

FORMATO EUROPEO PER IL CURRICULUM VITAE

DR. STARLIGHT VATTANO

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Docente a contratto presso la Libera Università di Bolzano per un insegnamento di 40 ore "Didattica e metodologia della pedagogia dell'arte e realizzazioni estetiche 3 (lab.)" presso il Corso di laurea magistrale a ciclo unico in Scienze della formazione primaria – sezione italiana, V anno, II Semestre, A.A. 2019/2020.
- Docente a contratto presso la Libera Università di Bolzano per un insegnamento di 20 ore "Pedagogia e didattica dell'arte con particolare attenzione alla fascia di età (0)-2-7 (lab.)" presso la Facoltà di Scienze della Formazione primaria – sezione lingua italiana, II anno, I Semestre, A.A. 2019/2020.
- È stata assegnista di ricerca per la collaborazione ad attività di ricerca (ICAR-17- Disegno) presso la Facoltà di Scienze della Formazione della Libera Università di Bolzano; titolo della Ricerca "VI.ST.E. Visual Storytelling. Una ricerca per bambini di età tra i 5 e i 7 anni. Educare alle emozioni", 2017/2019.
- Ha svolto un insegnamento di 40 ore "Didattica e metodologia della pedagogia dell'arte e realizzazioni estetiche 3 (lab.)" presso il Corso di laurea magistrale a ciclo unico in Scienze della formazione primaria – sezione italiana, V anno, II Semestre, A.A. 2018/2019 (Libera Università di Bolzano).
- Ha svolto attività di supporto alla didattica nell'ambito dell'insegnamento "Disegno dell'architettura con laboratorio progettuale" – LM Edile Architettura con un impegno pari a n. 60 ore (di tipo B) di attività di supporto alla didattica per l'A.A. 2018/2019 (Decreto n. 435/DICAM di data 06.12.2018).
- È stata nominata "Cultore della materia", SSD ICAR/17 presso il corso di laurea in Scienze della Formazione della Facoltà di Scienze della Formazione della Libera Università di Bolzano per l'anno accademico 2018-19.
- Ha svolto attività di supporto alla didattica nell'ambito dell'insegnamento "Disegno dell'architettura con laboratorio progettuale" – LM Edile Architettura con un impegno pari a n. 60 ore (di tipo B) di attività di supporto alla didattica per l'a.a. 2017/2018 (Decreto n. 4/DICAM di data 04.01.2018).
- Ha svolto un insegnamento di 20 ore "Didattica e metodologia della pedagogia dell'arte e realizzazioni estetiche 1 (lab.)" presso la Facoltà di Scienze della Formazione primaria – sezione lingua italiana, III anno, I Semestre, A.A. 2017/2018 (Libera Università di Bolzano).
- È risultata vincitrice di una di borsa di studio post lauream della durata di 6 mesi per attività di ricerca dal titolo "ICT per la valorizzazione della rappresentazione architettonica", PON03PE_00214_3, progetto "NEPTIS", Responsabile Scientifico: Prof. Antonio Gentile, Tutor:

Prof. Francesco Maggio, indetto con D.R. n° 482 del 19/02/2016. Codice Concorso: BS-RIC 31-2016, 4 Maggio 2016, Palermo.

- Ha partecipato al progetto internazionale tra l'Università di Palermo e l'Università di Malaga "El diseño del espacio público como estrategia de paisaje en la ordenación sostenible del territorio turístico. Una experiencia conjunta entre la Universidad de Palermo y el Campus de Excelencia Internacional Andalucía Tech: Málaga-Sevilla", in qualità di collaboratore esterno, maggio 2015-ottobre 2016.
- È risultata vincitrice di borsa per il bando di concorso Sicilia Futuro – Misura 3 della Sovvenzione Globale 2014/2015 destinata al finanziamento di percorsi di inserimento dei ricercatori, dottori di ricerca e dottorandi nel contesto produttivo, dei servizi e delle professioni, prevedendo la realizzazione di periodi di formazione e stage presso centri di ricerca non universitari ed imprese con almeno una unità produttiva operante nel territorio regionale della Sicilia, Gennaio 2014 - Agosto 2015.
- Ha svolto il Dottorato di Ricerca in "Recupero dei Contesti Antichi e Processi Innovativi dell'Architettura" - Ciclo XXV, 2012-2014, con una Tesi dal titolo "Una configurazione smart heritage per i contesti euro-mediterranei", Tutor: Prof. G. De Giovanni, Co-Tutor: Prof. F. Maggio (Università degli Studi di Palermo), Prof.ssa Susana Gracia Bujalance (E.T.S. - Universidad de Malaga), Prof. Edwin Mintoff (Faculty of the Built Environment - University of Malta).
- Ha svolto attività di Cultore della Materia nel Corso di "Laboratorio di Disegno e Rilievo dell'Architettura" del Prof. Francesco Maggio, CdS in Architettura di Palermo, dal 2011 al 2017.
- Ha svolto attività di cultore della materia per il corso di "Disegno I" del Prof. Giampiero Mele, presso l'Università Telematica e-Campus, sede di Palermo dal 2015 al 2016.
- Ha svolto attività di Cultore della Materia nel Corso di "Rappresentazione digitale dell'architettura" del Prof. Francesco Maggio, CdS in Disegno Industriale di Palermo, A.A. 2015/2016.
- Ha svolto attività di Cultore della Materia nel Corso di "Tecnologia dell'Architettura" e di "Progettazione esecutiva dell'Architettura" del Prof. Giuseppe De Giovanni, CdS in Architettura di Palermo e il Polo di Agrigento, dal 2011 al 2015.
- Ha svolto un periodo di tirocinio di tre mesi presso l'impresa Aurora s.r.l. di Agrigento (Aprile-Giugno 2015).
- È abilitata all'esercizio della professione dal novembre 2011. Iscritta alla Sezione A, dell'Ordine degli Architetti della Provincia di Agrigento, con il n. 1675.
- Ha svolto attività di tirocinio dal 10/01/2011 al 26/02/2011 (112 h) presso il C.E.R. Consorzio Edilizio Residenziale, Zona Industriale di Agrigento - Azienda di consulenza tecnico-economica (Convenzione UNIPA – C.E.R. n. 1053/2010, prot. N. 50603 del 26/07/2010, titolo V, classe 6 Liaison). Principali mansioni: Disegno digitale e Modellazione 3D.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - 2015: Dottorato di Ricerca in "Recupero dei Contesti Antichi e Processi Innovativi nell'Architettura", XXV Ciclo, conseguito il 23/03/2015 presso l'Università degli Studi di Palermo-Dipartimento di Architettura.
 - 2011: Laurea Magistrale in Architettura a Ciclo Unico, conseguita il 22/07/2011 presso l'università degli Studi di Palermo - voto di 110 e Lode e Menzione.

- 2005: Maturità Scientifica conseguita presso il Liceo Scientifico Statale "Leonardo", Agrigento-voto di 100/100.
- Principali materie/abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita
- Disegno digitale, modellazione 3D, visualizzazione fotorealistica per interni ed esterni, tecniche di animazione per panoramiche interne/esterne del progetto 3D, video editing.
- Architetto, Dottore di Ricerca (Doctor Europaeus), Assegnista di Ricerca (Libera Università di Bolzano).
- Date
- Ha presentato un articolo dal titolo "*Il disegno del movimento*" al 41° Convegno Internazionale dei Docenti della Rappresentazione Perugia "Riflessioni. L'arte del disegno/il disegno dell'arte", Perugia, 19-21 Settembre 2019.
 - Ha presentato una ricerca dal titolo "*Sguardi sul costruito nei disegni del Grand-Tour*" durante il convegno *Architettura e Ambiente Costruito. Giornata multidisciplinare di studi*, Agrigento 24 Luglio 2019.
 - Membro dell'editorial board di "IMG journal. Interdisciplinary journal on image, imagery and imagination", Luigini A., Panciroli C. (eds.), *Manifesto*, Issue 01, October 2019, Publica, Alghero, pp. 320. ISBN: 9788899586096, ISSN: 20149-4293.
 - Ha presentato un articolo dal titolo "*Propaganda grafico-persuasiva. Segni, forme, sguardi/Persuasive-graphic propaganda. Signs, shapes, glances*", durante il *Convegno Internazionale e Interdisciplinare su Immagini e Immaginazione/International and Interdisciplinary Conference on Images and Imagination*, 4-5/7/19, Alghero, 4/7/19.
 - È stata revisore per la rivista *DISEGNARECON* issue "Drawing the territory and the landscape", Vol 12, No 22 (2019). ISSN: 1828 5961.
 - Ha svolto una lezione dal titolo "Video editing. Syncing texts, audio, static and dynamic images" all'interno del workshop intensivo "VIC-CH Visual Culture and Cultural Heritage", Università di Trento – Università di Bolzano, 5-6 aprile, 10-11 maggio, 31 maggio-1 giugno 2019.
 - Ha prestato attività di tutoraggio durante il workshop intensivo "VIC-CH Visual Culture and Cultural Heritage", Università di Trento – Università di Bolzano, 5-6 aprile, 10-11 maggio, 31 maggio-1 giugno 2019.
 - Ha tenuto un seminario sul montaggio video di immagini dinamiche, correzione colore, post audio attraverso l'utilizzo del software DaVinci Resolve all'interno del corso "Tecniche della comunicazione visuale", presso la facoltà di Scienze della Comunicazione e Cultura, Libera Università di Bolzano, 15 Maggio 2019.
 - Ha tenuto un seminario sulla grafica vettoriale del software Inkscape all'interno del corso "Tecniche della comunicazione visuale", presso la facoltà di Scienze della Comunicazione e Cultura, Libera Università di Bolzano, 7 Maggio 2019.
 - Ha tenuto un seminario sulla gestione delle immagini e realizzazione di elaborati attraverso la grafica raster del software Gimp all'interno del corso "Tecniche della comunicazione visuale", presso la facoltà di Scienze della Comunicazione e Cultura, Libera Università di Bolzano, 20 Marzo 2019.
 - È stata correlatrice della tesi di laurea: Tonolli S., *Istituzioni scolastiche e arte: l'importanza per la figura docente di aggiornarsi nel campo dell'educazione artistica*, Relatrice Prof.ssa Panciroli C., Corso di laurea quadriennale in Scienze della Formazione primaria - sezione italiana - sessione invernale 2017/2018, Libera Università di Bolzano, 13 marzo 2019.

- Ha lavorato come membro della segreteria organizzativa e grafica per la *International and Interdisciplinary Conference IMMAGINI? Image and Imagination between Representation, Communication, Education and Psychology*, 4-7 Luglio 2019.
- Ha presentato un articolo dal titolo "Disegno e progetto nei laboratori VChUTEMAS. Interpretazioni grafiche" durante la *International and Interdisciplinary Conference EARTH2018. Digital Environment for Education, Arts and Heritage International and Interdisciplinary Conference*, Bressanone 5-6 Luglio 2018.
- Ha lavorato come membro della segreteria organizzativa e grafica per la *International and Interdisciplinary Conference EARTH2018. Digital Environment for Education, Arts and Heritage International and Interdisciplinary Conference*, Bressanone 5-6 Luglio 2018.
- Ha presentato un articolo dal titolo "Graphic analysis of the *Project Kina* by Teresa Żarnowerówna, 1926", durante la Conferenza internazionale "MoMoWo Symposium 2018. International Conference. Women's Creativity since the Modern Movement (1918-2018): Toward a New Perception and Reception", 13-16 Giugno 2018, 16 Giugno 2018 Torino.
- Ha presentato un articolo dal titolo "Movements by Drawing: Avant-Garde Set-Design and Sound Landscapes", durante la Conferenza Internazionale *Graphic Imprints. EGA 2018*, Alicante 30 Maggio-1 Giugno 2018, 31 Maggio 2018.
- Ha frequentato il Corso intensivo di lingua inglese C1.1 per l'academic staff - 2017/2018 di 40 ore 12- 23.02.2018, Bolzano 2018.
- È risultata vincitrice della Selezione pubblica per titoli, per il conferimento di incarichi di supporto alla didattica per l'a.a. 2017/2018, emanato con Decreto n. 4/DICAM di data 04.01.2018, per lo svolgimento di attività di supporto alla didattica nell'ambito dell'insegnamento "Disegno dell'architettura con laboratorio progettuale" – LM Edile Architettura con un impegno pari a n. 60 ore (di tipo B) di attività di supporto alla didattica, dal 05.03.2018 al 22.06.2018.
- Ha presentato una ricerca iconografica sul Seminario Maggiore di Bressanone durante il workshop intensivo "ViC-CH Visual Culture and Cultural Heritage", Università di Trento – Università di Bolzano, Faculty of Education, – Library of the Major Priest Seminary, Bressanone, Gennaio 22-26, 2018; 22 Gennaio 2018.
- Ha prestato attività di tutoraggio durante il workshop intensivo "ViC-CH Visual Culture and Cultural Heritage", Università di Trento – Università di Bolzano, Faculty of Education, – Library of the Major Priest Seminary, Bressanone, Gennaio 22-26, 2018.
- Ha presentato un articolo dal titolo "*Dynamic Perception of Plastic Movements: Biomechanics and Digital Artifacts*", durante la *International and Interdisciplinary Conference IMMAGINI? Image and Imagination between Representation, Communication, Education and Psychology*, 27–28 November 2017, Brixen. Bressanone, 28 Novembre 2017.
- Ha lavorato come membro della segreteria organizzativa e grafica per la *International and Interdisciplinary Conference IMMAGINI? Image and Imagination between Representation, Communication, Education and Psychology*, 27–28 Novembre 2017.
- Ha partecipato al workshop "A scuola con le neuroscienze. Il contributo delle neuroscienze educative all'apprendimento", Bolzano 18 Novembre 2017.

- Ha frequentato il corso di formazione di 6 ore sull'utilizzo della macchina fresatrice *EMCO ConceptMill 55 – 3 axis mill*, Bolzano, 6 Novembre 2017.
- Ha frequentato un corso online di 4 ore sulla "Sicurezza sul lavoro Formazione generale per lavoratori/lavoratrici" ai sensi dell'art. 37, comma 2 del D.Lgs 9 aprile 2008, n. 81 e dell'Accordo Stato-Regioni e Province Autonome di Trento e Bolzano del 21/12/2011, 24 Ottobre 2017.
- È stata correlatrice della tesi di laurea: Federica Sortino, *Interpretazioni grafiche della Villa al mare di Ubaldo Castagnoli, 1933*, Relatore Prof. Francesco Maggio, Università di Palermo, Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura, Scuola Politecnica, 20 Ottobre A.A. 2016-2017.
- È stata correlatrice della tesi di laurea: Daniele Accardi, *Interpretazioni grafiche della Villa sul Mare di Sicilia di Lina Bo Bardi*, Relatore Prof. Francesco Maggio, Università di Palermo, Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura, Scuola Politecnica, 20 Ottobre A.A. 2016-2017.
- Ha lavorato all'interno della segreteria organizzativa del Convegno interdisciplinare "Ambienti Digitali per l'Educazione all'Arte e al Patrimonio" tenutosi a Bressanone il 5 Ottobre 2017.
- Ha presentato un articolo dal titolo "*Rosalía La Franca: Thought and Practice*", durante la *MoMoWo 3rd International Conference-Workshop Women Designers, Architects and Engineers between 1969 and 1989. Oviedo 2-5 October 2017*. Oviedo, 2 Ottobre 2017.
- È risultata vincitrice nella procedura di comparazione valutativa conseguendo un assegno di ricerca a tempo determinato per la collaborazione ad attività di ricerca per il settore scientifico-disciplinare ICAR-17 (Disegno) presso la Facoltà di Scienze della Formazione della Libera Università di Bolzano; Titolo della Ricerca "VI.ST.E. Visual Storytelling. Una ricerca per bambini di età tra i 5 e i 7 anni. Educare alle emozioni", Bolzano 19 Settembre 2017.
- Ha presentato un articolo dal titolo "*Un carnet de voyage digitale nella città di Akragas*", durante l'VIII Congresso AISU "La città, il viaggio, il turismo Percezione, produzione e trasformazione" 7-9 Settembre, Napoli 2017.
- È stata correlatrice della tesi di laurea: Vincenzo Mannino, *Salvatore Caronia Roberti. Il progetto della Facoltà di Architettura (1952)*, Relatore Prof. Francesco Maggio, Università di Palermo, Corso di Laurea in Architettura, Scuola Politecnica, 27 Luglio A.A. 2016-2017.
- Ha seguito il corso ufficiale di 8 ore di *Corso certificato VELUX - La progettazione della luce naturale*, per la progettazione ed il calcolo illuminotecnico della luce naturale, presso il *centro di Alta Formazione Autodesk* della sede di Palermo, 30 Giugno 2017.
- Ha seguito il corso ufficiale di 48 ore di *Revit Architecture Standard* di I livello, conseguendo la certificazione Autodesk di I livello presso il *centro di Alta Formazione Autodesk* della sede di Palermo, 21 Febbraio – 7 Luglio 2017.
- Ha presentato un articolo dal titolo "*Urban landscape in the graphic representations of the Cathedral of Palermo*", durante il ciclo di sessioni della Conferenza internazionale "7th Annual International Conference on Urban Studies & Planning", Organizzata da Architecture Research Unit con la collaborazione di Social Sciences Research Division, *Athens Journal of Architecture*, 5-8 Giugno, Atene 2017.
- È stata *chair* durante la sessione XV (15:00-16:30) "*A panel on drawing and representation: Environment-Landscape-City IIIV*" durante la Conferenza internazionale "7th Annual International Conference on Urban Studies & Planning", Organizzata da Architecture Research Unit con la collaborazione di Social Sciences Research Division, *Athens Journal of Architecture*,

5-8 Giugno, Atene 2017.

- È stata correlatrice della tesi di laurea: Costanza Gallo, *Interpretazioni Grafiche: Barbara Sokolowska, Jadwiga Dobrzynska*, Relatore Prof. Francesco Maggio, Università di Palermo, Corso di Laurea in Architettura, Scuola Politecnica, Ottobre A.A. 2016-2017.
- Iscritta come Socia AISU – Associazione Italiana di Storia Urbana dal 2017.
- Ha presentato un articolo dal titolo "*Matilde Ucelay Maortua. Single-family House for Vincente Sebastian Llegal*" alla conferenza internazionale "MoMoWo 2nd International Conference-Workshop Women Designers, Architects and Engineers between 1946 and 1968". Research Centre of Slovenian Academy of Sciences and Arts. Slovenia France Stele Institute of Art History Atrij ZRC. Ljubljana, 3-5 Ottobre 2016.
- Ha presentato un articolo dal titolo "*Disegno e Danza. Interpretazioni grafiche*" alla conferenza internazionale "XXXVIII Convegno internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione". XIII Congresso della Unione Italiana del Disegno. Firenze 15-17 settembre 2016.
- Ha tenuto dei seminari sull'utilizzo del software AutoCAD 2D e 3D per la realizzazione di disegni di architettura (esterni/interni) a diverse scale di rappresentazione con approfondimenti sui sistemi di annotazione, coordinate, sulla gestione dei layer e dello spazio carta, presso la Facoltà di Disegno Industriale, Università di Palermo, A.A. 2016/2017.
- Ha tenuto dei seminari sull'utilizzo del software 3DStudio Max per la realizzazione di modelli digitali, applicazione texture, gestione luci e telecamere, render, presso la Facoltà di Disegno Industriale, Università di Palermo, A.A. 2016/2017.
- È stata correlatrice della tesi di laurea: Giusi Teresi, *Alison e Peter Smithson_Unbuilt*, Relatore Prof. Francesco Maggio, Università di Palermo, Corso di Laurea in Architettura, Scuola Politecnica, A.A. 2015-2016.
- È stata correlatrice della tesi di laurea: Vitamaria Titone, *Matilde Ucelay. Arquitecta*, Relatore Prof. Francesco Maggio, Università di Palermo, Corso di Laurea in Architettura, Scuola Politecnica, Luglio A.A. 2015-2016.
- È stata correlatrice della tesi di laurea: Fabiola Abbruscato, *Adrienne Gorska: interpretazioni grafiche del Cinèac Rivoli de Paris*, Relatore Prof. Francesco Maggio, Università di Palermo, Corso di Laurea in Architettura, Scuola Politecnica, Luglio A.A. 2015-2016.
- È stata correlatrice della tesi di laurea: Alessandra Sapienza, *Interpretazione grafica della Villa al mare di Gustavo Pulitzer Finali*, Relatore Prof. Francesco Maggio, Università di Palermo, Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura, Scuola Politecnica, Luglio A.A. 2015-2016.
- Ha realizzato una performance di teatro danza sul tema danza-architettura dal titolo "Dentro Palazzo Cafisi" in occasione dell'evento Fuori Farm tenuto dal 22 al 26 Giugno 2016 a Favara.
- Ha seguito il corso ufficiale di 40 ore di 3DS Max Design 2016 - Modulo Standard per il corso 3DS Max Design di I livello, conseguendo la certificazione Autodesk di I livello presso il centro di Alta Formazione Autodesk della sede di Palermo, 4 Febbraio - 21 Aprile 2016.
- È stata correlatrice della tesi di laurea: Claudio Anello, *Interpretazione grafica della Life House. Frank Lloyd Wright, progetto di concorso del 1938*, Relatore Prof. Francesco Maggio, Università di Palermo, Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura, Scuola Politecnica, A.A. 2015-2016.

- È stata intervistata per "Women Public Space Prague" (WPS Prague) da Milota Sidorova, Co-fondatrice e Direttore del network indipendente WPS Prague, 15 Marzo 2016, Kiev. L'intervista dal titolo "Telling Architectural Narratives Differently" è stata pubblicata sul sito <http://www.wpsprague.com/blog/2016/3/15/starlightvattano>.
- È stata invitata ad esporre una ricerca dal titolo "Eileen Gray and Charlotte Perriand's graphic interpretation" alla Conferenza internazionale "Gender Issues in Art, Architecture and Urban Planning. Female Modernists", organizzata dall'NGO Urban Forms Center con il contributo della Heinrich Böll Foundation, presso la Zabolotny State Scientific Library of Architecture and Construction, Kiev, Ucraina 11-12 Marzo 2016.
- Ha svolto attività di Tutor durante il workshop di "Architettura e arte contemporanea" al Museo Riso, organizzato dal Prof. G. Guerrera, all'interno del Corso di "Progettazione Architettonica IV", Università di Palermo, Palermo 19-21 Gennaio 2016.
- Ha realizzato una performance di teatro danza sul tema danza-architettura dal titolo "Attraversare Palazzo Riso" in occasione del workshop di "Architettura e arte contemporanea" al Museo Riso, organizzato dal Prof. G. Guerrera, all'interno del Corso di "Progettazione Architettonica IV", Università di Palermo, Palermo 21 Gennaio 2016.
- Iscritta come Socio Aderente alla Unione Italiana per il Disegno (UID) dal 2016.
- Ha svolto un Seminario dal titolo "Architettura al Femminile. Eileen Gray, Charlotte Perriand, Helena Niemirowska", con F. Maggio e G. Gaeta, durante il ciclo di lezioni del Corso di "Progettazione di interni" svolto dalla Prof.ssa V. Acierno, presso l'Università di Palermo, 18 Dicembre 2015.
- Ha svolto un Seminario dal titolo "Mimesis. Danza e Architettura", durante il ciclo di lezioni del Corso di "Progettazione Architettonica IV" svolto dal Prof. G. Guerrera, presso l'Università di Palermo, 1 Dicembre 2015.
- Ha partecipato all'elaborazione di un pannello per la mostra "Vucciria: Passato, presente. Quale Futuro?", a cura di Fatta F., Maggio F., Gallo Gallo G., Palermo, 19 Novembre 2015.
- È stata correlatrice della tesi di laurea: Piera Caruso, *Interpretazioni grafiche. Cineàc Le Normandie de Paris 1937*, Relatore Prof. F. Maggio, Università di Palermo, Corso di Laurea in Architettura, Scuola Politecnica, Ottobre A.A. 2014-2015.
- È stata correlatrice della tesi di laurea: Costanza Randazzo, *Interpretazioni grafiche. Cineàc Leclairleur de Nice 1936*, Relatore Prof. Francesco Maggio, Università di Palermo, Corso di Laurea in Architettura, Scuola Politecnica, Ottobre A.A. 2014-2015.
- Ha presentato un poster dal titolo "Solunto. Natura e artificio". Seminario Internazionale di Palermo "Comunicare Solunto" 25-30 Maggio 2015, Triennale Milano, 14 Ottobre 2015.
- Ha partecipato al progetto promosso dall'Università di Palermo sulla redazione delle Linee Guida per la riqualificazione del centro storico di Modica, elaborando un paragrafo dal titolo *Esempio di progetto sostenibile per il centro storico di Modica* all'interno di un articolo di M. L. Germanà dal titolo "Criteri per la sostenibilità ambientale degli interventi nel centro storico di Modica", Luglio-Novembre 2015.

- Ha partecipato all'elaborazione di un video sul contributo delle donne architetto al Movimento Moderno presentato durante il *Festival dell'Architettura di Torino* promosso tramite il progetto di larga scala finanziato dal *Sotto-programma Cultura di Europa Creativa*, pubblicato sul sito: <http://www.momowo.eu/il-contributo-donne-allo-sviluppo-dellarchitettura-moderna/>, Maggio 2015.
- Ha presentato un articolo dal titolo "*Helena Niemirowska Syrkus. Lettura grafica della Casa del Dott. Nelken a Varsavia*" alla conferenza internazionale "1st Workshop in Leiden – Women's creativity since the Modern Movement", University of Leiden, Olanda 23-25 Settembre 2015.
- Ha presentato un articolo dal titolo "*Graphic interpretations. Eileen Gray and Charlotte Perriand*" alla conferenza internazionale "5th Annual International Conference on Architecture", University of Athens, Grecia 6-9 Luglio 2015.
- Ha svolto un seminario dal titolo "*A smart heritage configuration for the Euro-Mediterranean contexts*", durante il "Ciclo di Seminari di Dottorato in Architettura", Palermo 5 Giugno 2015.
- Ha svolto un Seminario dal titolo "*Solunto. Forma urbana e 'schemi' per una fruizione smart*", durante il "Seminario Internazionale di Studi. Tradizione e Innovazione nei Contesti Antichi. Progetto Solunto", Santa Flavia (Palermo), 27 Maggio 2015.
- Ha partecipato al workshop "Seminario Internazionale di Studi. Tradizione e Innovazione nei Contesti Antichi. Progetto Solunto", Santa Flavia (Palermo), 25-30 Maggio 2015.
- Ha svolto un Seminario dal titolo "*Una configurazione Smart Heritage per i contesti Euro-Mediterranei*", durante il ciclo di lezioni del Corso di "Progettazione Ambientale" svolto dalla Prof.ssa M. L. Germanà, presso l'Università di Palermo il 28 Aprile 2015.
- È stata correlatrice della tesi di laurea: Vincenzo Rizzo, *Villa in collina di Gio Ponti. Interpretazioni grafiche*, Relatore Prof. Francesco Maggio, Università di Palermo, Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura, Scuola Politecnica, A.A. 2013-2014.
- È stata correlatrice della tesi di laurea: Federica Oddo, *Villa al mare di Cesare Scoccimarro. Interpretazioni grafiche*, Relatore Prof. Francesco Maggio, Università di Palermo, Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura, Scuola Politecnica, A.A. 2013-2014.
- È stata correlatrice della tesi di laurea: Marco Passerino, *Villa al mare di Umberto Cuzzi. Interpretazioni grafiche*, Relatore Prof. Francesco Maggio, Università di Palermo, Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura, Scuola Politecnica, A.A. 2013-2014.
- È stata correlatrice della tesi di laurea: Andrea Catanzaro, *Villa sul lago di Guido Frette. Interpretazioni grafiche*, Relatore Prof. Francesco Maggio, Università di Palermo, Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura, Scuola Politecnica, A.A. 2013-2014.
- Ha svolto un Seminario dal titolo "*La tecnologia smart nel recupero dei contesti urbani*", durante il Workshop di Progettazione Architettonica "Creative Lab Alcamo", presso il Collegio dei Gesuiti, Alcamo-Trapani 29 Marzo 2015.
- Ha svolto un Seminario dal titolo "*Information and Communication Technologies nel Social Housing per la Terza Età*", durante la Conferenza "Esempi di Architettura per il Social Housing", promossa dall'Ordine degli Architetti PPC della Provincia di Catania, Acireale 28 Marzo 2015.
- Ha svolto un Seminario dal titolo "*La temporaneità in architettura. Dalle origini alle ultime*

sperimentazioni", durante il ciclo di lezioni del Laboratorio di "Progettazione Esecutiva dell'Architettura" svolto dal Prof. G. De Giovanni, presso l'Università di Palermo, 11 Marzo 2015.

- Socia del Cluster tematico SITdA *Patrimonio Architettonico*, Coordinatore: Prof.ssa Maria Luisa Germanà, dal 2015.
- Ha svolto attività di editing della rivista scientifica *Agathòn*, Journal del Dottorato di Ricerca in "Recupero dei Contesti Antichi e Processi Innovativi nell'Architettura" dal 2012 al 2015.
- È stata rappresentante dei Dottorandi del XXV Ciclo di Dottorato in "Recupero e Fruizione dei Contesti Antichi e Processi Innovativi nell'Architettura" dal 2012 al 2014, a norma del regolamento emanato con D. R. 68318 del 13/10/2009.
- Ha partecipato al workshop di Europrogettazione 1° e 2° livello, organizzato da Ance Sicilia e Ance Rapporti comunitari di Bruxelles in collaborazione con gli Ordini provinciali degli Ingegneri, degli Architetti e dei Dottori commercialisti, Enna, 4-5 Novembre 2014.
- Ha partecipato e collaborato alla mostra "The better half. Il contributo delle donne allo sviluppo dell'architettura moderna nei disegni e nei plastici degli studenti delle scuole di architettura di Ascoli e Palermo", Sala di Cola dell'Amatrice, chiostro di San Francesco, Ascoli Piceno, 11-25 Giugno 2014.
- Ha svolto un periodo di Visiting Research presso la *Faculty for the Built Environment*, della University of Malta, sotto la supervisione del Prof. Edwin Mintoff, sul tema del "Progetto Smart City Malta", Maggio 2014.
- È stata Reviewer di tre abstract attraverso un Sistema di double blind peer review internazionale per la *IAFOR - The 5th Asian Conference on the Social Sciences 2014 & The 4th Asian Conference on Sustainability, Energy and the Environment 2014 Rihga Royal Hotel & The Osaka International Convention Center, Osaka, Japan*, Marzo 2014.
- È stata correlatrice della tesi di laurea: Enrico Sabella, *Helena Niemirowska Syrkus: interpretazioni grafiche del Symultaniczny Theatre*, Relatore Prof. Francesco Maggio Università di Palermo, Scuola Politecnica di Architettura Febbraio 2014, Agrigento.
- Ha presentato una ricerca dal titolo "*Smart technology for smart regeneration of cultural heritage: Italian smart cities in comparison*", durante la Conferenza Internazionale "*Open Museums and Smartcities: Storytelling and Connected Culture*", Firenze 18-21 Febbraio 2014.
- Ha presentato una ricerca dal titolo "*New models of urban and social sustainability: ICT in the design of smart cities*", durante il ciclo di sessioni della Conferenza internazionale "*Business Systems Laboratory - 2nd International Symposium on Systems Thinking for a Sustainable Economy. Advancements in Economic and Managerial Theory and Practice*", Universitas Mercatorum di Roma 23-24 Gennaio 2014.
- Ha partecipato e collaborato al workshop dal titolo "Gli influssi dell'architettura mediterranea nel progetto di architettura statunitense. Il caso Coral Gables", all'interno del progetto "Messaggeri della Conoscenza", tra l'Università di Palermo e la University of Miami-School of Architecture, promosso dal Ministero per l'Università e la Ricerca Scientifica (MIUR), finanziato al Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Palermo (D'Arch), Palermo Ottobre 2013 - Maggio 2014.
- Ha tenuto un Seminario dal titolo "*Il modello smart city: parametri ed esperienze di città intelligenti*" durante il ciclo di lezioni del corso di "Progettazione Ambientale" svolto dalla

Prof.ssa M. L. Germanà, presso l'Università di Palermo, 18 Novembre 2013.

- Ha presentato una ricerca dal titolo *"Social Housing per la Terza Età"*, durante il Convegno Nazionale *"Re-Cycling Social Housing. Ricerche per la rigenerazione sostenibile dell'edilizia residenziale sociale"*, Convento dell'Annunziata, Ascoli Piceno 14-15 novembre 2013.
- Ha partecipato alla Conferenza Internazionale *"6th International Congress Science and Technology for the Safeguard of Cultural Heritage in the Mediterranean Basin"*, NTUA National Technical University of Athens, 22-25 Ottobre 2013.
- Ha presentato un articolo dal titolo *"An intangible smart city inside the tangible historical city: the smart heritage as regeneration of euro-mediterranean realities"*, durante la Conferenza Internazionale *"6th International Congress Science and Technology for the Safeguard of Cultural Heritage in the Mediterranean Basin"*, NTUA National Technical University of Athens, 23 Ottobre 2013.
- Ha presentato un articolo dal titolo *"Una sostenibilidad social para la regeneración urbana de la ciudad inteligente"*, durante il ciclo di sessioni della Conferenza dal titolo *"Greencities y Sostenibilidad. Inteligencia Aplicada a la Sostenibilidad Urbana"*, Palacio de Ferias y Congresos de Málaga, 3 Ottobre 2013.
- Ha esposto il poster dal titolo *"Una sostenibilidad social para la regeneración urbana de la ciudad inteligente"*, durante il ciclo di sessioni della Conferenza dal titolo *"Greencities y Sostenibilidad. Inteligencia Aplicada a la Sostenibilidad Urbana"*, Palacio de Ferias y Congresos de Málaga, 3 Ottobre 2013.
- Ha svolto un periodo di Visiting Research presso la *Escuela de Arquitectura*, dell'*Universidad de Málaga*, sotto la supervisione della Prof.ssa Susana García Bujalance, sul tema del *"Progetto Smart City Málaga"*, Maggio-Ottobre 2013.
- Ha partecipato alla Settimana della Cultura Palermo 2013 realizzando un carnet di acquerelli all'interno dell'evento *"Carnet di Viaggio - Palermo Multietnica Mercati, Quartieri, Costumi, Artigianato"*, Palermo 16-20 Settembre 2013.
- Ha approfondito il tema di *"Malaga smart city"* svolgendo due interviste a: Ing. Alfonso Palacios, Ingegnere capo dell'Agenzia Municipale dell'Energia di Málaga; Arch. Antonio Vargas, Presidente dell'Ordine degli Architetti di Malaga, Professore della Escuela de Arquitectura, Universidad de Malaga, Malaga, 26-27 Luglio 2013.
- Ha presentato un articolo dal titolo *"Smart Technology for the passive house"*, durante il ciclo di sessioni della Conferenza dal titolo *"Sustainable Intelligent Manufacturing-International Conference"*, Faculdade de Arquitectura de Lisboa, Portogallo 28 Giugno 2013.
- Ha presentato una ricerca dal titolo *"L'impronta del doppio: il movimento immobile"*, al Seminario di Studi *"Idee per la Rappresentazione 6-Impronte"*, Siracusa, 10 Maggio 2013.
- Ha partecipato al workshop di dottorato *"VIII edizione OSDOTTA Sul costruito/sul costruibile. Teorie e sperimentalismo per la ricerca in Tecnologia dell'Architettura. Il ruolo della sperimentazione progettuale nella definizione dell'ambiente costruito"*, Ascoli Piceno, 20-22 Settembre 2012.
- Ha partecipato al workshop *"Sicily Watercolours"* organizzato dal Prof. F. Maggio (Università di Palermo), con il Prof. S. Santuccio (Università di Camerino) e la Prof. C. G. Guerrero (Università

di Miami), Corsi di "Laboratorio di Disegno e Rilievo dell'Architettura" e di "Architettura del Paesaggio", Palermo, 7-10 Settembre 2012.

- Ha partecipato al workshop organizzato dal Prof. F. Maggio (Università di Palermo) "Oltre il Digitale..." con il Prof. S. Santuccio (Università di Camerino), Prof. F. Quici (Università di Roma-Sapienza), Prof. E. Dotto (Università di Siracusa), "La Rappresentazione come pratica Euristica", 30-31 Maggio 2012.
- Ha partecipato al Workshop organizzato dal Prof. F. Maggio (Università di Palermo) per il "Laboratorio di Disegno del Paesaggio", in gemellaggio con il corso di "Architettura del Paesaggio" del con il Prof. S. Santuccio (Università di Camerino), 20-24 Gennaio 2012.
- Ha partecipato al Workshop internazionale "XXI Seminario Internazionale e Premio di Architettura e Cultura Urbana", Università di Camerino (31 Luglio al 4 Agosto 2011), con la presentazione del "Progetto di un edificio unifamiliare nel centro storico di Agrigento", pubblicato in "Architettura e Città. Argomenti di Architettura", Di Baio Editore, n. 7, 2012.
- Ha discusso la tesi di laurea magistrale a ciclo in Architettura dal titolo "Eileen Gray. Interpretazioni grafiche di un Centro per Vacanze del 1937", Relatore Prof. F. Maggio, Università di Palermo, 22 Luglio 2011.
- Ha partecipato al workshop di Progettazione Architettonica e Urbana "Progetti per la Valorizzazione della Tomba di Terone", Università di Palermo, 10/12 Settembre 2009.

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

MADRELINGUA
ALTRE LINGUE

Italiano

Inglese

Livello VIII Trinity, *Grade 8 examinations spoken English for speakers of other languages*, B2 of the Common European framework with merit, Giugno 2005.

Spagnolo

Buona

Buona

Buona – Conoscenza professionale

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

Partecipazione ad attività universitarie (laboratori, workshop, convegni, seminari, concorsi), presentazione di articoli a conferenze nazionali ed internazionali, attività di ricerca con studiosi stranieri, collaborazione ad attività didattica universitaria, attività di editing e grafica.

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

- Certificazione ufficiale Revit Architecture Standard di I livello, conseguita presso il centro di Alta Formazione Autodesk della sede di Palermo, 7 Luglio 2017.
- Certificazione ufficiale VELUX - La progettazione della luce naturale, per la progettazione ed il calcolo illuminotecnico della luce naturale, conseguita presso il centro di Alta Formazione Autodesk della sede di Palermo, 30 Giugno 2017.

- Certificazione ufficiale 3DS Max Design 2016 - Modulo Standard per il corso *3DS Max Design* di I livello, conseguita presso il centro di Alta Formazione Autodesk della sede di Palermo, per l'ottenimento del Certificato Autodesk di I Livello, 27 Aprile 2016.
- Conoscenza di computing fundamentals e del sistema operativo, dei programmi di elaborazione testi, gestione fogli di calcolo, creazione di presentazioni multimediali, grafica, gestione di file multimediali, Photoshop, Illustrator, InDesign, QuarkXPress, Revit, AutoCAD, 3D Studio Max, Rhinoceros, Sketchup, Gimp, DazStudio, Scribus, Gravit Inkscape, DaVinci Resolve, Twinmotion, Mol.

CAPACITÀ E COMPETENZE
ARTISTICHE

- Ha preso lezioni di pianoforte dal 1994 al 1998.
- Ha svolto un progetto di Laboratorio di Danza ai sensi della Legge 285/1997, gestito dall'Associazione Tersicore Arte Danza in Sicilia di Agrigento, impartendo lezioni di danza Gennaio-Luglio, Agrigento 2005.
- Ha ottenuto l'attestato "*Vancliffen International Ballet Examination*" per il livello IV nella danza classica, dalla *Vancliffen Arts Foundation*, Maggio 2006.

PATENTE O PATENTI

- Patente Europea ECDL cad 2D con superamento esami, presso il Test Center Mediatech, Agrigento, 23 Maggio 2011.
- Patente di Guida B ed A n. Ag 5154002x rilasciata dal Ministero dei Trasporti e della Motorizzazione Civile di Agrigento, conseguita nell'anno 2006.

ULTERIORI INFORMAZIONI
(PUBBLICAZIONI, PERIODI DI
RICERCA ALL'ESTERO E ALTRE
ATTIVITÀ)

- Articolo (in stampa): S. Vattano, *Correalismo e biotecnique nei disegni di Frederick Kiesler*, in, "XVIII EGA International Conference. The graphic heritage. The graphics of heritage", 4-6 June 2020, Zaragoza.
- Articolo (in stampa): S. Vattano., *Persuasive-graphic propaganda: signs, shapes, glances*, in AA. VV., *International and Interdisciplinary Conference IMMAGINI? Image and Imagination between Representation, Communication, Education and Psychology*, Proceedings 4-5 July Alghero, Springer, 2019.
- Articolo (in stampa): S. Vattano., Rosalia La Franca: Thought and Practice, in Franchini C., Garda E., Rodrigues Hortis E., Seražin H. (cur.), *Women Designers, Architects and Engineers between 1969 and 1989. MoMoWo 3rd International Conference-Workshop*, France Stele Institute of Art History ZRC SAZU, Ljubljana 2018.
- Articolo (in stampa): S. Vattano, *Matilde Ucelay Maortua. Single-family House for Vincente Sebastian Llegat*, in Seražin H., Garda E., Franchini C. (cur.), "Proceedings of the 2nd Workshop in Ljubljana Women Designers, Architects and Engineers between 1946 and 1968", Research Centre of Slovenian Academy of Sciences and Arts. Slovenia France Stele Institute of Art History Atrij ZRC. Ljubljana, 3-5 Ottobre 2016.
- Articolo: S. Vattano, "Lecture grafiche sulla città di Bressanone: modelli e schemi/Graphic readings on Bressanone: models and schemes", in *diségno. The Representation of Landscape, Environment and Territory*, Unione Italiana per il Disegno, n. 5, Dicembre 2019.
- Articolo: Vattano, S., *Il disegno del movimento*, in Belardi P. (cur.), *Riflessioni. L'arte del disegno/il disegno dell'arte*, 41° Convegno Internazionale dei Docenti della Rappresentazione Perugia, 19-21 Settembre 2019, Gangemi editore, Roma 2019.
- Abstract: Vattano, S., *Persuasive-graphic propaganda. Signs, shapes, glances/Propaganda grafico-persuasiva. Segni, forme, sguardi*, in Cicalò E. et al., "2nd International and Interdisciplinary Conference on Images and Imagination. IMG2019/Il Convegno Internazionale e Interdisciplinare su Immagini e Immaginazione", Publica Sharing Knowledge, Alghero 2019, pp. 142-143.
- Articolo: Brusaporci S., Luigini A., Vattano S., Tata A., Basso A., Maiezza P., Trizio I., *Esperienza digitale per la valorizzazione del patrimonio culturale. Modelli VR e AR del maso Valentin im Viertel/ Digital experience for the enhancement of cultural heritage. VR and AR models of the Valentin im Viertel farmhouse*, in Emler T., Fusinetti A. (cur.), "3D MODELING & BIM - Modelli e soluzioni per la digitalizzazione", Dei book, 2019 Roma, pp. 440-466.
- Articolo: Luigini S., Massari G., Vattano S., Pellegatta C., Luce F., Vattano S., *Visual Culture and Cultural Heritage: ViC-CH a synthesis between digital representation and heritage experience*, in *Proceedings of the International Conference "Earth 2018 digital environment for Education, ARTs and Heritage*, Brixen, 5-6 July 2018, Springer, Cham 2018, pp. 288-304.
- Articolo: S. Vattano, "Lecture grafiche e configurazioni digitali: Akragas, Girgenti, Agrigento", in Giordano A., Huffman K. (Eds.), *DISEGNARECON... Advanced Technologies for Historical Cities Visualization*, Vol. 11, N. 21, Università dell'Aquila, L'Aquila 2018, pp. 1.16-12.16.
- Articolo: F. Maggio, S. Vattano, *Drawing and project at the VChUTEMAS. Graphic interpretations*, in *Proceedings of the International Conference "Earth 2018 digital environment for Education, ARTs and Heritage"*, Brixen, 5-6 July 2018, Springer, Cham 2018, pp. 399-410.

- Articolo: S. Vattano, "The iconic storytelling in the Soviet Russia", in *XY-Immagine e società*, Vol. 3, n. 6, Luglio-Dicembre 2018, pp. 58-73.
- Articolo: Brusaporci S., Luigini A., Vattano S., Tata A., 3D digital models for a widespread museum: the Renon's "bauernhöfe", in *Int. Arch. Photogramm. Remote Sens. Spatial Inf. Sci.*, XLII-2/W9, 447-453.
- Articolo: S. Vattano, *Graphic Analysis of the Project Kina by Teresa Zarnowerowna, 1926*, in Seražin H., Garda E., Franchini C. (cur.), "Women's Creativity since the Modern Movement (1918-2018) Toward a New Perception and Reception", France Stele Institute of Art History ZRC SAZU, Ljubljana (Slovenia) 2018, pp. 1163-1174. https://uifs.zrc-sazu.si/sites/default/files/momowo_torin_2018_final.pdf.
- Articolo: Luigini A., Vattano S., "The History of Art that grows on trees. Art experience trough drawing, re-drawing and someone else's drawing", in *Proceedings of the Multidisciplinary Academic Conference on Education, Teaching and Learning (MAC-ETL 2018)*, December 7 - 9, 2018, Czech Republic, Prague, MAC Prague consulting Ltd, Praga 2018.
- Articolo: A. Luigini, S. Vattano, *La Storia dell'Arte che cresce sugli alberi. L'esperienza dell'Arte tramite il disegno, il ri-disegno e il disegno altrui*, in Dozza L. (cur.), *Volume Maestra Natura. Per una pedagogia esperienziale e partecipativa*, Zeroseiup, San Paolo d'Argon (BG) 2018, pp. 71-82.
- Articolo: S. Vattano, *The Urban Landscape in the Graphic Representations of the Cathedral of Palermo*, 7th Annual International Conference on Urban Studies & Planning 5-8 June 2017, Athens, Volume 4, Issue 3, July 2018, pp. 279-298.
- Articolo: Brusaporci S., Luigini A., Vattano S., Maiezza P., Tata A., "AH-BIM for Wooden Built Heritage Conservation", in Bianconi F., Filippucci M., *Digital Wood Design. Innovative Techniques of Representation in Architectural Design*, Springer, Cham 2018.
- Articolo: S. Vattano, *Simultaneità e alterazione. Forme e immagini di luce in narrazione visuale*, in Salerno R. (cur.), *40° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione*, Gangemi Editore, Roma 2018, Quindicesimo Congresso UID - Milano 13-14-15 Settembre 2018, pp. 1437-1444.
- Articolo: S. Vattano, Il movimento disegnato: studi grafici sulle scenografie d'avanguardia, in E. Castaño Perea, & E. Echeverría Valiente (cur.), *Graphic Imprint. On the Influence of the Representation and Ideation Tools in Architecture*, XVII EGA International Conference, ByPrint Percom S.L., Alicante 2018, pp. 1175-1182.
- Capitolo: Vattano S., *Movements by Drawing: Avant-Garde Set-Design and Sound Landscapes*, In Marcos C. (cur.), *Graphic Imprints. EGA 2018*, Springer, Cham 2019, pp. 1360-1371.
- Paragrafo: S. Vattano, Ibridazioni multimediali nella *formenlehre* Costruttivista dell'Est europeo, in A. Luigini, S. Vattano, *L'attualità della pedagogia delle arti di inizio Novecento in area germanofona. Gestaltung e Formenlehre come risorse per la didattica delle creatività figurative*, XVII EGA International Conference, ByPrint Percom S.L., Alicante 2018, pp. 1415-1422.

- Capitolo: Luigini A., Vattano S., Actuality of Art Education at the Beginning of XX Century in East Europe. Graphic Constructions Through *Gestaltung* and *Formenlehre* in Figurative Creativities Teaching Pathways, In Marcos C. (cur.), *Graphic Imprints. EGA 2018*, Springer, Cham 2019, pp. 1630-1640.
- Biografia: Vattano S., Biografia - Oscar Niemeyer. In *Grafemi e tipi standard. Una metodologia per l'analisi evoluzionistica dell'opera di Oscar Niemeyer*, Aracne, Canterano (RM) 2018, pp. 143-148.
- Articolo: Vattano S., Gli ambienti digitali nelle arti performative, In A. Luigini, C. Panciroli (cur.), *Ambienti digitali per l'educazione all'arte e al patrimonio*, Franco Angeli, Milano 2018, pp. 324-331.
- Paragrafo: Vattano S., Un percorso iconografico tra le rappresentazioni storiche del Seminario Maggiore, pp. 176-179, In Luigini S., Massari G., Vattano S., Pellegatta C., Luce F., *ViC-CH: un modello di sintesi tra tecnologie digitali image-based ed educazione*, In A. Luigini, C. Panciroli (cur.), *Ambienti digitali per l'educazione all'arte e al patrimonio*, Franco Angeli, Milano 2018, pp. 172-189.
- Paragrafo: Vattano S., Luigini A., Ten Words About Morphogenetic Images: A Discreet Pathway between Science, Art, and Architecture, in D. D'Uva (cur.), *Handbook of Research on Form and Morphogenesis in Modern Architectural Contexts*, IGI Global, Hershey 2018, pp. 129-151.
- Articolo: S. Vattano, Barbara Sokolowska Brukalski. Graphic Analysis of the House on Niegolewskiego Street, in E. Castaño Perea, & E. Echeverría Valiente (cur.), *Architectural Draughtsmanship. From Analog to Digital Narratives*, Springer, Cham 2018, pp. 1221-1231.
- Articolo: S. Vattano., Dynamic Perception of Plastic Movements: Biomechanics and Digital Artifacts, in AA. VV., *International and Interdisciplinary Conference IMMAGINI? Image and Imagination between Representation, Communication, Education and Psychology*, Proceedings, MDPI, 2017, (n. art. 871) pp.1-11.
- Abstract: S. Vattano., Rosalia La Franca: Thought and Practice, in Franchini C., Garda E., Rodrigues Hortis E., Seražin H. (cur.), *Women Designers, Architects and Engineers between 1969 and 1989. MoMoWo 3rd International Conference-Workshop*, France Stele Institute of Art History ZRC SAZU, Ljubljana 2017, p.56.
- Articolo: S. Vattano, *Un carnet de voyage digitale nella città di Akragas*, in Belli G., Capano F., Pascariello M. I. (cur.), "VIII Congresso AISU. La città, il viaggio, il turismo. Percezione, produzione e trasformazione", CIRICE, Napoli 2017, pp. 105-110.
- Articolo: Maggio F., Vattano S., *Trascrizioni grafiche. Ridisegno dell'Arsenale*, in Di Benedetto G. (cur.), "L'Arsenale di Palermo. Vicende costruttive e progetti di riforma" (paragrafi: *Da Mariano Smiriglio a Filippo Alcubierre. Progetti per l'Arsenale*, pp. 91-95 e *L'Arsenale e i progetti di carcere di Vincenzo Di Martino e Francesco Avilaja*, pp. 96-122), 40due Edizioni, Palermo 2017.
- Articolo: Germanà, M.L., Vattano, S., & Tavolante, A., Air movement representation as a tool for urban and architectural environmental quality, in Burlando M., Canepa M., Magliocco A., Perini K., Repetto M. P. (cur.), *International Conference on Urban Comfort and Environmental Quality URBAN CEO 28-29 September 2017*, GUP Genova University Press, Genova 2017, pp.76-85.

- Articolo: S. Vattano, Gustavo Pulitzer Finali. Interpretazioni grafiche di una Villa sul mare 1930, in Di Luggo A., Giordano P., Florio R., Papa L. M., Rossi A., Zerlenga O., Barba S., Campi M., Cirafici A. (cur.), *Territori e Frontiere della Rappresentazione. Territories and Frontiers of Representation. 39° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione*, Gangemi Editore, Roma 2017, pp.459-468.
- Articolo: S. Vattano, Iconografia e rappresentazione digitale, in Bujalance S.G., Leone M. (cur.), *Territorio, paisaje y turismo: metodologias docentes en las escuelas de arquitectura*, GEOMETRÍA seminario de difusión de la arquitectura, Malaga 2018, pp. 223-228.
- Abstract: S. Vattano, *Urban Landscape in the Graphic Representations of the Cathedral of Palermo*, in Papanikos G. T. (cur.), *Abstract Book: 7th Annual International Conference on Urban Studies & Planning 5-8 June 2017*, ATINER, Atene 2017, pp. 65-66.
- Articolo: Vattano S., *Helena Niemirowska Syrkus. Graphic analysis of the house of Dr. Nelken in Warsaw*, in Groot M., Seražin H., Garda E., Franchini C. (cur.), *Women Designers, Craftswomen, Architects and Engineers between 1918 and 1945*, France Stele Institute of Art History ZRC SAZU, Leiden 2017, pp. 353-372.
- Breve introduzione: S. Vattano, *Attraversare*, in Guerrera G. (cur.), *Il museo come infrastruttura urbana*, D'Arch-UNIPA, Palermo 2016, pp. 32-33.
- Disegno: (modellazione digitale e render) Garofalo V., "Il Caffè Arabo alla IV Esposizione Nazionale di Palermo: dai disegni di Ernesto Basile alla ricostruzione virtuale", in Bertocci S., Bini M. (cur.), *Le ragioni del disegno. Pensiero, Forma e Modello nella Gestione della Complessità*, Gangemi Editore, Roma 2016.
- Articolo: S. Vattano, *Mieczysław Szczuka. Interpretazioni grafiche*, in Giammusso F. M. (cur.), *Ricostruire - 3. Architettura - Storia - Rappresentazione*, Caracol, Palermo 2016, pp. 51-62.
- Abstract: S. Vattano, *Matilde Ucelay Maortua. Single-family House for Vincente Sebastian Llegat*, in Seražin H., Franchini C., Garda E. (cur.), *Proceedings of the 2nd Workshop in Ljubljana Women Designers, Architects and Engineers between 1946 and 1968*, Research Centre of Slovenian Academy of Sciences and Arts, Slovenia France Stele Institute of Art History Atrij ZRC, Ljubljana 2016, p. 58.
- Articolo: S. Vattano, *Ermeneutica del segno cinetico. Disegno e danza*, in Bertocci S., Bini M. (cur.), *Le ragioni del disegno. 38° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione*, Gangemi Editore, Roma 2016, pp. 1577-1584.
- Paragrafo: S. Vattano, *Esempio di progetto sostenibile per il centro storico di Modica*, in M. L. Germanà "Criteri per la sostenibilità ambientale degli interventi nel centro storico di Modica", in Trombino G. (cur.), *Modica. Contributi per il recupero e la riqualificazione del centro storico*, 40due Edizioni, Palermo 2016, pp. 285-292.
- Articolo: Maggio F., Vattano S., *U.I.R.D.A. – Unbuilt Italian Rationalism Digital Archive: Piero Bottoni and Luigi Vietti*, In A. Ippolito, M. Cigola (cur.), *Handbook of Research on Emerging Technologies for Digital Preservation and Information Modeling*, IGI GLOBAL, Hershey (PA), 2016, pp. 450-482.
- Articolo (in stampa): S. Vattano, *Adrienne Gorska. Graphic interpretations of Cinéac Paris-Midi*, Atti del ciclo di Conferenze "The Second International Conference on Architecture and Gender", Lisbona 18-20 Marzo, 2015.

- Articolo: S. Vattano, *Barbara Sokołowska Brukalski. Analisi grafica della Casa a Niegolewskiego Street*, in Castaño Perea E., Echeverría Valiente E. (cur.), *El Arquitecto, de la tradición al siglo XXI. Docencia e investigación en Expresión Gráfica Arquitectónica*, Actas del 16 Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica, Grupo Enlace Gráfico, Madrid 2016, pp. 909-917.
- Articolo: S. Vattano, *Smart Heritage. Un approccio multiscalare*, in "Cluster in Progress. La tecnologia dell'architettura in rete per l'innovazione", Lucarelli M. T., Mussinelli E., Trombetta C. (cur.), Maggioli Editore, Rimini 2016, pp. 131-156.
- Articolo: S. Vattano, *Assonanze ritmiche tra movimento grafico e segno digitale*, in Belardi P., Cirifaci A., Di Luggo A., Dotto E., Gai F., Maggio F., Quici F. (cur.), *Idee per la Rappresentazione 7-Visualità*, atti del seminario di studio *Idee per la Rappresentazione*, Artegrafica, Roma 2015.
- Articolo: S. Vattano, *Nel cyberspazio: visioni urbane delle giga-città*, in "Agathòn 2015/1", Sposito A. (cur.), Aracne, Roma 2015, pp. 37-44.
- Articolo: S. Vattano, *Solutina Forma Urbis. Analisi grafiche e schemi*, in "Project Solutum. Tradition and Innovation in ancient contexts", Mangiarotti A., Sposito A. (cur.), Monografie di Agathon, Ermes Edizioni Scientifiche, Roma 2015, pp. 57-64.
- Recensione: *L'empatia degli spazi. Architettura e neuroscienze di Harry Francis Mallgrave*, in E. Antonini, R. Bologna, C. Clemente, M. Di Sivo, M. Gambaro, M. T. Lucarelli, M. Perriccioli (cur.) "Technè – Rigenerazione Urbana", n. 10 (5), FUP, Firenze University Press 2015, pp. 272-274.
- Articolo: F. Maggio, S. Vattano, *Smart cities e Rappresentazione. Appunti e Annotazioni su Agrigento*, in Marotta A., Novello G. (cur.), *Disegno e Città. 37° Convegno Internazionale dei Docenti della Rappresentazione*, Gangemi Editore, Roma 2015, pp. 1063-1070.
- Abstract: S. Vattano, *Helena Niemirowska Syrkus. Lettura grafica della Casa del Dott. Nelken a Varsavia*, in Groot M., Seražin H., Garda E., Franchini C. (cur.), *1st Workshop in Leiden – Women's creativity since the Modern Movement*, University of Leiden, Olanda 23-25 Settembre 2015, p. 46.
- Abstract: S. Vattano, G. Gaeta, *Graphic interpretations. Eileen Gray and Charlotte Perriand*, in Papanikos G. T. (cur.), *5th Annual International Conference on Architecture*, ATINER's Conference Paper Series, ARC2015-1656, Atene 2015, p. 101.
- Articolo: S. Vattano, G. Gaeta, *Graphic interpretations. Eileen Gray and Charlotte Perriand*, in Papanikos G. T. (cur.), *5th Annual International Conference on Architecture*, ATINER's Conference Paper Series. ARC2015-1656, Atene 2015, pp. 151-168.
- Articolo: S. Vattano, *Una forma di città sostenibile per il recupero dei centri storici mediterranei. Il disegno della città storica intelligente*, in Caputo D., Passaro A. (cur.), *Sustainable Mediterranean Construction. Land Culture, Research and Technology Magazine, Rammed Earth*, Luciano Editore, n. 1, Novembre, Napoli 2014, pp. 100-104.
- Articolo: S. Vattano, *Dalle utopie urbane ai Paesaggi virtuali*, in Sposito A. (cur.), *Agathòn 2014*, Aracne, Roma 2014, pp. 73-80.
- Articolo: S. Vattano, *Smart Buildings for a sustainable development*, in AA. VV., *Economics World*, vol. 1, n. 1, David Publishing Editors, New York 2013, pp. 310-324.

- Articolo: S. Vattano, G. De Giovanni, E. W. Angelico, *La sostenibilità smart del Social Housing per la Terza Età*, in Perriccioli M. (cur.), *RE-Cycling Social Housing. Ricerche progettuali per la rigenerazione sostenibile dell'edilizia residenziale sociale*, Collana "Tecnologia e Progetto", Clean, Napoli 2014, pp. 120-131.
- Articolo: F. Maggio, S. Vattano, A. Franchina, *Female Architecture. Unbuilt Digital Archive*, in S. Brusaporci (cur.), *Handbook of Research on Emerging Digital Tools for Architectural Surveying, Modeling and Representation*, IGI GLOBAL, Hershey (PA) 2014, pp. 510-549.
- Articolo: S. García Bujalance, S. Vattano, *Configuración Smart para el Patrimonio Euro-Mediterráneo: el Dibujo Smart para el Rabato de Agrigento*, in AA. VV., *Comunicaciones y 2º Bienal de Edificación y urbanismo sostenible*, Málaga, 2-3 Ottobre 2014, pp. 1-24.
- Poster: S. García Bujalance, S. Vattano, *Configuración Smart para el Patrimonio Euro-Mediterráneo: el Dibujo Smart para el Rabato de Agrigento*, in AA. VV., *Comunicaciones y 2º Bienal de Edificación y urbanismo sostenible*, Málaga, 2-3 Ottobre 2014.
- Articolo: S. Vattano, *Un disegno smart per Palermo*, in Fatta G. (cur.), *Palermo Città delle Culture. Contributi per la valorizzazione di luoghi e architetture*, 40due Edizioni, Palermo 2014, pp. 171-178.
- Articolo: S. Vattano, *I paesaggi digitali dell'immaginazione*, in Fatta F., Nucifora S., Scali C. (cur.), *Disegnarecon. Town Files - Utopie/Eterotopie*, Public Knowledge Project, vol. 7, n.13, Aprile 2014, pp. 1-10.
- Articolo: S. Vattano, "Smart Technology for smart regeneration of cultural heritage: Italian smart cities in comparison", in Proctor N., Cherry R. (eds.), *Museums and the Web 2013*, Silver Spring, Maryland 2014 (<https://mwf2014.museumsandtheweb.com/paper/smart-technology-for-smart-regeneration-of-cultural-heritage-italian-smart-cities-in-comparison/>).
- Articolo: S. Vattano, *Information and communication technologies nel social housing per la terza età*, in G. De Giovanni (cur.), *UP3 Social Housing per la Terza Età*, Aracne Editrice, Roma 2013, pp. 237-255.
- Articolo: S. Vattano, *Eileen Gray. Design e Architettura: Anni Venti-Quaranta*, in Sposito A., *Agathòn 2013/2*, Offset Studio, Palermo Dicembre 2013, pp. 61-68.
- Articolo: S. Vattano, *An intangible smart city inside the tangible historical city: the smart heritage as regeneration of Euro-Mediterranean realities*, in A. Guarino et al. (cur.), *6th International Congress Science and Technology for the Safeguard of Cultural Heritage in the Mediterranean Basin*, Vol.1, Session A, C: Resources of the territory, VALMAR, Roma 2013, pp. 91-100.
- Articolo: S. Vattano, *New forms of urban and social sustainability: ICTs in the design of smart cities*, in AA. VV., *Business Systems Laboratory - 2nd International Symposium Systems Thinking for a Sustainable Economy. Advancements in Economic and Managerial Theory and Practice*, Business Systems Laboratory, Avellino 2014, pp. 1-10.
- Abstract: S. Vattano, *An intangible smart city inside the tangible historical city: the smart heritage as regeneration of Euro-Mediterranean realities*, in A. Guarino et al. (cur.), *6th International Congress Science and Technology for the Safeguard of Cultural Heritage in the Mediterranean Basin*, VALMAR, Roma 2013, pp. 13-14.

- Articolo: F. Maggio, S. Vattano, *Misure dello sguardo. Agrigento e la Valle dei Templi*, in A. Conte, Filippa M (cur.), *Patrimoni e siti UNESCO. Memoria, misura e armonia*, Gangemi Editore, Roma 2013, pp. 599-606.
- Articolo: S. Vattano, S. Garcia Bujalance, *Una sostenibilidad social para la regeneración urbana de la ciudad inteligente*, in AA. VV., *Comunicaciones y 1° Bienal de Edificación y urbanismo sostenible*, Málaga, 2-3 Ottobre 2013, pp. 104-116.
- Poster: S. Vattano, *Una sostenibilidad social para la regeneración urbana de la ciudad inteligente*, Conferenze *Comunicaciones y 1° Bienal de Edificación y urbanismo sostenible*, Málaga, 2-3 Ottobre 2013.
- Articolo: S. Vattano, *L'impronta del doppio: il movimento immobile*, in Belardi P., Cirifaci A., Di Luggo A., Dotto E., Gai F., Maggio F., Quici F. (cur.), *Atti del Seminario di studio Idee per la Rappresentazione 6-Impronte*, Formact, Roma 2013, pp. 98-109.
- Articolo: S. Vattano, *Una rigenerazione smart per i centri storici: da Smart Cities a Smart Heritage*, in Castagneto F., Fiore V. (cur.), *Recupero, Valorizzazione e Manutenzione nei Centri Storici – Un tavolo di confronto interdisciplinare*, Lettera Ventidue Edizioni, Siracusa 2013, pp. 266-269.
- Articolo: S. Vattano, *Esperienze Europee e Italiane Smart Cities: un modello per la pianificazione smart del costruito*, in Torricelli M. C. (cur.), *Technè*, n. 5, Firenze University Press, Firenze 2013, pp. 110-116.
- Articolo: S. Vattano, *Smart Technology for the passive house*, in Bártolo E. et al. (cur.), *Green Design, Materials and Manufacturing Processes*, Taylor & Francis, The Netherlands 2012, pp. 715-718.
- Articolo: S. Vattano, *Il silenzio dello spazio: Movimento del non-luogo*, in Belardi P., Cirifaci A., Di Luggo A., Dotto E., Gai F., Maggio F., Quici F. (cur.), *Atti del seminario di studio Idee per la Rappresentazione 5-Atopie*, Formact, Roma 2012, pp. 233-238.
- Articolo: S. Vattano, *CityFutures Architettura Design Tecnologia per il futuro della città*, in Sposito A (cur.), *Agathòn 2012/1*, Offset Studio, Palermo 2012. Journal del Dottorato di Ricerca in "Recupero dei Contesti Antichi e Processi Innovativi nell'Architettura", pp. 73-76.
- Articolo: S. Vattano, *La 5th IABR: How do we go about making city?*, in Sposito A. (cur.), *Agathòn 2012/2*, Offset Studio, Palermo 2012, pp. 73-78.

Le dichiarazioni rilasciate nel presente curriculum sono conformi a quanto richiesto normativamente dall'art. 76 del D.P.R.n. 445 del 28.12.2000, e attestano stati, fatti e qualità personali a diretta conoscenza dell'interessata e dimostrabili con attestati e documentazioni conformi e rilasciati a norma di legge.

07/01/2020