

**Alessandra Galizzi Kroegel**

## **CURRICULUM VITAE**

Dipartimento di Lettere e Filosofia  
Via Tommaso Gar, 14  
38122 Trento  
Tel. +39-0461-281783

### **Carriera accademica e attività didattica**

**2023-24 (in programmazione):** ideatrice e organizzatrice, assieme al prof. Ermenegildo Bidese, della Winter School *Decolonizing Cultural Heritage. The conflict between hegemonic past and local identities in languages, music, and figurative arts from Europe to Africa* (DecolHeri), Dipartimento di Lettere e Filosofia, Università di Trento, 5-16 febbraio 2024

**Dal 2008/09 a oggi:** Professore aggregato per il Settore Scientifico Disciplinare L-ART/04 (Storia della Critica d'Arte e Museologia) presso il Dipartimento di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Trento

**2021-22:** Docente a contratto del corso “Il patrimonio artistico delle valli ladine”, ANTROPOLAD – Corso di formazione in Lingua e Cultura ladina e Antropologia alpina, facoltà di Scienze della Formazione, Freie Universität Bozen-Libera Università di Bolzano, Bressanone

**2010-11:** Adjunct Professor (Berlin On-site Seminar), Master of Arts in Museum Studies, Johns Hopkins University - Zanvyl Krieger School of Arts and Sciences, Washington, USA

**2005 e 2006:** Part-time Assistant Professor in Art History, International Summer University at ECLA-European College of Liberal Arts, Berlino

**Dal 2002 al 2008:** Docente a contratto dei corsi di Museologia e Museografia, Istituto di Storia dell'Arte, Università degli Studi “Carlo Bo”, Urbino

**Dal 1992 al 2008:** Docente a contratto del corso di Museologia e Museografia, Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano

**2001 – 2003:** Coordinatrice del gruppo di ricerca “Opere d'arte lombarda nei musei stranieri”, un progetto dell'ISAL - Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda in collaborazione con la Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano

**1998-2000:** Incarico di insegnamento per il corso di Introduzione alla Museologia, Corso di Formazione CESES per responsabili ai Beni Culturali, Regione Lombardia-Fondo Monetario Internazionale (a. a. 1998-99 e 1999-2000)

**1996-97:** Docente a contratto del seminario *Einführung in die Ikonologie mit dem Schwerpunkt Italienischer Renaissance*, Kunsthistorisches Institut, Humboldt Universität, Berlino (semestre autunno-inverno)

## **Formazione**

- 1992** Philosophy Doctor (dottorato U.S.A.), Department of the History of Art, The Johns Hopkins University, Baltimora (titolo della dissertazione: „Flying Babies in Emilian Painting: Iconographies of the Immaculate Conception circa 1500“. Relatore: Prof. Charles Dempsey)
- 1985** Master of Arts, Department of the History of Art, The Johns Hopkins University, Baltimora (area di specializzazione: Pittura e scultura in Italia dal XV al XVII secolo)
- 1983** Laurea in Lettere Moderne (110/110 e lode), Facoltà di Lettere e Filosofia, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano (tesi in Storia dell'Arte Lombarda: „La cultura pittorica di Santa Maria di Bressanoro“. Relatori: Prof. Maria Luisa Gatti Perer e Prof. Franco Mazzini)
- 1977** Maturità classica, Liceo Classico Melchiorre Gioia, Piacenza

## **Premi ed altri riconoscimenti**

- 1995-96** J. Getty Postdoctoral Fellowship in the History of Art and the Humanities (per il progetto di ricerca „The Iconography of the Immaculate Conception in the Italian Renaissance and Its Sources“)
- 1988-91** David E. Finley Fellowship (borsa di studio che prepara alla carriera museale e include un anno di lavoro „in residence“), The National Gallery of Art, Center for Advanced Study in the Visual Arts, Washington
- 1987** Borsa di studio, The Charles S. Singleton Center for Italian Studies, Villa Spemann, The Johns Hopkins University, Firenze
- 1984** Fulbright Travel Grant

## **Attività di ricerca e curatoriali in ambito storico-artistico e museologico**

**2021:** Ideatrice e co-curatrice (assieme a Stefanie Paulmichl) della mostra *Anna, la madre di Maria. Culto e iconografia nel Tirolo storico*, Museo Diocesano Tridentino, Trento (1 ottobre - 10 dicembre 2021). La mostra è tra i progetti finanziati del programma EUREGIO all'interno dell'anno tematico dei musei 2021 dal titolo “Trasporti, transito, mobilità”

**2020:** Ideatrice e co-curatrice (assieme a Susanne Rothe) della mostra *120 Jahre Heringsdosen: Schwimmend durch die Strömungen der Zeit*, Foyer der Universitätsbibliothek, Freie Universität Berlin, Berlino (7 settembre - 10 ottobre 2020)

**2013:** Ideatrice e co-curatrice (assieme a Roberto Contini) della mostra *AVE EVA. Ein wiederentdecktes Hauptwerk des Renaissancemeisters Guillaume de Marcillat*, Gemäldegalerie, Berlino (8 dicembre 2013 - 11 maggio 2014)

**Dal 2008 al 2021:** Membro del progetto di ricerca *Felsina Pittrice* a cura del Center for Advanced Study in The Visual Arts, The National Gallery of Art, Washington

**2005:** Consulente scientifico per le miniature esposte nella esposizione permanente *Wege in die Himmelsstadt. Bischof – Glaube – Herrschaft 800-1550*, Bischofsresidenz Burg Ziesar, Brandeburgo

**2000:** Consulente museografico del progetto museografico presentato dallo Studio Pinna-Viardo al concorso per il riallestimento del Museo di Palazzo Rosso a Genova (il progetto si è classificato secondo)

**1999 – 2010:** Corrispondente da Berlino e dalla Germania per *Il Giornale dell'Arte* e *The Art Newspaper* (Torino e Londra, Umberto Allemandi Editore)

**1991-1992:** Mellon Assistant Curator, Department of Italian Renaissance Painting, National Gallery of Art, Washington

**1990-1991:** Research Assistant, Department of Italian Renaissance Painting, National Gallery of Art, Washington

## **Interessi di ricerca**

Questioni di iconografia religiosa, in particolar modo temi mariani in epoca rinascimentale e barocca.

Questioni di politica museale, in particolar modo le strategie adottate a Berlino ed in Germania dopo la riunificazione, così come le sfide poste dalla decolonizzazione delle collezioni di arte ed etnografia nei Musei di Stato tedeschi.

Storia degli allestimenti museali in Italia e Germania, in particolare nei secoli XIX-XXI.

Questioni di critica d'arte, in particolar modo la recezione vasariana nel XVII secolo e la *Felsina pittrice* di Carlo Cesare Malvasia (Bologna, 1678).

## **Appartenenza a comitati scientifici e associazioni**

Membro del Curatorium del Museo Diocesano Tridentino, Trento

Membro del comitato scientifico della rivista "Critica d'arte" (fascia A), Firenze

Membro del comitato scientifico della collana di architettura e museologia, Casa Editrice "Il nuovo Melangolo", Genova

Membro onorario dell'AMEI - Associazione Musei Ecclesiastici Italiani

Membro dell'ICOM Italia - International Council of Museums

Membro della RSA - Renaissance Society of America

Membro della SCSC - Sixteenth Century Society and Conference

Membro del CUNSTA - Consulta Universitaria Nazionale di Storia dell'Arte

## **Partecipazione a convegni e conferenze**

### **2023 (in programmazione)**

“«Platz für den Großen Raffael!». Sulle politiche espositive per Raffaello nei musei tedeschi del diciannovesimo secolo”, lezione che verrà tenuta al workshop *Intersezioni: museo reale, museo ideale, museo virtuale con e oltre Hegel*, che si terrà dal 9 all'11 ottobre presso l'Istituto Italiano di Studi Germanici, Roma

### **2022**

“The Challenges of Decolonization. European Museums and the Restitution of African Art”, conferenza tenuta nell'ambito della *Dean's Speaker Series*, Lowell, MA (USA), College of Fine Arts, Humanities and Social Studies, University of Massachusetts Lowell, 6 dicembre

### **2021**

“Roberto Togni e Gillo Dorfles”, relazione tenuta al Webinar *Le lezioni di Roberto Togni*, a cura di Carlo Tamanini, Coordinatore Area Educazione del MART, 19 maggio

### **2019**

“L'iconografia della *Disputa sull'Immacolata Concezione* da Vincenzo Frediani a Guillaume de Marcillat”, relazione tenuta alla giornata di studio *La Disputa sull'Immacolata Concezione nella Toscana del Cinquecento*, Firenze, Galleria dell'Accademia di Firenze, 13 maggio

“From Pompei to Poussin: The Alternating Fortune of Achilles on Scyros”, relazione tenuta alla 13<sup>th</sup> Conference of Iconographic Studies, dal titolo *Afterlife of Antiquity. Case Studies and New Perspectives in Iconology*, Rijeka, Center for Iconographic Studies, Faculty of Humanities and Social Sciences, University of Rijeka, 30 maggio

### **2018**

“Antesignani e misconosciuti: i progetti allestitivi di Guglielmo Pacchioni per Palazzo Ducale a Mantova”, relazione tenuta al convegno internazionale di studi *Musei in Europa negli anni tra le due guerre. La conferenza di Madrid del 1934: un dibattito internazionale*, Torino, Università degli Studi di Torino e Politecnico di Torino, 26 febbraio

### **2017**

“Fra mostre e musei: migrazione e integrazione in Germania”, relazione tenuta all’XI Convegno AMEI *Costruire ponti. I musei ecclesiastici per il dialogo interculturale e interreligioso*, Bergamo, 23 novembre

Moderatrice della sessione “Kult und Bild im Kirchenraum,, all’interno del *Internationales Kolloquium “Orte reformatorischer Kunstdiskurse in Europa,,*, Dresda, Sächsische Akademie der Künste, 21-23 settembre (23 settembre)

## 2016

“Francia, Perugino e la dolcezza ne’ colori unita”, relazione tenuta al Seminario di formazione specialistica *Il mestiere del conoscitore. Giorgio Vasari*, Bologna, Fondazione Zeri, 30 settembre

“Decoding Bernardo Zenale’s Denver Altarpiece”, relazione tenuta alla 10<sup>th</sup> Conference of Iconographic Studies, dal titolo *Marian Iconography East and West*, Center for Iconographic Studies, Faculty of Humanities and Social Sciences, University of Rijeka, 2 giugno

"Invention and Caution: Leonardo, Zenale and the Immaculate Conception", relazione tenuta nella session *Madonna Revisited* tenutasi all'interno della Renaissance Society of America Annual Conference, Boston, 2 aprile

## 2015

"Giovan Battista Moroni tra Riforma e Controriforma", relazione al convegno (organizzato dalla Technische Universität di Dresda) *Bilderkrise zwischen Reformation und Gegenreformation*, Dresden, Schlosskapelle, 19 novembre

"Contemplare o meditare? Il Museo Kolumba di Colonia e il Museo presso il Duomo di Würzburg a confronto", relazione al X convegno AMEI *I musei ecclesiastici di fronte alla sfida del contemporaneo*, Palermo - Monreale, 6 novembre

"From Ancilla Domini to Madonna del Parto: Observations on Piero di Cosimo's Marian Imagery", relazione al convegno *Piero di Cosimo: Painter of Faith and Faible* tenutosi all'Istituto Universitario Olandese di Storia dell'arte, Firenze, 25 settembre

Organizzatrice della session *Exhibiting Renaissance Art* all'interno della Annual Conference della Renaissance Society of America, tenutasi a Berlino dal 25 al 29 marzo 2015. All'interno della medesima session, relatrice del contributo "Make Space for the Great Raphael! The Exhibiting Policies for Raphael's Masterpieces", Berlino, Humboldt Universität, 26 marzo

"Observations on Piero di Cosimo's Marian Imagery", relazione alla giornata di studio su Piero di Cosimo organizzata dal Center for Advanced Study in the Visual Arts in occasione della mostra monografica alla National Gallery of Art di Washington, Washington, D.C., The National Gallery of Art, 19 febbraio

## 2014

"Die Übersetzung von Malvasias "Felsina" ins Englische", intervento nella sessione "Zur Übersetzung von Quellenschriften. Einblick(e) in die Textwerkstatt" al convegno *Übersetzen als kulturelle, künstlerische und wissenschaftliche Praxis*, Magonza, Johannes Gutenberg-Universität Mainz, Philosophicum, 3-5 aprile (4 aprile 2014)

"Christliche Bilderbetrachtung: Eva-Maria", un "Kunstdialog" sulla *Disputa sull'Immacolata Concezione* di Guillaume de Marcillat (1528-29) assieme al teologo Pater Breulmann S.I., Berlino, Gemäldegalerie, 30 gennaio

### **2013**

"Dall'iconografia rinascimentale alla bandiera europea. Politicità e problematicità della dottrina immacolista attraverso le immagini", relazione al Seminario di studi sulla storia dei concetti teologico-politici/6 *La politica del Magnificat - Questioni di mariologia politica*, Dipartimento di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Trento, Trento 21-22 giugno

### **2012**

"Guglielmo Pacchioni, his International Network and the Dawn of the "Modern Museum" in Italy circa 1930", relazione al convegno *Transnationale Museumsgeschichte 1750-1940*, Technische Universität, Berlino, 17-18 febbraio

"Moroni's Altarpiece for S. Maria Maggiore in Trent: a Case of Self-Censorship in Light of a Counter-Reformation Debate", relazione nella sessione *Form of Censorship* alla Sixteenth Century Society and Conference, Cincinnati, Ohio, 25-28 ottobre

"Messaggi cifrati: il museo d'arte sacra come palestra d'esegesi", relazione al convegno AMEI (Associazione Musei Ecclesiastici Italiani) *L'azione educativa per un museo in ascolto*, Museo Diocesano Tridentino, Trento, 19-21 ottobre

### **2010**

Moderatrice della sessione con Massimo Grimaldi, Adrian Paci e Paolo Rosa (Studio Azzurro) al convegno *La parola agli artisti. Arte tra impegno sociale e azione politica* organizzato dal Dipartimento di Filosofia, Storia e Beni Culturali dell'Università di Trento in collaborazione con il Mart, Rovereto, Mart, 12-13 novembre

### **2009**

Partecipazione alla tavola rotonda tenutasi in occasione della proiezione del film di Roberto Rossellini sul Centre Pompidou (1977), Palazzo Rosso, Genova, 27 novembre

### **2007**

"Ulteriori osservazioni sulle *Annunciazioni* immacoliste di Francesco Francia e Timoteo Viti", relazione al *Convegno di studi su Timoteo Viti*, Palazzo Albani - Istituto di Storia dell'arte, Urbino, 25 ottobre

"The *Dispute over the Immaculate Conception* attributed to Guillaume de Marcillat at the Gemäldegalerie, Berlin", relazione al convegno *Accademia Dempiana. Papers in Early Modern Studies in Honor of Charles Dempsey*, Binghamton University, Binghamton, USA, 4 maggio

### **2005**

"Als das Christentum die Gabe der Tränen erhielt", conferenza organizzata dalla Gemäldegalerie in collaborazione con l'Istituto Italiano di Cultura di Berlino in occasione della mostra *Geschichten auf Gold. Bilderzählungen in der Italienischen Malerei* (4 nov. 2005-26 febb. 2006), Gemäldegalerie, Berlino, 30 novembre

"Lodovico Mazzolino, *Der zwölfjährige Jesus im Tempel lehrend*", discussione col teologo Pf. Jörg Machel nell'ambito della serie *Christliche Bildbetrachtungen* organizzata dalla

Gemäldegalerie di Berlino in collaborazione con la Stiftung St. Matthäus (Fondazione culturale della Chiesa Evangelica di Berlino-Brandeburgo), 26 febbraio

## **2004**

“Sandro Botticelli, *Maria mit dem Kind und singenden Engeln*”, discussione col teologo Dr. Ernst Pulsfort nell’ambito della serie *Christliche Bildbetrachtungen* organizzata dalla Gemäldegalerie di Berlino in collaborazione con la Stiftung St. Matthäus (Fondazione culturale della Chiesa Evangelica di Berlino-Brandeburgo), 28 agosto

“Die Wiedervereinigung nach italienischem Geschmack: Die Einrichtung der Berliner Antikensammlung 1998”, relazione al convegno *Italien nach Deutschland tragen* organizzato dalla Prof. Elisabeth Oy-Marra, Institut für Kunstgeschichte der Johannes Gutenberg-Universität, Magonza, 3 giugno

## **2002**

“Quando il centro usa prudenza e la periferia osa: l’iconografia dell’Immacolata Concezione in Emilia e nelle Marche”, relazione tenuta al convegno *Emilia e Marche: l’identità visiva della periferia*, Università degli Studi di Macerata, Macerata, 7 giugno

## **2001**

“Nuovi musei a Berlino: la Gemäldegalerie di Hilmer & Sattler ed il Museo Ebraico di Daniel Libeskind”, lezione per il corso di Museologia e Museografia presso la Facoltà di Architettura (Prof. Pietro Marani), Politecnico di Milano, Milano, 26 novembre

“Una disputa fra teologia e storia: la Cappella del Pordenone a Cortemaggiore”, conferenza nell’ambito della serie *Conferenze al museo*, Museo Ala Ponzoni, Cremona, 21 novembre

“Il nuovo piano regolatore dell’Isola dei Musei di Berlino”, conferenza presso l’Ordine degli Architetti di Piacenza, Piacenza, 5 giugno

“Storia, recenti allestimenti e prospettive future dei Musei d’arte antica di Berlino dopo la riunificazione”, lezione per il corso di Museologia e Museografia presso la Facoltà di Architettura, Politecnico di Milano (Prof. Pietro Marani), Milano, 1 giugno

“Fra tradizione e rinnovamento: il dibattito sull’Isola dei Musei a Berlino”, lezione per il corso di Museologia e Museografia presso la Scuola di Specializzazione in Storia dell’Arte dell’Università di Roma “La Sapienza” (Prof. Claudia Cieri Via), Roma, 23 aprile

## **2000**

“La mostra Il XX secolo: arte in Germania”, conferenza nell’ambito della serie *1999-2000: le grandi mostre allo scadere del secolo in Italia e all’estero*, Associazione Amici del Museo Poldi Pezzoli, Milano, Museo Poldi Pezzoli, 9 febbraio; Associazione Amici dei Musei di Bassano, Bassano del Grappa, Museo Civico, 25 marzo

Organizzatrice (assieme a Giovanna Perini e Giancarla Periti) della sezione “Problems of Religious Iconography in Renaissance Emilian Art” al convegno *Florence 2000. The Annual Meeting of the Renaissance Society of America*, 21-24 marzo, Firenze (relazione presentata: “A Misunderstood Iconography: Girolamo Genga’s Altarpiece for S. Agostino in Cesena”, 23 marzo

“Il collezionismo etnografico a Berlino dalle sue origini alla riunificazione”, conferenza nell’ambito della serie *Incontri nell’arte con le culture extraeuropee*, Centro Iniziative Educazione Artistica-Museo di Castelvecchio, Verona, Museo di Storia Naturale, 7 febbraio

### **1999**

“Il problema degli standard museali in Germania”, relazione al convegno di Federculture *Gestione e valorizzazione dei beni e delle attività culturali*, Roma, Chiesa di S. Marta, 24 novembre

“Per Raffaello e la pala d’altare del primo Cinquecento”, lezione per il corso di Storia della critica d’arte (Prof. Giovanna Perini), Università Roma 3, Torvergata, 22 novembre

“Città, identità e museo: i musei di Berlino nuova capitale”, lezione per il corso di Storia dell’architettura contemporanea (Prof. Mario Lupano), Università degli Studi di Bologna, Dipartimento di Arti Visive, 14 maggio

“Narrative Strategies in the Renaissance Iconography of the Immaculate Conception”, relazione tenuta alla *Fifth International Conference of Word and Image*, Claremont, California, 16 marzo

### **1998**

“Strategie e politiche nella riorganizzazione dei musei di Berlino”, relazione al convegno dell’ICOM-Italia (International Council of Museums) *La Funzione Educativa del Museo*, Bergamo, Accademia Carrara, 16 dicembre

“Nuove proposte di lettura per la Vergine delle rocce e la sua ancona: Leonardo e il tema dell’Immacolata”, conferenza in collaborazione con Peter Hohenstatt presentata al The Charles S. Singleton Center for Italian Studies, The Johns Hopkins University, Firenze, 8 giugno

### **1996**

“The Iconography of Pordenone’s Chapel of the Immaculate Conception at Cortemaggiore”, relazione al *Fourth International Conference of Word and Image*, Dublino, 16 agosto

### **1994**

“Observations on the Geological Landscape in the Ancona of the Virgin of the Rocks by Leonardo da Vinci”, relazione tenuta alla *The South East College Art Conference*, New Orleans, 29 ottobre

“I problemi dei musei a Berlino dopo la riunificazione”, conferenza presso l’Istituto per la Storia dell’Arte Lombarda, Milano, 16 giugno

### **1993**

“Franciscan Wordplay in Renaissance Annunciations”, relazione al *Third International Conference of Word and Image*, Ottawa, 15 agosto

### **1992**

“Propaganda and Prudence: The Iconography of the Immaculate Conception in the Italian Renaissance”, relazione al *CAA Annual Conference* (College Art Association), Chicago, 15 febbraio



“A ‘bizzarra Annonziazione’ by Francesco Francia”, relazione al *Middle Atlantic Symposium in the History of Art: 21st Annual Sessions*, National Gallery of Art, Washington, 12 aprile

### **1991**

“Problems in the Iconography of the Immaculate Conception circa 1500” conferenza al Center for Advanced Study in the Visual Arts, National Gallery of Art, Washington, 31 gennaio; University of Maryland, Department of Art History, 26 aprile

### **1990**

“L'iconografia del Verbo Incarnato da Giovanni da Modena al Francia: origine e sviluppi di una pittura sospetta”, relazione a *Il luogo ed il ruolo della città di Bologna tra Europa continentale e mediterranea*, convegno C.I.H.A. (Comité International d'Histoire de l'Art), Bologna, 11 ottobre

### **1987**

“Towards Francesco Francia. Relationships with Ferrara, Urbino and Lucca”, conferenza presso The Charles S. Singleton Center for Italian Studies, The Johns Hopkins University, Fienze, 4 maggio

### **1985**

“La riforma amadeita e Santa Maria di Bressanoro”, relazione a *Christianity and the Renaissance*, convegno organizzato dalla Harvard University-Villa I Tatti e dalla Syracuse University, Firenze, Palazzo della Signoria, 3 giugno”

## **Pubblicazioni**

- “Tutta colpa di Vasari. Sull’origine storica e storiografica dell’iconografia nota come Disputa sull’Immacolata Concezione,, in *La Disputa sull’Immacolata Concezione nella Toscana del Cinquecento*, a cura di Cecilie Hollberg, Atti della giornata di studio (Firenze, Galleria dell’Accademia, 13 maggio 2019), Firenze: Centro Di, 2022, pp. 79-105
- “Introduzione” in *Arte e carte nella Brescia dell’Ottocento* (della serie *Fonti per la Storia, Storia delle Fonti – Studi III*), a cura di Sara Tonni, Brescia: Archivio di Stato di Brescia, 2022, pp. IX-XII
- “Francesco Francia’s Death, or the Birth of the *Maniera Moderna* between Vasari and Malvasia” in *Carlo Cesare Malvasia “Felsina Pittrice” Lives of the Bolognese Painters. A Critical Edition and Annotated Translation. Volume Two, Part One. Lives of Francesco Francia and Lorenzo Costa*, published for the Center for Advanced Studies in the Visual Arts, London/Turnhout: Harvey Miller Publishers-Bepols Publishers, 2021, pp. 45-58
- (con Tiffany Racco, Elizabeth Cropper and Lorenzo Pericolo) *Carlo Cesare Malvasia “Felsina Pittrice” Lives of the Bolognese Painters. A Critical Edition and Annotated Translation. Volume Two, Part One. Lives of Francesco Francia and Lorenzo Costa*, published for the Center for Advanced Studies in the Visual Arts, London/Turnhout:

Harvey Miller Publishers-Bepols Publishers, 2021

- “Fortuna, sfortuna e trasformazioni dell’iconografia di Anna Metterza dal XV al XVIII secolo” in *Anna, la madre di Maria. Culto e iconografia nel Tirolo storico*, catalogo della mostra (Trento, Museo Diocesano Tridentino, 1 ottobre-10 dicembre 2021), a cura di Alessandra Galizzi Kroegel e Stefanie Paulmichl, Trento: Museo Diocesano Tridentino-Temi Edizioni, 2021, pp. 28-51
- *Anna, la madre di Maria. Culto e iconografia nel Tirolo storico*, catalogo della mostra (Trento, Museo Diocesano Tridentino, 1 ottobre-10 dicembre 2021), a cura di Alessandra Galizzi Kroegel e Stefanie Paulmichl, Trento: Museo Diocesano Tridentino-Temi Edizioni, 2021
- “From War Hero to Slave to Love. On the Reception of Achilles on Scyros in the Renaissance”, *IKON-Journal of Iconographic Studies*, 13 (2020), pp. 179-198
- (con Agnese Costa) “Antesignani e misconosciuti: i progetti allestitivi di Guglielmo Pacchioni per Palazzo Ducale a Mantova”, in *MUSEOGRAPHIE. Musei in Europa negli anni tra le due guerre. La conferenza di Madrid del 1934: un dibattito internazionale*, Atti del convegno internazionale di studi (Torino, Università degli Studi di Torino e Politecnico di Torino, 26-27 febbraio 2018), a cura di Elena Dellapiana, Maria Beatrice Failla e Franca Varallo, Torino: SAGEP Edizioni, 2020, pp. 157-173
- (con Aldo Galli) „I misteri pagani di Johannes Hispanus“, in *Federico Zeri: lavori in corso*, a cura di Andrea Bacchi et al., Bologna: Fondazione Federico Zeri - Università di Bologna, 2019, pp. 365-420
- “From *Ancilla Domini* to *Madonna del Parto*: Observations on Piero di Cosimo’s Marian Imagery” in *Piero di Cosimo: Painter of Faith and Faible*, Atti del convegno omonimo (Firenze, Istituto Universitario Olandese di Storia dell’arte, 25-26 settembre 2015), a cura di D. Geronimus e M. W. Kwakkelstein, Leida-Boston: Brill, 2019, pp. 14-37
- “Fra mostre e musei: migrazione e integrazione in Germania” in *Costruire ponti. I musei ecclesiastici per il dialogo interculturale e interreligioso*, Atti dell’XI Convegno AMEI (Bergamo 23-24 novembre 2017), a cura di Rita Capurro e Domenica Primerano, Trento: AMEI-Museo Bernareggi-Temi, 2018, pp. 46-69
- “The Altarpieces by Bernardo Zenale at the Getty and Denver Art Museum. Two Case Studies for the Iconography of the Immaculate Conception”, *IKON-Journal of Iconographic Studies*, 10 (2017), pp. 201-216
- “Contemplare o meditare? Il Museo Kolumba di Colonia e il Museo presso il Duomo di Würzburg a confronto” in *I musei ecclesiastici di fronte alla sfida del contemporaneo*, Atti del X Convegno AMEI (Palermo e Monreale, 5-7 novembre 2015), a cura di Domenica Primerano, Trento: AMEI-Temi, 2016, pp. 136-147

- “L'Ordine delle immagini” in *L'Arte e la Regola: le arti figurative nella Provincia di San Vigilio dei Frati Minori (secoli XV-XVIII)*, a cura di Giuseppe Sava, Trento: Società di Studi Trentini di Scienze Storiche, 2016, pp.12-23
- “«Make space for the great Raphael!». On the Exhibition Policies for Raphael's Masterpieces, *KUNSTTEXTE.DE - Exhibiting Renaissance Art*, 2015 (<http://edoc.hu-berlin.de/kunsttexte/2015-3/galizzi-kroegel-alessandra-6/PDF/galizzi-kroegel.pdf>)
- “Carlo Borromeo, *Instructionum fabricae et suppellectilis ecclestasticae libri II...*, Milano 1577”, in *Arte e persuasione: la strategia delle immagini dopo il concilio di Trento*, a cura di D. Cattoi e D. Primerano, catalogo della mostra omonima (Trento, Museo Diocesano Tridentino, 7 marzo-29 settembre 2014), Trento: Museo Diocesano Tridentino-Tipografia Editrice Temi, pp. 144-145
- “Giovanni Andrea Gilio da Fabriano, *Due Dialogi...*, Camerino 1564”, *ibid.*, pp. 154-156
- “[Jan Vermeulen] Ioannis Molanus, *De picturis et imaginibus sacris, liber unus...*, Lovanio 1570”, *ibid.*, pp. 142-143
- “L'Immacolata Concezione. dall'iconografia rinascimentale alla bandiera europea”, *Politica e Religione*, anno 2014 (2014), pp. 177-195
- “The Journal Mouseion as means of Transnational Culture: Guglielmo Pacchioni and the Dawn of the "Modern Museum" in Italy” in *The Museum is Open: Towards a Transnational History of Museums 1750-1940*, a cura di A. Meyer e B. Savoy, Berlino-Boston: De Gruyter, 2014, pp. 89-100
- *AVE EVA. Ein wiederentdecktes Hauptwerk des Renaissancemeisters Guillaume de Marcillat*, catalogo della mostra (Berlino, Gemäldegalerie, 12 dicembre 2013-11 maggio 2014), a cura di A. Galizzi Kroegel e R. Contini, Petersberg: Michael Imhof Verlag, 2013
- “Battista Luteri, Gen. Dossi: disput von vier Kirchenvätern über die Unbefleckte Empfängnis”, *ibid.*, pp. 97-100
- “Der Disput über die Unbefleckte Empfängnis von Guillaume de Marcillat als Instrument religiöser Propaganda”, *ibid.*, pp. 6-19
- “Guillaume de Marcillat: der Disput von acht Kirchenlehrern über die Unbefleckte Empfängnis”, *ibid.*, pp. 78-80
- “Juan de Roelas: der Jesuitenpater Fernando de Mata betrachtet die Vision der Immaculata”, *ibid.*, pp. 102-105
- “*The Museum of Contemplation* or Kolumba: the Art Museum of the Archbishopric of Cologne” in *Religion and Museums: Immaterial and Material Heritage*, a cura di Valeria Minucciani, Torino: Umberto Allemandi & C., 2013, pp. 77-85

- “Inevitabilità della croce” in *Croci incroci*, a cura di A. Gelmi, Torino: Umberto Allemandi, 2013
- “Messaggi cifrati: il museo di arte sacra come palestra di esegesi” in *L'azione educativa per un museo in ascolto*, a cura di Domenica Primerano, Atti dell'VIII Convegno AMEI (Trento, 19-21 ottobre 2011), Trento: Museo Diocesano Tridentino-Temi, 2012, pp. 74-91
- “The *Dispute over the Immaculate Conception* by Guillaume de Marcillat at the Gemäldegalerie, Berlin” in *Gifts in Return: Essays in Honor of Charles Dempsey*, a cura di M. Schlitt, Toronto: Center for Reformation and Renaissance Studies at the University of Toronto, 2012, pp. 193-231
- “Weg schauen (Exhibition at the Architektur Galerie Berlin, 16.3.2012-28.4.2012)”, *DOMUS*, 30 marzo 2012 (<http://www.domusweb.it/en/architecture/alleswirdgut-looking-away-looking-at-the-way/>)
- “Le restituzioni museali: un'introduzione al problema” in *Una storia a ricamo: la ricomposizione di un raro ciclo boemo di fine Trecento*, a cura di D. Primerano, catalogo della mostra omonima (Trento, Museo Diocesano Tridentino, 27 giugno-7 novembre 2011), Trento: Museo Diocesano Tridentino-Tipografia Editrice Temi s.a.s., pp. 34-43
- "Il nuovo Albertinum: un'arca per le arti" in *DOMUS*, v. 941, novembre 2010, p. 6-7
- “Sulle cimase delle bizzarre *Annunciazioni* di Francesco Francia e Timoteo Viti” in *Atti del convegno di studi su Timoteo Viti*, a cura di Bonita Cleri, Urbino: Palazzo Albani – Istituto di Storia dell'Arte, 2009, pp. 105-130
- *Il Santuario di Camposanto Vecchio*, a cura di P. Cesena e A. Galizzi Kroegel, Piacenza: Parrocchia Santi Angeli Custodi, 2008
- “Nota introduttiva a *Il Camposanto Vecchio e suo Oratorio. Memoria* di A.G. Tononi”, *ibid.*, pp. 15-41
- “Fra storia e mito: la morte di Caravaggio a Porto Ercole” in *Almanacco del Monte Argentario*, a cura di Gerd Malcherek, Pitigliano: Comune del Monte Argentario-Laurum Editrice, 2007
- “Per gli ori del Poldi Pezzoli, uno spazio incastonato”, *Exporre. Trimestrale di cultura intorno all'Exhibition design*, N. 60 (aprile 2007), pp. 4-5
- “Quando il centro usa prudenza e la periferia osa: l'iconografia dell'Immacolata Concezione in Emilia e nelle Marche (con una postilla sulla *Vergine delle rocce* di Leonardo)” in *Emilia e Marche nel Rinascimento. L'Identità Visiva della “Periferia”*, a cura di G. Periti, Atti del convegno omonimo (Macerata, giugno 2002), Bergamo: Edizioni Bolis, 2005, pp. 215-251

- “Un grande museo per la nuova Lipsia”, *Exporre. Trimestrale di cultura intorno all’Exhibition design*, N. 54 (marzo 2005), pp. 5-7
- “Zwischen Tradition und Innovation: Zur Ikonographie von Passion und Heiligenviten” in *Geschichten auf Gold. Bilderzählungen in der Italienischen Malerei*, a cura di Stefan Weppelmann, catalogo della mostra (Berlino, Gemäldegalerie, 4 novembre 2005-26 febbraio 2006), Berlino e Colonia: SMB-DuMont, 2005, pp. 51-69
- “A Misunderstood Iconography: Girolamo Genga's Altarpiece for S. Agostino in Cesena” in *Drawing Relationships in Northern Italian Renaissance Art. Patronage and Theories of Invention*, a cura di G. Periti, Aldershot: Ashgate Press, 2004, pp. 75-100
- “La figura di Maria nell'arte di Botticelli” in *Botticelli e Filippino. L'inquietudine e la grazia nella pittura fiorentina del Quattrocento*, a cura di D. Arasse e P. L. De Vecchi, catalogo della mostra (Firenze, Palazzo Strozzi, 11 marzo-11 luglio 2004), Milano: Skira, 2004, pp. 55-67
- “La Pinacoteca di Cremona: storia di un museo al passo coi tempi” in *La Pinacoteca Ala Ponzone. Dal Duecento al Quattrocento*, a cura di M. Marubbi, Milano: Silvana Editoriale, 2004, pp. 37-47
- “A proposito dei santi nelle bizzarre Annunciazioni di Francesco Francia e Timoteo Viti: proposte per l'iconografia e la committenza”, *Notizie da Palazzo Albani*, XXXII (2003), pp. 47-72
- “I musei statali di Berlino a un decennio dalla riunificazione”, *Notiziario degli Amici dei Musei e dei Monumenti di Bassano del Grappa*, gennaio 2000, pp. 6-15
- “Strategie e politiche nella riorganizzazione dei musei di Berlino” in *Per una nuova museologia*, Milano: International Council of Museums-Italia, 2000, pp. 84-92
- “Antico vestito di nuovo all’Altes Museum di Berlino”, *Exporre. Trimestrale di cultura intorno all’Exhibition design*, N. 36 (maggio 1999), pp. 1-5
- “Una sant’Anna problematica: l’invenzione immacolista per la pala del Pordenone a Cortemaggiore” in *Studi di Storia dell’Arte in onore di Maria Luisa Gatti Perer*, a cura di M. Rossi e A. Rovetta, Milano: Vita & Pensiero, 1999, pp. 223-232
- “La nuova Gemäldegalerie di Berlino” (con Peter Hohenstatt), *Exporre. Trimestrale di cultura intorno all’Exhibition design*, N. 34 (ottobre 1998), pp. 19-21
- «Franciscan Wordplay in Renaissance Annunciations» *The Canadian Journal of Rhetorical Studies/La Revue canadienne d'études rhétoriques*, settembre 1994, pp. 63-78

- Traduzione delle schede di Gail Feigenbaum per il catalogo della mostra *Ludovico Carracci*, Bologna: Nuova Alfa Editoriale, 1993
- “L’iconografia del Verbo Incarnato da Giovanni da Modena al Francia: origine e sviluppo di una ‘pittura sospetta’” in *Il luogo e il ruolo della città di Bologna tra cultura continentale e mediterranea*, a cura di G. Perini, Bologna: Nuova Alfa, 1992, pp. 111- 134
- 20 schede di catalogo (n.: 16.2, 35.1, 35.4, 35.5, 35.6, 35.7, 35.8, 35.10, 35.11, 35.12, 36.1, 36.2, 37.1, 37.2, 37.3, 37.5, 41.1, 41.3, 41.4, 41.6) in *Milano ritrovata. L’asse Via Torino*, a cura di M. L. Gatti Perer, Milano: Casa Editrice Il Vaglio, 1986
- “La riforma amadeita e Santa Maria di Bressanoro”, *Arte Lombarda*, N.S., 76/77 (1986), pp. 62-68
- “Per una cronologia degli affreschi di Santa Maria di Bressanoro”, *Arte Lombarda*, N.S., 70/71 (1984), pp. 25-46

## **ARTICOLI DI GIORNALE**

Un centinaio di articoli pubblicati su *Il Giornale dell’arte* e *The Art Newspaper* dal marzo 1999 al maggio 2011 (l’elenco dei titoli più recenti è fornito sulla mia pagina nel sito Unitn