

## Anita Macauda

### Attività di ricerca e didattica

Dal 15 settembre 2015 a oggi - *Assegnista di ricerca* presso il Dipartimento di Scienze dell'Educazione "G.M. Bertin" dell'Università di Bologna, con un progetto di ricerca dal titolo "Il patrimonio della scuola e dell'extrascuola nel Museo Officina dell'Educazione" (Tutor: prof.ssa Chiara Pancioli).

Dal 2015 a oggi - Membro del Comitato Scientifico del Centro di Ricerca e Didattica nei Contesti museali, Dipartimento di Scienze dell'Educazione "G.M. Bertin" dell'Università di Bologna.

Dal 2017 a oggi - Membro ICOM - International Council of Museums - Commissione tematica *Educazione e Mediazione*.

Dal 2017 a oggi - Membro ICOM - International Council of Museums - Gruppo di Lavoro *Identità e memoria*

2014-2015 - Professore a contratto di *Didattica dei beni territoriali e dei musei*, nei TFA per le classi di concorso A025, A028, A061, Fondazione Alma Mater - Università di Bologna.

2013-2014 - Tutor didattico/esperto della materia nel *Laboratorio di tecnologia didattica delle arti visive*, nei PAS per le classi di concorso A025, A028, A061, Dipartimento delle ARTI, Università di Bologna.

2012-2013 - Professore a contratto nel *Laboratorio di rielaborazione delle esperienze di Tirocinio*, nei TFA per la classe di concorso A061, Dipartimento di Scienze dell'Educazione "G.M. Bertin", Università di Bologna.

2011-2012 - Tutor *Seminario di Arte* nel Corso di Laurea triennale in Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Bologna.

Dal 2010-2011 al 2013-2014 - Tutor nel Corso di Laurea magistrale in Arti visive, Scuola di Lettere e Beni culturali, Università di Bologna.

Dal 2007-2008 al 2009-2010 - Professore a contratto di *Informatica per le Scienze Umane* nel Corso di Laurea triennale in Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Bologna.

## **Formazione**

2011 – Conseguimento del Master di II livello in *Tecnologie dell'Istruzione* presso l'Università G. Marconi - Roma.

2006 - Conseguimento del titolo di *Dottore di Ricerca in Storia dell'arte* presso l'Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, con valutazione eccellente.

2002 - Conseguimento della *Laurea in Discipline dell'arte, della musica e dello spettacolo* presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, con valutazione 110 su 110 *cum laude*.

## **Convegni, seminari, giornate di studio**

2017 – Relatore e membro del Comitato Organizzativo della giornata di studi “Ambienti digitali per l'educazione all'arte e al patrimonio”, a cura di A. Luigini e C. Panciroli, Facoltà di Scienze della Formazione, Libera Università di Bolzano con un intervento dal titolo “Musei virtuali come spazi dell'esperienza educativa nell'arte e nel patrimonio” (Bressanone, 5 ottobre 2017).

2017 – Partecipazione alla Summer School sulla *Ricerca Pedagogica. I giovani ricercatori di fronte alle nuove sfide dell'Università* – Università Cattolica del Sacro Cuore- Università degli Studi di Milano-Bicocca (Milano, 7-8 luglio 2017).

2017 - Partecipazione al Convegno Nazionale *Costruire insieme. La ricerca-formazione come motore di cambiamento*, organizzato dal CRESPI, Centro di Ricerca Educativa Sulla Professionalità dell'Insegnante, tenutosi il 17 febbraio presso il Dipartimento di Scienze dell'Educazione G.M. Bertin, Università di Bologna.

2017 – Partecipazione in qualità di Relatore al seminario formativo sull'attività di documentazione delle esperienze con il patrimonio e sugli elementi di qualità educativa, tenuto presso il Museo della Città di Rimini, nell'ambito del *Progetto Nazionale di Educazione al Patrimonio di Italia Nostra*, in collaborazione con il Comune di Rimini e i Musei Comunali.

2017 – Partecipazione in qualità di Relatore al corso di formazione sui temi dell'educazione al bello e dell'opera d'arte come esperienze educativa rivolto agli insegnanti di scuola primaria partecipanti al progetto *Alla scoperta del Museo diocesano e delle chiese del centro storico*, promosso dall'Ufficio Scuola e dall'Ufficio per i Beni Culturali della diocesi di Reggio Emilia-Guastalla, con la collaborazione del Liceo artistico “G. Chierici” di Reggio Emilia e il Dipartimento di Scienze dell'Educazione “G. M. Bertin”, Università di Bologna.

2017- Partecipazione in qualità di Relatore su invito alla conferenza presso l'Università di Friburgo nell'ambito del corso del prof. Victor Stoichita, con un intervento dal titolo "L'expérience odorante dans l'espace de l'art".

2016 - Partecipazione in qualità di Relatore al Convegno Internazionale *Spazi e tempi formativi tra musei, università e scuola*, organizzato dal Centro di ricerca e didattica nei contesti museali e dal MOdE-Museo Officina dell'Educazione, con una comunicazione dal titolo "Censimento MeP – "Musei e Paesaggi culturali" (Dipartimento di Scienze dell'Educazione G.M. Bertin, Università di Bologna, 12 dicembre 2016).

2016 - Partecipazione in qualità di Relatore su invito a *BilBolBul – Festival Internazionale Fumetto*, con una comunicazione dal titolo "Lavori in corso: il fumetto nel Museo Officina dell'Educazione" con C. Panciroli e S. Colaone (Accademia di Belle Arti di Bologna, 22 novembre 2016).

2016 - Partecipazione al Convegno Nazionale "Formare alla Ricerca Empirica in Educazione", organizzato da SIPED (Dipartimento di Scienze dell'Educazione "G.M. Bertin dell'Università di Bologna, 18 novembre 2016).

2016 – Partecipazione in qualità di Relatore alla 24th General Conference "Museums and Cultural Landscapes", organizzata da ICOM- International Council of Museums, con una comunicazione dal titolo "MODE' ACTION: an educational analysis of the «Museum and CulturalLandscapes» projects" con C. Panciroli e V. Russo (Milano, 3-9 luglio 2016).

2015 – Partecipazione in qualità di Relatore nella Tavola rotonda dedicata al progetto "Formare al Patrimonio della Scuola" all'interno del Convegno Internazionale *Formare al Patrimonio nella scuola e nei musei*, organizzato dal Centro di ricerca e didattica nei contesti museali e dal MOdE-Museo Officina dell'Educazione (Dipartimento di Scienze dell'Educazione G.M. Bertin, Università di Bologna, 14 dicembre 2015).

2015 – Partecipazione in qualità di Relatore al Seminario di Formazione *Io Amo i Beni Culturali*, organizzato da IBC-Istituto Beni Artistici Culturali Naturali per l'Emilia-Romagna, con una comunicazione dal titolo Documentazione sul "MOdE - Museo Officina dell'Educazione" dell'Università di Bologna con C. Panciroli (Bologna, 18 novembre 2015).

2015 - Partecipazione alla Conferenza Internazionale "The Creative Museum" (Bologna, 8 ottobre 2015), organizzata da IBC-Istituto Beni Artistici Culturali Naturali per l'Emilia-Romagna in collaborazione con NEMO- The Network of European Museum Organisations ed Erasmus Plus.

2014 - Partecipazione in qualità di Relatore al Congresso *Ri-mediazione. Figurativo e plastico 'sub specie' tecnologica*, organizzato dall' AISV, con una comunicazione dal titolo "Lo sguardo discreto: la riproduzione digitale tra opacità e trasparenza, con L. Corrain (Urbino, 9-11 settembre 2014).

2014 - Partecipazione in qualità di relatore su invito al *Colloque International « Parfums et odeurs au Moyen Âge. Sciences, usages et symboles »*, organizzato dall' Université Catholique de Louvain-Katholieke Universiteit Leuven, con un intervento dal titolo *Voir l'odeur. La représentation parfumée de l'Assomption de la Vierge* (Lovanio, 15-17 marzo 2012).

2011 - Partecipazione alla Giornata di Studio *I beni culturali e ambientali: interdisciplinarietà e internazionalizzazione*, promossa dall' Alma Mater Studiorum - Università di Bologna.

2003 - Partecipazione in qualità di *relatore* alle giornate di studio dal titolo "Semiotica del visivo", organizzate dalla Scuola autunnale del Centro internazionale di studi semiotici e cognitivi, a San Marino.

## **Publicazioni**

2017 - "*Percorsi educativi tra arte, cinema e nuovi media*" [con C. Panciroli], in *Artes, educación y cine formativo*, a cura di Rajadell-Puiggròs, Núria Y González-Parera, Montse, Sevilla: Hergué - ISBN 978-84-617-7150-9 (in corso di stampa)

2017 - "*Artisti a scuola e nei musei: la dimensione educativa dell'arte contemporanea*", «Infanzia», n. 3.

2017 - "*The space as an educational and a didactic tool of interpretation: the example of the atelier of 'The child and the city'*" [con C. Panciroli], «Ricerche di Pedagogia e Didattica. Journal of Theories and Research in Education», vol. 12, n.1 - ISSN: 1970-2221

2017 - "*Google Art Project e i percorsi dello sguardo*" [con L. Corrain], in *Nella rete di Google*, a cura di I. Pezzini, V. Del Marco, Franco Angeli, Milano. ISBN: 9788891752482

2016 - "*University Museums and the Third Mission. The project "Young people for culture" in the Museum Laboratory of Education of Bologna university*" [con C. Panciroli], «REM - Research on Education and Media», vol. 8, n.2 - ISSN: 2037-0830

2016 - "*Lo sguardo discreto: la riproduzione digitale tra opacità e trasparenza*" [con L. Corrain], in *Rimediazioni. Immagini interattive*, a cura di T. Migliore, t. 1., Aracne, Roma. ISBN: 9788854893320

2015 - *“Sotto la lente dell’obiettivo: le immagini del Patrimonio”*, in *Formare al Patrimonio nella scuola e nei musei*, a cura di C. Panciroli, QuiEdit, Verona. ISBN: 9788864643489

2015 - *“Voir l’odeur. La représentation parfumée de l’Assomption de la Vierge”*, in *Parfums et odeurs au Moyen Âge. Sciences, usage, symboles*, a cura di A. Paravicini Bagliani, Sismel - Edizioni del Galluzzo, Firenze (Micrologus’ Library, 67). ISBN: 978888450597.

Anita Macauda

Bologna 20 ottobre 2017

A handwritten signature in blue ink, consisting of a stylized 'A' followed by the name 'Anita Macauda' written in a cursive script.

*Autorizzo al trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 196/03*