

Esperienze professionali

2022 – in corso

Project management, project development, allestimento e manutenzione delle opere d'arte, coordinamento editoriale presso SMACH.Biennale e SMACH.Val di'Ert, Val Badia.

→ www.smach.it

2019 – in corso

Membro della consulta culturale italiana della Provincia Autonoma di Bolzano.

→ <https://landesregierung.provinz.bz.it/it/news/nominate-le-consulte-culturali-italiana-e-tedesca>

2017 – in corso

Ideazione, organizzazione e allestimento mostre presso Foto Forum, Bolzano. Dal 2023 membro del direttivo.

→ www.foto-forum.it

2015 – in corso

Produzione e arthandling presso ar/ge kunst, Bolzano.

→ www.argekunst.it

2017 – 2023

Titolare dell'insegnamento Exhibition Design, coordinatore e tutor del corso Studio Exhibit (2017/2021) presso la Facoltà di Design e Art della Libera Università di Bolzano Bozen. Dal 2021 titolare del seminario Opportunities and Challenges in Design and Art Production.

→ <https://designart.unibz.it/academic-staff/stefano-riba>

2013 – 2022

Produzione, gestione prestiti e coordinamento editoriale per conto di Vittorio Mortarotti e Anush Hamzehian.

→ www.hamzehianmortarotti.com

2003 – 2015

Allestitore freelance e per conto di: Attitudine Forma, Torino; Artissima Torino, ArteFiera Bologna, Miart Milano (allestimento stand); Museion, Museo di Arte Moderna e Contemporanea, Bolzano; Galleria Michela Rizzo, Venezia.

→ www.attitudineforma.it

2011 – 2020

Fondatore, curatore, project manager presso van der, spazio espositivo no-profit nato a Torino nel 2011 e trasferitosi a Bolzano nel 2016.

→ www.vandergallery.com

2014 – 2018

Ideatore, curatore, mediatore culturale, editor di *Passi Erratici*, serie di residenze alpine d'artista e di mostre tenutesi presso il Forte di Exilles, Exilles (2014); il Museo

Nazionale della Montagna, Torino (2014, 2015); la Fondazione Merz, Torino (2016) e la Fondazione Nuto Revelli, Paraloup (2015, 2017 e 2018).

→ issuu.com/passierratici

2015 – 2017

Assistente alla produzione editoriale, responsabile di distribuzione e vendite, compresa la partecipazione a fiere internazionali di editoria, presso la casa editrice Rorhof di Bolzano.

→ www.rorhof.com

2015 – 2016

Co-ideazione di Secondo, Torino, incontri intorno al tema del libro fotografico.

→ <https://aboutsecondo.tumblr.com/>

2013 – 2015

Membro del comitato scientifico di The Others Art Fair, Torino. Selezione della gallerie partecipanti, co-curatela e organizzazione delle sezioni performance, musica, visite guidate ed eventi.

→ www.theothersfair.com

2006 – 2010

Assistente di galleria presso Giorgio Persano Gallery, Torino, con compiti di produzione mostre, trasporti, artist liaison, arthandling, gestione prestiti, fiere, ecc.

→ www.giorgiopersano.org

2005 – 2006

Assistenza all'ufficio stampa, al dipartimento di produzione mostre e agli allestimenti presso Fondazione Merz, Torino.

→ www.fondazionemerz.org

Esperienze giornalistiche

2007 – 2015

Giornalista freelance per Teknimedia, Exibart, Artribune, Il Manifesto, Alias.

→ www.artribune.com/author/stefano-riba

→ www.exibart.com/autori/autore.asp?autore=stefano+riba

→ <https://archiviopubblico.ilmanifesto.it/?page=1&SearchAuthor=RIBA%20STEFANO%2C&SearchMonth=00&SearchYear=00&OrderFields=00&OrderMode=00>

Pubblicazioni scelte

Giusi D'Orsi, Jean-Pierre Maurer, *Così fan tutti, 1974-1987*, Skinnerboox, 2021

→ <https://www.skinnerboox.com/books/cosifantutti>

Fontanesi, *Grandissima Selezione*, Skinnerboox, 2019

→ <https://www.skinnerboox.com/books/fontanesi>

Anush Hamzehian, Vittorio Mortarotti, *Most Were Silent*, Skinnerboox, 2018

→ <https://www.skinnerboox.com/books/mostweresilent>

Peter Millard, + *1000 milliard*, self publishing + Provincia Autonoma di Bolzano, 2018

→ <http://www.vandergallery.com/mille-millard/>

Giulia Garbin, Stefano Riba, *Tipi di Bologna*, Anonima Impresori, Fondazione Dal Monte, 2018

→ <http://www.griffoggl.com/tipi-di-bologna/>

Passi Erratici - Dintorno, Compagnia di San Paolo, 2017
→ https://issuu.com/passierratici/docs/dintorno_lettura_29.11

Anush Hamzehian, Vittorio Mortarotti, *Eden*, Skinnerboox, 2016
→ <https://www.skinnerboox.com/books/eden>

Passi Erratici Con-fine, Compagnia di San Paolo, 2016
→ https://issuu.com/passierratici/docs/passierratici2016_view

Passi Erratici, Compagnia di San Paolo, 2015
→ https://issuu.com/passierratici/docs/passierratici_2_web

Vittorio Mortarotti, *The First Day of Good Weather*, Skinnerboox, 2015
→ <https://www.skinnerboox.com/books/the-first-day-of-good-weather>

Print About Me, serie di libri d'artista, 2011-2015
→ <http://www.printaboutme.it/micro-press/>

Vittorio Mortarotti, *The First Day of Good Weather*, van der, 2013
→ www.vandergallery.com/wp-content/uploads/2013/10/tabloid_lres.pdf

Tirocini formativi	2004 – 2005 Museum Ludwig, Colonia, Germania Stage presso il dipartimento curatoriale e l'ufficio produzione mostre Tutor: Christine Litz
Educazione	2000 – 2005 Università degli Studi di Torino – Laurea triennale in Scienze della Comunicazione: 104/110 – Laurea specialistica in Comunicazione multimediale e di massa: 110/110 <i>cum laud</i>
Lingue	Italiano: madrelingua Inglese: ottima conoscenza scritta e orale Tedesco: buona conoscenza scritta e orale
Sicurezza sul lavoro	Attestato di formazione generale Certificazione: Coopernicus, Bolzano Attestato di formazione specifica, settore istruzione Certificazione: SicurEtica, Bolzano Patente B

Consapevole delle sanzioni penali previste per il caso di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, così come stabilito dall'art.76 del D.P.R. 445 del 28/12/2000, dichiaro che tutte le informazioni contenute nel presente curriculum vitae corrispondono al vero. Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel cv ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali" e del GDPR (Regolamento UE 2016/679).