

# ITALO ZUFFI



## ENG

(born in Imola, 1969, lives in Milan)

graduated from Accademia di Belle Arti of Bologna in 1993 (*Diploma in Painting*), and from Central Saint Martins College of Art & Design of London in 1997 (*Master of Arts*). In 2001 he was awarded the *Wheatley Bequest Fellowship in Fine Art* at the Institute of Art & Design of Birmingham (GB). He presently teaches *Performance Techniques* and *Sculpture Techniques* at Accademia di Belle Arti of L'Aquila. Since 2011 he is *Visiting Lecturer in Performance* at the Royal Academy of Art, The Hague (NL).

He works with performance, sculpture and writing to '*explore subtle states of vulnerability, and express the prudence of a person in a hostile environment who turns his or her gaze like a window on the world, resorting to inner experience as in a change of state, collapse, or combustion*' (Chiara Chelotti, 1999).

Recent solo exhibitions:

*postura, posa, differita, ar/ge kunst*, Bolzano (2016); *Potersi dire*, MAN Nuoro (2015); *Quello che eri, e quello che sei*, Nomas Foundation, Rome (2015); *Gli ignari*, private apartment, Milan (2013); *La penultima assenza del corpo*, Pietro Rossini Foundation, Briosco (2012); *Zuffi, Italo*, Pinksummer, Genoa (2010).

Recent group exhibitions:

*Deposito d'arte italiana presente*, Artissima, Turin (2017); *16a Quadriennale d'arte, Altri tempi, altri miti*, Palazzo delle Esposizioni, Rome; *Fuori uso*, Ex-Tribunale, Pescara (2016); *Riviera*, Swiss Institute of Milan (2016); *ALT*, Caserma De Sonnaz, Turin (2015); *Esercizi di Rivoluzione*, MAXXI, Rome (2014); *Le leggi dell'ospitalità*, P420 gallery, Bologna (2014); *Per4m*, Artissima, Turin (2014); *I baffi del bambino*, Lucie Fontaine, Milan (2014); *To continue. Notes towards a Sculpture Cycle | Scala*, Nomas Foundation, Rome (2014); *La Pelle - Symphony of Destruction*, MAXXX Project Space, Sierre (2014); *Le statue calde*, Marino Marini Museum, Florence (2014).

## **ITA**

(Imola, 1969, vive a Milano)

ha studiato all'Accademia di Belle Arti di Bologna (*Diploma in Pittura, 1993*) e al Central Saint Martins College of Art & Design di Londra (*Master of Arts, 1997*). Nel 2001 gli è stata assegnata la *Wheatley Bequest Fellowship in Fine Art* all'Institute of Art & Design di Birmingham (GB). Insegna *Tecniche Performative e Tecniche per la Scultura* all'Accademia di Belle Arti dell'Aquila. Dal 2011 è *Visiting Lecturer in Performance* alla Royal Academy of Art dell'Aja (NL).

Lavora con performance, scultura e scrittura. Nelle sue opere: “a) esplora stati di vulnerabilità; b) esprime la prudenza di una persona che si trovi in un ambiente ostile, all'interno del quale adottare lo sguardo come finestra sul mondo, e l'esperienza interiore in funzione di un cambiamento di stato, crollo, o combustione” (Chiara Chelotti, 1999).

Mostre personali recenti:

*postura, posa, differita, ar/ge kunst*, Bolzano (2016); *Potersi dire*, MAN, Nuoro (2015); *Quello che eri, e quello che sei*, Nomas Foundation, Roma (2015); *La penultima assenza del corpo*, Fondazione Pietro Rossini, Briosco (2012); *Zuffi, Italo*, Pinksummer, Genova (2010).

Mostre collettive recenti:

*Deposito d'arte italiana presente*, Artissima, Torino (2017); *16a Quadriennale d'arte, Altri tempi, altri miti*, Palazzo delle Esposizioni, Roma; *Fuori Uso*, Ex Tribunale, Pescara (2016); *Riviera*, Istituto Svizzero di Milano (2016); *ALT*, Caserma De Sonnaz, Torino (2015); *Esercizi di Rivoluzione*, MAXXI, Roma (2014); *Le leggi dell'ospitalità*, Galleria P420, Bologna (2014); *Per4m*, Artissima, Torino (2014); *La Pelle – Symphony of Destruction*, MAXXX Project Space, Sierre (2014); *Le statue calde*, Museo Marino Marini, Firenze (2014).