

# GUIDO RASCHIERI

## CURRICULUM VITAE



### INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **RASCHIERI GUIDO BATTISTA**

### ESPERIENZA LAVORATIVA

#### ATTUALE

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

A.A. 2019-2020  
Università degli Studi di Trento

Università  
Ricercatore in Etnomusicologia presso il Dipartimento di Lettere e Filosofia  
Ricerca e insegnamento di Etnomusicologia

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

A.A. 2018-2019  
Università degli Studi di Trento

Università  
Insegnamento a contratto Etnomusicologia presso il Corso di laurea triennale in Beni culturali, Dipartimento di Lettere e Filosofia.  
Insegnamento di Etnomusicologia

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

A.A. 2018-2019

Università degli Studi di Torino

Università  
Insegnamento a contratto di Antropologia della Musica presso il Corso di laurea magistrale in Cinema e Nuovi Media, Dipartimento di Studi Umanistici.  
Insegnamento di Antropologia della Musica

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

A.A. 2018-2019  
 Università degli Studi di Torino  
 Università  
 Insegnamento a contratto di Etnomusicologia, presso il Corso di laurea triennale in DAMS, Dipartimento di Studi Umanistici  
 Insegnamento di Etnomusicologia

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

A.S. 20018 - 2019  
 Istituto Comprensivo Chieri I – Scuola media inferiore a indirizzo musicale “Oscar Levi”  
 Scuola secondaria di I grado  
 Insegnamento di Lettere  
 Insegnamento di Lettere nella scuola media inferiore

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

A.S. 20018 - 2019  
 Istituto Comprensivo Chieri I – Scuola media inferiore a indirizzo musicale “Oscar Levi”  
 Scuola secondaria di I grado  
 Esperto per la realizzazione del modulo formativo “Paesaggi sonori” – 10.2.5A - FSEPON-2018-100 – Potenziamento dell’educazione al patrimonio culturale, artistico, paesaggistico.  
 Conduzione del laboratorio “Paesaggi sonori”, incentrato sull’esperienza del Museo del Paesaggio Sonoro di Riva presso Chieri e finanziato con Fondi Strutturali Europei – Programma Operativo Nazionale “Per la scuola, competenze e ambienti per l’apprendimento” 2014-2020.

**ESPERIENZA LAVORATIVA  
 PREGRESSA**

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

A.A. 2017-2018  
 Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Studi Umanistici  
 Università  
 Assegno di ricerca postdoc  
 Programma di ricerca etnomusicologica nell’ambito di VALEMUS – Programma di valorizzazione del fondo di strumenti musicali e oggetti sonori del Museo del Paesaggio Sonoro di Riva presso Chieri

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>A.A. 2017-2018 Università degli Studi di Torino</p> <p>Università Insegnamento a contratto di Antropologia della Musica presso il Corso di laurea magistrale in Cinema e Nuovi Media, Dipartimento di Studi Umanistici. Insegnamento di Antropologia della Musica</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>A.A. 2017-2018 Università degli Studi di Torino</p> <p>Università Insegnamento a contratto di Etnomusicologia, presso il Corso di laurea triennale in DAMS, Dipartimento di Studi Umanistici Insegnamento di Etnomusicologia</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>A.S. 20017 - 2018 Istituto Comprensivo Chieri I – Scuola media inferiore a indirizzo musicale "Oscar Levi"</p> <p>Scuola secondaria di I grado Insegnamento di Lettere Insegnamento di Lettere nella scuola media inferiore</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>A.S. 20017 - 2018 Istituto Comprensivo Chieri I – Scuola media inferiore a indirizzo musicale "Oscar Levi"</p> <p>Scuola secondaria di I grado Esperto per la realizzazione del modulo formativo "Adopt a Museum" – FSEPON-PI-2017-80 Inclusione sociale e lotta al disagio "La scuola di tutti e di ciascuno" Conduzione del laboratorio "Adopt a Museum", incentrato sull'esperienza del Museo del Paesaggio Sonoro di Riva presso Chieri e finanziato con Fondi Strutturali Europei – Programma Operativo Nazionale "Per la scuola, competenze e ambienti per l'apprendimento" 2014-2020.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>2017 Civico Museo del Paesaggio Sonoro di Riva presso Chieri</p> <p>Museo civico Direzione artistica</p> <p>Direzione artistica della rassegna "I suoni delle stagioni", concerti e seminari universitari presso il Museo del Paesaggio Sonoro</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> </ul>	<p>A.A. 2016-2017 Università degli Studi di Torino</p> <p>Università Insegnamento a contratto di Etnomusicologia, presso il Corso di laurea triennale in DAMS, Dipartimento di Studi Umanistici</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	Insegnamento di Etnomusicologia
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> </ul>	A.A. 2016-2017
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> </ul>	Università degli Studi di Torino
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> </ul>	Università Insegnamento a contratto di Antropologia della Musica presso il Corso di laurea magistrale in Cinema e Nuovi Media, Dipartimento di Studi Umanistici.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	Insegnamento di Antropologia della Musica
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> </ul>	dicembre 2016 - febbraio 2017
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> </ul>	Fondazione Giorgio Cini di Venezia – Istituto Interculturale di Studi Musicali Comparati
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di azienda o settore</li> </ul>	Istituto di ricerca
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di impiego</li> </ul>	Borsa di ricerca postdoc
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	Catalogazione della collezione LP di musica extraeuropea del Fondo Ennio Vacca (IISMC)
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> </ul>	2015-2016
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> </ul>	Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Studi Umanistici e Fondazione Ugo e Olga Levi di Venezia
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> </ul>	Università Assegno di ricerca postdoc
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	Ricerca etnomusicologica sul tema "Musica, frontiere, minoranze: diaspore e resistenze culturali".
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> </ul>	2015
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> </ul>	Fondazione Giorgio Cini di Venezia – Istituto Interculturale di Studi Musicali Comparati
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> </ul>	Istituto di ricerca Borsa di ricerca postdoc
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	Ricerca etnomusicologica sul tema "La musique et sa communication – analisi dei processi divulgativi delle musiche extraeuropee e inventario dei fondi dell'IISMC".
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> </ul>	2014-2015
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> </ul>	Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Studi Umanistici
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> </ul>	Università Assegno di ricerca postdoc
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	Ricerca etnomusicologica sul tema "Il canto con šargija e violino nell'esperienza contemporanea della diaspora dalla Posavina" (PRIN 2010-2011)
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> </ul>	A.A. 2013-2014 – A.A. 2014-2015 – A.A. 2015-2016
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> </ul>	Università degli Studi della Basilicata
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> </ul>	Università Insegnamento a contratto di Etnomusicologia, presso il Corso di Studi in Operatore dei Beni Culturali, Dipartimento di Culture europee e del Mediterraneo, UNIBAS, Matera

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	Insegnamento di Etnomusicologia
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> </ul>	A.A. 2012-2013
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> </ul>	Università degli Studi di Torino, Facoltà di Lettere e Filosofia
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> </ul>	Università Insegnamento a contratto per il LABORATORIO DI SCRITTURA (SCRITTURA ARGOMENTATIVA) di II livello
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	Laboratori di scrittura argomentativa per i laureandi dei corsi di Laurea in Laurea in Lettere, Filosofia, Storia, Scienze della comunicazione, Culture e letterature del mondo moderno, Comunicazione interculturale, Beni culturali archeologici e storico-artistici, Laurea in Beni culturali archivistici e librari.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> </ul>	2013
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> </ul>	Civico Museo del Paesaggio Sonoro di Riva presso Chieri
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> </ul>	Museo civico Direzione artistica
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	Direzione artistica della rassegna "Il Museo siamo noi". Laboratori d'ascolto. Incontri con il Paesaggio Sonoro tradizionale attraverso le musiche e le testimonianze di interpreti di oggi.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> </ul>	A.S. 2012-2013
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> </ul>	ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE GIOLITTI-BELLISARIO MONDOVI', PIAZZA IV NOVEMBRE - 12084 MONDOVI' (Cuneo)
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> </ul>	Scuola secondaria di II grado Insegnamento di Lettere
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	Insegnamento di italiano e storia
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> </ul>	dal 2005 ad oggi
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> </ul>	Civico Museo del Paesaggio Sonoro di Riva presso Chieri
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> </ul>	Museo civico Ricerca in ambito etnomusicologico. Progetto, realizzazione, redazione dei supporti di guida, del nuovo percorso museale inaugurato il 19 giugno 2011.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	Ricerca etnomusicologica con particolare riguardo agli studi sul Paesaggio sonoro.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> </ul>	anno 2011
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> </ul>	Civico Museo del Paesaggio Sonoro di Riva presso Chieri
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> </ul>	Museo civico Direzione artistica
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	Ideazione, e realizzazione della mostra <i>Inneggiamo a Domenico Savio</i> , allestita in occasione dell'inaugurazione del polo museale e quale primo progetto per la Sala dedicata alle esposizioni temporanee.

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>2008 - 2009</p> <p>Istituto Comprensivo di San Michele Mondovì (CN) – Scuola media inferiore di Serra Pamparato</p> <p>Scuola secondaria di I grado</p> <p>Insegnamento di Musica</p> <p>Insegnamento di musica nella scuola media inferiore</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>2007 - 2008</p> <p>ISTITUTO PROFESSIONALE PER I SERVIZI ALBERGHIERI E DELLA RISTORAZIONE "G. Giolitti" - Mondovì, Piazza IV Novembre - 12084 Mondovì (CN)</p> <p>Scuola secondaria di II grado</p> <p>Insegnamento di Lettere</p> <p>Insegnamento di italiano, storia e geografia</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>da giugno 2005 a giugno 2007</p> <p>Istituto per i beni musicali in Piemonte – Centro Ricerca Documentazione</p> <p>Istituto di ricerca</p> <p>Collaborazione alla ricerca</p> <p>Ricerca e censimento dei fondi musicali presenti in Piemonte presso biblioteche, archivi e raccolte bibliografiche.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>Dal 2002 al 2006</p> <p>Università degli Studi di Torino (con il contributo della Regione Piemonte)</p> <p>Etnomusicologia</p> <p>Ricerca ed elaborazione dati, scrittura di testi.</p> <p>Partecipazione in qualità di ricercatore al progetto finanziato dalla Regione Piemonte e coordinato dal Prof. Febo Guizzi (docente di Etnomusicologia, Organologia e Storia degli strumenti musicali, presso la facoltà di Scienze della Formazione, Dams, dell'Università di Torino) riguardante lo studio e l'analisi del repertorio musicale del Gruppo Pifferi e Tamburi del Carnevale di Ivrea. I risultati finali sono confluiti nella pubblicazione: <i>Pifferi e tamburi – Musiche e suoni del Carnevale di Ivrea</i> (di Guizzi, Meandri, Raschieri, Staiti), Lucca, LIM, 2006.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>Da Novembre 2005 a Febbraio 2006</p> <p>Università degli Studi di Torino (con il contributo della Regione Piemonte)</p> <p>Università</p> <p>Curatela di esposizione organologica</p> <p>Ideazione, progetto e realizzazione della mostra <i>Pifferi e tamburi – Strumenti e suonatori</i>, allestita in occasione della presentazione del summenzionato libro ed aperta al pubblico dal 24 al 28 febbraio 2006.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> </ul>	<p>2005 - 2006</p>

- Nome e indirizzo del datore di lavoro  
  - Tipo di azienda o settore  
    - Tipo di impiego  
      - Principali mansioni e responsabilità

*Centro Studi Impara!arte* – DI FABIO ABRAIE Scuola Di Musica e Pittura. 34, Via Cavour - 12062 Cherasco (CN)  
 Centro di formazione musicale  
 Insegnamento di Chitarra classica  
 Insegnamento della Chitarra classica e materie complementari a ragazzi in età scolare.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro  
  - Tipo di azienda o settore  
    - Tipo di impiego  
      - Principali mansioni e responsabilità

1996-1997  
 Associazione Corale "Milanollo" di Savigliano Piazza Edoardo Arimondi, 13  
 12038 SAVIGLIANO (CN) Italia  
 Associazione culturale di indirizzo musicale  
 Insegnamento di Chitarra classica  
 Insegnamento della Chitarra classica e materie complementari a ragazzi in età scolare

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro  
  - Tipo di azienda o settore  
    - Tipo di impiego  
      - Principali mansioni e responsabilità

1998-2008  
 Attività autonoma  
 Libera professione  
 Concertista  
 Attività concertistica solistica e in ensemble cameristici.

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)

Validità Abilitazione - dal 06/11/2018 al 06/11/2024

MIUR - ASN

CONSEGUIMENTO DELL'ABILITAZIONE SCIENTIFICA NAZIONALE ALLE FUNZIONI DI PROFESSORE UNIVERSITARIO DI SECONDA FASCIA, SETTORE CONCORSUALE 10/C1 TEATRO, MUSICA, CINEMA E MEDIA AUDIOVISIVI

- Date (da – a)

2011 - 2012

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione  
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

Università degli Studi di Torino - Facoltà di Scienze della Formazione - DAMS - Scuola di dottorato in Storia e Critica delle Culture e dei Beni musicali  
 Etnomusicologia - Studio dei repertori musicali popolari di tradizione orale - Studio del Paesaggio Sonoro - Titolo della tesi di dottorato: Senso e identità del termine popolare. Alcune prospettive di indagine etnomusicologica. La riproposta di repertori musicali tradizionali in Piemonte. La tesi è stata riconosciuta dal Premio "Gianni Oberto" Edizione 2012 del Consiglio Regionale del Piemonte.

- Qualifica conseguita

Dottore di ricerca in Discipline artistiche, musicali e dello spettacolo, indirizzo in Storia e critica delle culture e dei beni musicali – Votazione: Eccellente

- Date (da – a)

2005-2006

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

Università degli Studi di Torino - Facoltà di Lettere e Filosofia - Corso di Laurea in Lettere

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio</li> </ul>	<p>Corso di Laurea in Lettere, indirizzo moderno, percorso storico-musicale Tesi di laurea in Etnomusicologia sotto la guida del Prof. Febo Guizzi (Dams, Scienze della Formazione). La tesi di laurea è stata premiata in data 17 Marzo 2007 presso la sala di rappresentanza del Comune di Viareggio dalla Federazione Italiana Carnevali / Premio Roberto Mei, quale miglior tesi di laurea sul Carnevale.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Qualifica conseguita</li> </ul>	<p>Dottore in Lettere – Votazione: 107/110</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> </ul>	<p>1994-2004</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione</li> </ul>	<p>Conservatorio "G.F.Ghedini" di Cuneo - Istituto di Alta Formazione Musicale</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio</li> </ul>	<p>Strumento principale: Chitarra - Teoria e Solfeggio - Storia della Musica - Armonia e contrappunto - Esercitazioni corali - Musica d'insieme.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Qualifica conseguita</li> </ul>	<p>Diploma conseguito sotto la guida del M.o Davide Ficco. Diploma di Chitarra – Votazione 7.50/10</p>



## CAPACITÀ E COMPETENZE

### RELAZIONALI

*Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.*

### *Ricerca in équipe, produzione scientifica e divulgativa in campo etnomusicologico:*

Partecipazione al programma VALEMUS, 2017-2018, di valorizzazione del fondo di strumenti musicali e oggetti sonori del Museo del Paesaggio Sonoro di Riva presso Chieri.

Partecipazione all'Unità di Torino nel PRIN 2010-2011 dal titolo "Processi di trasformazione nelle musiche di tradizione orale dal 1900 ad oggi. Ricerche storiche e indagini sulle pratiche musicali contemporanee". Impegno quale assegnista di ricerca sulle tematiche scelte dall'unità locale "Il canto con šargija e violino nell'esperienza contemporanea della diaspora dalla Posavina". Ricerca sul campo in Croazia e Bosnia, in collaborazione con l'Institut za etnologiju i folkloristiku di Zagabria.

Partecipazione all'Unità di Torino del PRIN 2008 (Progetto di Ricerca di Interesse Nazionale, MIUR,) impegnata nello studio del Paesaggio sonoro nell'ambito di rituali festivi religiosi e profani: "Costruzione del caos e affermazione di sé: dal carnevale ai movimenti, attraverso i suoni e il travestimento".

Partecipazione al gruppo di ricerca guidato dal Prof. Febo Guizzi, sulle tradizioni e gli strumenti della musica popolare del Piemonte in collaborazione col Prof. Domenico Torta. I primi risultati del lavoro sono stati presentati presso il Comune di Riva presso Chieri (TO) con la mostra "Paesaggio Sonoro" – Gli strumenti della musica popolare. Il complessivo lavoro svolto ha ottenuto la special mention nel quadro dell'European Union prize for cultural heritage - Europa nostra Awards 2006.

A partire dal 2005 avvio alla costituzione del Civico Museo del Paesaggio Sonoro di Riva presso Chieri (in nome di una convenzione tra la Facoltà di Scienze della Formazione, Comune di Riva presso Chieri e neonata Associazione "La Froja" di cui rivestì le funzioni di Segretario).

Progettazione, redazione e realizzazione del Civico Museo del Paesaggio Sonoro di Riva presso Chieri, inaugurato a giugno 2011, entro i programmi ufficiali dei festeggiamenti per il 150° Anniversario dell'Unità d'Italia.

Conduzione del progetto di ricerca: I suoni, gli strumenti e le pratiche musicali di tradizione orale. Percorsi di ricerca intorno al "Civico Museo del Paesaggio Sonoro" di Riva presso Chieri (Progetto Alfieri, Fondazione CRT di Torino).

Attività di schedatura del patrimonio organologico conservato presso l'Ente Museale (per incarico della Regione Piemonte, Ufficio Cultura).

Partecipazione alla campagna di ricerca coordinata dal Prof. Febo Guizzi (Docente di Etnomusicologia al DAMS di Torino) riguardante lo studio e l'analisi del Paesaggio Sonoro e della musica di tradizione orale del Carnevale di Ivrea.

Attività di ricerca per la Scuola di dottorato in Storia e Critica delle Culture e dei Beni musicali (Università degli Studi di Torino). Progetto di ricerca volto a mettere in luce i percorsi di trasformazione contemporanea dell'espressione musicale tradizionale, nel solco del Music revival e di fronte all'affermarsi della popular music. Titolo della tesi di dottorato: Senso e identità del termine popolare. Alcune prospettive di indagine etnomusicologica. La riproposta di repertori musicali tradizionali in Piemonte (Premio "Gianni Oberto" 2012, Consiglio Regionale del Piemonte)

Attività di ricerca in équipe, registrazione e studio in merito ai repertori musicali di tradizione orale e alla loro attuale presenza ed espressione contemporanea: i canti e le musiche della Settimana Santa di Ceriana, il Mortorio di Gressio, le Parlate di Entraque, la Passione di Belvedere Langhe e dei Macellai di Pocapaglia, la Passione di Savona, la tradizione del Piffero delle Quattro Province, la Baio di Sampeyre, La Beò di Bellino, la Stacada di Breil sur le Roja, la tradizione lucana delle "basse musiche", le pratiche rituali delle minoranze arbresche in Basilicata, musica e ritualità in Val Resia, tradizione violinistica dell'appennino bolognese e nella pianura emiliano-romagnola, i riti processionali di chierese e astigiano, musica e tarantismo, i rituali quaresimali e le celebrazioni del Maggio tra Langhe e Roero, i carnevali di area astigiana e in Canavese, le danze armate della Valle di Susa, di Castelletto Stura e di Bagnasco.

Collaborazioni internazionali, con l'Institute of Ethnology and Folklore Research di Zagabria, lo statunitense Steven Feld e lo svizzero-francese Hugo Zemp. (Si vedano in particolare i miei contributi alle seguenti pubblicazioni: Nicola Scaldaferrì, Steven Feld I suoni dell'albero. Il Maggio di S. Giuliano ad Accettura, Nota CDBook, Udine 2012; Febo Guizzi, Ilario Meandri, Guido Raschieri Polyphonies of Ceriana: Current Research Perspectives, Future Cues, ad approfondimento del film realizzato da Hugo Zemp Polyphony of Ceriana: The Compagnia Sacco).

Progettazione della catalogazione degli strumenti conservati presso il Museo dij Subiè di Moncalieri (TO) e collaborazione al nuovo allestimento.

***Mostre, progetti didattici e divulgativi, organizzazione di convegni, seminari e concerti***

Direzione scientifica ed artistica del progetto *I Suoni delle Stagioni*, anno 2018/2019 - Lingua e linguaggi della musica tradizionale in Piemonte – Museo del Paesaggio Sonoro di Riva presso Chieri (Legge regionale 11/2009 "Valorizzazione e promozione della conoscenza del patrimonio linguistico e culturale del Piemonte").

Direzione scientifica del progetto didattico *Paesaggi Sonori: piccolo popolo, fiavole fiavole frivole*, Istituto comprensivo Chieri I (MIUR –USR Piemonte – Piano triennale delle arti 2018/2019).

Direzione artistica della rassegna *I Suoni delle Stagioni*, anno 2017, Museo del Paesaggio Sonoro di Riva presso Chieri – Università di Torino.

Direzione scientifica e organizzazione de *I seminari di primavera*, anno 2017, Museo del Paesaggio Sonoro di Riva presso Chieri – Università di Torino.

Allestimento e cura della mostra itinerante *Virtuosi senza pretese*, "vetrina" mobile del Museo del paesaggio sonoro di Riva presso Chieri. Concomitante realizzazione del film documentario *Paesaggio Sonoro*, Associazione Culturale La Froja, 2005.

Progetto e realizzazione della mostra *Pifferi e tamburi – Strumenti e suonatori*, Ivrea, Sala Santa Marta, 24 - 28 febbraio 2006.

Progetto e realizzazione della mostra *Inneggiamo a Domenico Savio*, Museo del Paesaggio Sonoro di Riva presso Chieri, festeggiamenti per il 150° Anniversario dell'Unità d'Italia.

Realizzazione del progetto di didattica museale per istituti di educazione secondaria di I e II grado *"Il nostro paesaggio sonoro"* - I laboratori del Civico Museo del Paesaggio Sonoro di Riva presso Chieri - Progetto realizzato con il contributo della Regione Piemonte Direzione Cultura, Turismo e Sport – Settore Musei e Patrimonio Culturale, 2010-2011.

Progettazione e partecipazione alle giornate di studio *"...an sel chèr!"*, promosse dall'Associazione Culturale "La Froja", Riva presso Chieri, Museo del Paesaggio Sonoro (a partire dall'anno 2005).

### **Partecipazione a convegni**

"La voce nel dialogo interculturale", Università degli Studi di Trento, Dipartimento di Lettere e Filosofia, CeASUm, Trento, 17 ottobre 2019

"Principe libero e periferie", Ciclo "Attraversamenti: Momenti d'incontro con la letteratura". Incontro con Dori Ghezzi, Francesca Serafini e Giordano Meazzi.

Università degli Studi di Trento, Dipartimento di Psicologia e Scienze Cognitive, Rovereto, 25 ottobre 2019

Symposium "Archiving Intangible Cultural Heritage & Performing Arts", École Polytechnique Fédérale de Lausanne EPFL, Laboratory for Experimental Museology, - Lausanne, August 6-7 2018

Guido Raschieri: *Living Traditional Music: Work in Progress at the Museo del Paesaggio Sonoro*

Festival "FattiCult", Fact 12, - HUB Santagnese10 officina creativa, Mantova 29 settembre 2018

Guido Raschieri e Domenico Torta: *Paesaggio sonoro e spazi fisici e immateriali*

"THE DOCUMEDIA REVOLUTION", The Document Academy. 2018 Annual Meeting. October 4–6, 2018. University of Torino

Panel *Documenting Music and Gesture: Born Analogue, Digitally augmented, Analogically Reused*

Paper 3 - Guido Raschieri, Cristina Ghirardini, Domenico Torta: *Lo ch'a cunta a l'è nèn la mūsica, a sun l gèst (All That Matters Is Not Music, it's Gesture)*

Giornate di studio "Giochi e giocattoli: parole, oggetti e immaginario", Università degli Studi di Milano, Dipartimento di Studi Letterari, Filologici e Linguistici con la collaborazione del Museo del Giocattolo e del Bambino di Cormano – Milano, 19 e 20 Marzo 2018

Guido Raschieri: *In gioco il suono: le pratiche ludiche in una prospettiva etnomusicologica.*

Presentazione *Posavina sings and cries*, Institut za Etnologiju i Folkloristiku, Zagreb, 6 Giugno 2017

Presentazione *La Posavina canta e piange*, Università Cà Foscari – Fondazione Ugo e Olga Levi, CFZ Cultural Flow Zone TESA 1, Venezia, 18 ottobre 2017

21th Symposium of the ICTM Study Group on Musical Instruments Sarajevo, from 5-8 April 2017.

Guido Raschieri: *Cultural trends, social belonging and musical instruments: the perpetual sound motion in a slice of Italy*

Séminaire en ethnomusicologie et patrimonialisation (SEMEP 2016-2017), Nice, 30 Novembre 2016.

Guido Raschieri: *L'ethno-organologie appliquée. Expériences de patrimonialisation des objets sonores en Italie.*

10th International Symposium "Music in Society", Sarajevo, 20-22 Ottobre 2016.

Guido Raschieri: *Inside and outside, here and there: Music from Bosnian Posavina to Zagreb.*

ICOM GENERAL CONFERENCE & CIMCIM CONFERENCE 2016

Milan-Cremona, 3-9 July

Guido Raschieri: *The Museo del Paesaggio Sonoro at the crossway between Past and Present.*

Seminari di primavera in memoria di Febo Guizzi 2015-2016. Università degli Studi di Torino Dipartimento di Studi Umanistici, Dottorato in Lettere, Indirizzo Spettacolo e Musica, Corso di Laurea in DAMS.

Guido Raschieri: *La Posavina canta e piange. L'universo musicale dei profughi croati della Posavina Bosniaca* (seminario intensivo, 27, 28 e 29 aprile 2016)

Ernesto de Martino – A cinquanta anni dalla morte. Antropologia Visuale – Etnomusicologia. 23 novembre 2015, Università della Basilicata, Matera.

Guido Raschieri: *Sintonie e riverberi: Riflessioni sull'eco di de Martino fra le strade dell'Etnomusicologia*

Music on the Move: Sounds and New Mobilities

EHESS – CRAL, Paris, 8 décembre 2015.

Guido Raschieri : *Les parcours musicaux de la Bosanska Posavina : une approche par l'ethnographie mobile.*

Convegno del Comitato Italiano dell'International Council for Traditional Music (ICTM), Isola di San Giorgio Maggiore, Venezia, 29-30 settembre 2015.

Giovanni Giuriati, Guido Raschieri, Claudio Rizzoni, Simone Tarsitani: *Alcune considerazioni sul lavoro di catalogazione e digitalizzazione degli Archivi dell'IISMIC*

Seminario di medio termine del Programma di Ricerca di Interesse Nazionale Processi di trasformazione nelle musiche di tradizione orale dal 1900 ad oggi. Università di Roma "Tor Vergata", 15-17 gennaio 2015. Unità di ricerca di Torino: Suoni, diaspora, palingenesi di comunità in un dramma del '900: continuità e metamorfosi delle musiche dei profughi della Bosanska Posavina

Guido Raschieri: *Pjevanje, plesanje, sviranje: percorsi di ricerca sulla via maestra nell'elaborazione sonora del distacco.*

Giornate della Scuola Latina di Pomaretto (TO), Convegno "Dal FOLK al POP", la musica occitana tra tradizione e nuovi generi. Pomaretto, 27 Settembre 2014.

Guido Raschieri: *La musica occitana: sorgenti, confluenze e nuovi canali.*

"Pifres et Pifraires" – Fifres et Sonneurs de Fifres, Une tradition à la fois locale et universelle, association CORDAE / La Talvera, Cordes sur Ciel, 13 – 15 Dicembre

2013.

Guido Raschieri : *Fifres et tambours du Carnaval historique de la ville d'Ivrea*.

Third Symposium of the ICTM Study Group on Multipart Music, Budapest, Hungary, 12 – 16 settembre 2013

Guido Raschieri: *Multipart music in the contemporary vocal and instrumental tradition of north-western Italy*

IV Giornata di musica e di studi "La voce delle cose", IL Paesaggio Sonoro nell'esperienza contemporanea, Riva presso Chieri, Museo del Paesaggio Sonoro, 3 novembre 2012.

Guido Raschieri: *Il Museo siamo noi. L'ascolto e la comprensione, il documento e il racconto del paesaggio sonoro*.

Colloque International « Les Fascinantes étrangetés. La découverte de l'altérité musicale en Europe au XIXe siècle », La Côte Saint-André, 24 – 27 agosto 2011.

Guido Raschieri: *"Dizi-me ün poc, bela Franzéisa". Costantino Nigra et la recherche sur les répertoires musicaux populaires en Italie au XIXe siècle*.

Centro studi piemontesi – Museo del Paesaggio Sonoro Bra le lezioni del corso di lingua piemontese centro polifunzionale culturale "Giovanni Arpino", martedì 13 aprile 2010

Guido Raschieri: *Musica popolare in Piemonte*.

Journées d'études «Contester en chansons: expressions en marge», Université de Poitiers, Maison des Sciences de L'Homme et de la Société, 18 et 19 novembre 2009.

Guido Raschieri: *Questo fu il nostro Sessantotto*

XLV Convegno dell'International Committee for Musical Instrument Museums and Collections (CIMCIM) dell'International Council for Museums (ICOM), con sessioni congiunte di Galpin Society, American Musical Instrument Society and Historic Brass Society. Firenze, Roma, 6-12 settembre 2009.

Guido Raschieri: *Il Museo del paesaggio sonoro di Riva presso Chieri*.

Associazione "La Conta", O.N.L.U.S., Storie e culture di genti del mondo, Milano, 12 marzo 2007.

Incontro di presentazione del volume *Pifferi e tamburi. Musiche e suoni del carnevale di Ivrea*.

Intervento ai seminari di Etnomusicologia coordinati dal Prof. Roberto Leydi in collaborazione con il Prof. Nico Staiti presso la Scuola Superiore di Studi Umanistici di Bologna, 2003.

*Le musiche del Carnevale di Ivrea*.

### **Pubblicazioni**

*"Bonjour mon aimable bergère..." Voci e canti della Val San Martino raccolti dalla Badia Corale Val Chisone, Lucca LIM 2019 [ISBN 9788870969979], prefazione.*

"Il Folk Music Revival in Piemonte: dal movimento di Cantacronache al Coro bajolese". In Bollettino Storico-Bibliografico Subalpino. Anno CXVII/1 (2019) [ISSN

0391-6715]

"Inside and outside, here and there: Music from Bosnian Posavina to Zagreb / Unutra i izvan, tu i tamo: Muzika od Bosanske Posavine do Zagreba". In *MUSIC IN SOCIETY, THE COLLECTION OF PAPERS*, n.9/2018 [ISSN: 2303-5722]

"Sintonie e riverberi. Riflessioni sull'eco di de Martino fra le strade dell'Etnomusicologia". In: (a cura di): Eugenio Imbriani, *Il peso dei rimorsi: Ernesto de Martino cinquant'anni dopo*. Lecce, Milella 2018 [ISBN: 978-88-3329-010-2], pp. 189-206.

"Il Folk Music Revival in Piemonte: come dagli anni Cinquanta 'risuonò' la tradizione". In *Bollettino Storico-Bibliografico Subalpino*. CXVII/1 (2018), pp. 135-174, [ISSN: 0391-6715]

"Il Museo del Paesaggio Sonoro e la tradizione del sapere musicale". In *Audiation* n.05/2017 [ISSN 2532-6678], pp. 94-97

"The synoptic tables", in Ilario Meandri (a cura di), *A Journey to Resia, Ella von Schultz Adaiewsky's 1884 Manuscript and the Birth of Ethnomusicology in Europe*. Lucca, LIM 2017 [ISBN 978-88-7096-901-6]

"Cultural Trends, Social Belonging and Musical Instruments: The Perpetual Sound Motion in a Slice of Italy". In *Studia instrumentorum musicae popularis V* (New Series), 2017, Gisa Jähnichen (Ed.) [ISSN 2191-5261 ISBN 978-3-96163-118-6], pp. 369-382

"Fieldwork research and website research. Keyword 'Occitan music'". *Philomusica online* – Rivista del Dipartimento di Musicologia e beni culturali, Vol 16, nr. 1 (2017), numero monografico

"Making music in the time of YouTube" (a cura di Ignazio Macchiarella), Pavia University Press [ISSN 1826-9001], pp. 161-198

"The Museo del Paesaggio Sonoro at the crossway between Past and Present", in Ghirardini, Raschieri, Meandri, Bevilacqua, "Old and New Questions on Soundscape, Musical Heritage and Musical Instruments The Museo del paesaggio sonoro of Riva presso Chieri".

*Audiosfera. Koncepcje – Badania – Praktyki*, nr. 1(3)/2016 [ISSN 2450-4467], pp. 13-26

*La Posavina canta e piange. L'universo musicale dei profughi croati della Posavina bosniaca*. Vol. 1. Lucca, LIM 2016 [ISBN 9788870968750], con due DVD

*La Posavina canta e piange. Il movimento nella danza e nella performance strumentale*. Vol. 2. Lucca, LIM 2016 [ISBN 9788870968767], pp. 244-261 e DVD

"Il paesaggio sonoro della festa". In *Sant'Albano. Una leggenda, una festa, un paese. Riva presso Chieri*. Riva presso Chieri, Ass. culturale "Il carro" 2016 [ISBN 9788894182408]: pp. 133-149

"Febo Guizzi in memoriam", *Gli Spazi della Musica*, 4, 2, 2016 [ISSN: 2240-7944]<<http://www.ojs.unito.it/index.php/spazidellamusica>>.

S.T. [Obituario: Febo Guizzi], *La Piva del Carner*, 12, 2016.

"La musica occitana: sorgenti, confluenze e nuovi canali". In *Dal folk al pop: la musica occitana fra tradizione e nuovi generi*, Atti del Convegno del 27 settembre 2014, Scuola Latina di Pomaretto. Torre Pellice, Centro Culturale Valdese Editore 2015 [ISBN 978-88-940726-3-1]: pp. 37-50

*Morozzo, la banda. La Filarmonica nella storia e nel presente*. Cuneo, Primalpe 2015 [ISBN 978-88-6387-194-4]: 181 pp.

"Multipart music in the contemporary vocal and instrumental tradition of Northwestern Italy". In *Multipart Music – Proceedings of the Third Symposium of the ICTM Study Group for Multipart Music*, Budapest, 2013: Individuals and Educated People in Traditional Multipart Music Practises. Budapest, MTA BTK Zenetudományi Intézet, Institute of Musicology RC H HAS 2015 [ISBN 978-9-789-63416-3]: pp. 374-395

« Fifres et tambours du Carnaval historique de la ville d'Ivrea. Le kaléidoscope du passé et le dynamisme d'aujourd'hui ». Atti del convegno "Pifres et Pifraires" - Fifres et Sonneurs de Fifres, Une tradition à la fois locale et universelle, association CORDAE / La Talvera, Cordes sur Ciel 2015 [ISBN : 978-2-918234-07-4] : pp. 107-120

« Dizi-me ün poc, bela Franzéisa » Costantino Nigra et la collecte des répertoires musicaux populaires en Italie au XIXe siècle ». In *Fascinantes Étrangetés. La découverte de l'altérité musicale en Europe au XIXe siècle*. Paris, L'Harmattan, 2014 [ISBN: 978-2-343-03279-5]: pp. 99-117.

*La Baio di Sampeyre: il non carnevale*. In Febo Guizzi (edited by), *Maschere di suoni. Costruzione del caos e affermazione di sé. Per un'antropologia sonora della liminarietà contemporanea*. Lucca, LIM 2013 [ISBN: 978-88-7096-734-0], pp. 213-323.

*Maschere di suoni: costruzione del caos e affermazione di sé. Appendice critica e iconografica*. (LIM, Lucca 2013; <http://www.suonoeimmagine.unito.it/wordpress/wp-content/uploads/2013/10/Appendice-critica-e-iconografica-web-optimized.pdf>). [ISBN: 978-88-7096-608-4]; pp. 4-40

*Polyphonies of Ceriana: Current Research Perspectives, Future Cues*. Watertown, Documentary Educational Resources, DER, 2012. [ISBN 978-88-7096-651-0]

*I suoni dell'albero: il maggio di S. Giuliano ad Accettura*. Edited by Nicola Scaldaferrì e Steven Feld. Udine, Nota, 2012. [ISBN 978-88-6163-101-4; contributo ai supporti audio allegati]

*Senso e identità del termine popolare. Alcune prospettive di indagine etnomusicologia. La riproposta di repertori musicali tradizionali in Piemonte*. Università di Torino, Dottorato di ricerca in Storia e critica delle culture e dei beni musicali, 2012: 640 pp.

"Il Museo del paesaggio sonoro. A Riva presso Chieri. Per un ascolto del mondo contadino". In *Studi di museologia agraria* n. 50, 2011, Associazione Museo dell'agricoltura del Piemonte. [ISSN 1724-0298]: pp. 120-124

*Pifferi e tamburi. Musiche e suoni del Carnevale di Ivrea*. Lucca, LIM 2006. [ISBN 88-7096-446-9]: pp. 113-147, 193-236, 237-255, 403-414, 434-476

	<p>CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE</p> <p><i>Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.</i></p>	<p>Competenze di direzione, coordinamento e gestione amministrative progetti, acquisite in particolare presso il Museo del Paesaggio Sfondato e le successive iniziative di programmazione culturale. Capacità di gestione di progetti di ricerca nazionali e internazionali di collaborazione con l'Università degli Studi di Torino e altre. Abilità progettuali nel campo della tutela e divulgazione di patrimoni immateriali, con particolare attenzione al pubblico e alle istituzioni ordine e grado.</p> <p>"Pifferate, plagi e citazioni – opera in un prologo e due atti sull'immaginario sonoro eseporediese (con le musiche dei Pifferi e Tamburi)", <i>La Diana – Periodico di etnografia canavesana</i>, n. 15, 2006, pp. 13-17 e 86-91 [ISSN 1827-0425].</p>
<p>CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE</p> <p><i>Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.</i></p>	<p>Buone conoscenze informatiche (sistemi Windows e Mac).</p> <p>Esperienza consolidata nella ripresa fotografica (Reflex e Digitale) in particolare nel settore della ricerca e abilità nello sviluppo e stampa di materiale fotografico.</p> <p>Esperienza consolidata di ripresa video e montaggio.</p> <p>Conoscenza ed applicazione delle moderne tecniche di ripresa microfonica e registrazione sonora, ed elaborazione dati.</p> <p>Scrittura musicale con programmi Finale e Sibelius.</p> <p>Competenza nella trascrizione di repertori musicali antichi e di tradizione orale.</p>	
<p>CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE</p> <p><i>Musica, scrittura, disegno ecc.</i></p>	<p>Le competenze artistiche in campo musicale sono quelle già descritte nei punti riguardanti la formazione e la attività di lavoro e ricerca. A esse aggiungo una serie di esperienze volte all'approfondimento di alcuni stili esecutivi applicati al principale strumento studiato in Conservatorio e in particolare i corsi seguiti con i maestri Maurizio Colonna (chitarra classica), Frank Gambale (chitarra jazz) e Pino Enriquez (chitarra tango). Sotto il profilo delle competenze di scrittura acquisite nel periodo di studio, la padronanza oggettiva è stata applicata alla stesura di testi saggistici, articoli, guide espositive, relazioni e progetti. Competenze di disegno e grafica digitali apprese nel corso di collaborazioni con professionisti del settore.</p>	

Le informazioni contenute nel presente documento vengono rese ai sensi e per gli effetti degli artt. 46 e 47 del DPR 445/2000.

Acconsento alla pubblicazione del mio CV in ottemperanza alle disposizioni di legge dettate in materia di trasparenza (D.Lgs. 33/2013).

Trento, li 18 novembre 2019