

Luca Trevisani

Luca Trevisani, è artista visivo, scrittore e docente.

La sua pratica multidisciplinare è stata esposta a livello internazionale in musei e istituzioni come Biennale di Sydney, Manifesta 7, Biennale di Architettura di Venezia, Museum of Contemporary Art Tokyo, Kunsthalle Wien, Kunstverein Braunschweig, ZKM Karlsruhe, Magasin, Grenoble, MAXXI Roma e molti altri. La ricerca di Trevisani spazia tra scultura e video, e attraversa discipline di confine come le arti performative, il design, il cinema sperimentale e l'architettura, in una perenne condizione magnetica e mutante. Nelle sue opere le caratteristiche storiche della scultura sono messe in discussione o addirittura sovvertite, in un'incessante indagine sulla materia e sulle sue narrazioni.

Trevisani ha pubblicato articoli e redazionali su riviste come Flash Art, Mousse Magazine, Cura, Cartography, e collabora con il Foglio arte. Aa anche pubblicato diversi libri tra cui The effort took ist tools (Argobooks 2008), Luca Trevisani (Silvana Editoriale 2009), The art of Folding for young and old (Cura Books 2012), Water Ikebana (Humboldt Books, 2014), Grand Hotel et des Palmes (Nero, 2015), Via Roma 398. Palermo, (Humboldt Books, 2018), Walking Loaves (Nero, 2023), Insalata di Fossili (Viaindustriae, 2024).

Educazione:

- 2005 Corso Superiore Arti Visive Fondazione Antonio Ratti, Como, visiting professor Alfredo Jaar
- 2005 Domus Academy, Milano, visiting professor Tobias Rehberger
- 2003 Degree in history of art, Università di Bologna, facoltà di Lettere e Filosofia, Classe L03

Portfolio online and websites:

www.lucatrevisani.eu
<https://lucatrevisanipictures.com>

Opere in collezioni pubbliche:

- Collezione MAXXI, Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma.
- Collezione Farnesina, Ministero per gli Affari Esteri, Roma.
- Collezione Museion, Bolzano.
- Collezione Museo Macro, Roma.
- Collezione Villa Adriana e Villa d'Este, Tivoli, Roma.
- Collezione Museo del 900, Milano.
- Collezione Museo Civico di Castelbuono, Palermo.
- Collezione Demanio dello Stato, Bologna

Premi e riconoscimenti:

- 2007 Premio Furla per l'arte
- 2006 Selezione per Premio Artegirovane, Milano e Torino incontrano l'Arte
- 2008 Premio ACACIA, Milano
- 2009 Premio New York, Ministero degli Affari Esteri
- 2009 Premio Emerging Talents, La Strozzi, Palazzo Vecchio, Firenze
- 2010 Selezionato per premio Ars Viva Prize 2010/11
- 2011 Premio Ettore Fico
- 2013 Premio Moroso
- 2015 Premio Artevisione Sky e Careof
- 2017 Italian Council, (DGAAP) Ministero dei Beni e delle Attività culturali e del Turismo
- 2020 Premio Rotary, Artefiera, Bologna

2021 Cantica21, Ministero della Cultura
2023 exChange, Eurac research, Bolzano

Residenze:

2008 Künstlerhaus Bethanien, Berlin
2008 Fondazione Buziol, Venice
2009 Nederlands Instituut voor Mediakunst, Montevideo, Amsterdam
2010 ISCP, New York
2015 Istituto Italiano di Cultura, Parigi
2016 Viaggio in Sicilia #7, Residenza itinerante Planeta per l'Arte e il Territorio
2017 Belvedere Museum/ 21er Haus, Vienna, Austria
2023 Crespo Foundation, ArtNature/NatureArt, Glenkeen Garden, Ireland.

Mostre personali selezionate :

2024 Insalata di Fossili, Colli, Foligno
2023 The tale of the cut, Pinksummer, Genova
2022 Flour Fossils of Lemon Flavor, Mehdi Chouakri, Berlino
Luca Trevisani, Spazio Lima, Milano
Naturalmente la natura non esiste, Platea, Lodi
2021 In bocca, Pinksummer Contemporary art, Genova
C-ART-OFF-LINE, Casa Museo Palazzo Maffei, Verona
2019 Pièce Unique IV, Dream Republic, Mehdi Chouakri, Berlino
2018 Hot, Melange, Colonia,
38° 11' 13.32" N 13° 21' 4.44" Pinksummer, Genova
2017 Base, Firenze
2016 Marselleria Milano, I
Cerchio, Museo del Novecento, Milano, I
2015 Possibilità, Vitrine, Gam, Torino, I
Grand Hotel ed des Palmes, Istituto Italiano di Cultura, Madrid, ES- Istituto Italiano di Cultura, Parigi,
FR- Museo Civico di Castelbuono, Palermo.
2014 Glauco camaleò, Museo Marino Marini, Firenze
Placet experiri, Konrad-Adenauer-Stiftung, Berlin, D
2013 To the point of your fingers, Mehdi Chouakri, Berlin
Macro, Roma
Fino alla punta delle tue dita, Valentina Bonomo, Roma
2011 *Interval Training*, Mehdi Chouakri, Berlin,
Placet Experiri, ReMap KM III, Athens
2010 NIMK / Montevideo, Amsterdam
Lo spazio è un giardino da coltivare, (Special project for Macro), Macro, Roma, I
2009 *Identity is a cloud*, Museo Carlo Zauli, Faenza, curated by D. Lotta, I
The truth is that the truth changes, Pinksummer, Genova, I
MARS, Milano, I
2008 Giò Marconi, Milano, I
Mehdi Chouakri, Berlin, G
Künstlerhaus Bethanien, Berlin, G
Luca Trevisani / Gianni Pettina, Sistemi binari. 1, Neoncampobase, Bologna, curated by G. Molinari,
I

Mostre collettive selezionate :

2024 Diorama, MAN, Nuoro
The Glenekeen Variations, Crespo Foundation, Francoforte, Germania.
2023 Dimensions of Civilization, Art Museum of Sichuan, Chongqing, China.
Panorama, Italics, L'Aquila
Ettore Fico – Dialoghi contemporanei, Fondazione Bevilacqua la Masa, Venezia
2022 No Neon No cry, Mambo, Bologna

- Eclettica!, MEF Museo Ettore Fico, Torino
- 2021 Mutaforma. Mutazioni ceramiche del codice CZ, Alchemilla, Palazzo Vizzani, Bologna
- Gestus, Teatrino di Palazzo Grassi, Venezia
- Friendship. Nature. Culture. 44 Years of the Daimler Art Collection, Daimler Contemporary, Berlin
- Point of Equilibrium. Thought Space Light from Toyo Ito to Ettore Spalletti, Maxxi L'Aquila.
- Artists' Library: 1989–2021, Museo Macro, Rome.
- Italian Twist, Gallerie delle Prigioni, Treviso, Italy
- Come pesci nell'acqua, Villa Nigra, Miasino (No) Palazzo Torielli Ameno, a cura di G. Verzotti
- 2020 Real Italy, Maxxi, Roma
- Material Matters, Mehdi Chouakri, Berlino
- La forma della terra Fondazione Malvina Menegaz per le Arti e le Culture, Castelbasso, TE Italy
- 2019 To be played, Giardino Giusti, Verona
- Negativer Raum, ZKM, Karlsruhe
- Equilibrium. Un'idea per la scultura italiana, Mazzoleni, Londra
- 2018 Low Form, Maxxi, Roma
- Into the wild, Kunst Merano arte, Merano
- Classic Reloaded, Rethinking Classicism in contemporary Italian art, Villa Audi Mosaic Museum, Beirut- Museo Nazionale del Bardo, Tunisi
- WunderMoRE, Maxxi, Roma
- Raymond, Grand Hotel et des Palmes, Palermo
- Raymond controfigura, Museo civico di Castelbuono, Palermo.
- 2017 Lost in Narration, MAC, Belfast
- Hämatli & Patriæ, Museion, Bolzano
- 2016 Process, Performance, Presence, Kunstverein Braunschweig, D
- XVI Quadriennale, Roma, I
- Urban Mining, XXV Premio Gallarate, Maga, Gallarate, I
- The Camera's Blind Spot III, Palazzo De' Toschi, Bologna, I
- Avviso di Garanzia, FuoriUso 2016, Pescara, I
- Terra provocata, Museo Civico Medievale, Bologna, I
- 2015 Function follows vision, vision follows reality, Kunsthalle Wien, Wien, AT
- The camera's blind spot II, Extra City_Kunsthall Antwerpen, Antwerp, B
- Exo-evolution, Zkm, Zentrum für kunst und medientechnologie, Karlsruhe D
- Comunità Italia, Triennale di Milano, Milano,
- La Scrittura degli Echi, Maxxi, Rome,
- Un museo ideale, Museo del novecento, Milan,
- Growing roots, Palazzo Reale, Milan, I
- Collecting for Tomorrow: New Works at Museion – MUSEION, Bolzano, I
- Andy Warhol sul comò - Museo d'Arte Contemporanea di Villa Croce, Genova, I
- 2014 Conceptual & Applied III, Daimler Contemporary, Berlin
- We have Never Have Been Modern, SongEun ArtSpace, Seoul, Korea
- Vanitas, Georg Kolbe Museum, Berlin
- Krobylos, un groviglio di segni, Biennale del disegno, Rimini
- 2013 Bestiario Contemporaneo, Museo di Storia Naturale, Venice, I
- From Albers to Warhol to (now), Museo di Santa Giulia, Brescia, I
- 2012 *Premio Italia*, Maxxi, Roma, I
- D'apres Giorgio, Fondazione Giorgio e Isa De Chirico, Rome, Curated by Luca Lo Pinto, I
- Wie kommt das Neue in die Welt?, Haus am Waldsee, D
- Gli artisti italiani della collezione ACACIA, Palazzo Reale, Milano, I
- 2011 *Suspence*, EX3, Firenze
- ITaliens, Ambasciata Italiana a Berlino,
- A New World, Dolomiti Contemporanee, Belluno, I
- Mina a mano armata, Studio Geddes, Roma I
- 2010 *SI - Sindrome Italiana, la jeune création artistique italienne*, Le Magasin, Grenoble, F
- Cosa Fa la mia anima mentre sto lavorando ? GAM, Gallarte, I
- Ampersand*, Daimler Kunstsammlung, Berlin, G
- High ideals & CRazy Dreams*, Galerie Vera Munro, Hamburg,
- The Berlin Box*, CCA Antrax, Mallorca, S

- Fuori centro*, Hangar Bicocca, Milano
Elogio della semplicità, Fondazione Stelline, Milano,
Linguaggi e Sperimentazioni, MART, Rovereto
ARS –, Fondazione Arnaldo Pomodoro, Milano
The bearable lightness of being - the metaphor of the space 2, Biennale Architettura 2010, Venezia
La Scultura Italiana del XXI secolo, curated by Marco Meneguzzo, Fondazione Arnaldo Pomodoro, Milano, I
- 2009 *Evidence of the Paranormal*, Klaus von Nichtssagend Gallery, New York, U.S.A.
Abc, Berlin, Academie die Kunst, Berlin, G
Up Against The Wall, Ileana Tounta Contemporary Art Center, Athens
Cui Prodest ?, New Galerie de France, Paris,
Non Voltarti Adesso/Don't Look Now, Cà Pesaro, Venezia,
Emerging talents, CCCS Centro di Cultura Contemporanea Strozzi, Firenze, I
Lo sguardo di Giano, American Academy in Rome, Roma
- 2008 *Manifesta 7*, Rovereto
50 Moon Of Saturn, Torino Triennial,
Sydney Biennial
Sguardo periferico, corpo collettivo, Museion
...a lady's shoe lost in the grass, Italian Cultural Institute, Stockholm,
XV Quadriennale, Roma, I
Sporgersi prego, Lange & Pult, Zurich,
Soft Cell. Dinamiche nello spazio in Italia, GC.AC Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, Monfalcone, I
Focus on Contemporary Italian Art, MAMbo Museo d'Arte Moderna di Bologna, Bologna, I
- 2007 *The space of your future*, MOT, Museum of Contemporary Art, Tokyo
Looking for the border, Cultuurcentrum, Strombeek, De Garage, Mechelen,
On mobility, Premio Furla per l'arte, Villa delle Rose, Bologna,
The importance of not being seen, Galerie Isabella Bortolozzi, Berlino.
- 2006 *L'immagine del vuoto. Una linea di ricerca nell'arte in Italia 1958-2006*, Museo Cantonale d'Arte, Lugano, CH
videoREPORT ITALIA: 04_05, curated by A. Bruciati, GC.AC, Monfalcone (GO); MAN, Nuoro, I
Il vento dal settecento all'arte contemporanea, Fondazione Torino Tremusei, Castagneto Po, I
- 2005 *Punto di estensione*, AR/Ge Kunst Galerie Museum, Bolzano,
Architettura nel secondo Novecento in Emilia-Romagna, Galleria d'arte Moderna, Bologna, curated by M. Lupano and P. Orlandi, I
- 2004 *ad' a*, Imola, Bologna
Empowerment/ Nazione Italia, Museo di Villa croce, Genova,
Assab One 2004. Milano, curated by R.Pinto, I
Chance, T293, Napoli, I
- 2003 *Collaudi*, Villa delle Rose, Bologna
In Movimento, Viafarini, Milano