideazione e gestione delle attività educative della Fondazione Magistretti**, con particolare attenzione agli allievi delle scuole primarie e secondarie di I e II grado. Ideazione del laboratorio il *dilemma dell'oggetto*. Un gioco di ruolo avente come scopo l'identificazione del valore degli oggetti a partire dall'opera del Magistretti designer.
- 2012** **Autrice del contributo** "Il museo: uno strumento per lo sviluppo? Riflessioni sulla gestione di un luogo di cultura nel XXI secolo", in *La Storia va in scena*, catalogo edito da Ramponi Arti grafiche.
- 2011** **Co-ideazione e progettazione di La didattica delle fonti al Museo. 3 anni di ricerca e sperimentazione didattica al Museo Martinitt e Stelline**. Progetto beneficiario di un **contributo economico da parte di Regione Lombardia**, finalizzato alla realizzazione di un manuale rivolto a tutti gli educatori (museali, archivistici e bibliotecari, universitari, delle scuole di ogni ordine e grado.) descrittivo della particolare e innovativa metodologia didattica applicata nel Museo Martinitt e Stelline.
- Ricerche d'archivio e compilazione** delle schede relative alla bandiera e al tamburo delle utilizzati dai Martinitt durante le Cinque Giornate di Milano, per la mostra *LA BANDIERA PROIBITA. Il Tricolore prima dell'Unità* - Reggio Emilia, Palazzo Casotti 7 gennaio- 13 febbraio 2011 per il 150° anniversario dell'Unità d'Italia. Catalogo Silvana editoriale S.p.A. 2011 Cinisello Balsamo (MI)
- 2010/11** **Co-curatela** della mostra *Pio albergo Trivulzio 1910-2010. 100 anni di storia, di eventi rivisti attraverso immagini, documenti e...* esposta presso il Pio Albergo Trivulzio e confluita nel catalogo edito da Ramponi Arti grafiche.
- 2009/11** **Ideazione e realizzazione di Miracoli a Milano**, progetto in partnership con Azienda di Trasporti Milanese finalizzato a promuovere il Museo Martinitt e Stelline e la rete dei luoghi dell'assistenza della città di Milano attraverso passeggiate storico artistiche sulla rete di trasporti milanesi.
 Il progetto nell'anno 2010/11 è entrato a far parte di *100milano* progetto di valorizzazione dei luoghi poco noti della città curato dall'Assessorato al Marketing, turismo e identità del Comune di Milano.

2010/2011

Co-ideazione e progettazione di *La Storia va in scena*, progetto beneficiario di un contributo economico da parte di Regione Lombardia, finalizzato alla realizzazione di un manuale-catalogo descrivente il metodo museografico e la gestione del Museo Martinitt e Stelline.

2009

Autrice delle prime voci dell'enciclopedia libera Wikipedia: *Museo Martinitt e Stelline*; *Stelline*.

Ricerche per la scheda dell'opera *Il passatempo* di Filippo Carcano, in occasione delle mostra *la scapigliatura. Un pandemonio per cambiare l'arte* - Milano Palazzo Reale (26 giugno - 22 novembre 2009) e *da Canova a Modigliani, il volto dell'Ottocento* - Padova Palazzo Zabarella (2 ottobre 2010 - 27 febbraio 2011).

2008/09

Co-ideazione, progettazione, realizzazione de *La vita fragile, la cittadinanza silente attraverso gli archivi: benefattori e assistenza nella Milano tra XIX e XX secolo*. Progetto beneficiario di un **contributo pluriennale da parte della Fondazione Cariplo** relativamente al Bando "creare e diffondere cultura attraverso gli archivi". Grazie al cospicuo co-finanziamento, l'attività scientifica del Museo Martinitt e Stelline, è proseguita per oltre 5 anni in partenariato con le università Cattolica del Sacro Cuore e degli Studi di Milano, l'archivio storico del brefotrofo (Provincia di Milano) e Asp Golgi Redaelli .

Ricerche e scrittura dei testi e delle didascalie per l'allestimento del Museo Martinitt e Stelline.

1999/2008

Ideazione e gestione, per Croce Rossa, de *L'isola dai 2000 colori*. Concorso di espressione figurativa rivolto agli studenti delle scuole elementari e medie inferiori, site nel territorio della provincia di Milano. Il progetto di educazione informale ambiva a promuovere le pratiche della "peer education". Giunto alla 9° edizione ha coinvolto nel 2008 circa 2000 concorrenti.

2006

Autrice per Croce Rossa, dei capitoli "Attività per la gioventù", in AA.VV., *Manuale di primo soccorso cooperazione e Diritto internazionale Umanitario*, ed. Simone.

2002/2005

Ideazione e gestione, per Croce Rossa, di corsi di formazione a livello nazionale ed internazionale per la gestione ottimale del personale e la cura e l'educazione dei giovani in contesti critici ed emergenziali. In partnership con l'Università Cattolica del Sacro Cuore e docenti di chiara fama internazionale nel campo delle arti, della psicologia, della pedagogia, della comunicazione e gestione.

Altre esperienze attinenti

Membro cooptato nel comitato internazionale **CECA ICOM** (INTERNATIONAL COMMITTEE FOR EDUCATION AND CULTURAL ACTION dell'International Council Of Museum) per la selezione degli abstract in vista della General Conferece di luglio 2016.

Scrivo per la *Rivista che vorrei* (vorrei.org) di sostenibilità e di quanto ruota intorno al pianeta cultura a Milano.

Per diciassette anni ho lavorato a titolo volontaristico per la **Croce Rossa Italiana**, dove ho ricoperto incarichi elettivi e tecnico gestionali ai massimi livelli associativi, occupandomi principalmente della **formazione** degli operatori e delle attività rivolte ai giovani, nel solco del **Diritto Internazionale Umanitario**. Di seguito alcune delle principali esperienze maturate:

- dal dicembre 2005, eletta **consigliere** presso il c.d.a del Comitato Provinciale di Milano con deleghe alle **attività per la gioventù e all'immagine e la promozione**.

- Dal febbraio 2003 al marzo 2005 **Delegato Nazionale per le Attività per la Gioventù**.

- **Membro della delegazione italiana al "Kem Kenyalang Malaysia 2002" organizzato dalla Malaysia Red Crescent Society**, presso il Sarawak Branch - Kuching. Conferenza operativa di 20 giorni in cui le delegazioni sono state chiamate a studiare e proporre azioni intorno al tema della prevenzione delle malattie sessualmente trasmissibili nei paesi di cultura prettamente mussulmana.

- **Responsabile della delegazione italiana** in occasione di "International year of volunteers 2001", organizzato dalla British Red Cross, presso Norwich.

**Esperienze di studio
all'estero**

2006 viaggio studio a Mosca legato all' insegnamento di Storia dell'Arte Contemporanea, tenuto dal professor Luciano Caramel presso L'Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano.

1999 esperienza di vitto e alloggio presso famiglia dublinese e di studio presso *The International Institute for Languages of Dublin*.

1995 vacanza studio presso il *College di Cirencester, Wales*.

Dati personali

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

ESPERIENZA
PROFESSIONALE**18 May-3 June 2020**

Co-design and implementation with Franca Zuccoli "Distance learning for educators of educational and environmental sections. Tools, themes and work proposals".
Cycle of 5 meetings targeted at the operators of the educational services of the Civic Museums of Milan.

Area of interest: University, Research, Education, Humanities, Heritage, professional training. Continuing education.

11 December 2019

Trainer .Training course - Museum interpretation in botanical gardens for educators.

Area of interest: University, Research, Education, Humanities, Heritage, Training. Continuing education.

June 2019- October 2019

Consultant and creator, trainer of the Alternanza scuola lavoro Grand tour 2.0 for the Lake Como Landscape Museum. The tour involves young people engaged in research and surveys of an ethnographic nature, with new content and shared with the population of the recently established museum.

Area of interest: University, Research, Education, Humanities, Heritage, Public Engagement, participation.

2 Aug 2019

Seminar "Practices of territorial valorization through education and cultural heritage interpretation" Summer school DAFF 2019 Design, Art, Food and Fashion A TEACHING EXPERIENCE THROUGH ITALY'S EXCELLENCES AND GLOBAL CHALLENGES- UNIMIB

Area: University, research, training, culture, education and mediation, heritage enhancement, design, audiences and heritage.

December 2018-november 2019

Consultant of the Fondazione Arnaldo Pomodoro for the #EXPLOREART project. PARTICIPATED CONSTRUCTION OF SENSORY ROUTES FOR A SHARED FRUIT OF CONTEMPORARY ART.

Area of interest: University, Research, Education, Humanities, Heritage, Public Engagement, Participation

September 2018

Trainer for the Province of Sondrio of teachers and cultural operators. Educating with and for cultural heritage: an alliance between school and museum". 2 days dedicated to professional training workshops for primary and secondary school teachers and museum operators

Area of interest: University, Research, Education, Humanities, Heritage, Training. Updating. Professional training.

Mar 2018- feb 2020 (Renewed till 2022)

Research Fellow BIPAC- Interdepartmental Centre for Artistic and Cultural Heritage at the Department of Human Sciences for Education Riccardo Massa UNIMIB.

Area: University, Research, Education, Humanities, Heritage.

Jen/ Apr 2018

Freelance collaboration with UNIMIB for book *Raccontare un quartiere. Luoghi Volti e Memorie della Bicocca*. edited by Professor Giampaolo Nuvolati, director of the Department of Sociology and Social Research, and the director of the ISEC Foundation, Giorgio Bigatti. Published by Scapellati.

Sector: Heritage Education (art and landscape), Research and University, heritage and culture, design, Publishing, territory and participation.

From 2016/2017

Educator for the Network of Botanical Gardens of Lombardy for which I designed and managed educational workshops (expressive, narrative and experiential) aimed at children, young people and young adults, on the occasion of the public opening days of Mercedes in Lugano. In particular, the project was aimed at creating a synergy between the Mercedes sponsor and the contents and values of the Gardens Network.

Field: Image and landscape education, design, heritage and culture, marketing.

26 April 2017

Conductor with Franca Zuccoli of the training day for cultural mediators at the Triennale Design Museum.

Area: training, culture, education and mediation, heritage enhancement, design, public and heritage

Dec 2016- nov 2017

Research Fellow Department of Human Sciences for Education "Riccardo Massa at the University of Milan Bicocca. Research and Development project of fund raising activities .

Area: University, Research and Development, Project Management, Education, Humanities, Education, Grant, Fundraising.

Aug/nov2016

Scholarship at the Department for Human Sciences for Education "Riccardo Massa" of the University of Milan Bicocca, for research activities on the project " Survey and Support to research activities and fundraising through call for proposals".

Area: University, research, education, humanities, grant, fundraising

FROM 2015

Tutor Image Education course at the Department of Human Sciences for Education "Riccardo Massa at the University of Milan Bicocca .

Lecturer for the course in General Didactics of the same department.

Sector: University, training, research, culture, art, art didactics and general didactics.

31 May 2016

Conductor with Franca Zuccoli of the training day for cultural mediators at the Triennale Design Museum.

Area: training, culture, education and mediation, heritage enhancement, design, audiences and heritage.

16 May 2016

Lecturer of the seminar "People, landscapes, projects and objects. Cultural participation through two research projects". Within the Laboratorio professionale per educatore sociale Course in Social and Cultural Educator of the Faculty of Psychology and Education Sciences of the Alma Mater Studiorum University of Bologna.

Sector: University, training, culture, education and mediation, heritage enhancement, planning, design, public and heritage

18 Apr 2 May 2016

Co- designer and Co Conductor of the two modules "Writing through images - La scrittura che si vede: cinema, arte per illustrare il pensiero" at Villa Di Breme Forno on the occasion of BBetween, the project of the University of Milan-Bicocca aimed at increasing and enhancing the transversal skills of students, between the University and the territory, between technical and contextual knowledge, formal and informal languages.

Sector: University, training, culture, art and writing, infographics, cinema, education and mediation, enhancement of heritage, planning, transversal skills, workshops.

2016 - 2020

Educator at the museum of Villa Carlotta in Tremezzina (Co), for all audiences with the exception of the psycho-cognitive disabled. I have designed and carried out mainly workshops between art and science aimed at pre-school, primary and secondary schools and participated activities aimed at adults. I have also provided consultancy and training on public engagement and educational activities.

Sector: education and mediation, art and science, valorisation of cultural heritage, planning, laboratory, cultural participation

2016- 2017

Professor of the workshop (20 hours) "Public Sculpture and Diffused Museum", as part of the course of Methodologies of Design and Art in Public Space, for the students of the Department of Design and Applied Arts at the Academy of Fine Arts of Brera. The final objective of the workshop consisted in the elaboration of tools for fruition - orientation - interpretation of a participatory or non-participative type to be used in cities.

Sector: University, training, research, culture, art, education and mediation, heritage enhancement, planning, design, participation, landscape

Jan/Jun 2016

Scholarship Department of Human Sciences for Education "Riccardo Massa" of the University of Milan Bicocca, for a research on the school-museum relationship.

nov 2015/ dec 2015

Trainer and seminar leader for the Department of Human Sciences for education "Riccardo Massa" of the University of Milan Bicocca, as part of the project "Cultural Landscapes. New forms of heritage enhancement: from research to shared action".

Area: University, research, culture, art, science, education and mediation, heritage enhancement, design, fundraising, participation, cultural landscapes

novembre 2014/novembre 2015

Research Fellow at the Department of Human Sciences for Education "R.Massa" of the University of Milan Bicocca, within the project "Cultural Landscapes. The research and the proposal of a heritage didactics in harmony between art and science. Nuove forme di valorizzazione" (New forms of enhancement), selected among the applied research projects for the enhancement of Lombardy's Cultural Heritage, supported by a call for proposals from the Lombardy Region, for which I oversaw the writing of the proposal.

Sector: University, research, culture, art and science, education and mediation, heritage enhancement, design, fund raising, participation, landscape

2014

Lecturer of the Image Education course, at the Department of Human Sciences of Training "R. Massa" of the University of Milan Bicocca, continuing the collaboration also with the Chair of General Didactics.

Sector: University, research, culture, art, education and didactics

2013/2014

Tutor of the course of Image Education at the Department of Human Sciences for education "R. Massa" of the University of Milan Bicocca .
I also collaborate with the chair in General Didactics of the same department.

Sector: University, training, research, culture, art, didactics

2013 / 2015

Head of the educational services of the Fondazione Studio Museo Vico Magistretti and curator of the project La Valigia Intergenerazionale, Un viaggio nel design tra generazioni nei luoghi del progetto. To bring new audiences closer to the culture of design. With Triennale Design Museum, Albini Foundation, Castiglioni Foundation, University of Milan Bicocca, Teatro degli Incontri. In 2015 the project I wrote won co-financing from the Cariplo Foundation.

Sector: culture, design, education and mediation, enhancement of cultural heritage, design and fund raising.

15 apr e 20 may 2013

Professor for the Bachelor's Degree Course in Intercultural Communication Anthropology of Contemporaneity at the Department of Human Sciences for Education "R. Massa" of the University of Milan Bicocca of seminars:

"From the archive document to the museum layout: The Martinitt e Stelline Museum, the first fully multimedia and interactive museum in Milan";

"La didattica delle Fonti. Comparison of two different types of cultural heritage: The Martinitt and Stelline Museum and the Fondazione studio - Vico Magistretti Museum".

Sector: University, training, research, culture, anthropology, didactics of the Sources, valorization of cultural heritage

Apr-jun 2013

Tutor and member of the didactic équipe of the advanced course in Anthropological Cultural Heritage at the Department of Human Sciences for Education "R. Massa" of the University of Milan Bicocca .(2nd edition)

Sector: University, training, research, culture, anthropology

luglio 2012 - aprile 2013

Responsible for special projects (educational activities aimed at the magazine's audience), marketing and fund raising for the free press "Spazio. Essere bambini è bellissimo!", an innovative editorial project in terms of language and content which, through graphics, illustrations and texts, directly addressed the children's audience. In collaboration with researchers from the Design Department of Politecnico di Milano and Domus Academy.

Sector: Children's literature, informal education, visual culture, participation, peer education, marketing, fund raising, open access.

From AY 2009/10

Lecturer in Archivistics at the Catholic University of the Sacred Heart of Milan.

Sector: University, research, culture, archival, history, cultural heritage

2009/2012

Deputy director and curator of the Martinitt e Stelline Museum, whose foundation, development and management (scientific activities, development and economic resource procurement) I have been working since 2008 as an administrative assistant.

As part of my scientific activities, I have been responsible for interdisciplinary research projects in collaboration with professors from various Lombardy universities. teaching activities aimed at various areas of academic research: history education, heritage education, heritage mediation, pedagogy, museology, museography, contemporary history, archives, photography, design, exhibition space design, communication (with Bicocca, Brera, Cattolica, Studi di Milano, IED, Insubria, Politecnico di Milano).

In addition to curating the contents exhibited in the museum, I have also curated the start-up of the didactic section, devising projects and initiatives aimed at schools and different audiences, with a particular focus on the theme of didactics of sources. Most of the activities were carried out in synergy with a large number of local and national cultural institutions: networking for a newborn museum was my main objective.

Area: museums, management, conservation and enhancement of cultural heritage, education and mediation, marketing, fund raising".

2008/2009

Editorial collaboration for the magazine of design, urban furniture, business and urban planning: **Urban Design** for which I wrote about culture in relation to urban planning.

Sector: design, culture, communication

September 2007 Jan 2008

Employed at the DNArt Foundation in Milan, for which I curated with Fiorenza Mariotti (Laboratorio di Figure) the educational project for the GAM- Galleria d'Arte Moderna of Milano "Musei Incantati, la cultura interpretata dai bambini(the culture interpreted by children).

I conceived and curated the exhibition project MU-Narò, Mu-nari coniugato al futuro, Palazzo Cavour in Turin. An exhibition on the legacy of the great Milanese designer, whose centenary of birth was commemorated.

I also managed the press office in collaboration with the company Barabino & Partners, I oversaw relations with the institutions and collaborated in the research for the celebrations for the 50th anniversary of the women's vote and the exhibition "Nefer. Woman in Ancient Egypt".

Sector: culture, communication, heritage education, curating, design, archive research

ISTRUZIONE E FORMAZIONE**In progress**

PHD student (II Year) at UCAM Universidad Católica San Antonio de Murcia (ESP), research project: El hecho coreográfico como instrumento de mediación en la educación al patrimonio.

Key words: choreography, heritage education, learning space, dance

2011-2012

Master in World Heritage at work management of cultural projects 2011-2012 at the **International Labour Organization- International Training Centre of Torino, in collaboration with UNESCO**, World Heritage Centre, International Centre for the Study of Preservation and Restoration of Cultural Property and Politecnico di Torino. Final thesis entitled "Amnesia. Looking for identity. A festival of contemporary memory in Milan. (A project for a new cultural system in Milan)". Access to the course was limited to a selection of 15 professionals from 115 candidates worldwide.

Skills: economy of development, economy of culture, valorisation of cultural heritage, management of cultural sites, cultural planning

2005-2007

Bachelor's Degree in Economics and Management of Artistic and Cultural Heritage, obtained with a grade of 104/110 at the Catholic University of the Sacred Heart, Milan 13/7/07. Experimental thesis entitled Culture and Enterprise, in search of a new definition of Wealth: the Generali case. 8 points, equal to the maximum possible evaluation. The obvious difference between the historical-artistic curriculum (typical of the previous degree acquired) and the economic-managerial curriculum has led to the need to make up the training debt, quantified in 10 additional subjects strictly related to the Faculty of Economics.

Skills: general knowledge in law and economics, specific knowledge: economics of culture, cultural heritage management, cultural heritage legislation, marketing and fund raising, cultural planning

2000-2004

Science of Cultural Heritage, obtained with a mark of 100/110; discussion of the thesis in History of artistic techniques and restoration entitled "From the bibliographic review on the crucifix by the Abbess Raingarda", the enucleation of the still unresolved questions, at the University of Pavia, on 16/12/04.

Skills: artistic techniques, restoration, art history, Italian history and literature.

1995-2000

Diploma di Maturità Classica conseguito nel 2000 presso il liceo Classico Giuseppe Parini.