INFORMAZIONI PERSONALI

Alessandra De Nicola PhD, Dott. Mag.

BREVE DESCRIZIONE DEL PROFILO

PhD in *Análisis del hecho coreográfico y performativo en las artes escénicas*, ho sviluppato una tesi per compendio di articoli sul tema *Choreographic and performative gesture as medium in Heritage education*. Opero come **cultural project manager** per enti pubblici e associazioni, docente di *Pedagogia e Didattica dell'arte* presso la Libera Università di Bolzano e collaboro con il **BIPAC**, centro interdipartimentale dell'Università di Milano-Bicocca dedicato allo studio e alla valorizzazione del patrimonio culturale.

Conservatore museale con esperienza economico-gestionale, ho rafforzato le mie competenze manageriali con un master presso l'**International Labour Organization**, agenzia **ONU** per il lavoro dignitoso produttivo in condizioni di libertà, uguaglianza e sicurezza. Sono tra i fondatori del Museo Martinitt e Stelline di Milano, primo museo multimediale della città. In passato ho ricoperto ruoli direttivi e tecnico-gestionali nel Movimento Croce Rossa e Mezzaluna Rossa, coordinando missioni a livello nazionale e internazionale.

Oggi concentro la mia attività sulla **costruzione di modelli di sviluppo sostenibile radicati nel patrimonio culturale**, attraverso pratiche educative partecipative e trasformative che attivano comunità e pubblici in una prospettiva di **formazione continua e cittadinanza ecologica**.

BRIEF PROFILE DESCRIPTION

PhD in Performative Arts at UCAM. Cultural project manager for various organisations and associations, lecturer in Art Education and Didactics at the Free University of Bolzano, collaborator with BIPAC - the Interdepartmental Research Centre on Artistic and Culturale Heritage at the University of Milan-Bicocca. I'm a museum conservator with good training and experience in economic management, reinforced by a master's degree at the International Labour Organization, the UN agency responsible for promoting decent and productive work in conditions of freedom, equality and safety. With a contaminating spirit, I have accumulated academic collaborations in different disciplinary fields and I am one of the founders of the Martinitt and Stelline Museum in Milan. I have a rich past as an activist in the Red Cross and Red Crescent Movement, for which I have held technical management positions at the highest levels and coordinated missions at national and international levels. My present is spent researching and implementing forms of sustainable development based on cultural heritage, starting with actions of audience education and participation.

ESPERIENZA PROFESSIONALE

01/04/25- 30/06/25

Ideazione e realizzazione "Corso di **formazione** per **educatori museali e ambientali.** Territori e musei: la valorizzazione del contesto. Dal Next generation EU alle sfide della quotidianità", corso rivolto agli educatori che operano nelle sezioni didattiche museali e ambientali del **comune di Milano** finalizzato a delineare la **figura dell'educatore museale e la funzione del museo anche in rapporto alla scuola e alla progettazione didattica.**

Settore: Università, Ricerca, Education, Humanities, Heritage, Training. Aggiornamento. Formazione.

15/11/24 - 14/02/25

Incarico presso Il Dipartimento di Scienze Umane della Formazione "Riccardo Massa" dell'Università degli Studi Milano Bicocca per il progetto "**MuBiG- Museo di Comunità. Monitoraggio e valutazione. Azioni partecipate**." Messa a punto di strumenti e azioni per Individuazione di indicatori in termini di misurazione efficienza, efficacia, rilevanza e sostenibilità della proposta. Il progetto è cofinanziato da Fondazione di Comunità, capofila proponente Cooperativa ONLUS ABCittà.

Settore**:** Università, ricerca, Heritage education, humanities, comunità e partecipazione, valutazione.

7 -22/11/24

Formatrice (4 ore) e **Curatrice** del corso **"Incontrare i luoghi" per la Gamec- Galleria d'arte Moderna e contemporanea di Bergamo** Dedicato ai docenti della scuola dell'Infanzia, Primaria ed educatori dei Nidi d'Infanzia.

Settore: Università, ricerca, Education, Humanities, Heritage, Training, Aggiornamento.

1/07- 31/10/23

Progettazione didattica per l'educazione all'immagine nell'ambito del progetto "Educ…Azione!", finanziato dal Ministero dell'Istruzione e il Ministero della Cultura, presso il Dipartimento di Scienze Umane della Formazione "R.Massa" e con i docenti di due scuole di Napoli e Marano di Napoli. Attività: **coordinamento e didattica**; c**oprogettazione dei percorsi** volti alla valorizzazione dell'educazione all'immagine; **docenze/aggiornamento docenti** (2 incontri di 4 ore cad) e **monitoraggio didattico-educativo**; **coinvolgimento** dei docenti e raccolta delle loro esigenze; **analisi della trasferibilità delle azioni didattiche**; **supporto alla progettazione e all'organizzazione** delle attività connesse al Marano Film Festival; **consulenza scientifico/contenutistica per la creazione di un videogioco** a vantaggio delle attività didattiche svolte direttamente dai docenti; supporto gestionale per l'ottimale svolgimento delle pratiche di acquisto di servizi e beni.

Settore: Educazione all'Immagine, Scuola, Training, Ricerca e formazione, università, disseminazione della ricerca.

1/04 - 31/10/23

Coordinamento organizzazione del convegno dipartimentale in occasione del 25ennale dell'Ateneo. Presso il Dipartimento di Scienze Umane della Formazione "R.Massa".

Settore: Università, disseminazione della ricerca, Terza Missione. Scienze Umane per la Formazione.

dicembre 2022/maggio 2023

Borsa di studio presso Il Dipartimento di Scienze Umane della Formazione "Riccardo Massa" dell'Università degli Studi Milano Bicocca, per attività di **ricerca e monitoraggio** del progetto "**MAPS-MI. Un progetto di educazione e partecipazione in ambito scientifico ambientale rivolto alle scuole primarie e secondarie di primo grado".**

Settore: Università, ricerca, education, humanities, grant, citizen science.

1 ottobre/30 Novembre 2022

Co-ideazione, progettazione e realizzazione con Franca Zuccoli della II formazione dedicata alle SEZIONI DIDATTICHE MUSEALI del Comune di Milano "Dalla distanza alla presenza".
Ciclo di 12 incontri formativi di tre ore ciascuno rivolto alle operatrici dei servizi educativi dei musei Civici di Milano. Committente Comune di Milano, Datore di lavoro: Università Milano-Bicocca.

Settore: Università, Ricerca, Education, Humanities, Heritage, Training. Aggiornamento. Formazione.

15 ottobre 2021/15 settembre 23

Co-progettazione per UNIMIB (con Franca Zuccoli), con Università degli Studi di Milano - Dipartimento di Scienze Cliniche e di Comunità (Silvia Fustinoni e Luca Boniardi) e Cooperativa ONLUS ABCittà del progetto "**MAPS-MI: Mobilità, Ambiente e Partecipazione nelle Scuole di Milano",** di un modulo di educazione ambientale (citizen science) e di un kit che ha reso replicabile l'esperienza a progetto concluso. In collaborazione con gli insegnanti e studenti, a partire da una ricerca partecipata sulla mobilità, l'inquinamento atmosferico e la percezione degli spazi pubblici.

Settore: Università, Ricerca, Education, Humanities, Heritage and commons, Public Engament, participation.

20 febbraio 2021

Formatrice per il workshop **"Il patrimonio tra osservazione, partecipazione, interpretazione. Percorsi di scoperta e conoscenza. Materiali e Kit per esplorare",** all'interno del corso di Formazione per operatori museali "Pesci fuor d'acqua. Come ti (ri) uso il patrimonio" organizzato dall'associazione MEME e finanziato da CARIPLO.

Settore: Università, ricerca, Education, Humanities, Heritage, Training, Aggiornamento.

Nov20/ marzo 21

Formatrice e ricercatrice per il progetto "Fare insieme #squola_pubblica. Arte come ricerca nella didattica digitale", rivolto ai docenti delle scuole primarie di Milano e Lombardia. Con l'artista Marcella Vanzo, per **Pirelli Hangar Bicocca** (promotore del progetto) Giovanna Amadasi e Laura Zocco e con Franca Zuccoli per **UNIMIB**.

Settore: Università, ricerca, Education, Humanities, Heritage, Training, Aggiornamento.

Nov20/gen 21

Consulenza per i Comuni di Menaggio e Tremezzina (Co) sulla definizione di strumenti e azioni di ricerca per la stesura del progetto: "PRENDERSI CURA. Dall'ascolto alla pratica nella comunità educante di Tremezzina e Menaggio", Obiettivo: lo sviluppo di un'azione integrata di contrasto alla povertà educativa sul territorio dei due Comuni riuniti in Associazione, da parte della la Comunità Educante.

Settore: Università, Ricerca, Education, Humanities, Heritage, Public Engament, participation.

Da AA 2020/21

Docente a contratto di Didattica e Pedagogia dell' arte, per il corso di Laurea in Scienze della Formazione primaria presso Libera Università di Bolzano.

Settore: Università, ricerca, Education, Humanities, Heritage.

18 Maggio-3 giugno 2020

Co-ideazione, progettazione e realizzazione con Franca Zuccoli "Formazione a distanza per educatori sezioni didattiche e ambientali. Strumenti, temi e proposte di lavoro".
Ciclo di 5 incontri rivolto alle operatrici dei servizi educativi dei musei Civici di Milano. Committente Comune di Milano. Datore di lavoro: Università Milano-Bicocca.

Settore: Università, Ricerca, Education, Humanities, Heritage, training. Aggiornamento. Formazione.

11 Dicembre 2019

Formatrice Corso di formazione - L'interpretazione museale negli Orti botanici per educatori. Committente Rete degli Orti Botanici della Lombardia.

Settore: Università, Ricerca, Education, Humanities, Heritage, training. Aggiornamento. Formazione. Arte e scienza. Ambiente e territorio.

giugno 2019-/ottobre 2019

Consulente, ideatrice e formatrice del percorso di Alternanza scuola lavoro Grand tour 2.0 per **il Museo del Paesaggio del Lago di Como.** Il percorso prevedeva che i ragazzi (del quarto anno di un istituto tecnico e di uno delle scienze umane) impegnati attraverso ricerche e indagini di tipo etnografico, arricchissero con contenuti e strumenti fruitivi nuovi e condivisi con il pubblico di prossimità, il museo. **Committente: Comune di Tremezzina (Co)**.

Settore: Università, Ricerca, Education, Humanities, Heritage, Public Engament, participation. Territori, ambiente, arte e scienza, strumenti d'interpretazione.

dicembre 2018/novembre 2019

Consulente della Fondazione Arnaldo Pomodoro per il progetto **#EXPLOREART. Costruzione partecipata di percorsi sensoriali per una fruizione condivisa dell'arte contemporanea.** In particolare mi sono occupata del **monitoraggio delle attività** a scuola, in fondazione e nel labirinto di Pomodoro, **con le famiglie e di quelle di coprogettazione. Cofinanziato da Fondazione Cariplo. Datore di Lavoro: UNIMIB.**

Settore: Università, ricerca, Education, Humanities, Heritage, Public Engament, participation, Sound scape,

settembre 2018

Formatrice per la Provincia di Sondrio di insegnanti e operatori culturali con il percorso Educare con e per il patrimonio culturale: un'alleanza tra scuola e museo.

Settore: Università, ricerca, Education, Humanities, Heritage, training. Aggiornamento. Formazione.

Marzo 2018/febbraio 2022

Assegnista di ricerca per il **BIPAC- Centro Interdipartimentale per il patrimonio artistico e culturale** UNIMIB.

Settore: Università, ricerca, Education, Humanities, Heritage.

Marzo 2018/febbraio 2023

Project manager, coordinatrice e ricercatrice per il caso studio 2: **Il sito UNESCO di Mantova e Sabbioneta. La Creazione di un processo di appartenenza da parte della comunità,** per il Progetto MOBARTECH. Una piattaforma di valorizzazione del patrimonio culturale. Cofinanziato con i fondi FSR. **Il lungo e complesso progetto prevedeva la creazione di un kit di interpretazione frutto della collaborazione con tutti gli stakeholder (dalle istituzioni politiche locali all'ufficio UNESCO, dai principali attori culturali ai cittadini comuni, dalle scuole- insegnanti e alunni- ad un centro di cura mentale).**

Settore: Università, ricerca, Education, Humanities, Heritage. Coprogettazione, cocreazione, comunità, territori, partecipazione, ricerca azione, arte e scienza.

Gennaio/ Aprile 2018

Ricerca e coordinamento per la realizzazione della **pubblicazione** "Raccontare un quartiere**.** Luoghi Volti e Memorie della Bicocca". Curata da Giampaolo Nuvolati direttore del Dipartimento di Sociologia e Ricerca Sociale, e dal direttore della Fondazione ISEC, Giorgio Bigatti. Edita da ScapeIndi.

Settore: Educazione al patrimonio (arte e paesaggio), Ricerca e Università, patrimonio e cultura, design, Editoria, territorio e partecipazione.

Dal 2016 al 2018

Ideazione e realizzazione di laboratori rivolti a bambini, ragazzi e giovani adulti per la **Rete degli orti Botanici della Lombardia**, in occasione delle giornate di apertura al pubblico della **Mercedes di Lugano.** In particolare il progetto era volto a **creare una sinergia tra lo sponsor** Mercedes e i contenuti **e i valori** propri **della Rete degli Orti.**

Settore: Educazione all'immagine e al paesaggio, progettazione, patrimonio e cultura, marketing, arte e scienza.

26 Aprile 2017

Conduttrice della giornata di formazione per i mediatori culturali del Triennale Design Museum.

Settore: formazione, cultura, educazione e mediazione, valorizzazione del patrimonio, progettazione, design, pubblici e patrimoni.

dicembre 2016/novembre 2017

Assegnista di Ricerca presso il Dipartimento di Scienze Umane della Formazione "R.Massa" UNIMIB per il progetto di **Ricerca e Sviluppo delle attività di fund raising e di grant office** del dipartimento.

Settore: Università, ricerca e sviluppo, project management, Education, Humanities, Education, Grant, fundraising.

11/13 novembre 2016

Esperta in educazione/formazione/partecipazione e comunicazione per Re-Mixare il museo CAOS - Centro Arti Opificio Siri di Terni (da me scelto fra la rosa di istituzioni culturali possibili) all'interno del progetto MuseoMix (finanziato dalla Comunità Europea): un laboratorio multidisciplinare, nato in Francia per ripensare il modo di vivere il museo. Tre giorni di lavoro intellettuale e manuale, in équipe, per sviluppare proposte innovative e creare prototipi, testati dai diversi pubblici.

Settore: musei, ricerca e innovazione, creatività, comunicazione, team building, cultura, educazione, formazione, mediazione, strumenti d'interpretazione.

agosto/novembre 2016

Borsa di studio presso Il Dipartimento di Scienze Umane della Formazione "Riccardo Massa" dell'Università degli Studi Milano Bicocca, per attività di ricerca sul progetto "**Ricognizione e Supporto alle attività di ricerca e reperimento fondi tramite bando".**

Settore: Università, ricerca, education, humanities, grant, fundraising.

Dall' AA 2015/16

Tutor del corso di Educazione all'Immagine presso il corso di laurea in Scienze Umane della Formazione "R. Massa" dell'Università degli Studi di Milano Bicocca .
(2015/16) Cultore della materia per la cattedra in **Didattica Generale** dello stesso dipartimento.

Settore: Università, formazione,ricerca, cultura, arte, didattica dell'arte e generale.

31 maggio 2016

Conduttrice della **giornata di formazione per i mediatori culturali** del Triennale Design Museum.

Settore: formazione, cultura, educazione e mediazione, valorizzazione del patrimonio, progettazione, design, pubblici e patrimoni.

18 aprile e 2 maggio 2016

Conduttrice di **due moduli formativi** "Scrittura per immagini - La scrittura che si vede: cinema, arte per illustrare il pensiero" per **BBetween,** il **progetto** di **Unimib** finalizzato all'accrescimento e alla valorizzazione delle **competenze trasversali** degli studenti, **tra l'università e il territorio**, **tra i saperi tecnici e quelli di contesto, tra i linguaggi formali e quelli informali,** "là dove si collocano le competenze trasversali".

Settore: Università, formazione, cultura, arte e scrittura, infografica, cinema, educazione e mediazione, valorizzazione del patrimonio, progettazione, competenze trasversali, workshop.

aprile 2016/settembre 2018

Educatrice presso il museo di Villa Carlotta a Tremezzina (Co), per tutte le tipologie di pubblico ad esclusione di diversamente abili di tipo psico-congnitivo. Ho realizzato, principalmente, **laboratori tra arte e scienza** rivolti alla **scuola dell'infanzia, alle scuole primarie e secondaria e attività partecipate** rivolte agli adulti. Ho svolto, inoltre, attività di **consulenza** sui diversi palinsesti delle attività di public engagement, educative e **formazione degli operatori.**

Settore: educazione e mediazione, arte e scienza, valorizzazione del patrimonio culturale,progettazione, laboratorio, partecipazione culturale, strumenti d'interpretazione.

gennaio/giugno 2016

Borsa di studio presso il Dipartimento di Scienze Umane della Formazione "Riccardo Massa" dell'Università degli Studi Milano Bicocca, per una ricerca sul **rapporto scuola- museo.**

Settore: Università, ricerca, cultura, educazione e mediazione, valorizzazione del patrimonio, progettazione, partecipazione, scuola.

novembre 2015/ dicembre 2015

Formatrice e conduttrice di seminari per il Dipartimento di Scienze Umane della Formazione "Riccardo Massa" d**ell'Università degli Studi Milano Bicocca**, nell'ambito del progetto "Paesaggi culturali. Nuove forme di **valorizzazione del patrimonio: dalla ricerca all'azione condivisa**", in particolare ho lavorato all'elaborazione di **strumenti di fruizione e alle metodologie** per impiegarli nelle attività rivolte al **pubblico** di Villa Carlotta e Isola Comacina derivanti dalla ricerca svolta in precedenza.

Settore: Università, ricerca, cultura, arte, scienza, educazione e mediazione, valorizzazione del patrimonio, progettazione, fundraising, partecipazione, paesaggi culturali, strumenti d'interpretazione.

novembre 2014/novembre 2015

Assegnista di ricerca presso il Dipartimento di Scienze Umane della Formazione "R.Massa" dell'**Università degli Studi Milano Bicocca**, nell'ambito del progetto "**Paesaggi Culturali**. La ricerca e la proposta di una **didattica del patrimonio in armonia tra arte e scienza. Nuove forme di valorizzazione**", che ha previsto anche la creazione di un toolkit d'interpretazione per la fruizione autonoma dei tre siti del progetto. Selezionato tra i progetti di ricerca applicata per la valorizzazione del Patrimonio Culturale Lombardo, sostenuti da un bando di Regione Lombardia, per cui ho curato la scrittura del proposal.

Settore: Università, ricerca, cultura, arte e scienza, educazione e mediazione, valorizzazione del patrimonio, progettazione, fund raising, partecipazione, paesaggio, strumenti d'interpretazione.

da 2014

Cultore della materia del corso di **Educazione all'Immagine,** presso il corso di laurea in Scienze Umane della Formazione "R. Massa" dell'**Università degli Studi di Milano Bicocca,** proseguendo la collaborazione anche con la cattedra di **Didattica Generale.**

Settore: Università, ricerca, cultura, arte, educazione e didattica.

anno 2013/2014

Tutor del corso di **Educazione all'Immagine** presso il dipartimento di Scienze Umane della Formazione "R. Massa" dell'Università degli Studi di Milano Bicocca.
Ho collaborato anche con la cattedra in **Didattica Generale** dello stesso dipartimento.

Settore: Università, formazione, ricerca, cultura, arte, didattica.

febbraio 2013/ 2017

Responsabile dei servizi educativi della Fondazione Studio Museo Vico Magistretti e **curatrice** del progetto la *Valigia Intergenerazionale*, *Un viaggio nel design tra generazioni nei luoghi del progetto.* Attraversando la città di Milano, tra musei e scuole, il progetto prevedeva l'**avvicinamento di nuovi pubblici alla cultura del progetto: over 60 e preadolescenti**. Con Triennale Design Museum, Fondazione Albini, Fondazione Castiglioni, Università degli studi Milano Bicocca, Teatro degli Incontri. Nel 2015 il progetto ha ottenuto il **cofinanziamento** da parte della fondazione **Cariplo**.

Settore: cultura, design, educazione e mediazione, valorizzazione del patrimonio culturale, progettazione e fund raising, strumenti d'interpretazione.

aprile-giugno 2013

Tutor e membro dell'équipe didattica del corso di perfezionamento in Beni Culturali Antropologici presso il dipartimento di Scienze Umane della Formazione "R. Massa" dell'Università degli Studi di Milano Bicocca. (2°edizione)

Settore: Università, formazione, ricerca, cultura, antropologia.

luglio 2012/aprile 2013

Responsabile dei progetti speciali (attività educative rivolte al pubblico della rivista), del marketing e del fund raising per la free press "**Spazio. Essere bambini è bellissimo!"**, un progetto editoriale innovativo per il linguaggio ed i contenuti che attraverso la grafica, le illustrazioni e i testi si rivolgeva direttamente al pubblico infantile. **In collaborazione con ricercatori del dipartimento di Design del Politecnico di Milano e di Domus Academy.**

Settore: Letteratura per l'infanzia, educazione informale, grafica, partecipazione, peer education, marketing, fund raising, open access.

dall'anno accademico 2009/10

Cultrice della Materia in Archivistica presso **l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano**.

Settore:Università, ricerca, cultura, archivistica, storia, patrimonio culturale

marzo 2009/marzo 2012

Vice direttore e conservatore del Museo Martinitt e Stelline, alla cui fondazione, sviluppo e gestione (sia delle attività scientifiche e di valorizzazione, sia delle attività di reperimento delle risorse economiche) ho lavorato fin dal 2008 - inquadramento collaboratore amministrativo cat. D.
Nell'ambito delle attività scientifiche ho curato **progetti di ricerca interdisciplinari** in rapporto con i docenti di diversi atenei lombardi, con una particolare attenzione alle attività di divulgazione e disseminazione a partire da una **didattica rivolta a vari ambiti di ricerca accademica:** educazione alla storia, educazione al patrimonio, mediazione del patrimonio, pedagogia, museologia, museografia, storia contemporanea, archivistica, fotografia, design, progettazione degli ambienti espositivi, comunicazione (con **Università Bicocca, Brera, Cattolica del Sacro Cuore di Milano, Degli Studi di Milano, IED, Insubria, Politecnico di Milano)**.
Oltre a **curare i contenuti esposti in museo** ho impostato **l'avvio della sezione didattica, ideando progetti e iniziative rivolti alle scuole e ai differenti pubblici,** approfondendo, in particolare, **il tema della didattica delle fonti.** La gran parte delle attività è avvenuta **in sinergia con** un vasto numero di **istituzioni culturali locali e nazionali: fare rete per un museo** appena nato era il mio obiettivo principale**.**
Si rinvia alla voce progetti per la descrizione dei **progetti realizzati attraverso** l'ottenimento di finanziamenti per mezzo di bandi e sponsorizzazioni.

Settore: musei, gestione, conservazione e valorizzazione del patrimonio culturale, educazione e mediazione, progettazione e sviluppo, marketing, fund raising.

2011

All'interno delle mansioni di vice direttore del Museo Martinitt e Stelline sono stata i**deatrice, responsabile del percorso e della pubblicazione ad uso turistico *100Milano.La città si racconta: La carità*.** In collaborazione con il Comune di Milano e l'Azienda di Trasporti ATM. Tre giornate per **esplorare** come nei secoli Milano sia divenuta la città "benefica e previdente".

Settore: Heritage, turismo, marketing territoriale, Identità e territorio, strumenti d'interpretazione.

Settembre 2008/Marzo 2009

Borsa di studio per la **ricerca, l'allestimento e la fondazione** del **Museo Martinitt e Stelline.**

Settore: musei, gestione, conservazione e valorizzazione del patrimonio culturale, educazione e mediazione, progettazione e sviluppo, marketing, fund raising.

da gennaio a giugno 2008

Responsabile del progetto per la costituzione del sito web della **Società per le Belle Arti ed Esposizione Permanente di Milano**; il progetto da me ideato era articolato in più fasi dalla campagna di fundraising, all'organizzazione di un concorso per web designer, fino alla costituzione di una galleria dedicata all'arte digitale: *Virtuale Permanente.*

Settore: musei e cultura, gestione e valorizzazione del patrimonio culturale, marketing e fund raising

da Maggio 2008 a Maggio 2009

Collaborazione redazionale per la rivista di design, arredo urbano, impresa e urbanistica: ***Urban Design*** per cui ho scritto di cultura in rapporto alle progettualità urbane.

Settore: design, cultura, comunicazione

da settembre 2007 a gennaio 2008

Impiegata presso la **Fondazione DNArt** di Milano per cui ho **curato** con Fiorenza Mariotti (Laboratorio di Figure) il **progetto educativo** per la **GAM di Milano** *Musei Incantati, la cultura interpretata dai bambini*.
Ho **ideato e curato il progetto espositivo** *MU-Narò, Mu-nari coniugato al futuro,* Palazzo Cavour di Torino. Mostra sull'eredità del grande designer milanese, di cui ricorreva il centenario della nascita.'Munarò' è il tempo futuro del verbo Mu-na-ri (in giapponese 'fare dal nulla'). Un omaggio all'uomo che seppe creare progetti destinati a ispirare le future generazioni. Il dialogo fra presente e futuro caratterizza, infatti, il metodo di Munari e la mostra a lui dedicata.
Inoltre, ho gestito **le attività di ufficio stampa -** in collaborazione con la società **Barabino & Partners**, ho **curato** i rapporti con le istituzioni e collaborato alle ricerche per i progetti legati alle celebrazioni per il **50°anniversario del voto alle donne** e per la mostra "Nefer. La Donna nell'antico Egitto" .

Settore**:** cultura, comunicazione, educazione al patrimonio, curatela, design, ricerche d'archivio.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

2023

PHD presso UCAM, Universidad Católica San Antonio de Murcia (ESP)- Programa de doctorado: Ciencias del Deporte Línea de Investigación: Análisis del hecho coreográfico y performativo en las artes escénicas
Progetto di ricerca: Choreographic and performative gesture as medium in Heritage education. El hecho coreográfico como instrumento de mediación en la educación al patrimonio.
Il gesto coreografico come strumento di mediazione ed educazione al patrimonio culturale.

Key words: choreography, heritage education, learning space, gesture studies, visual studies.
Class UNESCO 1: 620302 - DANZA Y COREOGRAFIA; UNESCO 2: 620000 - CIENCIAS DE LAS ARTES Y LAS LETRAS; UNESCO 3: 531204 - SECTOR DE LA EDUCACION

2011-2012

Master in *Word Heritage at work- management of cultural projects 2011-2012* conseguito presso l'International Labour Organization- International Training Centre of Torino, in collaborazione con UNESCO, World Heritage Centre, International Centre for the Study of Preservation and Restoration of Cultural Property e Politecnico di Torino. Tesi finale dal titolo *Amnesia. Looking for identity. A festival of contemporary memory in Milan.* (A project for a new cultural system in Milan). L'accesso al corso è stato limitato ad una selezione di 15 professionisti fra 115 candidati a livello mondiale.

Competenze: economia dello sviluppo, economia della cultura, valorizzazione dei beni culturali, gestione dei siti culturali, progettazione culturale.

2005-2007

Diploma di Laurea Magistrale in Economia e Gestione dei Beni Artistici e Culturali, conseguito con la votazione di 104/110 presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano 13/7/07. Tesi sperimentale dal titolo *Cultura e Impresa, alla ricerca di una nuova definizione di Ricchezza: il caso Generali*. Valsa in sede di discussione 8 punti, pari al massimo possibile della valutazione. L'evidente differenza fra il curriculum storico artistico (proprio della precedente laurea acquisita) e quello economico-gestionale ha determinato la necessità di colmare il *debito formativo*, quantificato in 10 materie supplementari strettamente attinenti alla Facoltà di Economia.

Competenze: conoscenze generali in ambito giuridico ed economico, conoscenze specifiche: economia della cultura, gestione dei beni culturali, legislazione dei beni culturali, marketing e fund raising, progettazione culturale.

2000-2004

Diploma di Laurea in Scienze dei Beni Culturali, con la discussione della tesi in *Storia delle tecniche artistiche e restauro* dal titolo *Dalla rassegna bibliografica sul crocifisso della Badessa Raingarda, l'enucleazione delle questioni ancora irrisolte*, presso l'Università degli Studi di Pavia, il 16/12/04.

Competenze: tecniche artistiche, restauro, storia dell'arte, storia e letteratura italiana.

1995-2000

Diploma di Maturità Classica conseguito nel 2000 presso il liceo Classico Giuseppe Parini, via Goito 4, Milano.

Altre esperienze di studio universitario all'estero

2006 viaggio studio a Mosca legato all'insegnamento di Storia dell'Arte Contemporanea, tenuto dal professor Luciano Caramel presso L'Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano.

AGGIORNAMENTO e Formazione

- AA 2023- 2024 (400 ore) Diploma Professionale di Progettista del Verde, conseguito presso la Scuola Agraria del Parco di Monza con valutazione 9/10.
- 8 novembre 2016, Roma - APRE: Workshop **"Europe in a changing world: Inclusive, Innovative and Reflective societies"** percorso formativo per la scrittura di progetti HORIZON.
- 14 ottobre 2016, Milano - UNIMIB: corso di formazione con Daniele Chieffi Web Media relations manager/Online media relations manager ENI **"Dall'ufficio stampa al reputation management. Un modello unico per social network, pr, crisis**".
- 21 settembre 2016, Milano- UNIMIB: corso di formazione organizzato da APRE **"Il bando innovative Training Network, European Joint Doctorates- Nelle Marie- Sklodowska-Curie actions"**.
- 27-30 giugno 2016, Milano - UNIMIB**:** workshop organizzato dall'Ufficio Area della Ricerca grant office in collaborazione con l'ERC **" ERC PROPOSAL DEVELOPMENT AND WRITING" .**
- 14 dicembre 2015, Bologna: **"Formare al Patrimonio nella scuola e nei musei"** convegno internazionale organizzato dal dipartimento di Scienze dell'Educazione "Giovanni Maria Bertin" centro di ricerca e didattica nei contesti museali dell'Università di Bologna, Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca- USR per l''Emilia Romagna.
- 30 giugno 2 Luglio 2015 Barcellona: **"Brokering migrants cultural partecipation"**, ciclo di incontri finanziato dalla commissione Europea.
- 19 Gennaio- 9 febbraio 2015 Milano Museo dei Popoli e delle Culture: ciclo di incontri di aggiornamento sul tema **"la Partecipazione dei migranti alle attività culturali",** organizzato da ECCOM per commissione Europea e MCP Broker.
- 25 e 26 gennaio 2014 Roma il Centro congressi Cavour: **"I Fondi europei per la Cultura e il Turismo"**, organizzato da Obiettivo Europa srl .

Native language: italiana

Other languages

	UNDERSTANDING		SPEAKING		WRITE PRODUCTION
	Listening	Reading	Interaction	Oral production	
ENGLISH	ADVANCED	ADVANCED	ADVANCED	ADVANCED	ADVANCED
FRANCAIS	BASIC	BASIC	BASIC	BASIC	BASIC
ESPANOL	BASIC	BASIC	BASIC	BASIC	BASIC

DOCENZE A LIVELLO UNIVERSITARIO

AA: 2024- 2027

Lecturer, Docente a contratto di **Didattica e pedagogia dell'arte (Corso e laboratori Gruppi 3, 4,5 + dall'AA 21/22 gruppo 6)**, per il corso di Laurea in Scienze della Formazione primaria presso Libera Università di Bolzano. 35 ore per gruppo.
Settore: ICAR/17;M-PED/03.

Dal AA 2020-23

Docente a contratto di **Didattica e pedagogia dell'arte (laboratori Gruppi 3, 4,5 + dall'AA 21/22 gruppo 6)**, per il corso di Laurea in Scienze della Formazione primaria presso Libera Università di Bolzano. 35 ore per gruppo.
Settore: ICAR/17;M-PED/03.

AA 2020-2021

Docente (2 ore): "Tornare a vedere un territorio. Forme e percorsi di valorizzazione tra educazione e interpretazione del patrimonio culturale".
Corso di Turismo Urbano. UNIMIB CDL Scienze del Turismo e Comunità Locale
Settore: ICAR/17;SPS/10; M-PED/03;L-ART/03;L-ART/04.

AA 2019- 2020

Docente del seminario (4 ore):" Como planificar proyectos eficientes".
Universidad Católica de Valencia.
Lingua: Ita, Esp.;
Settore: L-ART/03; M-EDF/01;M-PED/03; ICAR/17;L-ART/04.

AA 2018-2019

Docente Seminario (7 ore): "Practices of territorial valorization through education and cultural heritage interpretation". Per Summer school DAFF 2019 Design, Art, Food and Fashion A TEACHING EXPERIENCE THROUGH ITALY'S EXCELLENCES AND GLOBAL CHALLENGES.
Lingua: Ingl.
Settore: ICAR/17;L-ART/04; L-ART/03;SPS/10; M-PED/03;L-ART/04.

AA 2018-2019

Docente (2 ore): "Tornare a vedere un territorio. Forme e percorsi di valorizzazione tra educazione e interpretazione del patrimonio culturale".
Corso di Turismo Urbano. UNIMIB CDL Scienze del Turismo e Comunità Locale
Settore: ICAR/17;SPS/10; M-PED/03;L-ART/03;L-ART/04.

16 maggio 2016

Docente del seminario (5 ore) "Persone, paesaggi, progetti e oggetti. La partecipazione culturale attraverso due progetti di ricerca." All'interno del Laboratorio Di Formazione Professionale Per L'Educatore Sociale E Culturale nell'ambito del corso di **Laurea in Educatore sociale e culturale della facoltà di Psicologia e Scienze della Formazione** dell'**Alma Mater Studiorum Università di Bologna**.
Settore: ICAR/17;L-ART/03;SPS/10; M-PED/03;L-ART/04.

Marzo- Maggio 2016

Docente del workshop (20 ore) "Scultura pubblica e museo diffuso", nell'ambito del corso di Metodologie della progettazione e Arte nello spazio pubblico, rivolto agli studenti della facoltà di Dipartimento di Progettazione e Arti Applicate presso l'Accademia di Belle Arti di Brera.

Lingua: Ita/Ingl.
Settore: ICAR/17;L-ART/03;SPS/10; M-PED/03;L-ART/04.

Dal 2013

Ciclo di lezioni di approfondimento tra arte, patrimonio culturale ed educazione. Risorse per gli insegnanti. 10 ore per ciascun anno accademico all'interno del corso di Educazione all'Immagine. UNIMIB- CDL Scienze della Formazione Primaria.
Settore: M-PED/03;ICAR/17; L-ART/03;L-ART/04

15 aprile e 20 maggio 2013

Docente dei seminari:
"Dal documento d'archivio all'allestimento museale: Il museo Martinitt e Stelline, il primo museo completamente multimediale ed interattivo di Milano";
"La didattica delle Fonti. Valorizzazione a confronto tra due differenti tipologie di patrimonio culturale: Il museo Martinitt e Stelline e la Fondazione studio – museo Vico Magistretti".
Per il Corso di Laurea Triennale in **Comunicazione Interculturale Antropologia della Contemporaneità** presso il dipartimento di Scienze Umane della Formazione "R. Massa" dell'**Università degli Studi di Milano Bicocca**

Settore: Università, formazione, ricerca, cultura, antropologia, didattica delle fonti, valorizzazione del patrimonio culturale.

Settori: M-PED/03;ICAR/17; L-ART/03;L-ART/04

CONFERENZE ORGANIZZATE

4 ottobre 2023
@UNIMIB, Aula Magna

Formare i Futuri. Alleanze tra generazioni per valorizzare i patrimoni delle comunità e i talenti dei singoli. Una giornata di confronti intorno all'anniversario dei 25 anni dalla fondazione dell'Ateneo e del Dipartimento di Scienze Umane per la formazione "R.Massa". Tavola rotonda mattutina con i seguenti Interventi: Umanizzare la modernità. Un modo nuovo di pensare il futuro. Mauro Ceruti; Storia del Futuro. Luca De Biase; Per un costituzionalismo globale. Luigi Ferrajoli; Shaping the future: the challenges of context in aligning generations and professions. Janis Fook; Errare Humanum Est – venticinquennale Bicocca. Una produzione teatrale Puntozero – Istituto Penale per i Minorenni Cesare Beccaria di Milano.
Convegno Diffuso nel pomeriggio con 13 eventi: tra seminari, concerti, workshop, proiezioni filmiche e documentaristiche, disseminazione delle ricerche.
Key words:Generazioni; Patrimoni delle comunità; Talenti; Partecipazione.
https://25ennale.formazione.unimib.it/

14-15 Novembre 2022
@UNIBZ. Campus Bressanone

022 EDUCARE ALL'ARTE / L'ARTE DI EDUCARE. Convegno nazionale sulla didattica delle arti figurative e performative http://artedu.events.unibz.it

4 aprile 22 Workshop annuale BIPAC @UNIMIB	*L'ecosistema Patrimonio Culturale.* Conferenza interdisciplinare con Lectio magistralis di Antonella Ranaldi, Soprintendente archeologia, belle arti e paesaggio per la città metropolitana di Milano. "PAN Parco Amphitheatrum Naturae: un innovativo progetto di archeologia green per il Parco dell'Anfiteatro di Milano." Riflessioni e confronti dal BIPAC. Tra Bioscienza e Scienza Sociale con: Massimo Labra- Biotecnologie e Bioscienze; Giampaolo Nuvolati- Sociologia e Ricerca sociale. https://www.unimib.it/eventi/lecosistema-patrimonio-culturale
25-26 Novembre 22 @POLIMI	*IMAGE LEARNING. 3rd INTERNATIONAL AND INTERDISCIPLINARY CONFERENCE ON IMAGES AND IMAGINATION.* Per cui ho curato, oltre alle normali attività di coordinamento e gestione (review contributi, relazioni con i proposer…), i due Keynote speech: 1. William Kentridge, Browny Lace and Phala Phala, *Conferenza performance: Collapse Collectively Pursuing the Less Good Idea.* 2. Maria Nadotti. *Imparare a disimpare.* http://www.img-network.it/conference-2021/
20 ottobre 21 Spazio Agorà. Biblioteca di Ateneo Unimib	*Bicocca Selvatica.* Conferenza interdisciplinare a partire da una mostra fotografica sul Terzo Paesaggio di Gilles Clement. Modera A. De Nicola. Interventi di E.Padoa Schioppa, *La natura nei paesaggi urbani dell'Antropocene*; Stefano Natrella (Brera), *Esplorare fotograficamente il Terzo Pesaggio alla ricerca di una zona soggettiva.* E. Squarcina, *Da spazio abbandonato a luogo.* F. Zuccoli e A. De Nicola, *Natura naturale e Bicocca: esplorazioni attraverso lo sguardo degli abitanti del quartiere.* https://www.biblio.unimib.it/it/eventi/bicocca-selvatica
11 marzo 2021 Workshop annuale BIPAC @UNIMIB	*Artificial Intelligence per l'Arte.* Conferenza interdisciplinare con G. Ajani, UNITO - *Contemporary Artificial Art and the Law* (Key word: Autorialità) M.G.Mattei, MEET Digital Culture Center - *MEET e il sogno di un nuovo Rinascimento* (Key word:Fruizione) R.Schettini, UNIMIB - *Intelligenza artificiale per il riconoscimento automatico di dipinti.*(Key word:Autenticazione) https://www.unimib.it/eventi/artificial-intelligence-larte
17 febbraio 2020 Workshop annuale BIPAC @UNIMIB	*L'ipotesi di un museo diffuso in Bicocca. Tracce di una cultura che si fa condivisa. L'inizio di un percorso.* Conferenza interdisciplinare con interventi di: Martina De Luca, responsabile formazione della Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali del MIBACT, *Nuovi contesti per i musei universitari.* Alberto Garlandini, allora Presidente di ICOM Italia. *Musei e cambiamento. Prospettive internazionali.* https://www.unimib.it/eventi/lipotesi-museo-diffuso-bicocca-tracce-cultura-che-si-fa-condivisa-linizio-percorso
27 febbraio 2018 Workshop annuale BIPAC @UNIMIB	Lectio magistralis di Don Thompson: *Lo squalo da 12 milioni di dollari. La bizzarra e sorprendente economia dell'arte contemporanea.* https://www.unimib.it/eventi/don-thompson-e-squalo-12-milioni-dollari-bizzarra-e-sorprendente-economia-dellarte-contemporanea
15 luglio 2016 Conferenza conclusiva del progetto La valigia Integenerazionale @unimib	*LA VALIGIA INTERGENERAZIONALE. Un viaggio nel design tra generazioni nei luoghi del progetto.* Con M.Sammicheli, (allora) Abitare design curator - *Partecipazione. Note su sfide, sudori e progetto*; R. Riccini, Presidente AIS/Design Associazione italiana storici del design - *Immaginario degli oggetti. Progetto e formazione*; G.Camuffo, Facoltà Design e Arti, Libera Università di Bolzano - *Educare con il design*; C.Tamanini, resp. area educativa MART, Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto - *Design Thinking al museo: il caso del Mart.* La voce dei patrimoni: P. Albini, Fondazione Franco Albini. C. Castiglioni, Fondazione Achille Castiglioni, M.Pellino, Fondazione Vico Magistretti, M. Corna, Triennale Design Museum.

11 April 2016
Conferenza conclusiva del Progetto.
@unimib

Paesaggi culturali. Nuove forme di valorizzazione dalla ricerca all'azione condivisa. Convegno, temi e partecipanti:
Il progetto di ricerca scommettere sul pubblico:
F. Zuccoli, Fare ricerca nel paesaggio; A. De Nicola, Tra arte e scienza; C.Fredella, VIP: Visitor In Practice.
Sguardi a confronto. Dialoghi sul paesaggio culturale:
S. Bertolucci (dir. M9 Mestre, già dir.Palazzo Reale di Genova e Polo Museale della Liguria) e E. Nigris (già Pres.CDL Scienze della Formazione Primaria). M. Calidoni (ex-ispettore scolastico MIUR, esperto di didattica del patrimonio), A. Gariboldi (Fondazione Fitzcarraldo) e S.Mascheroni (coordinatrice Commissione Educazione e Mediazione, ICOM). G.Gatti (regista, Politecnico di Milano) e L. Ghirardosi (scenografia, Accademia di Belle Arti di Brera). M. Pellizzola (decorazione, Accademia di Belle Arti di Brera) e G.Rinaldi (botanico, direttore dell'Orto Botanico di Bergamo). P. Berera (architetta, educatrice, rete degli Orti Botanici della Lombardia) e M. Sugni (già resp. dei servizi educativi di Villa Carlotta). E. Squarcina (geografo, UNIMIB) e E.dell'Agnese (geografa politica e culturale, UNIMIB).

Riviste

Referee

#23 PAD Journal: "Digital Memories" a cura di Letizia Bollini e Francesco E. Guida.
https://www.padjournal.net/about/

Referee

N°"360° L'immagine ambientale nelle arti visive tra realtà virtuale e aumentata",rivista piano b. Arti e culture visive, curato da Elisabetta Modena, Andrea Pinotti e Sofia Pirandello.

Editor dal 2020

IMGJournal https://img-journal.unibo.it/about

Centri e Gruppi di Ricerca

Dal 2020

Performing Arts Research Group - UCAM, Universidad Católica San Antonio de Murcia (ESP).

2019

European Educational Research Association- Research on Arts Education

Dal 2019

Gruppo di ricerca SIPED "Patrimoni culturali, didattica e ricerca educativa. Cultural Heritages, Teaching and Educational Research"

Dal 2018

Gruppo di ricerca interdisciplinare Educazione, gioco e didattica del Colore- UNIMIB, Dipartimento di Scienze Umane per La formazione "R. Massa"

Dal 2017 (anno della fondazione)

BIPAC- Centro Interdipartimentale per il patrimonio artistico e culturale, UNIMIB.

Revisore progetti a bando

dal 2021

External Expert COST programme action- European Cooperation in Science & Technology
www.cost.eu

Società Scientifiche e Associazioni (altre esperienze attinenti)

Socio Cooptato **SIPED**, Società Italiana di Pedagogia e Educazione da luglio 2024.
Socio Junior SIPED, Società Italiana di Pedagogia e Educazione da Dicembre 2022.
Membro del gruppo di lavoro SIPED sul patrimonio culturale dal 2019.

Dal ottobre 2024 Fondatrice e Vice presidente de La Stella Gualda-APS, associazione che mira a tutelare, conservare e valorizzare il patrimonio storico artistico e paesaggistico della Gualda (Montecchio Maggiore, VI), attraverso la promozione e la diffusione di espressioni della cultura e dell'arte, studi, formazione ed eventi culturali appositamente creati; promuovere, tutelare e diffondere il nome della Gualda e i suoi valori, contribuendo alla diffusione e alla conoscenza delle pratiche di buona gestione e organizzazione del lavoro agricolo.

Collaboro dal 2023 con l'Associazione di promozione sociale Aquilegia per Guido Ceronetti: ricerca e costruzione di un metodo educativo intorno al lavoro di Ceronetti, progettazione e gestione di attività finanziate, creazione di una rete di comunità intorno all'annuale Festival che si tiene a Cetona, progettazione e organizzazione delle celebrazioni per il centenario che si terrà nel 2027.

Socio **ICOM** International Council of Museum dal 2016.
Membro cooptato nel comitato internazionale **CECA ICOM (**INTERNATIONAL COMMITTEE FOR EDUCATION AND CULTURAL ACTION dell'International Council Of Museum) per la selezione degli abstract in vista della General Conferece svoltasi a Milano, luglio 2016.

Ho scritto per la *Rivista che vorrei* (vorrei.org*)* di sostenibilità e di cultura a Milano.

Per diciassette anni ho lavorato a titolo volontaristico per il movimento di **Croce e Mezza Luna Rossa Italiana**, dove ho ricoperto incarichi elettivi e tecnico gestionali ai massimi livelli associativi, occupandomi principalmente della **formazione** degli operatori e delle attività rivolte ai giovani, nel solco del **Diritto Internazionale Umanitario**.
Di seguito alcune delle principali esperienze maturate:

- 2005- 2009, eletta **consigliere** presso il Consiglio Direttivo del Comitato Provinciale di Milano con deleghe alle **attività per la gioventù e all'immagine e la promozione.**
- Dal febbraio 2003 al marzo 2005 **Delegato Nazionale per le Attività per la Gioventù**.
- **Rappresentante della delegazione italiana al "Kem Kenyalang Malaysia 2002" organizzato dalla Malaysia Red Crescent Society**, presso il Sarawak Branch - Kuching. Conferenza Internazionale operativa di 20 giorni in cui le delegazioni sono state chiamate a studiare e proporre azioni intorno al tema della prevenzione delle malattie sessualmente trasmissibili nei paesi di cultura prettamente islamica.
- **Responsabile della delegazione italiana** in occasione di "International year of volunteers 2001", organizzato dalla British Red Cross, presso Norwich.

Pubblicazioni
Progetti

Per l'elenco aggiornato delle pubblicazioni si rimanda a:

IRIS, il sistema di gestione della ricerca dell'Università degli Studi di Milano-Bicocca
https://boa.unimib.it/browse?authority=rp08385&type=author
Autore DE NICOLA, ALESSANDRA