


CURRICULUM VITAE E PROFESSIONALE

BASSO ALESSANDRO ARCHITETTO

Via Leopoldo Muzii 55 , ITALIA Cel.: +393273345686, E-mail: alessandro.basso77@gmail.com

Informazioni Personali

 55, VIA LEOPOLDO MUZII, 65100, Pescara, Italia. BSSLSN77R19D6120

 0854217980 – mobile 3273345686

 alessandro.basso77@gmail.com

 <http://www.behance.net/Narshstar> www.imdb.com/name/nm6303558/
<https://www.facebook.com/the.art.of.alessandro.basso/>

Iscritto all'Albo Professionale degli Architetti di Pescara con il numero 1784

Iscritto all'UID

Sesso M | Data di nascita 12/06/1975 | Nazionalità Italiana

Istruzione

- **da gennaio 2019:** Conseguimento dell'assegno di collaborazione accademica ad attività di ricerca, _ Sett. Sc. Disc. ICAR/17- Progetto: "VAR.HEE, VR per l'educazione al patrimonio", prof A. Luigini. UNIBZ, Libera università di Bolzano.
- **da gennaio 2018:** Conseguimento dell'incarico di collaborazione accademica ad attività di ricerca, Area 08_ Sett. Sc. Disc. ICAR/17- Progetto: "Rappresentazione e Modellazione digitale avanzata per il progetto e per il rilievo", prof.L.Sacchi. Università Gabriele d'Annunzio, Chieti – Pescara.
- **da febbraio 2017:** Conseguimento del titolo di Cultore della materia Disegno dell'Architettura_Disegno e Rilievo, prof.C. Palestini. Università Gabriele d'Annunzio, Chieti – Pescara.
- **27 aprile 2016:** Conseguimento del titolo di Dottorato di ricerca in "Architettura" settore disciplinare ICAR 17_XXVIII ciclo, presso il Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi "G.d'Annunzio", CH-PE.
Tesi di Dottorato dal titolo: *Analisi e Riconfigurazione della città contemporanea attraverso la Rappresentazione* Votazione Ottimo.
- **luglio 2013:** Conseguimento dell'attestato di specializzazione in modellazione digitale 3d generalist conseguito con lode e certificato internazionale Autodesk di modellazione avanzata, texturing e rendering Maya c/o Istituto Quasar Via Nizza, 152 - 00198 Roma.
- **Da luglio 2011 a marzo 2013:** Conseguimento del Master II livello, in "Hypergraphics", XII Ed.c/o Istituto Quasar Via Nizza, 152 - 00198 Roma "Percorso completo avanzato di modellazione, texturing e animazione 3D complessa basato su Autodesk Maya." (patrocinato dall'Ordine degli Architetti di Roma e Provincia). Coordinatore del master: Prof. Arch Antonio Di Lorenzo.
- **dal 2010:** Abilitazione alla professione di Architetto c/o Università degli studi G.d'Annunzio CH-PE numero di matricola 1784.
- **25 febbraio 2009:** Laurea in Architettura percorso in Disegno. Votazione: 107/110.
Tesi di laurea: "Utopie Realizzabili"
Relatore: Prof. Arch. Livio Sacchi
- **1995** Diploma di Maturità Classica

Formazione

- **11 novembre 2016:** workshop- seminario: COMFORT INDOOR microclima colore-materia. Workshop organizzato dall'Ordine degli architetti Pescara.
- **28 ottobre 2016:** Seminario-workshop: V-ray Days c/o l'Università Sapienza di Roma (Architettura Valle Giulia) che ha come oggetto l'evoluzione dell' ultima release del programma di rendering di Chaos Group.
- **19 febbraio 2016:** Seminario: "Ripartire dall'identità urbana. La disciplina del patrimonio storico nei processi di rigenerazione urbanistica. Il caso Pescara". organizzato dall'ordine degli Architetti Pescara.
- **Luglio - Ottobre 2015:** Studi e ricerche bibliografiche relative al reperimento del materiale grafico per lo sviluppo della tesi di dottorato, nelle strutture riservate alla biblioteca del Museo Maxxi, alla biblioteca Nazionale di Roma, alla biblioteca Hertziana e all'archivio grafico della Cosanti Foundation, Phoenix, Arizona (per via telematica).
- **7 maggio 2015:** Conferenza: #LightOn Bow Wow.Conferenza di Architettura di Tsukamoto Yoshiharu. Auditorium MAXXI B.A.S.E Roma.
- **10 febbraio 2015:** Seminario Project Vitruvio, An embracing digital experience by ASSA, a cura di Claudio Silvestrin , applicazione sperimentale di realtà virtuale Presso Dimore in via Farini, Design Week I edizione, Bologna.
- **17 febbraio 2015:** Seminario: "Wouter Vanstiphout: A Clowerwork Jerusalem: Architecture , Politics, Riots and the belief in a better world"- VIII Meeting Architecture : The British School at Rome - Roma
- **29 gennaio 2015:** Seminario: Riduzione del Consumo del Suolo e nuova Qualità Urbana- Università G. d'Annunzio Chieti-Pescara, dipartimento di Architettura.
- **14-16 gennaio 2015:** Workshop: IL successo professionale, gestione della committenza e controllo del tempo. c/o Ordine degli Architetti Pescara.
- **dal 2014:** *Seminari on line:* "Meeting Architecture Part. I e Part II 2014" - British School at Rome - Link: <http://www.bsr.ac.uk/research/architecture/architecture-and-the-creative-process>
- **15 dicembre 2014:** *Seminario:* "CITTA' E TERRITORIO NEI PROGETTI DI RIFORMA LEGISLATIVA" - a cura di Prof. Paolo Fusero, Direttore di Dipartimento di Architettura - Università degli Studi G. d'Annunzio Chieti-Pescara.
- **31 ottobre 2014:** Seminario: "LACUNA, Riciclare Territori Fragili/Centri minori in abbandono" - Coordinatore Francesco Garofalo - Dipartimento di Architettura - Pescara.
- **13 ottobre 2014:** Seminario: "RICAHRD DEACON/ERIC PARRY: 3-2=1: bridge, Bangle & Cornice" - Meeting Architecture: The British School art Rome - Roma
- **20 maggio 2014:** Seminario: "COME SARÀ IL MUSEO DEL FUTURO? - Lezioni di Museografia Contemporanea" - A cura di Margherita Guccione e Prof. Caterina Palestini – Aurum, Pescara
- **5 maggio 2014:** Seminario e Proiezioni: "C-LAB - CINELABORATORIO: Rapporto tra Architettura e Cinema" - A cura del Prof. P. Bucciarelli - Università di Pescara / Aurum .
- **4 marzo 2014:** Seminario: "AMOS GITAI - POLITICS, ESTHETICS, CINEMA" - Meeting Architecture: The British School at Rome – Roma.
- **15 gennaio 2014:** Seminario: "ART AND ACHITECTURE: COLLABORATION, INVENTATIONS AND CONFRONTATIONS" - Meeting Architecture: The British School art Rome – Roma.
- **30 novembre 2013:** Workshop/Convegno: "TEMPORARY FABLAB" descrizione del funzionamento dei macchinari per la produzione 3d di prototipi. Convegno "Case History" sulla loro applicazione. Entrambi svolti nell'ambito di "Starter 3D. Forum sulle innovazionitecnologiche e sulle innovazioni del

3d per l'artigianato e le attività produttive". Aurum,Pescara. Partecipazione in veste di uditore.

- **2009:** Workshop "Zhongshan programme" a cura di Alberto Clementi e Roberto Mascarucci- Università di Architettura G.d'Annunzio. CH-PE.

Premi, riconoscimenti e concorsi pubblici

- **2017 :** Vicitore primo posto nel contest- evento di Design "**25esima ora**" in qualità di direttore creativo e Chief Designer presso Aant Roma.
- **2016 :** Partecipazione al concorso **Lamborghini Road Monument** con Arturo Tedeschi e Lorenzo Massimiano.
- **2016 :** Partecipazione al concorso **The Wall** di RIBA Competitions No.1 Aire Street Leeds LS1 4PR con lo studio di architettura svizzero "Studio Lausanne Architecture". Responsabile del prog. Arch.V.Fragasso.
- **2014 :** **Menzione d'onore** nel concorso **Came Designe Future Home** e successiva partecipazione all'allestimento del padiglione Came nell'Expo 2015 a Milano.
- Vincitore del **3 posto** in concorso all' **Optical Theatre film festival** con il corto horror in computer grafica ispirato ad E.A.Poe "Ligeia"
- **2010 :** Primo posto in qualità di modellatore ed animatore digitale nel concorso di idee: "**La Metamorfosi**" Torino scalo Vanchiglia con lo studio dell'Arch. Dott. Pietrolucci di Roma.

Incarichi didattici e Collaborazione Accademica

- a.a. 2017-2018:

- Da Settembre 2017 **Supporto alla didattica e tutoraggio** per il corso di **Rilievo per l'Architettura**, prof.Caterina Palestini, in particolar modo per ciò che concerne tecniche di fotogrammetria e fotomodellazione, restituzione grafica tridimensionale. Università Gabriele d'Annunzio, CH-PE.
- **Docente** del corso di "**Rendering avanzato degli spazi e degli oggetti**" (40 ore) all'interno del percorso in Architectural Design presso l'università parificata AANT, Accademia delle Arti e Nuove Tecnologie.Piazza della Rovere,107. Roma.
- Da Febbraio 2018 **Supporto alla didattica e tutoraggio** per il corso di **Disegno per l'Architettura**, prof.Livio Sacchi, in particolar modo per ciò che concerne la modellazione tridimensionale, la rappresentazione digitale e la gestione di Sistemi digitali territoriali. Università Gabriele d'Annunzio CH-PE.
- Da Febbraio 2018 **Supporto alla didattica** per il corso di **Advanced Design**, prof.Caterina Palestini, in particolar modo per cio' che concerne la modellazione nurbs, poligonale e sculpting e alle tecniche di rilievo digitale fotogrammetrico, impaginazione e post produzione visiva.
- Aprile 2018 Insegnamento al Master Open di Roma 3
- Maggio 2018 Insegnamento al Workshop di Catania
- Giugno 2018 Invito a lezione presso l'università di pavia per giornata di studi e scambio culturale multidisciplinare.

- a.a. 2016-2017:

- Da Febbraio 2017 **Cultore della Materia**_Disegno dell'Architettura_Disegno e Rilievo. Componente delle commissioni d'esame per le suddette materie.
- **Supporto alla didattica e tutoraggio** per il corso di **Disegno per l'Architettura**, prof.Caterina Palestini, in particolar modo per ciò che concerne la modellazione tridimensionale, la rappresentazione digitale e il rilievo integrato. Università Gabriele d'Annunzio CH-PE.
- **Supporto alla didattica e tutoraggio** per il corso di **Rilievo per l'Architettura**, prof.Caterina Palestini, in particolar modo per ciò che concerne tecniche di fotogrammetria e fotomodellazione, restituzione grafica tridimensionale. Università Gabriele d'Annunzio, CH-PE.
- **Supporto alla didattica** per il corso di **Disegno per il Design**, prof.Antonella Salucci, in particolar modo per ciò che concerne la modellazione nurbs e poligonale e alle tecniche di painting digitale ed impaginazione.
- **Docente** del corso di **"Rendering avanzato degli spazi e degli oggetti"** (40 ore) all'interno del percorso in Architectural Design presso l'università parificata AANT, Accademia delle Arti e Nuove Tecnologie.Piazza della Rovere,107. Roma.
- **Direttore creativo** per la 25° ora, evento dell'Accademia AANT, accademia delle arti e nuove tecnologie.

a.a. 2015-2016:

- **Incarico di tutoraggio** per **Geometria Descrittiva** ai corsi di Architettura, 30 ore, Università Gabriele D'Annunzio, Pescara.
- **Supporto alla didattica** per il corso di **Rilievo**, Prof. Caterina Palestini, in particolar modo per ciò che concerne la modellazione tridimensionale, la rappresentazione digitale e il rilievo integrato.
- **Supporto alla didattica** per il corso di **Disegno (corso ingegneria)**, Prof. Caterina Palestini, in particolar modo per ciò che concerne la modellazione tridimensionale, la rappresentazione digitale e il rilievo integrato.
- **Professore a contratto** nell'ambito del progetto regionale **"Valore Abruzzo-Valorizzatori e Restauratori per l'Abruzzo"** in qualità di Operatore specializzato per il rilievo archeologico e restituzione grafica 2d e 3d. (50 ore -2classi). Regione Abruzzo- Istituto Mecenate.
- Partecipazione in qualità di **Tutor** alla **Summer School 2016** in collaborazione con il gruppo di ricerca proff. Pozzi, Fabbietti, Palestini, Dip di Architettura dell'Università degli studi G.d'Annunzio.

a.a. 2014-2015:

- **Supporto alla didattica e tutoraggio** per il corso di **Disegno per l'Architettura**, prof.Caterina Palestini, in particolar modo per ciò che concerne la modellazione tridimensionale, la rappresentazione digitale e il rilievo integrato. Università Gabriele d'Annunzio CH-PE.
- **Supporto alla didattica e tutoraggio** per i corsi di **Rilievo A/B** per l'Architettura, proff.Caterina Palestini, Maurizio Unali in particolar modo per ciò che concerne tecniche di fotogrammetria e fotomodellazione, restituzione grafica tridimensionale. Università Gabriele d'Annunzio, CH-PE.
- **Professore a contratto** nell'ambito del progetto regionale **"Corso di Tecnico degli Allestimenti scenici"** coordinato dall'Università G.d'Annunzio e **Focus** formazione e consulenza in qualità di Esperto degli effetti visivi 3d e 2d. (40ore), 2 classi (Interative e Virtual Design e Rendering Avanzato e Post produzione). Focus formazione - via Santina Campana 24, Pescara.

a.a. 2013-2014:

- **Supporto alla didattica e tutoraggio** per i corsi di **Scienza della Rappresentazione 2 A/B**, proff.Caterina Palestini, Maurizio Unali in particolar modo per ciò che concerne tecniche di fotogrammetria e fotomodellazione, restituzione grafica tridimensionale. Università Gabriele d'Annunzio, CH-PE.

- **Supporto alla didattica e tutoraggio** per il corso di **Scienza della Rappresentazione 3**, prof. Maurizio Unali, in particolar modo per ciò che concerne la modellazione tridimensionale, la rappresentazione digitale e rappresentazione interattiva. Università Gabriele d'Annunzio CH-PE.
- **Relatore e Tutor** al Workshop c/o Aurum Pescara **"Starter 3D, Forum sulle innovazioni tecnologiche e sulle applicazioni del 3D."** con l'intervento "Uso dello sculpting 3d in architettura, rendering e prototipazione", in collaborazione con la prof. C. Palestini in merito alla ricerca svolta con il CISA di Vicenza dal titolo "Palladio Geodatabase.

a.a. 2012-2013:

- Collaborazione per lo svolgimento di attività di **supporto alla didattica** all'interno del corso ufficiale di **Scienza della Rappresentazione 2**, prof. Caterina Palestini in particolar modo per ciò che concerne tecniche di fotogrammetria e stereofotogrammetria, restituzione grafica tridimensionale. Università Gabriele d'Annunzio, CH-PE.
- **Supporto alla didattica e tutoraggio** per il corso di **Scienza della Rappresentazione 3**, prof. Maurizio Unali, in particolar modo per ciò che concerne la modellazione tridimensionale, la rappresentazione digitale e rappresentazione interattiva. Università Gabriele d'Annunzio CH-PE.
- Collaborazione alla ricerca presentata al Convegno **"Pescara dalla Piazzaforte al Novecento"**. Ricostruzioni tridimensionali e contributo grafico a cura della prof. Caterina Palestini riguardo lo studio del piano Liberi e del cenacolo di Michetti .

a.a. 2011-2012:

- Collaborazione per lo svolgimento di attività di **supporto alla didattica** all'interno del corso ufficiale di **Scienza della Rappresentazione 2**, prof. Caterina Palestini in particolar modo per ciò che concerne tecniche di fotogrammetria e stereofotogrammetria, restituzione grafica tridimensionale. Università Gabriele d'Annunzio, CH-PE.
- Collaborazione ad alcune **attività di rilevamento** architettonico e successiva modellazione 3d promosse dal **CRITEVAT**, centro di ricerca interdipendente con sede a Rieti. Responsabile del progetto prof. Leonardo Paris.

a.a. 2010-2011:

- Collaborazione per lo svolgimento di attività di **supporto alla didattica** all'interno del corso ufficiale di **Scienza della Rappresentazione 2**, prof. Caterina Palestini in particolar modo per ciò che concerne tecniche di fotogrammetria e stereofotogrammetria, restituzione grafica tridimensionale. Università Gabriele d'Annunzio, CH-PE.
- Incarico per attività di **Ricerca** inerente la Rappresentazione per l'Analisi del Costruito dal titolo : **"Rilievo e successiva analisi e riconfigurazione di ambiti architettonici ed Urbani"**, sviluppato presso il dipartimento **D.I.S.S.A.R.** responsabile scientifico prof.Livio Sacchi.

a.a. 2009-2010:

- Collaborazione per lo svolgimento di attività di **supporto alla didattica** all'interno del corso ufficiale di **Scienza della Rappresentazione 2**, prof. Caterina Palestini in particolar modo per ciò che concerne tecniche di fotogrammetria e stereofotogrammetria, restituzione grafica tridimensionale. Università Gabriele d'Annunzio, CH-PE.
- Collaborazione per lo svolgimento di attività di **Tutoraggio** al **Workshop** di progettazione architettonica nell'ambito del progetto **"Pescara: Metro-borghi"** , organizzato dal **CAP** Comitato Abruzzese del Paesaggio e dalla facoltà di Architettura G.d'Annunzio, in collaborazione con il Comune di Pescara, tenutosi c/o Aurum, Pescara.
- Collaborazione per lo svolgimento di attività di **Tutoraggio** al **Workshop: "Zhongshan Programme – ITALIA-CHINA for the cities"** tenutosi c/o la facoltà di Architettura G.d'Annunzio Pescara. I risultati del lavoro sono pubblicati in "Zhongshan programme" a cura di Alberto Clementi e Roberto Mascarucci , edito da LISt Lab Laboratorio Internazionale Editoriale, Trento 2009.

Titoli di Formazione e Post-Laurea

- 2016 **Dottorato di Ricerca in Architettura_ICAR 17_XXVIII ciclo** ottenuto con valutazione ottimo c/o Scuola Superiore G.d'Annunzio.
- 2013 **Master di secondo livello** in "Hypergraphics", XII Ed. c/o L' Istituto Quasar Roma
- 2017 **Culture della materia** in Disegno dell'Architettura_ Disegno e Rilievo. Partecipazione a commissione d'esame per le suddette materie.
- 2009 **Laurea in Architettura** - percorso Icar/17, voto 107/110 c/o Università di Architettura G.d'Annunzio.

Contributi grafici in ricerche scientifiche e collaborazioni

"Ricerca BIKE-FLU (reti ciclabili/reti Fluviali)" Protocollo di intesa Regione Abruzzo-DdA Piattaforma di ricerca
".titolo: Analisi e Rappresentazioni del fiume Pescara in rapporto al contesto ambientale e alla città.

anno**2016-2017** responsabile **Prof. Caterina Palestini,**
ruolo svolto **montaggio video, rilievo fotogrammetrico 3d, coordinamento, elaborati 3d.**

"Ricerca di Tesi di dottorato" dal titolo : La Riconfigurazione della città contemporanea attraverso la Rappresentazione.

anno**2015-2016** responsabile **Prof. Caterina Palestini,**
ruolo svolto **Ricerca archivistica, gestione della piattaforma Unreal Engine per il Rendering RTR, Progettazione tridimensionale, animazione, test e calibrazione del Cave HMD Oculus Rift per il tour Virtuale real time.**

"Castelli - ricostruzione digitale del Borgo".

anno**2014** responsabile **Prof. Davino,**
ruolo svolto **Progettazione tridimensionale, Rendering e restituzione grafica.**

"Pilotti. Ricostruzione tridimensionale del quartiere del comune e del palazzo del Governo in varie fasi storiche"

anno**2014** responsabile **Prof. Caterina Palestini,**
ruolo svolto **Progettazione tridimensionale, Rendering e animazione.**

"Zhongshan - ricostruzione digitale del progetto di recupero".

anno**2013** responsabile **Prof. Livio Sacchi,**
ruolo svolto **Progettazione tridimensionale, Rendering e restituzione grafica da nuvole di punti.**

"Il Cenacolo di Michetti, ricostruzione digitale dello studio del pittore abruzzese".

anno**2013** responsabile **Prof. Caterina Palestini,**
ruolo svolto **Progettazione tridimensionale, Rendering ed animazione.**

"Dall'Aurum ai villini del piano Liberi, Pescara città giardino".

anno**2013** responsabile **Prof. Caterina Palestini,**
ruolo svolto **Progettazione tridimensionale, Rendering ed elaborazione grafica di postproduzione**

"Palladio Geodatabase"- Ricerca promossa dal CISA, centro internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio.

anno**2012** responsabile **Prof. Livio Sacchi**
ruolo svolto **Progettazione tridimensionale, Rendering real time, georeferenziazione google.**

"Riconfigurazione tridimensionale dei Ponti e delle Dighe di Paolo Soleri".

anno**2011** responsabile **Prof. Caterina Palestini, M.Unali**
ruolo svolto **Progettazione tridimensionale, Rendering ed elaborazione grafica di postproduzione**

“Riconfigurazione tridimensionale del ponte di Rialto a Venezia nella variante progettuale di Vincenzo Scamozzi”.

anno**2011** responsabile **Prof. Caterina Palestini**
ruolo svolto **Progettazione tridimensionale, Rendering ed elaborazione grafica di postproduzione**

“Ricerca INTERLAB”.

anno**2009** responsabile **Prof. Livio Sacchi - Caterina Palestini**
ruolo svolto **partecipazione al gruppo di ricerca sul tema del terremoto, in particolare occupandosi del borgo di Castelli con conseguente ricostruzione tridimensionale della geomorfologia del territorio e del centro abitato.**

“Riconfigurazione tridimensionale delle Arcologie di Paolo Soleri”.

anno**2008** responsabile **Prof. Caterina Palestini**
ruolo svolto **Progettazione tridimensionale, Rendering ed elaborazione grafica di postproduzione**

“Riconfigurazione tridimensionale delle carceri di Piranesi”.

anno**2008** responsabile **Prof. Caterina Palestini**
ruolo svolto **Progettazione tridimensionale, Rendering ed elaborazione grafica di postproduzione**

“Riconfigurazione tridimensionale di Laputa, la città fluttuante di Gulliver”

anno**2008** responsabile **Prof. Caterina Palestini**
ruolo svolto **Progettazione tridimensionale, Rendering ed elaborazione grafica di postproduzione**

CONTRIBUTI GRAFICI IN PUBBLICAZIONI

Elaborazioni grafiche e contributo scritto all'interno del volume **Atlante della palazzina a Pescara** a cura della prof. Caterina Palestini, edito da Gangemi 2016. ISBN 9788849232585

Realizzazione della doppia cover del libro **Atlas of Virtual City**, a cura del prof. M.Unali, edito da Kappa Edizioni 2014. ISBN 9788849228298

Elaborazione dei modelli digitali tridimensionali del ponte di Rialto nella variante progettuale di Vincenzo Scamozzi, realizzati sulla base del disegno originale R.I.B.A del 1587, nell'ambito della ricerca Acqua e Architettura curata dalla prof.ssa Caterina Palestini, i risultati grafici sono pubblicati nel volume **Metodologie integrate per il rilievo, il disegno, la modellazione dell'architettura e della città. Prin 2007** a cura di Emanuela Chiavini, Monica Filippa, ed. Gangemi, Roma 2011, pp.197-200. ISBN 9788849222081

Collaborazione alla realizzazione del volume:

- V. Panicali – **“Le Pagliare di Secinaro – Studi e rilievi per la conservazione del borgo La Villa”**, edito da Rea, L'Aquila 2011, realizzando la ricostruzione architettonica, tridimensionale e texturizzata dell'intero borgo, pp 77-84. ISBN 9788874170876

Collaborazione alla realizzazione di elaborazioni presentate al Festival di Castelli 2009 all'interno di Interlab, (laboratori integrati per il Sisma).

Pubblicazione successiva di un Istant Book dedicato a Castelli post terremoto dal titolo **“Progettare dopo il terremoto. Esperienze per l'Abruzzo”** a cura di A. Clementi e P. Fusero, ed List, Trento 2011, p. 136. ISBN 9788895623474

Collaborazione alla realizzazione di immagini e rendering per la pubblicazione relativa al workshop **“Zhongshan programme”** a cura di Alberto Clementi e Roberto Mascarucci, edito da LISt Lab Laboratorio Internazionale Editoriale, Trento 2009. ISBN 9788895623221

Collaborazione alla realizzazione del volume **Rappresentazione tra progetto e rilievo** a cura di Caterina Palestini, edito da Gangemi, Roma 2008; in particolare ha eseguito le ricostruzioni tridimensionali texturizzate degli spazi piranesiani delle Prigioni, pp.73-75 e alla riconfigurazione 3D della città immaginaria di Laputa, p.101, e alle ricostruzioni tridimensionali dei progetti utopici di Paolo Soleri, pp.107-109. ISBN 9788849215120

All'interno della pubblicazione M. UNALI **Abitare Virtuale significa Rappresentare** edito da Kappa

Lingue

Lingua madre Italiano

Altre lingue	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Inglese	A2	C1	B1	A2	B2

Competenze comunicative

Ottime competenze comunicative acquisite negli anni a contatto con gruppi di progettazione, e successivamente a contatto con studenti e gruppi di ricerca.

Competenze organizzative e gestionali

Buone competenze acquisite nell'organizzazione dei corsi universitari, e delle coordinazione tra studenti, professori e gruppi di ricerca.

Competenze Informatiche

I - Nozioni di rilevamento architettonico teoriche e pratiche: trilaterazione, laser scanner 3D, camera metrica e fotomodellazione 3d (Photoscan e Pix4d).

II - Ottima conoscenza dell'ambiente windows, dei più comuni programmi di videoscrittura e fogli di calcolo (word, Excel); ottima conoscenza di Autocad , Cinema 4 d, Maya e dei più comuni programmi di grafica.

Software di realizzazione videogame : Unreal Engine 4

Interactive and Immersive design: VR Oculus Rift – HTC Vive.

Programmi CAD: Autocad, Rhino3d, Moi

Programmi di grafica 2D: Adobe Photoshop, Illustrator, Flash, Corel Painter, Corel Paint Shop pro Photo.

Programmi di modellazione parametrica: Grasshopper, Autodesk Revit

Programmi di editoria: QuarkXpress, Adobe Indesign.

Programmi per analisi catastali: D.O.C.F.A.

Programmi modellazione 3D: Cinema 4D con motore di rendering V - Ray, Octane render, Maya, Exagon, Bryce, Zbrush, Terragen, Realflow ecc.

Programmi di montaggio video e produzione: Adobe Premiere, Adobe After Effect.

Programmi Applicativi:

Word, Excel, Power Point., gestione posta elettronica, Internet.

Pubblicazioni – Riviste- Contributi in Volume – Atti Convegno

Contributo in Rivista

- A. BASSO, C.PALESTINI - **Geomatics as a Survey tool to document and enhance the cultural and landscaped Heritage of the monumental complexes in the montains of Abruzzo** in ISPRS Volume XLII-5/W1,2017 atti convegno Geomatics and Restoration- Firenze 22-24 Maggio 2017. - <http://www.int-arch-photogramm-remote-sens-spatial-inf-sci.net/XLII-5-W1/373/2017/> ISSN 0924-2716 (journal class A)

Contributo in Rivista:

- A. BASSO, C. PALESINI - **Gli Ossimori del museo virtuale, sperimentazioni attraverso la rappresentazione** in: Disegnarecon ISSN18285961-
<http://disegnarecon.univaq.it/ojs/index.php/disegnarecon/article/view/216>

Contributo in Volume:

- A. BASSO, **Rilievo Image Based e Fotomodellazione** in Atlante della palazzina a Pescara, a cura di C. Palestini, Gangemi Ed., Roma 2016, pp. 58-61.
ISBN 9788849232585

Contributo in Volume:

- A. BASSO, **Nuove formule della Rappresentazione nell'epoca dell'Information Technology** in "Linee di ricerca nell'area del Disegno 4, presentazione delle tesi di dottorato," a cura di L.Carnevalis, Ermes Ed., Roma 2016,pp.205-214.
ISBN: 978-88-6975-148-6

Contributo in Volume:

- A. BASSO, **Analisi e Riconfigurazione della città contemporanea attraverso la Rappresentazione** in "Linee di ricerca nell'area del Disegno 4, presentazione delle tesi di dottorato", a cura di L.Carnevalis, Ermes Ed., Roma 2016, pp. 75-78.
ISBN: 978-88-6975-148-6

Contributo in Volume:

- A. BASSO, C.RAMUNNO – **Castelli** in "Spazi e culture del Mediterraneo, Prin 2015." La scuola di Pitagora Editrice, Napoli 2015,pp. 293-298. ISBN 978- 88- 6542- 408- 7

Contributo in Volume:

- A. BASSO, **I Ponti di Paolo Soleri, dall'analisi dei progetti alle rappresentazioni digitali** in: "Acqua & Architettura. Rappresentazioni", a cura di Carlo Mezzetti e Maurizio Unali, ed. Kappa, Roma 2011, pp. 428 – 439. ISBN 978- 88-6514-078-9

Atti Convegno:

- A. BASSO, **Il pensiero di Paolo Soleri attraverso la Rappresentazione della creatività** in "UID FIRENZE 2016, 38°convegno internazionale dei docenti e delle discipline della Rappresentazione. Le Ragioni del Disegno." Atti del convegno. A cura di S. Bertocci e M. Bini, Gangemi Ed., Roma 2016, pp. 685-690. ISBN: 88-492-3295-0

Atti Convegno:

A. BASSO, **La tutela dell'immagine ed il recupero del centro storico di Castelli** in "Prin Uninettuno - Processi di Analisi per strategie di Valorizzazione dei Paesaggi Urbani." Atti convegno. Ermes Ed., Roma 2016, pp.123-130. ISBN 978-88-6975-094-6

Atti Convegno:

- A. BASSO, **Il Riuso virtuale degli edifici, rivivere il Reale con lo strumento digitale** in "Reuso Pavia 2016_Contributi per la documentazione, conservazione e recupero del patrimonio architettonico e per la tutela paesaggistica." Atti del convegno internazionale, a cura di S.Parrinello, D. Besana, EDIFIR edizioni, Firenze 2016, pp. 182-187. ISBN 978-88-7970-8016-6

Atti Convegno:

- A. BASSO, **Nuovi strumenti e formule rappresentative per la comprensione dello spazio Architettonico**. in: "Presente, pasado y futuro della expresion grafica – Egrafia, VI convegno internazionale Argentina 2016".pp.662-666. ISBN 978-987-1 494-70-5

Poster:

- A. BASSO, C. PALESTINI, Poster per **Geores 2017**

-A.BASSO, C. PALESTINI, Poster per **BikeFlu reti ciclabili/reti fluviali Forum 2017**

contributi accettati
in corso
di pubblicazione:

- A. BASSO, **La realtà virtuale come metodologia di sviluppo di nuove figure professionali**. in "UID NAPOLI 2017, 39° convegno internazionale dei docenti e delle discipline della Rappresentazione; territori e frontiere della Rappresentazione. Atti del convegno in corso di pubblicazione.

- A. BASSO, **Progettare il progettato, il riuso degli edifici ex-clericali a Roma. L'antesignano caso della Cappella Orsini**. in "REUSO Granada 2017. _Contributi per la documentazione, conservazione e recupero del patrimonio architettonico e per la tutela paesaggistica. Atti del convegno internazionale", in corso di pubblicazione.

Esperienze lavorative – campo cinematografico e pubblicitario

Incarico per realizzazione di modellazione ed animazione di character in sequenza digitale nello spot per la presentazione al Milano Design Week 2017 dell'ultimo modello dei manichini EIKON Solution."AndreA", regia Domiziano Cristopharo. <https://youtu.be/bhdxk7ff8Vo>

Incarico per realizzazione Avatar 3d e animazioni digitali per App di gestione **Plama** per conto della **Entropy Knowledge Network Srl.** formazione manageriale, sviluppo organizzativo e nuove tecnologie applicate all'apprendimento (Roma) <http://www.entropykn.net/>

Incarico per Character Designer e Animatore digitale nel film "Virus: Extreme Contamination" 2016, regia Domiziano Christopharo.

Incarico per realizzazione degli effetti speciali 3d del film Poe 3 , regia Domiziano Cristopharo, in concorso al Fantafestival di Roma 2014.

Incarico per realizzazione 3d, animazione e postproduzione e coregia per il videoclip "Next Generation" del gruppo musicale STAGE OF REALITY prodotto da **Nuvi Records** nel 2014 .
Link: <http://youtu.be/-IGzHsbFOus>

Vincitore del 3 posto in concorso all' **Optical Theatre film festival** con il corto horror in computer grafica ispirato ad E.A.Poe "Ligeia" il 28 settembre 2014.

Incarico per realizzazione della locandina, del trailer e dell'intro cinematografico per il film "Subject 0"per la regia di Tiziano Cella , in fase di distribuzione nel 2015.

Incarico per realizzazione degli effetti visivi e postproduzione del film "Bloody Sin", 2011 di Domiziano Cristopharo.

Mostre ed eventi

- 2015 Allestimento per il **FuoriSalone** di Milano dello stand **DYLOANSTUDIO** in collaborazione con la prof. C. Palestini e la Saint Martin school di Londra. Successiva elaborazione del filmato relativo all'evento : <https://youtu.be/EfrByB6dXnA>
- 2015 Allestimento del padiglione Came Design Future Home all'**EXPO 2015** – Milano.
- 2014 Nel giugno 2014 allestimento ed organizzazione della mostra "**RAPPRESENTARE L'AURUM** " a cura della prof. C. Palstini, tenutasi all'Aurum di Pescara.
- 2012 Selezione dei migliori lavori 3d per esposizione nella mostra "**DE RERUM DESIGN 7.7.7 25 anni di Design ,XXV di Istituto Quasar.**"Accademia Filarmonica Romana, Roma .
- 2009 Allestimento e realizzazione della mosra contemporanea **SPIRITUAL MARKET** in collaborazione con il fotografo Simone Anzini, patrocinata dal museo delle Genti d'Abruzzo di Pescara.

Capacità e competenze artistiche

- Ottime capacità di disegno a mano libera oltre a capacità di disegno figurativo (tecniche a pastelli, acquarello e chiaro scuro a matita). Sculpting 3d e modellazione anatomica e biologica. Ottima conoscenza di montaggio video, postproduzione e regia. Nozioni artistiche acquisite durante molteplici esperienze professionali nel campo cinematografico (scenografia ed animazione), e in campo pubblicitario.

Atre Competenze

Fotografia,fotoritocco,scultura, disegno dal vero, disegno architettonico, pittura, disegno anatomico, acquarello digitale.

Patente di Guida

Patente B

Dati personali Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

Alessandro Basso