

Giacomo Festi - CV

Personal info

He was born in Rovereto (1974) and is now living in Milan.

Contact: giacomo.festi@gmail.com

Education

- *Diploma* (secondary school): Liceo scientifico A. Rosmini (1993) in Rovereto, grade: 60/60
 - *Laurea*: Scienze della Comunicazione, Università degli Studi of Bologna (1999), grade: 110/110 cum laude
 - *Dottorato di ricerca* in Semiotica (PhD in Semiotics), at the Università degli Studi of Bologna (2004), with a thesis titled: *L'interazione terapeutica in prospettiva semiotica: i casi dell'ipnosi e dell'etnopsichiatria* ("The Therapeutic Interaction from a Semiotic Perspective: the Case of Hypnosis and Ethnopsychiatry"), discussants: Paolo Fabbri and Patrizia Violi
-

Didactic activity

Main activities:

- NABA (2008 - ongoing) – courses in *Communication Theory, Image Theory, Semiotics and Semiotics of Art*.
 - Iulm (2002-2015) – mentoring and tutoring for semiotic courses, with U. Volli e P. Basso Fossali
 - Università di Scienze Gastronomiche (Pollenzo, CN) (2008-2013) – research in the gastronomic communication area, several didactic and educational activities; among them: atelier about eno-gastronomic journalistic writing, laboratories of analysis of food advertisement.
 - IUAV (Venice) (2004-2008) – teaching *Cultural Anthropology* at the ClaVes.
 - Bicocca (2005-06) – labs of textual analysis.
 - Università Statale (2003-04) – courses in *Semiotics* at Logopedia.
-

Research profile and activities

The common ground among the different fields of research, mirrored in the publications, is the attempt to determine, in every occasion, a research project displaying recurrent features: - driving questions consistent with the state of art of the semiotic contemporary research, showing a special attention toward the most innovative semiotic propositions (for instance, the work of Jacques

Fontanille and Pierluigi Basso Fossali); - a defining corpus of observation; - a methodological path for the analysis and the interpretation; - an evaluation of the contribution of the research, both at the theoretical and applicative level, in a wider frame of confrontation.

(1) As a first field of interest, since my degree and PhD, the crossing relationship between **Semiotics and Anthropology** is at stake, especially concerning the shape the culture assumes within specific practical contexts, like healing. Traditional methods of healings, as embedded within the ethno-psychiatric clinics founded by Tobie Nathan, were objects of semiotic observation, also integrating ethnographic observation.

(2) During a period of post-doctoral research at the University of Gastronomic Sciences in Pollenzo (CN), I developed another major interest in the relationships between **food and media**, touching different forms of mediatization of food: from the aesthetics of food photography to the spectacularization of food in tv cooking shows, from the way the web transformed a classic gastronomic genre like the recipe, to the treatment of the alimentary matter in videoart and cinema. The most important values of food, quality, taste and sustainability, were also a topic of research crossing the rhetoric of advertisement and all the forms of promotional discourse.

(3) My research activity has also been affected by the didactic activity, where the **contemporary mediascape** has been a constant presence. A semiotic reinterpretation of the work of Manovich and Bolter & Grusin guided a long-lasting research concerning virtual and augmented reality in relationship with the body and the consumption of media contents (published on *Versus* 2017). Another research was interested in enquiring the way irony as a discursive strategy is present within new media, especially in the 2.0 web (see *Carte Semiotiche* 2016). In a case, I tried to set up theoretical tools to analyze the interface of a relevant social software, Liquidfeedback, considered an e-voting machine adopted by several political parties to improve the degree of collective participation (in Del Marco, Mazzucchelli, 2018).

He is member of the *AISS* (Italian Association of Semiotic Studies), co-founder of *LiSav* (Venice) and *Semiotica Viva* (Milan) and is animating the life of the semiotic discipline participating to national and international congresses.

Other professional activities

He is also a freelance, working as semiotic analyst and consultant for communication agencies. He is notably interested in brand identity and did researches, among the others, for Chanel, Barilla, McDonald's, Persol, Auchan, Martini.

Publications

In journals

Author	Year	Title	Publisher, pages, other info	City	ISBN, ISSN, DOI
	2018b	"Du displaying à la spectacularisation. Une	<i>MEI</i> , Médiation et Information, n. 42-43, Exposition et communication, a cura di	Paris	ISBN : 978-2-343-13765-0

		contribution sémiotique aux enjeux de la pratique d'exposition"	Eleni Mitropoulou e Nanta Novello Paglianti, pp. 99-117.		
	2018a	"Il caso di LiquidFeedback e il cittadino 2.0"	<i>E/C - Serie Speciale della rivista on-line dell'Associazione Italiana di Studi Semiotici</i> , a cura di Del Marco e Mazzucchelli, "Nuove pratiche digitali. La ricerca semiotica alla prova", pp. 1-8.	Roma	ISSN (on-line): 1970-7452
	2017d	"Media reality and reality effects. A methodological semiotic inquiry"	<i>Versus. Quaderni di Studi Semiotici</i> , n. 124, 1/2017, pp. 41-58	Bologna	ISSN: 0393-8255
	2016	"Le forme dell'ironia nelle forme del web 2.0: un'esplorazione semiotica"	<i>Carte Semiotiche, Annali</i> n. 3.	Siena	ISSN: 2281-0757
	2015	"Mangiare altro. La mediatizzazione delle identità culturali nei format televisivi gastronomici"	<i>Lexia</i> , 19-20, pp. 435-447.	Torino	ISSN: 1720-5298-19
	2014	"Le valenze diffrante del segno in interfaccia. Instagram vs Flickr alla luce di una rilettura peirciana",	<i>Ocula</i> , 15, (Commemorating Charles S. Peirce (1839-1914): interpretive semiotics and mass media, a cura di G.P.Proni e S. Zingales), < http://www.ocula.it >	Bologna	ISSN 1724-7810
	2013	"Formattare il civile. Neogiochi di società"	<i>Alfabeta2</i> , n. 27 (marzo)	Milano	
	2012a	"La copertina corta del consulente, tra committenti e commitments disciplinari. L'esperienza rivista"	<i>La ricerca semiotica. Documenti di lavoro del Cicism di Urbino, Nuova Serie 2</i> , pp. 41-68	Urbino	DOI: 10.4399/97888548509343
	2012b	"Il piatto sullo schermo piatto"	<i>Alfabeta2</i> , n. 18 (aprile)	Milano	
	2010	"Politiche a gesti. Argomentare in uno studio televisivo"	<i>E/C. Rivista dell'Associazione Italiana di Studi Semiotici</i> , http://www.ec-aiss.it/ , pp. 1-11	Roma	
con A. Valle	2009	"Tendere l'orecchio. Perlustrazioni semiotiche sul displaying a partire dall'udibile"	<i>Visible</i> , 5, Image & Dispositifs de visualisation scientifiques, pp. 167-191		
	2008	"Le immagini sacre degli aborigeni australiani, tra testi antropologici e traduzioni semiotiche. Per un'ecologia delle valorizzazioni"	<i>E/C. Rivista dell'Associazione Italiana di Studi Semiotici</i> , http://www.ec-aiss.it/ , pp. 1-8		
	2007a	"Pratiques thérapeutiques en dispositif. Point de vue sémiotique sur la controversie en ethnopsychiatrie"	atti del convegno di Lione 2004, <i>Les signes du monde</i>	Lione	

	2007b	“Tradurre il corpo. Hubert Selby Jr. al cinema”	<i>Il Verri</i> , 33, “Traduzioni: lettera/immagine”, p. 122-135	Venezia	IRNS: 06230
	2007c	Compte Rendu de <i>Semiotica della fotografia. Investigazioni teoriche e pratiche d'analisi</i>	Compte Rendu, <i>Actes Sémiotiques</i> [online]. Sito web: < http://epublications.unilim.fr/revues/as/2404 >	Limoges	
	2006a	“L’efficacia al plurale delle immagini. Per un punto di vista semio-antropologico”	<i>Documenti. Rivista del dottorato di eccellenza in storia dell’architettura, scienze delle arti, restauro</i> , Venezia, 3, http://www.documenti.ve.it/ (non è più disponibile la versione online)	Venezia	
	2006b	“Il giro del mondo intorno al testo. Un percorso metodologico per testualizzare le pratiche (ipnotiche)”	<i>Semiotiche</i> , 4/06, “Testo, pratiche, immanenza”, a cura di P. Basso, p. 77-100	Torino	ISBN: 88-7325-135-6
con A. Valle	2005a	“Sulla semiotica degli oggetti, versus 91/92”	<i>E/C. Rivista dell’Associazione Italiana di Studi Semiotici on line</i> , 2, pp. 1-31		
	2005b	“La seduta aperta. Considerazioni semiotiche sull’estetica delle figure spaziali nel design della sedia”	<i>Documenti. Rivista del dottorato di eccellenza in storia dell’architettura, scienze delle arti, restauro</i> , Venezia, 2, http://www.documenti.ve.it/ (non è più disponibile la versione online)	Venezia	
con A. Valle	2004	“Per fauces praecipitare: per una semiotica degli spazi digestivi”	<i>E/C. Rivista dell’Associazione Italiana di Studi Semiotici on line</i> , 1, pp. 1-21		
	2003a		Recensione al libro di F. Bastide <i>Una notte con Saturno. Saggi semiotici sul discorso scientifico</i> (Roma, Meltemi, 2002), Versus, 90	Bologna	
	2003b	“Il momento opportuno. Riflessioni a partire dalla (non) concezione del tempo cinese”	<i>Psiche. Rivista di cultura psicanalitica</i> , 2/2003 (“La scomparsa del purgatorio”), pp. 155-161	Roma	
	2003c	“Le logiche del sensibile. Un confronto tra la semiotica tensiva e il progetto di naturalizzazione del senso”	in <i>Semiotiche</i> , Torino, 1/03, pp. 175-196	Torino	ISBN: 88-7325-046-7
Chapters of books					
	2017c	“Eco–Art Projects: Semiotic Issues”	Sociotechnical Environments: Proceedings of the 6th STS ITALIA CONFERENCE, An open Access digital publication by STS Italia Publishing, pp. 185-198.	Milano	ISBN: 978–88–940625–1–9

2017a	"Semiotics and qualitative research: the case of food trends"	in <i>New Semiotics. Between tradition and innovation</i> . Proceedings of the 12th World Congress of the International Association for Semiotic Studies (IASS/AIS), Sofia 2014, NBU Publishing House & IASS Publications, pp. 570-577.	Sofia	DOI: 10.24308/iass-2014-064
2017b	"Toward a semiotics of food quality: perspectives and interpretative challenges"	in <i>New Semiotics. Between tradition and innovation</i> . Proceedings of the 12th World Congress of the International Association for Semiotic Studies (IASS/AIS), Sofia 2014, NBU Publishing House & IASS Publications, pp. 888-896	Sofia	DOI: 10.24308/iass-2014-097
2016	"Rimediare una ricetta. Le trasformazioni di un genere nel paesaggio mediatico contemporaneo"	in Migliore, T., a cura di, <i>Rimediazioni</i> . Vol. 2. Roma, Aracne, pp. 141-154.	Roma	ISBN – 978-88-548-xxxx-x
2015	"Le arti del vivere sostenibile",	in Mangano D., Terracciano B., a cura di, <i>Arti del vivere e semiotica. Tendenze, gusti, estetiche del quotidiano</i> , Roma, Edizioni Nuova Cultura, Anno IX, n. 18-19 (serie speciale della rivista online dell'Associazione Italiana di Studi Semiotici), pp. 120-123	Roma	ISSN (on-line): 1970-7452 ISSN (print): 1973-2716
2013a	"Alimentare le novità. Mosse per una semiotica dei trend"	in Mangano D. e Marrone G., a cura di, <i>Semiotica e dietetica. Regimi di senso</i> , Milano, Mimesis, pp. 149-174	Milano	ISBN: 9788857517759
2013b	"Dalla qualità alla sostenibilità: la comunicazione alla prova"	in Pollenzo Index Environmental and economics Design, a cura di, <i>Indice Poliedro</i> , Unisg, Bra, pp. 170-179	Bra	ISBN: 978-88-907462-1-5
2012a	"Panic please. Margini semiotici del pubblico affetto"	in Mangano D., Terracciano B., a cura di, <i>Passioni collettive. Atti del XXXIX Confresso AISS - Laboratori</i> , Roma, Edizioni Nuova Cultura, pp. 194-198	Roma	ISSN: 1973-2716
2012b	"Gli oggetti cultural naturali. Fermentazioni traduttive e applicazioni al mondo del vino"	in Marrone G., a cura di, <i>Semiotica della natura (natura della semiotica)</i> , Milano, Mimesis, pp. 233-256	Milano	ISBN: 9788857511139
2011a	"Zoom, click, gnam. Per una messa a fuoco della Food Photography"	in Brucculeri M.C., Mangano D., Ventura I., a cura di, <i>La fotografia. Oggetto teorico e pratica sociale. Atti del XXXVIII Congresso AISS - Laboratori</i> , Roma, Edizioni Nuova Cultura, pp. 19-23	Roma	
2011b	"L'appetito vien mostrando. Forme di spettacolarizzazione del"	in Migliore T., a cura di, <i>Retorica del visibile. Strategie dell'immagine tra significazione e comunicazione. 2.</i>	Roma	

		food nei media contemporanei"	Comunicazioni, Roma, Aracne, pp. 1205-1219		
	2010	Voci "Confezione", "Destutturazione", "Gioco", "Segno", "Stratificazione"	in <i>Learning Machine. Il Manuale. Un'accademia in cento parole</i> , Milano, Naba	Milano	
	2009	"Catepol a segno",	in Mapelli, M., Margiotta, U., a cura di, <i>Dai blog ai social network. Arti della connessione nel virtuale</i> , Milano, Mimesis, pp. 23-31	Milano	ISBN: 978-88-8483-849-0
	2008	"Avanti, c'è Post"	in Mapelli, M. e Lo Jacono R., a cura di, <i>Pratiche collaborative in rete</i> , Milano, Mimesis, Venezia, Marsilio, pp. 57-60	Milano	ISBN: 978-88-8483-714-1
	2006	"Dogville/Greimas. Le doppie catture"	in Valle A., Caprettini G.P., a cura di, <i>Semiotiche al cinema. Esercizi di simulazione</i> , Milano, Mondadori, pp. 196-227	Milano	
	2005a	"La significazione sintomatica nella psicopatologia, tra cultura e pratica clinica"	in G. Marrone, a cura di, <i>Il discorso della salute. Verso una sociosemiotica medica</i> , Roma, Meltemi, p. 222-227	Roma	ISBN: 88-7881-002-9
	2005b	"Profili di una teoria della mediazione linguistica, culturale e clinica per la salute mentale"	con F. Casadei e S. Inglese, in Attenasio, Casadei, Inglese, Ugolini, a cura di, <i>La cura dell'altro. Seminari romani di etnopsichiatria</i> , Roma, Armando, pp. 268-317	Roma	
	2000	"Il brusio degli oggetti. Sulla pittura di Wolfango"	in Hidehiro I., a cura di, <i>Xenobio: dialoghi sulla frontiera tra arti visive e letteratura</i> , Bologna, Advento, pp. 8-30	Bologna	ISBN: 88-88092-01-3

Language proficiency

- *English*: C2, he is regularly teaching in English since 2010.
- *French*: DALF (Erasmus in Limoges during the University studies).
- *German*: basic competence (studied during primary and secondary education).
- *Spanish*: base competence, functional to reading essays for research scopes.