

Persönliche Daten

Name Toni Bernhart
Akademische Grade Dr. phil., Mag. phil.

Studium und Qualifikation

1/2018 Habilitation an der Philosophisch-Historischen Fakultät der Universität Stuttgart, Venia legendi für Neuere deutsche Literatur, Thema der Habilitationsschrift: „Volk – Schauspiel – Antivolkstück. Genese einer kulturgeschichtlichen Formation“, Gutachterinnen und Gutachter: Prof. Dr. Andrea Albrecht, Prof. Dr. Sandra Richter, Prof. Dr. Joachim Küpper

12/2001 Promotion zum Dr. phil. (summa cum laude) an der Philosophischen Fakultät II der Humboldt-Universität zu Berlin im Fach Neue deutsche Literatur, Dissertation bei Prof. Dr. Lutz Danneberg, Zweit- und Drittgutachter: Prof. Dr. Helmut Richter, Prof. Dr. Hans-Harald Müller, Thema: „'Adfection derer Körper'. Empirische Studie zu den Farben in der Prosa von Hans Henny Jahnn“

3/1998 Lehramtsprüfung für Literarische Fächer an Gymnasien (Ministero della Pubblica Istruzione, Schulamt Bozen)

6/1996 Studienabschluss (Mag. phil.) mit Auszeichnung an der Geisteswissenschaftlichen Fakultät der Universität Wien, Diplomarbeit bei O. Univ.-Prof. Dr. Werner Welzig, Thema: „Ort und Raum. Jakob Wassermann, Thomas Bernhard, Bodo Hell“

1990–1996 Studium der Deutschen Philologie und Theaterwissenschaft an der Universität Wien, ergänzende Prüfungen aus Geografie, Romanistik und Geschichte

Berufliche Stationen

11–12/2018 Gastprofessor an der Université Ouaga 1 Joseph Ki-Zerbo (Burkina Faso), Département d'Études Germaniques

4–9/2018 Vertretung der W3-Professur für Neuere deutsche Literatur II an der Universität Stuttgart

seit 1/2018 Privatdozent mit Venia legendi für Neuere deutsche Literatur an der Philosophisch-Historischen Fakultät der Universität Stuttgart

- seit 10/2015 Projektleiter des DFG-geförderten Forschungsprojekts „Quantitative Literaturwissenschaft“ am Institut für Literaturwissenschaft (NDL II) der Universität Stuttgart (Förderung bis 31.3.2020)
Projektdarstellung: <http://gepris.dfg.de/gepris/projekt/259167649>
- 4/2013–9/2015 Wissenschaftlicher Mitarbeiter im ERC-Projekt „DramaNet – Early Modern European Drama and the Cultural Net“ am Fachbereich Philosophie und Geisteswissenschaften der Freien Universität Berlin (Leitung: Prof. Dr. Joachim Küpper)
Projektdarstellung: https://www.geisteswissenschaften.fu-berlin.de/we03/forschung/drittmittelprojekte/dramanet/Team-_-Topics/index.html
- 10/2006–12/2012 Beauftragter des Präsidenten der Universität der Künste Berlin zur Entwicklung (ab 2008 geschäftsführender Koordinator) der Graduiertenschule für die Künste und die Wissenschaften
- 3–12/2006 Mitarbeiter der Handschriftenabteilung der Staatsbibliothek zu Berlin (Werkvertrag für die Erstellung einer Machbarkeitsstudie zur Erschließung der Korrespondenz von Alexander von Humboldts Briefpartnern)
- 5/2003–4/2005 Postdoktorand im Graduiertenkolleg „Praxis und Theorie des künstlerischen Schaffensprozesses“ an der Universität der Künste Berlin, Sprecherin: Prof. Dr. Gundel Mattenklott
- 7/2001–2/2003 Technischer Redakteur im Ingenieurbüro Dr.-Ing. Helbig, Berlin
- 2000–2015 Lehrbeauftragter am Institut für deutsche Literatur der Humboldt-Universität zu Berlin (ab 2000) und am Institut für Deutsche Philologie der Freien Universität Berlin (ab 2004)
- seit 1999 Freiberuflicher Dozent im Bereich der Textkompetenz
- 6/1997–4/1998 Zivildienst bei Progetto Sicilia, Palermo
- 1996–1997 Lehrer für Deutsch und Latein am Realgymnasium Schlanders (I)
- seit 1990 Schriftsteller (v.a. Theaterautor)

Fortbildungen, Funktionen und Sonstiges

- 2015 Zertifizierung durch „SUPPORT – Qualitätspakt für die Lehre“ der Freien Universität Berlin
- 2014–2019 Kulturbeirat der Südtiroler Landesregierung
- 2009/2010 Beirat des Berliner Wissenschaftsjahrs 2010

- seit 2009 Mitglied in „Berlin der Begegnung – Netzwerk der Einstein Stiftung für exzellente Nachwuchskräfte in Berlin“
- 2003 Einladung zu den Werkstatttagen 2003 an das Wiener Burgtheater, Deutscher Literaturfonds
- 2001 Nominierung zur Prämiiierung guter Lehre an der Humboldt-Universität zu Berlin

Monographien

2. Toni Bernhart (2019): Volksschauspiele. Genese einer kulturgeschichtlichen Formation. (Deutsche Literatur. Studien und Quellen, Bd. 31). Berlin: Walter de Gruyter.

1. Toni Bernhart (2003): „Adfection derer Körper“. Empirische Studie zu den Farben in der Prosa von Hans Henny Jahnn. Mit einem Geleitwort von Lutz Danneberg (Reihe Literatur – Handlung – System). Wiesbaden: Deutscher Universitäts-Verlag.

[Rezensiert von Friedrich M. Dimpel in: Jahrbuch für Computerphilologie – online, Jg. 2004, <http://computerphilologie.uni-muenchen.de/jg04/rezensionen/dimpelrez.html>]

Editionen

3. Franz Tumlner: Hier in Berlin, wo ich wohne. Texte 1946–1991, hg. und mit einem Nachwort von Toni Bernhart. Innsbruck, Wien: Haymon 2014.

[Rezensiert von Georg Mair, in: ff – Das Südtiroler Wochenmagazin vom 11.9.2014; Alexander Kluy, in: Der Standard vom 5.12.2014; Harald Jähner, in: Berliner Zeitung vom 8.12.2014; Hermann Schlösser, in: Wiener Zeitung extra vom 10./11.1.2015].

2. Johann Herbst: Das Laaser Spiel vom Eigenen Gericht. Edition der Abschrift von Oswald von Zingerle und Kommentar, hg. v. Toni Bernhart. Wien, Bozen: Folio Verlag 2010.

[Rezensiert von Benedikt Jeßing, in: Zeitschrift für Germanistik, Neue Folge, 2, 2011, S. 389–390; Margit Oberhammer, in: Der Schlern. Monatszeitschrift für Südtiroler Landeskunde 2, 2011, S. 28-30; Barbara Hoiß, in: Mitteilungen aus dem Brenner-Archiv 30, 2011, S. 180-185].

1. Johannes Ulrich von Federspiel: Hirlanda. Durch falschheit zu feir verdamte unschuld. Edition des Legendenspiels nach der Laaser Handschrift von 1791, hg. v. Toni Bernhart. Wien, Bozen: Folio Verlag 1999.

[Rezensiert von Erich Kleinschmidt, in: Germanistik, 42, 3/4, 2001, S. 717–718, Sandra Pott, in: Zeitschrift für Germanistik, Neue Folge, 1, 2002, S. 142–144, und Hans Pörnbacher, in: Zeitschrift für bayerische Landesgeschichte, 2, 2003, S. 691–692].

(Mit-)herausgegebene Bände

5. Toni Bernhart, Jaša Drnovšek, Sven Thorsten Kilian, Joachim Küpper u. Jan Mosch (Hg.) (2018): Poetics and Politics. Net Structures and Agencies in Early Modern Drama. Berlin: Walter de Gruyter.

4. Toni Bernhart, Marcus Willand, Sandra Richter u. Andrea Albrecht (Hg.) (2018): Quantitative Ansätze in den Literatur- und Geisteswissenschaften. Systematische und historische Perspektiven. Berlin: Walter de Gruyter.

3. Toni Bernhart u. Philipp Mehne (Hg.) (2006): Imagination und Invention. (Paragrana. Zeitschrift für Historische Anthropologie, Beiheft 2, 2006). Berlin: Akademie Verlag.

2. Toni Bernhart u. Gert Gröning (Hg.) (2005): Hand – Schrift – Bild. (Paragrana. Zeitschrift für Historische Anthropologie, Beiheft 1, 2005). Berlin: Akademie Verlag.

1. Toni Bernhart (Hg.) (2001): Sizilien. Europa erlesen. Klagenfurt: Wieser.

Aufsätze und Buchbeiträge

48. Toni Bernhart (angenommen, erscheint 2019): Algorithmische Wissenskulturen in den Geisteswissenschaften und ihr Vorlauf im 19. Jahrhundert. In: Gabriele Gramelsberger, Ulf Hashagen, Rudolf Seising (Hg.): Algorithmische Wissenskulturen. Der Einfluss des Computers auf die Wissenschaftsentwicklung. Heidelberg: Springer.

47. — (angenommen, erscheint 2019): Rul Gunzenhäuser und die Stuttgarter Schule der mathematischen Geisteswissenschaften. In: Andrea Albrecht, Alexandra Skowronski, Masetto Bonitz und Claus Zittel (Hg.): Max Bense. Werk, Kontext, Wirkung. Stuttgart: Metzler.

46. — (angenommen, erscheint 2019): Volksstück und fünfziger Jahre. Eine vorläufige Exploration. In: treibhaus. Jahrbuch für die Literatur der fünfziger Jahre 14/15.

45. — (im Druck, erscheint 2019): Oltre la pesantezza. Hybridität und Verwachsungen der Südtirol-Problematik in der italienisch- und deutschsprachigen Gegenwartsliteratur. In: Anna Chierici und John Butcher (Hg.): Ein Jahrhundert schweren Zusammenlebens / Un secolo di difficile convivenza. Meran: Alpha Beta.

44. — und Janina Janke (2019): The Crystallization of Early Modern European Drama in the Folk Theater Tradition in Tyrol: The Marienberg „Griseldis“ from 1713, Staged in 2016. In: Joachim Küpper, Jan Mosch und Elena Penskaya (Hg.): History and Drama. The Pan-European Tradition. Berlin, Boston: Walter de Gruyter, S. 147–159.

43. —, Jaša Drnovšek, Sven Thorsten Kilian, Joachim Küpper und Jan Mosch (2018): Introduction. In: dies. (Hg.): Poetics and Politics: Net Structures and Agencies in Early Modern Drama. Berlin: Walter de Gruyter, S. 1–18.

42. — (2018): Ein Fach mit langer Tradition? 200 Jahre Quantitative Literaturwissenschaft. In: Toni Bernhart, Marcus Willand, Sandra Richter und Andrea Albrecht (Hg.): Quantitative Ansätze in den Literatur- und Geisteswissenschaften. Systematische und historische Perspektiven. Berlin: Walter de Gruyter, S. 207–219.

41. —, Marcus Willand, Sandra Richter und Andrea Albrecht (2018): Einleitung: Quantitative Ansätze in den Literatur- und Geisteswissenschaften. In: dies. (Hg.): Quantitative Ansätze in den Literatur- und Geisteswissenschaften. Systematische und historische Perspektiven. Berlin: Walter de Gruyter, S. 1–8.

40. — (2017): „Griseldis“ (1713). Ein Neufund aus dem Stiftsarchiv Marienberg und die Geschichte des Schultheaters am Benediktinergymnasium Meran. In: Nestroyana. Blätter der Internationalen Nestroy-Gesellschaft 37, H. 3/4, S. 175–187.

39. — (2017): Benito Mussolini als Schriftsteller und seine Übersetzungen ins Deutsche. In: Andrea Albrecht, Lutz Danneberg und Simone De Angelis (Hg.): Die akademische 'Achse Rom-Berlin'? Der wissenschaftlich-kulturelle Austausch zwischen Italien und Deutschland 1920 bis 1945. Berlin, Boston: Walter de Gruyter, S. 345–399.
38. — (2017): Bücher, die man hören kann, oder: Über das Fehlen editionswissenschaftlich informierter Audioeditionen. In: Stephanie Bung und Jenny Schrödl (Hg.): Phänomen Hörbuch. Interdisziplinäre Perspektiven und medialer Wandel (Edition Kulturwissenschaft 95). Bielefeld: transcript, S. 59–67.
37. — (2016): Texte als makrophysikalische Artefakte. In: *Scientia Poetica* 20, S. 359–363.
36. — (2016): Imagining the Audience in Eighteenth-Century Folk Theatre in Tyrol. In: Katja Gvozdeva, Tatiana Korneeva, Kirill Ospovat (Hg.): *Dramatic Experience. The Poetics of Drama and the Early Modern Public Sphere(s)* (Drama and Theatre in Early Modern Europe 6). Leiden, Boston: Brill, S. 269–288.
35. — (2016): „Das Himmelreich ist voll süßen Gesanges.“ Musik und Ethnologie in der Kulturzeitschrift „Arunda“. In: Christine Riccabona und Erika Wimmer (Hg.): *Arunda vierzig*. Innsbruck: Limbus, S. 159–166.
34. — (2015): „Von Aalschwanzspekulanten bis Abendrotlicht“. Buchstäbliche Materialität und Pathos im „Häufigkeitwörterbuch der deutschen Sprache“ von Friedrich Wilhelm Kaeding. In: Ralf Klausnitzer, Carlos Spoerhase und Dirk Werle (Hg.): *Ethos und Pathos der Geisteswissenschaften. Konfigurationen der wissenschaftlichen Persona seit 1750* (Historia Hermeneutica, Series Studia 12). Berlin, Boston: Walter de Gruyter, S. 165–189.
33. — (2014): „Ich erzähle von Berlin“. Kommentierte Bibliographie der Texte mit Berlin-Bezug von Franz Tumler. In: *Mitteilungen aus dem Brenner-Archiv*, 33, S. 193–214.
32. — und Jutta Weber (2013): Alexander von Humboldt's Network of Correspondents. In: Oliver Lubrich, Christine A. Knoop (Hg.): *Cumaná 1799. Alexander von Humboldt's Travels between Europe and the Americas*. Bielefeld: Aisthesis, S. S. 263–269.
31. — (2013): Die Farbe als sprachliche Größe. In: Margrit Vogt und Andre Karliczek (Hg.): *Erkenntniswert Farbe*. Jena: Ernst-Haeckel-Haus 2013, S. 137–150.
30. — (2013): Literaturgeographie als Literaturgeschichte. Theorien und Modelle. In: Marjan Cescutti, Johann Holzner, Roger Vorderegger (Hg.): *Raum – Region – Kultur. Literaturgeschichtsschreibung im Kontext aktueller Diskurse*. Innsbruck: Universitätsverlag Wagner, S. 45–65.
29. — (2013): Audioedition. Auf dem Weg zu einer Theorie. In: Anne Bohnenkamp (Hg.): *Medienwandel / Medienwechsel in der Editionswissenschaft*. (Beihefte zu editio 35). Berlin, Boston: Walter de Gruyter, S. 121–128.
28. — (2012): Das implizite Publikum im „Laaser Spiel vom Eigenen Gericht“ (vor 1805). In: Hermann Korte, Hans-Joachim Jakob (Hg.): „Das Theater glich einem Irrenhause“.

Das Publikum im Theater des 18. und 19. Jahrhunderts. (Proszenium, Beiträge zur Theaterpublikumsforschung 1). Heidelberg: Universitätsverlag Winter, S. 179–191.

27. — und Jutta Weber (2011): „Denn im Sammeln ist nichts übereilt“. Alexander von Humboldt (1769–1859) und seine Korrespondenzpartner. Eine Projektstudie. In: Brigitte Peters und Erhard Schütz (Hg.): 200 Jahre Berliner Universität. 200 Jahre Berliner Germanistik. (Publikationen zur Zeitschrift für Germanistik 23). Bern: Lang, S. 65–79.

26. — (2010): Dialog und Konkurrenz. Die Berliner „Vereinigung für ästhetische Forschung“ 1908–1914. In: Christian Scholl, Sandra Richter, Oliver Huck (Hg.): Konzert und Konkurrenz. Die Künste und ihre Wissenschaften im 19. Jahrhundert. Göttingen: Universitätsverlag Göttingen, S. 253–276.

25. — (2010): Franz Tumlers Alternativen zur Schriftstellerei. In: Johann Holzner, Barbara Hoiß (Hg.): Franz Tumlér. Beobachter - Parteigänger - Erzähler. Innsbruck: Studienverlag, S. 197–211.

24. — (2009) Quantitative Literaturwissenschaft am Beispiel der Farbsemantik. In: Martin Huber, Simone Winko (Hg.): Literatur und Kognition. Bestandsaufnahmen und Perspektiven eines Arbeitsfeldes (Poetogenesis 6). Paderborn: Mentis, S. 217–234.

23. — (2009) Josef Feichtingers dramatisches Schaffen und seine Stimmen zu Anno Neun. In: Der Schlern, Monatszeitschrift für Südtiroler Landeskunde, 83, S. 54–63.

22. — (2008): „alles leiden ist mir sies“. Frömmigkeit und Geschlecht am Beispiel von *Hirlanda* (1791). In: Ruth Albrecht, Annette Bühler-Dietrich u. Florentine Strzelczyk (Hg.): Glaube und Geschlecht. Fromme Frauen – Spirituelle Erfahrungen – Religiöse Traditionen. Köln u.a.: Böhlau, S. 62–79.

21. — (2008): Kurze Architekturgeschichte des Krankenhauses. In: Kurt Stecher: Krankenhaus Schlanders. Architektur, Kunst, Landschaft / Ospedale di Silandro. Architettura, arte, paesaggio [Katalog]. Lana: Tappeiner, [7 S., Band nicht paginiert].

20. — (2008): Die Vermessung der Farben in der Sprache. Zur Berlin-Kay-Hypothese in der Literaturwissenschaft. In: Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik (LiLi), 150, S. 56–78.

19. — (2008): Stadt hören. Auditive Wahrnehmung in „Berlin Alexanderplatz“ von Alfred Döblin. In: Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik (LiLi), 149, S. 51–67.

18. — (2007): Potentiale und Perspektiven. In: Martin Rennert (Hg.): Graduiertenschule. Die Künste und die Wissenschaften – Denken über Zukunft. Berlin: Verlag der Universität der Künste Berlin, S. 11–13.

17. — (2007): Adolf Pichler und Alexander von Humboldt. Drei Briefe. In: Georg Mühlberger u. Mercedes Blaas (Hg.): Grafschaft Tirol – Terra Venusta. Studien zur Geschichte Tirols, insbesondere des Vinschgaus. In Würdigung der Kulturarbeit von Marjan Cescutti (Schlern-Schriften 337). Innsbruck: Universitätsverlag Wagner, S. 383–391.

16. — (2007) Die neuere Forschung zu Goethes Ästhetik und Kunsttheorie. In: Bernd Hamacher u. Rüdiger Nutt-Kofoth (Hg.): Johann Wolfgang Goethe. Neue Wege der Forschung (Bd. 2, Romane und theoretische Schriften). Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, S. 164–189.
15. — u.a. (2007): „Die Wiedergabe des schönen Bildes“. Der Briefwechsel 1935–1952 zwischen Hermann Hesse und dem Ehepaar Margarete und Edi Kallista. In: Hermann-Hesse-Jahrbuch 3, S. 27–45.
14. — (2006) Nachwort. In: Uli Rothfuss: vom atmen der steine. Gedichte. Ludwigsburg: Pop 2006, S. 103–105.
13. — (2006) Das wort- und satzsyntaxtische Feld von ‚Einbildungskraft‘ in Goethes Gesamtwerk. In: ders. u. Philipp Mehne (Hg.): Imagination und Invention. (Paragrana. Zeitschrift für Historische Anthropologie, Beiheft 2, 2006). Berlin: Akademie Verlag, S. 41–56.
12. — (2006): „Reine Schöpfung der menschlichen Phantasie“. Überlegungen anhand der Theorie des Raums. In: Annette Geiger, Stefanie Hennecke u. Christin Kempf (Hg.): Imaginäre Architekturen. Berlin: Reimer, S. 249–262.
11. — (2005): Der Ortler 1804–2004. Beitrag zur Kulturgeschichte eines Berges. In: Catrin Gersdorf, Sylvia Mayer (Hg.): Natur – Kultur – Text. Beiträge zu Ökologie und Literaturwissenschaft. Heidelberg: Winter, S. 279–296.
10. — (2004): Der Ortler in der Literatur. In: Ortler. „Der höchste Spiz im ganzen Tyrol“. Hg. v. Südtiroler Kulturinstitut. Bozen: Athesia, S. 203–212.
9. — (2003): Der Tod in der „Hirlanda“ und im „Laaser Spiel“. In: L’Art Macabre. Jahrbuch der Europäischen Totentanz-Vereinigung, 4, S. 9–16.
8. — (2001): Farbe und Text. Quantitative Sondierungen am Beispiel von Hans Henny Jahnn. In: Lobin, Henning (Hg.): Sprach- und Texttechnologie in digitalen Medien. Proceedings der GLDV-Frühjahrstagung 2001. Norderstedt: Book on Demand, S. 181–190.
7. — (1999): Synopse zum Laaser Hanswurst. In: Veröffentlichungen des Tiroler Landesmuseums Ferdinandeum, 79, S. 133–140.
6. — (1999): „Zum Laganda hinunter und nicht nach Sulden hinein“. Thomas Bernhards Erzählung „Am Ortler“ aus literaturgeographischer Sicht. In: Der Schlern. Monatszeitschrift für Südtiroler Landeskunde, 73, S. 627–636.
5. — u. Dorothea Weber (1998): Hirlanda 1791. In: Hirlanda. (Programmheft, Wiener Universitätskirche, 25.–27.6.1998). Wien, S. 17–18.
4. — (1997): Josef Winkler. Dall’Austria con gli occhi verso il Sud. In: L’Inchiesta Sicilia, 22, S. 24–25.
3. — (1997): Plauderei mit Bodo Hell. Auszüge aus einem Gespräch über „Hochjoch“. In: Holzner, Johann (Hg.): Literatur in Südtirol. (Schriftenreihe Literatur des Instituts für Österreichkunde, 2). Innsbruck, Wien: Studienverlag, S. 129–139.

2. — (1996): „alles ist gesund und noch beim alten“. Substandard und Italianismen in Sepp Malls Erzählung „Verwachsene Wege“. In: Der Schlern. Monatszeitschrift für Südtiroler Landeskunde, 70, S. 478–486.
1. — (1993): Theaterspielen in einer Bergschule. In: forum schule, 1, S. 36–37.

Lexikonartikel und Beiträge in Handbüchern

6. — (angenommen, erscheint 2019): Audioeditionen. In: Natalie Binczek, Uwe Wirth (Hg.): Literatur und Akustik (Handbücher Kulturwissenschaftliche Philologie). Berlin: Walter de Gruyter.
5. — (2014): Hörspiele. In: Christoph Jürgensen, Wolfgang Lukas, Michael Scheffel (Hg.): Schnitzler-Handbuch. Stuttgart, Weimar: Metzler, S. 387–390.
4. — (2011): Theresia Walser. In: Killy Literaturlexikon, Bd. 12, S. 114.
3. — (2011): Christoph Schlingensiefel. In: Killy Literaturlexikon, Bd. 10, S. 416–417.
2. — (2010): Marius von Mayenburg. In: Killy Literaturlexikon. Autoren und Werke des deutschsprachigen Kulturraums, 2. Aufl., hg. von Wilhelm Kühlmann in Verbindung mit Achim Aurnhammer, Jürgen Egyptien, Karina Kellermann, Steffen Martus und Reimund B. Sdzuj. Berlin, New York: de Gruyter, Bd. 8, S. 64–65.
1. — (2006): Haus. In: Metzler Lexikon Ästhetik, hg. von Achim Trebeß. Stuttgart: Metzler, S. 154–156.

Rezensionen

13. — (2017): Jutta Müller-Tamm, Henning Schmidgen, Tobias Wilke (Hg.): Gefühl und Genauigkeit. Empirische Ästhetik um 1900. In: IASL online www.iaslonline.de/index.php?vorgang_id=3954
12. — (2014): Bernhard Arnold Kruse: Wider den Nationalismus – oder von den Schwierigkeiten eines interkulturellen Lebens. Zu den Südtirolromanen von Joseph Zoderer. In: Zeitschrift für Germanistik, Neue Folge 24/1, S. 170–171.
11. — (2013): Nóra de Buiteléir: Tyrol or Not Tyrol. Theatre as History in Südtirol/Alto Adige. In: Mitteilungen aus dem Brenner-Archiv 32, S. 244–246.
10. — (2013): Mirko Nottscheid, Heike-Fanny Braun, Hans-Harald Müller (Bearb.): Der Nachlass Wilhelm Scherers in Berlin. Verzeichnisse zum Hauptnachlass Scherer im Archiv der Berlin-Brandenburgischen Akademie der Wissenschaften und zum Teilnachlass Scherer in der Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz. In: Zeitschrift für Germanistik, Neue Folge 23/1, S. 171–172.

9. — (2010): Evi Zemanek, Susanne Krones (Hg.): Literatur der Jahrtausendwende. Themen, Schreibverfahren und Buchmarkt um 2000. In: Zeitschrift für Germanistik, Neue Folge, 3, S. 709–710.— (2009): Peter Rusterholz u. Andreas Solbach (Hg.): Schweizer Literaturgeschichte. In: Zeitschrift für Germanistik, Neue Folge, 1, S. 255–257.
8. — (2009): Peter Rusterholz u. Andreas Solbach (Hg.): Schweizer Literaturgeschichte. In: Zeitschrift für Germanistik, Neue Folge, 1, S. 255–257.
7. — (2009): Robert Stockhammer: Kartierung der Erde. Oliver Simons: Raumgeschichten. In: Arbitrium, 1, S. 89–91.
6. — (2007): Hartmut Böhme (Hg.): Topographien der Literatur. Deutsche Literatur im transnationalen Kontext. In: Arbitrium, 2, S. 123–128.
5. — (2006): Sandra Pott: Poetiken. Poetologische Lyrik, Poetik und Ästhetik von Novalis bis Rilke. In: Zeitschrift für Germanistik, Neue Folge, 2, S. 416–417.
4. — (2005): Ulrike Haß u. Christoph König (Hg.): Literaturwissenschaft und Linguistik von 1960 bis heute. Michael Hoffmann, Christine Keßler (Hg.): Berührungsbeziehungen zwischen Linguistik und Literaturwissenschaft. In: Zeitschrift für Germanistik, Neue Folge, 3, S. 707–708.
3. — (2004): Markus Nickl: Gebrauchsanleitungen. Ein Beitrag zur Textsortengeschichte seit 1950. In: Zeitschrift für Germanistik, Neue Folge, 2, S. 457–458.
2. — (2002): Rüdiger Nutt-Kofoth u.a. (Hg.): Text und Edition. Bernhard Fetz, Klaus Kastberger (Hg.): Von der ersten zur letzten Hand. In: Zeitschrift für Germanistik, Neue Folge, 1, S. 216–217.
1. — (2001): Der Berliner Refuge zwischen 1680 und 1780. Moraltheologisches und gelehrtes Wissen im europäischen Kontext. Internationale Fachtagung in Berlin 28.–30.9.2000. In: Zeitschrift für Germanistik, Neue Folge, 2, S. 415–416.

Sonstiges (literarische Monographien)

3. Toni Bernhart und Tomas Eller (2017): Reinhard Patscheider 1957–1998. Weitra: Bibliothek der Provinz.
2. Toni Bernhart (2005): Martinisommer. Neue Stücke. Innsbruck: Skarabaeus.
1. Toni Bernhart (2002): Lasamarmo und andere Stücke. Innsbruck: Skarabaeus.

Sonstiges (kulturpublizistische Herausgeberschaften)

3. Josef Feichtinger (2008): Der Saubohnenprozess und andere Stücke, hg. von Toni Bernhart. Innsbruck: Skarabaeus.

2. Josef Feichtinger (2003): Sadistik und Satire, hg. von Toni Bernhart. Innsbruck: Skarabaeus.

1. Toni Bernhart (Hg.) (1998): Vinschgauwärts. Eine literarische Wanderung. Bozen: Athesia.

Sonstiges (Theaterstücke)

12. Toni Bernhart: Aeneis. Nach Vergil. Uraufführung im Rahmen des 5. Freien Theaterfestivals Innsbruck 2016, Regie: Mona Kraushaar, Andrea Hügli, Thomas Oliver Niehaus und Thorsten Schilling.

11. — Rita. Bühnenverlag Kaiser. Uraufführung in Prad am Stilfserjoch (Südtirol/ Italien), 2014, Regie: Dietmar Gamper.

10. — Gschmugglt weart nicht mea. Bühnenverlag Kaiser. Uraufführung in Stilfs (Südtirol/ Italien), 2011, Regie: Pankratius Eller. Weitere Aufführungen: Antholz (Südtirol/Italien) 2014, Regie: Alexander Kratzer.

9. — Liebeskontor. Bühnenverlag Kaiser. Frei zur Uraufführung. Preview im Rahmen des 6. Festivals für Neue Dramatik 2008 im Theater Halle 7, München, Regie: Bernd Schlenkrich.

8. — [Texte für das Tanztheaterstück]: Mischa, der Fall. Uraufführung in Ettelbrück (Luxemburg), 2008, Choreographie: Bernard Baumgarten, Regie: Claude Mangen.

7. — Martinisommer. Bühnenverlag Kaiser. Uraufführung in Meran, 2006, Regie: Torsten Schilling. Als Live-Hörspiel im Burgtheater Wien (Kasino), 2006, Regie: Harald Krewer. Szenische Lesung im Burgtheater Wien (Kasino) im Rahmen der Werkstatttage 2003, Regie: Laurent Chétouane.

6. — Monolog eines Reiseführers zulasten des Busfahrers. Uraufführung in Schwaz (A) im Rahmen des Outreach Festivals 2003, Regie: Andreas Schett.

5. — Langes afn Zirblhof. Bühnenverlag Kaiser. Uraufführung in Innsbruck (A), 2002, Regie: Klaus Rohmoser.

4. Toni Bernhart: Lasamarmo. Uraufführung in Brixen (Südtirol/Italien), 1999, Regie: Johannes C. Hoflehner. Weitere Aufführungen in Wien, 1999, und Luxemburg, 2000.

3. Johannes Ulrich von Federspiel: Hirlanda. Die Vorarbeiten zur Hirlanda-Edition, hg. von Toni Bernhart (1999; siehe Nr. 1 unter „Editionen“) war Grundlage der Aufführungen anlässlich der Wiedereröffnung der Wiener Universitätskirche, 1998. Produktion: Jesuiten Österreich, Musik: Jury Everhartz, Regie: Kristine Tornquist.

2. — Sebastianskizze. Uraufführung in Meran, 1997, Regie: Dietrich W. Hübsch.

1. — Passio. Uraufführung in Stilfs (Südtirol/Italien), 1991, Regie: der Autor. Österreichische Erstaufführung in Wien, 1998, Regie: Hans-Peter Bergmann.

Sonstiges (übersetzte Theaterstücke)

6. Ana Cândida Carneiro: Jener tiefe Ozean. (In Vorbereitung).
5. Laura Forti: Haus in Flammen. Aus dem Italienischen von Toni Bernhart. Bühnenmanuskript. Wien: Österreichischer Bühnenverlag Kaiser 2016.
4. Ana Cândida Carneiro: Babel City. Aus dem Italienischen von Toni Bernhart. Bühnenmanuskript. Wien: Österreichischer Bühnenverlag Kaiser 2013.
3. Laura Forti: Mutterseelenallein. Aus dem Italienischen von Toni Bernhart. Bühnenmanuskript. Wien: Österreichischer Bühnenverlag Kaiser 2007.
2. Linda Ferri: Das Gespräch. Aus dem Italienischen von Toni Bernhart im Auftrag des Wiener Burgtheaters 2006.
1. Luca De Bei: Hund und Hase. Aus dem Italienischen von Toni Bernhart. Bühnenmanuskript. München: Drei Masken Verlag 2004.

Sonstiges (unselbständige literarische Beiträge)

25. Toni Bernhart (2017): Meine Tiere. Ein Triptychon. In: Verena Kammerer: heimat – irgendwo. Zeichnungen mit Texten illustriert. Bozen: Edition Raetia, S. 14.
24. — (2015): Berge machen fromm. In: ff - Das Südtiroler Wochenmagazin 33, S. 77.
23. — (2013): Vom kürzeren Ende des Tages her. In: Nord & Süd. Leben, Arbeit, Wirtschaft in Südtirol 2, S. 53–61.
22. — (2011): 93 Künstlerinnen beim Wort genommen. In: Arbeiten. Lavori in corso, hg. von Helga von Aufschnaiter, Marion Piffer und Paul Thuille im Auftrag der Südtiroler Landesregierung und des Museion, Museum für moderne und zeitgenössische Kunst. Bozen, [als Interventionen über den gesamten Katalog verteilt].
21. — (2007): Ich war zehn. In: Gert Ammann (Hg.): Luis Stefan Stecher. Der Malerpoet. Wien: Folio Verlag 2007, Addendum, S. 7.
20. — (2006): Die Hunde des Herrn G. In: Weinlesen. Wein und Landschaft, Boden und Menschen, Geschichte und Geschichten, hg. v. wein.kaltern. Innsbruck: Skarabaeus Verlag, S. 135–141.
19. — (2006): Cecily spielt Klavier. In: Vinschger Impressionen. Ein Lesebuch in Bildern. (Arunda, 71). Schlanders: Arunda, S. 46–47.
18. — (2005): Aberstückl. In: Brigitte Messner (Hg.): stadstiche – dorfskizzen. Innsbruck: Skarabaeus, S. 120–121.
17. — (2004): Der Mann mit der immerfeuchten Unterlippe. In: Signum, 2, S. 42–43.

16. — (2004): Berlin ist ein Gebirge. In: Lebensart Südtirol, 4, S.6–8.
15. — (2003): Es gilt. In: Sepp Mall (Hg.): Aus der Neuen Welt. Innsbruck: Skarabaeus, S. 55–56.
14. — (2002): Im Süden. In: Orte, 126, S. 24–25.
13. — (2001): Im Norden. In: Podium, 119/120, S. 112–114.
12. — und Hannes B. Pircher (2001): Und Theater gespielt haben wir im Johanneum. In: Gallmetzer, Anton (Hg.): Johanneum. Die Geschichte eines kleinen Seminars. Bozen: Edition Sturzflüge, S. 157–196.
11. — (2001): Villa Augusta. In: Spitaler, Karl: Architektur erzählt. Architettura narrativa. Innsbruck: Haymon, S. 108.
10. — (2000): Schnellkurs Stressfrei Selbertexten. MilchText im Selberbau. In: Milch. (Arunda, 53), S. 217–222.
9. — (2000): Ein überflüssiger Band eigentlich. In: Aliprandini, Marco u.a. (Hg.): Kleines Brevier des Symbols. Fahne. Piccolo Dizionario del Simbolo. Bandiera. Mantova: Corraini, S. 116–117.
8. — (1999): Lasamarmo. Ein Szenario. In: Rut Bernardi u.a. (Hg.): Leteratura, Literatur, Letteratura. Texte aus Südtirol. Bozen: Edition Sturzflüge, S. 84–95.
7. — (1999): Sizilianische Miniaturen. In: Ausblicke. Kurzprosa. (Texttürme, 4, Neue Veröffentlichungen des Turmbundes). Innsbruck: Turmbund, S. 13–16.
6. — (1998): Terra Forte Starkes Land. In: Edit, 16, S. 26–29.
5. — (1998): Sebastiano Barbato. In: Am Oberen Weg. Arbeiten von 14 Anrainern. (Arunda, 48), S. 14–16.
4. — (1997): Sebastianskizze. In: Schriftzuege. Texte des 3. Tiroler Literaturtheaters. Innsbruck: Haymon, S. 13–19.
3. — (1996): Sebastian und Cecily. In: Edit, 12, S. 18–21.
2. — (1994): Die OrL. In: Gaismair Kalender 1994. Innsbruck: Michael-Gaismair-Gesellschaft, S. 79–81.
1. — (1993): Maiandacht. In: Das Fenster, 55, S. 5318.

Sonstiges (Hörspiele, Performances, Regie)

15. Toni Bernhart und Janina Janke [Regie]: Griseldis. Benediktinerstift Marienberg, Mals (Italien) 2016.

14. Toni Bernhart und Bertl Mütter [Performance]: Gschmugglt weart nicht mea. Eine Sprech- und Blasvariante von und mit Toni Bernhart und Bertl Mütter. St. Veith auf dem Tartscher Bühel, Mals (Italien) 2014.
13. Toni Bernhart und Klaus Telfser [Performance]: Treibsand. Manifest für das Leichte. Auditive Performance im Museion, Museum für moderne und zeitgenössische Kunst. Bozen 2011.
12. Toni Bernhart [Feature]: „Stilfs ist nichts.“ Die Vinschgau-Texte von Thomas Bernhard. Mit Beiträgen von Gregor Hens und Musik von Klaus Telfser. RAI 2011.
11. — [Regie]: Laaser Jedermann. Hörspiel nach dem „Laaser Spiel vom Eigenen Gericht“ von Johann Herbst. RAI 2010.
10. — [Regie]: Johann Herbst: Laaser Jedermann. Laas (Italien) 2010.
9. — [Regie]: Per auditum. Szenische Lesung der „Passio Sanctuarum Perpetuae et Felicitatis“ im Rahmen der Tagung „Perpetua's Passions“, SFB „Transformationen der Antike“ der Humboldt-Universität zu Berlin 2007.
8. — [Hörspiel]: Martinisommer. ORF 2006, Regie: Harald Krewer.
7. — [Hörspiel]: von da nach dort und zu mir zurück. ORF 2004, Regie: Martin Sailer.
6. — [Hörspiel]: Langes afn Zirblhouf. RAI 2004, Regie: Klaus Rohrmoser.
5. — [Hörbuchregie]: Das Hohelied der Liebe. Sprecherin: Claudia Urbschat-Mingues. Berlin: Argon 2003, Neuaufl. in der Reihe Worte des Glaubens, Argon 2007.
4. — [Performance, gemeinsam mit Bertl Mütter]: Langes afn Zirblhouf. Literaturhaus am Inn, Innsbruck 2003.
3. — [Performance, gemeinsam mit Dirk Schwibbert]: Sadobre. Akustische Performance. Brennerpass (A) 2002.
2. — [Hörspiel, gemeinsam mit Dirk Schwibbert]: zwei weiter und dann rechts. Deutschlandradio Kultur 2002.
1. — [Feature]: Fö e flamma. Öfen und Metalle am Ofenpaß und in den Alpen. RAI 1998.

Sonstiges (Kulturpublizistische und journalistische Beiträge)

In den Jahren 1990 bis 1997 zahlreiche kulturpublizistische und journalistische Beiträge u.a. für Die Presse (Wien), RAI Südtirol (Bozen), Dolomiten (Bozen) und Engadiner Post (St. Moritz).