

CURRICULUM VITAE

Formazione:

- 1976-1991 Studi al Mozarteum e all' Università presso l' Istituto di Musicologia e di Linguistica Romanza a Salzburg.
- 1982 Laurea in pedagogia musicale
- 1984 Laurea: Mag. Art. con abilitazione all'insegnamento della musica strumentale.
- 1987 Diploma in Organo, con il massimo dei voti e Premio del Ministero Austriaco.

Ulteriori studi:

- 1977-1986 Interpretazione e pratica esecutiva della musica con Nikolaus Harnoncourt.
- 1987-1991 Clavicembalo con Kenneth Gilbert.
- 1978-1985 all'Istituto di Musicologia con Walter Gerstenberg e Gerhard Croll.
- 1978-1980 all'Istituto di lingue romanze con Mario Wandruschka.

Attività scientifiche e didattiche:

- 01.03.1988 Docente a contratto presso il Mozarteum di Salisburgo. E dal
- 01.03.1994 professore aggregato AL Mozarteum
- 01.03.2000 Professore presso l'Università Mozarteum.
- 01.10.1999 Docente di musica presso la Facoltà di Scienze della Formazione della Libera Università di Bolzano.
- 01.10. 2004 Professore ordinario presso la Facoltà di Scienze della Formazione della Libera Università di Bolzano

1990 Collaborazione con Wolfgang Roscher (Istituto per l'educazione musicale integrativa e l'educazione poliestetica al Mozarteum) in varie improvvisazioni, documentate sul CD del

Mozarteum HS MOZ 73.

1980-1988 collaborazione con Cesar Bresgen sul campo della composizione musicale e l'Etnologia musicale.

Conferenze all'Accademia di Musica di Danzga, Salisburgo, Bologna, Riga, Osnabrück, Università Stellenbosch, Muscat

Publicazioni:

COMPLOI F. (1982) Musik und Rhetorik, insbesondere bei J. S. Bach. Salzburg

COMPLOI F. (2004) Ein einziger Herzensschrei nach dir. In: A. Augschöll (Hrsg.) Geschlechter interdisziplinär betrachtet. Frankfurt am Main.

COMPLOI F. (2004) Legitimation und Begründung musikalischer Frühförderung. In Rondo, Bozen

COMPLOI F (2005) Musik im Alltag, in Rondo 1, Bozen

COMPLOI F. Hrsg. (2005) Musikalische Bildung- educazione musicale. Opuscula brixinensia 2, Brixen,2005

COMPLOI F. (2005) Musikerziehung als Erziehung zum Hören. In: Musikalische Bildung- educazione musicale. Opuscula brixinensia 2, S.13-39

COMPLOI F. (2008) Antinomien-Synergien, in Forum Schule heute,3

COMPLOI F. (2010) Singt mit! - Liederbuch aus Südtirol, 2 Bde. A. Weger, Brixen

COMPLOI F. & MITTERUTZNER E. (2010) Beschäftigung mit Musik - ein Leben lang. Fare musica - tutta la vita: Konferenzbeiträge / Atti del convegno, Bozen University Press

COMPLOI F. & ESTERMANN K. (2010) Die Daniel-Herz-Orgel der Frauenkirche in Brixen, Helbling, Innsbruck (mit CD)

COMPLOI F. (2010) Musik bildet. In: WIR. Kindergarten in Südtirol. 18. Jahrgang. 2010/2011

COMPLOI F (2012). Von der Kunst des Hörens - Gedanken über unseren Umgang mit Musik. In: COMPLOI F; RABENSTEINER PM; Aage Jensen; Cooper G; Zwander H; Kangro A&I; et al.. (a cura di): RABENSTEINER PM, Ropo Eero, Education and Nature in European Education. European Dimension in Education and Teaching Vol.4. vol. 4, p. 85-95, BALTMANNSSWEILER:Schneider Verlag Hohengehren, ISBN: 978-3-8340-1050-6

Comploi F (2012). The art of listening - thoughts on our approach to music. Von der Kunst des Hörens - Gedanken über unseren Umgang mit Musik. In: COMPLOI F; RABENSTEINER PM; Aage Jensen; Cooper G; Zwander H; Kangro A&I; et al.. (a cura di): Pia- Maria Rabensteiner Eero Ropo, European dimension in education and teaching. vol. vol 4, p. 95-103, BALTMANNSSWEILER:Schneider

Verlag Hohengehren, ISBN: 978-3-8340-1050-6

Comploi F (2012). Kirche als Hör - Raum. In: Nowak M; Ortner E; et al. (a cura di): Manfred Novak, Musik, Forschung und Wissenschaft Band 4: Theorien des Planyversums. Gedanken, Artikel, Kompositionen. Peter Planyavsky zum 65. Geburtstag. vol. 4, p. 145-155, VIENNA: LIT VERLAG, ISBN: 978-3-643-50395-4

Comploi F (2012). Bewegte Musik - musizierte Bewegung. Zum Verhältnis von Musik und Bewegung. In: Spitzer M; Strätz R; Kreuz A; Lück G; Haberer E; Krüger W.F; Pastuch P; Zimmer R; et al.. (a cura di): Ina Hunger & Zimmer Renate, Frühe Kindheit in Bewegung Entwicklungspotentiale nutzen. p. 306-316, SCHORNDORF: Verlag Hofmann, ISBN: 978-3-7780-8760-2

COMPLOI F (2013). Die Musikstunde: Balanceakt zwischen künstlerischem Anspruch und pädagogischer Herausforderung. In: COMPLOI F;. (a cura di): COMPLOI F; Mitterutzner E; Musik und Schule Musica e scuola. vol. 1, p. 11-20, BOLZANO: Bozen - Bolzano University Press

Comploi F (2014). Didattica della musica: domande, riflessioni e orientamenti. In: Comploi F, Montiglio I, Gatta F, Coppi A. (a cura di): Comploi F, Coppi A, I quaderni della didattica: metodi e strumenti per l'insegnamento e l'apprendimento della musica. QUADERNI DELLA DIDATTICA, p. 7-49, Napoli: EdISES, ISBN: 9788865845134

Gabrielli G, Comploi F (2015). Presentazione. In: (a cura di): Gabrielli G, I manoscritti liturgico- musicali di Bolzano: (secoli 13. -19.). p. 7-10, Lucca: Libreria musicale italiana, ISBN: 978-88-7096-813-2

Comploi F (2016). Prefazione. In: (a cura di): Torelli D, L'Antifonario del convento dei Francescani di Bolzano: Hall in Tirol, Biblioteca e archivio provinciale dei frati minori, Ms. 30 (sec. 16.). MONUMENTA LITURGIAE ET CANTUS, vol. 3, p. 11-14, Lucca: Libreria musicale italiana, ISBN: 978-88-7096-879-8

Comploi F (2016). Introduzione. In: (a cura di): Ghiozzi R, Musicoterapia Umanistico Trasformativa: M.U.T. un approccio in divenire. p. 13-19, roma: Borla, ISBN: 978-88-263-1913-1

Comploi F (2017). Prefazione. In: Paolo Somigli. "Dieses Buch habe ich von meinen Schülern gelernt". Arnold Schönberg fra traduzioni, divulgazione, Musikvermittlung e didattica. QUADERNI DI MUSICA/REALTÀ, vol. 1, p. VII -VIII, Lucca: Lim, ISBN: 978-88-7096-903-0

Comploi F, Kertz-Welzel A, (2018). Mehrsprachigkeit und "Mehr-Stimmigkeit" – Die ästhetische Perspektive. In: Ballis A, Pecher C m. Schuler R. "Mehrsprachige Kinder-und Jugendliteratur. Überlegungen zur Systematik, Didaktik und Verbreitung". SCHRIFTENREIHE DER DEUTSCHEN AKADEMIE FÜR KINDER-UND JUGENDLITERATUR VOLKACH e.V. Band 47 Schneider verlag Hohengehren GmbH, ISBN: 978-3-8340-1745-1

Attività artistico-musicale:

Come solista:

Attività concertistica e partecipazione a vari Festival (Berlino, Danzica, Lucerna, Berna, San Gallo, Venezia, Roma, Salisburgo, Monaco, Milano, Città del Capo, Muscat, Milano).
Registrazioni radiofoniche e televisive (RAI, ORF, ZDF).
1984 e 1986 primi premi in concorsi internazionali d'organo.
Organista della cattedrale di Bressanone dal 1999.

Registrazioni CD:

Comploi F (2016). Organa Brixinensis 1. In: Organa Brixinensis 1. vol. 1

Comploi F (2016). Organa Brixinensis 2. In: Organa Brixinensis 2. vol. 1

Comploi F, et.al. (2016). Wipptaler Orgelbaukunst 200 Jahre Orgelbau Reinisch Pirchner. In: Wipptaler Orgelbaukunst 200 Jahre Orgelbau Reinisch Pirchner. vol. 2

COMPLOI F (2011). Annum per Annum- musiche per tutto l'anno. In: annum per annum.

Comploi F (2010). Die Daniel - Herzorgel der Frauenkirche in Brixen. In: Die Daniel - Herzorgel der Frauenkirche in Brixen. vol. 1, ISBN: 978-3-85061-554-9

COMPLOI F (2007). Tiroler Orgelmusik & Choral aus dem Musikarchiv von Stift Stams. In: Tiroler Orgelmusik & Choral aus dem Musikarchiv von Stift Stams. vol. 1

Composizioni:

1995 1° premio al Concorso: „Ciantia ladina“.

1998 Prima esecuzione della messa per coro e organo
(RAI in diretta)

2000 Prima esecuzione della cantata „Maria tla Revelaziun“, (composizione commissionata) e nel 2003 e nuovamente eseguita dal „Corale Città di Trento“ a Bolzano e Trento.

2010 Esecuzione della cantata „Maria tla Revelaziun“ della versione per coro, orchestra e soprano solo.

2017 Prima esecuzione della "Mëssa da mort (Requiem)" per coro e organo e esecuzione della cantata "Maria tla Revelaziun" nella versione per coro, orchestra e sassofono ensemble a Vienna (Chorus Iuvenis di Vienna).

Comploi F, Ploner I (2017) (2017). Mëssa da Mort (Requiem). In: Franz Comploi, Iaco Ploner: Mëssa da Mort- Requiem. vol. 1, p. 1-14

Comploi F (2012). Ciantè ladin. Racoïüda de cianties dla Val Badia por cors a de plü usc.. In: Ciantè ladin. Racoïüda de cianties dla Val Badia por cors a de plü usc.. vol. 1, p. 23-364, ISBN: 978-88-88682-19-8

Comploi F (2011). Christus Messe & Psalm 23. In: Christus Messe & Psalm 23. vol. 1, p. 1-15

COMPLOI F (2011). Ones da begnstè. In: Ones da begnstè. vol. 1, ISBN: 978-88-8171-095

COMPLOI F (2009). Maria tla revelaziun. In: Maria tla Revelaziun. vol. 1, p. 1-30

COMPLOI F (2008). calypso. In: "Ernst und Heiter" neue Chormusik aus Südtirol Hrsg. Südtiroler Sängerbund, Bozen. vol. 1, p. 57-61

Direttore di coro:

- 1978-1985 a Salzburg,
- dal 1995 diversi progetti con diversi cori
- dal 2006 al 2013 Direttore del *Vocalensemble Alla Breve*

Direttore artistico:

- Festival Badia Musica
- Brixen Orgelkonzerte
- Concorso Internazionale *Daniel Herz*

CURRICULUM VITAE

Studien:

- 1975 Abitur LBA Meran
- 1976-1991 Studien am Mozarteum, am Institut für Romanistik und am Institut für Musikwissenschaft in Salzburg
- 1982 Studienabschluss: Lehramt für Musikerziehung
- 1984 Studienabschluss: Mag. Art. mit Lehrbefähigung in Instrumentalmusikerziehung.
- 1987 Studienabschluss: Diplom im Konzertfach Orgel, mit Auszeichnung und Würdigungspreis des Ministeriums für Wissenschaft und Kunst.

Weiterführende Studien:

- 1977-1986 Interpretation und Aufführungspraxis der Musik bei Nikolaus Harnoncourt.
- 1987-1991 Cembalo bei Kenneth Gilbert.
- 1978-1985 am Institut für Musikwissenschaft bei Walter Gerstenberg und Gerhard Croll.
- 1978-1980 am Institut für Romanistik bei Mario Wandruschka.

Pädagogisch- wissenschaftliche Tätigkeit:

- 01.03.1988 Lehrbeauftragter für Orgel und Improvisation am Mozarteum in Salzburg.
- 01.03.1994 ebendort Vertragslehrer und seit
- 01.03.2000 an der Universität Mozarteum Professor für Orgel (Äquivalent zum Universitätsprofessor), Musikdidaktik, Geschichte der Orgelmusik und Grundfragen des Orgelbaus.
- 01.10.1999 Lehrauftrag für Musik an der Fakultät für Bildungswissenschaften der Freien Universität Bozen.

- 1990 Zusammenarbeit mit Wolfgang Roscher (Institut für Integrative Musikpädagogik und Polyästhetische Erziehung am Mozarteum) bei verschiedenen Ensemble-Improvisationen, dokumentiert auf der CD des Mozarteums HS MOZ 73.
- 1980-1988 durch engen Kontakt mit Cesar Bresgen Beschäftigung mit Komposition und Musikethnologie.

Vortragstätigkeit u. a. an der Musikhochschule Danzig, bei den Salzburger Werkwochen, Bologna, Riga, Osnabrück, University Stellenbosch, Muscat

Publikationen:

COMPLOI F. (1982) Musik und Rhetorik, insbesondere bei J. S. Bach. Salzburg

COMPLOI F. (2004) Ein einziger Herzensschrei nach dir. In: A. Augschöll (Hrsg.) Geschlechter interdisziplinär betrachtet. Frankfurt am Main.

COMPLOI F. (2004) Legitimation und Begründung musikalischer Frühförderung. In Rondo, Bozen

COMPLOI F (2005) Musik im Alltag, in Rondo 1, Bozen

COMPLOI F. Hrsg. (2005) Musikalische Bildung- educazione musicale. Opuscula brixinensia 2, Brixen,2005

COMPLOI F. (2005) Musikerziehung als Erziehung zum Hören. In: Musikalische Bildung- educazione musicale. Opuscula brixinensia 2, S.13-39

COMPLOI F. (2008) Antinomien-Synergien, in Forum Schule heute,3

COMPLOI F. (2010) Singt mit! - Liederbuch aus Südtirol, 2 Bde. A. Weger, Brixen

COMPLOI F. & MITTERUTZNER E. (2010) Beschäftigung mit Musik - ein Leben lang. Fare musica - tutta la vita: Konferenzbeiträge / Atti del convegno, Bozen University Press

COMPLOI F. & ESTERMANN K. (2010) Die Daniel-Herz-Orgel der Frauenkirche in Brixen, Helbling, Innsbruck (mit CD)

COMPLOI F. (2010) Musik bildet. In: WIR. Kindergarten in Südtirol. 18. Jahrgang. 2010/2011

COMPLOI F (2012). Von der Kunst des Hörens - Gedanken über unseren Umgang mit Musik. In: COMPLOI F; RABENSTEINER PM; Aage Jensen; Cooper G; Zwander H; Kangro A&I; et al.. (a cura di): RABENSTEINER PM, Ropo Eero, Education and Nature in European Education. European Dimension in Education and Teaching Vol.4. vol. 4, p. 85-95, BALTMANNSSWEILER:Schneider Verlag Hohengehren, ISBN: 978-3-8340-1050-6

Comploi F (2012). The art of listening - thoughts on our approach to music. Von der Kunst des Hörens - Gedanken über unseren Umgang mit Musik. In: COMPLOI F; RABENSTEINER PM; Aage Jensen; Cooper G; Zwander H; Kangro A&I; et al.. (a cura di): Pia- Maria Rabensteiner Eero Ropo,

European dimension in education and teaching. vol. vol 4, p. 95-103, BALTMANNSSWEILER:Schneider Verlag Hohengehren, ISBN: 978-3-8340-1050-6

Comploi F (2012). Kirche als Hör - Raum. In: Nowak M; Ortner E; et al. (a cura di): Manfred Novak, Musik, Forschung und Wissenschaft Band 4: Theorien des Planyversums. Gedanken, Artikel, Kompositionen. Peter Planyavsky zum 65. Geburtstag. vol. 4, p. 145-155, VIENNA: LIT VERLAG, ISBN: 978-3-643-50395-4

Comploi F (2012). Bewegte Musik - musizierte Bewegung. Zum Verhältnis von Musik und Bewegung. In: Spitzer M; Strätz R; Kreuz A; Lück G; Haberer E; Krüger W.F; Pastuch P; Zimmer R; et al.. (a cura di): Ina Hunger & Zimmer Renate, Frühe Kindheit in Bewegung Entwicklungspotentiale nutzen. p. 306-316, SCHORNDORF: Verlag Hofmann, ISBN: 978-3-7780-8760-2

COMPLOI F (2013). Die Musikstunde: Balanceakt zwischen künstlerischem Anspruch und pädagogischer Herausforderung. In: COMPLOI F;. (a cura di): COMPLOI F; Mitterutzner E; Musik und Schule Musica e scuola. vol. 1, p. 11-20, BOLZANO: Bozen - Bolzano University Press

Comploi F (2014). Didattica della musica: domande, riflessioni e orientamenti. In: Comploi F, Montiglio I, Gatta F, Coppi A. (a cura di): Comploi F, Coppi A, I quaderni della didattica: metodi e strumenti per l'insegnamento e l'apprendimento della musica. QUADERNI DELLA DIDATTICA, p. 7-49, Napoli: EdiSES, ISBN: 9788865845134

Gabrielli G, Comploi F (2015). Presentazione. In: (a cura di): Gabrielli G, I manoscritti liturgico-musicali di Bolzano: (secoli 13. -19.). p. 7-10, Lucca: Libreria musicale italiana, ISBN: 978-88-7096-813-2

Comploi F (2016). Prefazione. In: (a cura di): Torelli D, L'Antifonario del convento dei Francescani di Bolzano: Hall in Tirol, Biblioteca e archivio provinciale dei frati minori, Ms. 30 (sec. 16.). MONUMENTA LITURGIAE ET CANTUS, vol. 3, p. 11-14, Lucca: Libreria musicale italiana, ISBN: 978-88-7096-879-8

Comploi F (2016). Introduzione. In: (a cura di): Ghiozzi R, Musicoterapia Umanistico Trasformativa: M.U.T. un approccio in divenire. p. 13-19, roma: Borla, ISBN: 978-88-263-1913-1

Comploi F (2017). Prefazione. In: Paolo Somigli. "Dieses Buch habe ich von meinen Schülern gelernt". Arnold Schönberg fra traduzioni, divulgazione, Musikvermittlung e didattica. QUADERNI DI MUSICA/REALTÀ, vol. 1, p. VII -VIII, Lucca: Lim, ISBN: 978-88-7096-903-0

Comploi F, Kertz-Welzel A, (2018). Mehrsprachigkeit und "Mehr-Stimmigkeit" – Die ästhetische Perspektive. In: Ballis A, Pecher C m. Schuler R. "Mehrsprachige Kinder-und Jugendliteratur. Überlegungen zur Systematik, Didaktik und Verbreitung". SCHRIFTENREIHE DER DEUTSCHEN AKADEMIE FÜR KINDER-UND JUGENDLITERATUR VOLKACH e.V. Band 47 Schneider verlag Hohengehren GmbH, ISBN: 978-3-8340-1745-1

Musikalisch-künstlerische Tätigkeit:

Als Solist:

- Konzerttätigkeit und Teilnahme an verschiedenen Festivals (Berlin, Danzig, Luzern, Bern, St. Gallen, Venedig, Rom, Salzburg, München, Mailand, Kapstadt, Muscat)
- Rundfunk und Fernsehaufnahmen (RAI, ORF, ZDF).
- 1984 und 1986 erste Preise bei internationalen Orgelwettbewerben.
- Seit 1999 Domorganist in Brixen.

CD- Aufnahmen

Comploi F (2016). Organa Brixinensis 1. In: Organa Brixinensis 1. vol. 1

Comploi F (2016). Organa Brixinensis 2. In: Organa Brixinensis 2. vol. 1

Comploi F, et.al. (2016). Wipptaler Orgelbaukunst 200 Jahre Orgelbau Reinisch Pirchner. In: Wipptaler Orgelbaukunst 200 Jahre Orgelbau Reinisch Pirchner. vol. 2

COMPLOI F (2011). Annum per Annum- musiche per tutto l'anno. In: annum per annum.

Comploi F (2010). Die Daniel - Herzorgel der Frauenkirche in Brixen. In: Die Daniel - Herzorgel der Frauenkirche in Brixen. vol. 1, ISBN: 978-3-85061-554-9

COMPLOI F (2007). Tiroler Orgelmusik & Choral aus dem Musikarchiv von Stift Stams. In: Tiroler Orgelmusik & Choral aus dem Musikarchiv von Stift Stams. vol. 1

Als Komponist:

seit 1995 mehrere Auftragskompositionen:

1995 1. Preis beim Kompositionswettbewerb: „Ciantia ladina“.

1998 Uraufführung der Messe für Oberchor und Orgel (RAI Direktübertragung).

2000 Uraufführung der Kantate „Maria tla Revelaziun“, (Auftragskomposition) und 2003 vom „Corale Città di Trento“ in Bozen und Trient wiederaufgeführt.

2010 Uraufführung der Kantate „Maria tla Revelaziun“ in der Fassung für Chor, Orchester und Sopransolo

2017 Uraufführung der „Mëssa da mort (Requiem)“ für Chor und Orgel und Wiederaufführung der Kantate „Maria tla Revelaziun“ in der Fassung für Chor, Orchester und Saxophonensemble (Chorus Iuvenis, Wien)

Comploi F, Ploner I (2017) (2017). Mëssa da Mort (Requiem). In: Franz Comploi, Iaco Ploner: Mëssa da Mort- Requiem. vol. 1, p. 1-14

Comploi F (2012). Ciantè ladin. Racoïüda de cianties dla Val Badia por cors a de plü usc.. In: Ciantè ladin. Racoïüda de cianties dla Val Badia por cors a de plü usc.. vol. 1, p. 23-364, ISBN: 978-88-88682-19-8

Comploi F (2011). Christus Messe & Psalm 23. In: Christus Messe & Psalm 23. vol. 1, p. 1-15

COMPLOI F (2011). Ones da begnstè. In: Ones da begnstè. vol. 1, ISBN: 978-88-8171-095

COMPLOI F (2009). Maria tla revelaziun. In: Maria tla Revelaziun. vol. 1, p. 1-30

COMPLOI F (2008). calypso. In: "Ernst und Heiter" neue Chormusik aus Südtirol Hrsg. Südtiroler Sängerbund, Bozen. vol. 1, p. 57-61

Als Chorleiter:

- von 1978-1985 in Salzburg,
- seit 1995 verschiedene Konzertprojekte
- von 2006 bis 2013 Leiter vom Vocalensemble Alla Breve

Als Jurymitglied:

seit 1993 bei verschiedenen nationalen (Jugend musiziert/Prima la musica) und internationalen Wettbewerben (Salzburg, Kaltern, Borca di Cadore, Carunchio, Brixen).

Als künstlerischer Leiter:

- Festival Badia Musica
- Brixen Orgelkonzerte
- Internationaler Orgelwettbewerb Daniel Herz

Forschung:

Interkulturelle Musikpädagogik
Musik und Sprache (Prosodie)
„Musikbaukasten“
Musikalische Handschriften in Südtirols Bibliotheken
„Musik für alle –Kinder als Musiker“

Gremien:

Mitgliedschaft in Studienkommissionen am Mozarteum in Salzburg und diözesanen Musikkommissionen.
Von 2003 bis 2008 Mitglied des Direktoriums des Ladinischen Pädagogischen Institutes in Bozen.
Seit 2004 im Verwaltungsrat des Institutes für Musikerziehung in deutscher und Ladinischer Sprache der Autonomen Provinz Bozen.
Mitglied des wissenschaftlichen Komitees „Monumenta Liturgiae et Cantus“ (LIM)
Mitglied im „Arbeitskreis musikpädagogische Forschung“ und ISME (International Society in Music Education)