

Curriculum vitae

Massimo Bartolini nato a Cecina (LI) il 9 12 1962

FORMAZIONE

1989, Diploma di Accademia BB.AA in Pittura, conseguito presso l'Accademia BB.AA di Firenze.

1989, Diploma di Maturità Artistica, conseguito presso il Liceo Artistico Statale Firenze 1 di Firenze.

1981, Diploma di Maturità Tecnica di Geometra conseguito presso l'Istituto Tecnico Statale per geometri B. Buontalenti di Livorno.

WORKSHOP TENUTI

2015 Visiting Instructor in the Department of Fine Arts dell'Università della Pennsylvania, Philadelphia

2011, Fondazione Spinola Banna per l'Arte, Torino

2008, *Dalla Metafisica al Martello*, Accademia Albertina di Belle Arti, Torino

MOSTRE SELEZIONATE

Golden Square, Frith Street Gallery, Londra - Regno Unito. 2016. (Personale)

Paesaggi, Galleria Massimo De Carlo, Milano – Italia. 2016.(Personale)

Massimo Bartolini, Museo Marino Marini, Firenze – Italia.2015. (Personale)

Whale Inn,(con T. Grunfeld) Casa Saldarini, Baratti – Italia. 2015. (Personale)

Massimo Bartolini, Galleria Magazzino, Roma – Italia. 2014. (Personale)

Zwei Inseln (Two Islands), Schlosspark Pansevitz, Outdoor Sculpture Park, Rugen – Germania. 2013. (Personale)

Studio Matters +1, SMAK, Gent – . 2013. (Personale)

HUM, Museo MARCO, Vigo – Spagna.2013. (Personale)

Afterheart, Frith Street Gallery, Londra - Regno Unito. 2013. (Personale)

Studio Matters +1, The Fruitmarket Gallery, Edimburgo - Regno Unito. 2013. (Personale)

Serce na dloni, Centre Of Contemporary Art, Torun – Polonia. 2011. (Personale)

Basements, Galleria Massimo De Carlo, Milano – Italia. 2011. (Personale)

Massimo Bartolini: Cor, South London Gallery, Londra - Regno Unito. 2011. (Personale)

- 2 + 3 *Massimo Bartolini (con Stefano Arienti): la collezione di Museion*, Bolzano – Italia. 2011. (Personale)

Dews, ICA, Sofia – Bulgaria. 2010. (Personale)

Art Unlimited, Art Basel – Svizzera. 2010. (Personale)

Three Quarter-Tone Pieces, Galleria Magazzino, Roma – Italia. 2009. (Personale)

Organi, Galleria Massimo De Carlo, Milano – Italia. 2008. (Personale)

Concert room with Voices, D’Amelio Terras, New York – USA. 2008. (Personale)

Frith Street Gallery, Londra - Regno Unito. 2008. (Personale)

Dialoghi con la città, Museo MAXXI, Roma – Italia. 2008. (Personale)

Triple Loop, IKON Gallery, Birmingham - Regno Unito. 2007. (Personale)

Un jardí de roses i La font de pedres, Espais Oberts, CaixaForum, Barcellona – Spagna. 2007. (Personale)

Massimo Bartolini, Museu de Serralves, Porto – Portogallo. 2007. (Personale)

Airplanes and Horizon, D’Amelio Terras, New York – USA. 2007. (Personale)

Laboratorio di Storia e Storie, Capella Anselmetti, Torino – Italia. 2007. (Personale)

Massimo Bartolini, GAM, Galleria Civica d’Arte moderna e Contemporanea, Torino – Italia. 2005. (Personale)

Da un lato all’altro del disegno (con Ettore Spalletti), Galleria Vistamare, Pescara – Italia. 2005. (Personale)

Fountains and Mountain, Galleria Massimo De Carlo, Milano – Italia. 2004. (Personale)

Disegni (con Nedko Solakov), Galleria Magazzino, Roma – Italia. 2004. (Personale)

Massimo Bartolini, Museum Abteiberg, Mönchengladbach – Germania. 2003. (Personale)

Desert Dance, Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato – Italia. 2003. (Personale)

Ontani/Bartolini, (Sopra cielo, Sotto cielo), Associazione culturale Vistamare, Pescara – Italia. 2002. (Personale)

Frith Street Gallery (con Wiebke Siem), Londra - Regno Unito. 2002. (Personale)

Altre voci, altre stanze / Other Voices, Other Rooms, Galleria Magazzino, Roma – Italia. 2002. (Personale)

La California frazione di Cecina, Galleria Massimo De Carlo, Milano – Italia. 2002. (Personale)

Or should I stay, BASE, Firenze – Italia. 2001. (Personale)

Special Project: Untitled (Wave), PS1, New York – USA. 2001. (Personale)

Galleria Massimo De Carlo, Milano – Italia. 2000. (Personale)

Forum Kunst Rottweil, a cura di Giorgio Bonomi, Rottweil – Germania. 2000. (Personale)

Studio Barbieri (con Mario Airò), Venezia – Italia. 1998, (Personale)

Casa Masaccio, a cura di Rita Selvaggio, San Giovanni Valdarno – Italia. 1998. (Personale)

Viali Kwatz!, Galleria Massimo De Carlo, Milano – Italia. 1997. (Personale)

British School at Rome (con Martin Creed), a cura di Alison Sarah Jacques, Roma – Italia. 1997. (Personale)

Head n.4 (da concerto), Fondazione Teseco per l'Arte, Pisa – Italia. 1997. (Personale)

Galleria Artra (con Grazia Toderi), a cura di Giorgio Verzotti, Milano – Italia. 1996. (Personale)

Head n.3 (Library), Henry Moore Foundation, a cura di Penelope Curtis, Leeds - Regno Unito. 1996. (Personale)

Galleria Gentili, Firenze – Italia. 1995. (Personale)

Galleria Marconi, Milano – Italia. 1995. (Personale)

Cofanetto, Careof, Cusano Milanino, Milano – Italia. 1994. (Personale)

Galleria Untitled e Artra, Milano – Italia. 1993. (Personale)

Casa di Francesca Sorace, Firenze – Italia. 1993. (Personale)

Emscherkunst, Castorp- Rauxel – Germania. 2016. (Collettiva)

Tell it Slant, Frith Street Gallery, Londra - Regno Unito. 2016. (Collettiva)

Che il vero possa confutare il falso, Siena – Italia. 2016. (Collettiva)

The Pagad, a cura di Rita Selvaggio, Galleria Massimo De Carlo, Milano – Italia. 2016. (Collettiva)

Ennesima, a cura di Vincenzo de Bellis, Triennale di Milano – Italia. 2015. (Collettiva)

Taking a Line for a Walk, The McManus: Dundee’s Art Gallery & Museum - Regno Unito. 2015. (Collettiva)

Summer Reading, Peter Freeman, Inc., New York – USA. 2015. (Collettiva)

Proportio, Axel & May Vervoordt Foundation, Palazzo Fortuny, Venezia – Italia. 2015. (Collettiva)

I’ll Be There Forever. The Sense of the Classic, Palazzo Cusani, Milano – Italia. 2015. (Collettiva)

Marni Roof Market, Pier 4, Honk Kong. 2015. (Collettiva)

Liberi Tutti! Arte e società in Italia 1989-2001, Museo Ettore Fico, Torino – Italia. 2015. (Collettiva)

Silver, Frith Street Gallery, Londra - Regno Unito. 2014. (Collettiva)

NEWRINKLES (AFTERJUDD), Galleria Massimo De Carlo, Londra - Regno Unito. 2014. (Collettiva)

Histoires sans sorcière, La Maison de La vache qui rit, Lons-le-Saunier – Francia. 2014. (Collettiva)

The Disappearance of the Fireflies, Prison Sainte Anne, Avignone – Francia. 2014. (Collettiva)

Perduti nel paesaggio / Lost in Landscape, MART, Rovereto – Italia. 2014. (Collettiva)

BOOSTER: art sound machine, Marta Herford (Gehry galleries), Herford – Germania. 2014. (Collettiva)

NUMBER, NAME, THINK (The Scientific Method), Carlos Garaicoa Open Studio, Madrid – Spagna. 2014. (Collettiva)

vice versa, Padiglione Italia, 55. Biennale di Venezia – Italia. 2013. (Collettiva)

The Bronze Age, Galleria Massimo De Carlo, Milano – Italia. 2013. (Collettiva)

ONE ON ONE, KW Institute for Contemporary Art, Berlino – Germania. 2012. (Collettiva)

DOCUMENTA (13), Kassel – Germania. 2012. (Collettiva)

TRACK, St Peter's Abbey Vineyard, Gent – Belgio. 2012. (Collettiva)

Neon, la materia luminosa dell'arte, MACRO, Roma – Italia. 2012. (Collettiva)

Yokohama 2011: International Triennale of Contemporary Art, Yokohama – Giappone. 2011. (Collettiva)

The World Belongs to You, Palazzo Grassi, Venezia – Italia. 2011. (Collettiva)

TRA. Edge of Becoming, Palazzo Fortuny, Venezia – Italia. 2011. (Collettiva)

Spaceship Earth, Centre of Contemporary Art, Torun – Polonia. 2011. (Collettiva)

Sotto quale cielo?, Palazzo Riso, Palermo – Italia. 2011. (Collettiva)

Rotor, South London Gallery, Londra - Regno Unito. 2010. (Collettiva)

Vulnerability, Hangar Bicocca, Milano – Italia. 2010. (Collettiva)

Alla Maniera d'oggi, Base a Firenze, Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato – Italia. 2010. (Collettiva)

Sphères 3, Galleria Continua/Le Moulin, Boissy-le-Châtel, Parigi – Francia. 2010 . (Collettiva)

Civica 1989 – 2009: Celebration, Institution, Critique, Fondazione Galleria Civica, Trento – Italia. 2009. (Collettiva)

Loop, Video Art Festival, CaixaForum, Barcellona – Spagna. 2009. (Collettiva)

Fare Mondi/Making Worlds, a cura di Daniel Birnbaum, 53. Biennale di Venezia – Italia. 2009. (Collettiva)

Nordic & Danish Pavillion, 53. Biennale di Venezia – Italia. 2009. (Collettiva)

Colossal, Kulturstiftung des Bundes, Halle Die Stadt – Germania. 2009. (Collettiva)

Selections, D'Amelio Terras, New York . USA. 2009. (Collettiva)

Fragile. Terres d'empathie, Musée d'Art Moderne de Saint-Etienne Métropole – Francia. 2009. (Collettiva)

Left Overs, Mariano Pichler Collection, Micamoca, Berlino – Germania. 2008. (Collettiva)

Italics, 1968-2008, a cura di Francesco Bonami, Palazzo Grassi, Venezia – Italia. 2008. (Collettiva)

XV Quadriennale di Roma, Palazzo delle Esposizioni, Roma – Italia. 2008. (Collettiva)

Perna Foundation Capri (mostra itinerante: NY e Hong Kong) – Italia (USA e Cina). 2008. (Collettiva)

3 Rooms: Dario Robleto, Cornelia Parker, Massimo Bartolini, D'Amelio Terras, New York – USA. 2008. (Collettiva)

Où? Scenes du Sud, Carrè d'Art, Musée d'Art Contemporain de Nimes – Francia. 2007. (Collettiva)

La città che sale. We try to build the future, MACRO, Roma e ARCOS, Benevento – Italia. 2007. (Collettiva)

Ironia Domestica. Uno sguardo curioso tra collezioni private italiane, Museion, Bolzano – Italia. 2007. (Collettiva)

Idea. Disegno italiano degli anni Novanta, Istituto Nazionale per la Grafica di Roma e Archivio di Stato di Torino – Italia. 2006. (Collettiva)

Resonance, Frith Street Gallery, Londra - Regno Unito. 2006

Registres i Habits. Maquina De Temps Imatges D'Espai, Centro Galego de Arte Contemporânea, Santiago de Compostela e Fundació Antoni Tapies, Barcellona – Spagna. 2006. (Collettiva)

6° *Hyperdesign*. Shanghai Biennale – Cina. 2006. (Collettiva)

Core, Union Works, Londra - Regno Unito. 2006. (Collettiva)

Art 37 Basel, Art in Public Space, Basilea – Svizzera. 2006. (Collettiva)

Eco Oltremonte, Bregenz Kunstverein Magazin 4, Bregenz – Austria. 2006. (Collettiva)

NowHere Europe - Trans:it. Moving Culture Through Europe, National Museum of Contemporary Art (MNAC), Bucarest – Romania. 2006. (Collettiva)

Giardino. Luoghi della piccola realtà, a cura di Lóránd Hegyi, PAN Palazzo delle Arti di Napoli – Italia. 2006. (Collettiva)

Domicile: privé/public, Musée d'Art Moderne de Saint-Etienne Métropole – Francia. 2005. (Collettiva)

Myslivska, Galleria Gentili, Montecatini Terme – Italia. 2005. (Collettiva)

Fuori Tema / Italian feeling, XIV Quadriennale di Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma – Italia. 2005. (Collettiva)

Light Lab. Cortocircuiti quotidiani, Museion, Bolzano – Italia. 2005. (Collettiva)

Slubfurt City, Frankurt oder-Slubice – Germania. 2005. (Collettiva)

Thrust, 26th Biennial of Graphic Arts Ljubljana, International Centre of Graphic Arts, Ljubljana – Slovenia. 2005. (Collettiva)

Ecstasy. In and about Altered States, MOCA, Los Angeles – USA. 2005. (Collettiva)

BYO. Bring Your Own, MAN, Museo d'arte della provincia di Nuoro – Italia. 2005. (Collettiva)

Aligned, Frith Street Gallery, Londra - Regno Unito. 2004. (Collettiva)

Sound and Vision, a cura di Janus, Axel Vervoordt Kanaal, Wijnegem – Belgio. 2004. (Collettiva)

Spazi atti/Fitting Space: 7 artisti italiani alle prese con la trasformazione dei luoghi, a cura di PAC Padiglione d'Arte Contemporanea, Milano – Italia. 2004. (Collettiva)

Perception of Space, Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam - Paesi Bassi. 2004. (Collettiva)

Working/Insider, Ex Mecanotessile, Stazione Leopolda, Firenze – Italia. 2003. (Collettiva)

TusciaElecta, Tavernelle – Italia. 2003. (Collettiva)

I Moderni/The Moderns, , Castello di Rivoli – Italia. 2003. (Collettiva)

Das Lebendige Museum, Museum für Moderne Kunst, Francoforte sul Meno – Germania. 2003. (Collettiva)

Arte pubblica in Italia, , Fondazione Pistoletto, Biella – Italia. 2003. (Collettiva)

Orizzonti, Belvedere dell'Arte, Forte Belvedere, Firenze – Italia. 2003. (Collettiva)

Manifesta 4, Francoforte sul Meno – Germania. 2002. (Collettiva)

Cargo 3, The Bagagenhal, Loods 6, Amsterdam - Paesi Bassi. 2002. (Collettiva)

Freespace, Provinciaal Centrum voor Beeldende Kunsten, Begijnhof, Hasselt – Belgio. 2002. (Collettiva)

Leggerezza, Lembachhaus, Monaco – Germania. 2001. (Collettiva)

Squatters, Museu Serralves, Porto e Witte de Wit, Rotterdam - Portogallo e Paesi Bassi. 2001. (Collettiva)

Sonsbeek 9, Arnhem - Paesi Bassi. 2001. (Collettiva)

Body & Sin, Biennale di Valencia, Convento del Carmen, Valencia – Spagna. 2001

Refreshing, Giardino delle Bombarde, Venezia – Italia. 2001. (Collettiva)

Migrazioni e Multiculturalità, Centro Nazionale per le Arti Contemporanee, Roma – Italia. 2001. (Collettiva)

Inonia. Quali città d'arte a venire?, Università di Cassino – Italia. 2001. (Collettiva)

Strategies against the architecture II, a cura di Luca Cerizza, Fondazione Teseco, Pisa – Italia. 2001. (Collettiva)

Atlantide, a cura di Elisabetta Baiocco e Arabella Natalini, Museo del Bosco, Orgia, Siena – Italia. 2001

The Art Is a Fifth Element. Premio Querini Stampalia – Furla per l'Arte, Fondazione Querini Stampalia, Venezia – Italia. 2001. (Collettiva)

Ventana hacia venus, a cura di Zerynthia, Teatro Nacional, L'Avana – Cuba. 2000. (Collettiva)

Homo Ludens, Museo de Arte Moderno, Buenos Aires e Centro Cultural Parque de Espana, Rosario – Argentina. 2000. (Collettiva)

La Ville, le Jardin, la Mémoire, a Accademia di Francia, Villa Medici, Roma – Italia. 2000. (Collettiva)

Stanze e segreti, Rotonda della Besana, Milano – Italia. 2000. (Collettiva)

Futurama, Museo Luigi Pecci, Prato – Italia. 2000. (Collettiva)

DopoPaesaggio, a cura di Laura Vecere e Marco Scotini, Castello di Santa Maria Novella, Fiano, Firenze – Italia. 2000. (Collettiva)

Future Identities. Reflections on a Collection, Sala del Canal de Isabela II, Madrid – Spagna. 2000. (Collettiva)

Esca, a cura di, Milhaud de Nîmes – Francia. 1999. (Collettiva)

Arte al Centro, Fondazione Pistoletto, Biella – Biella. 1999. (Collettiva)

dAPERTutto, a cura di Harald Szeeman ,48. Biennale di Venezia – Italia. 1999

Effetto Notte, a cura di Paola Magni e Ludovico Pratesi, Napoli Sotterranea, Napoli – Italia. 1999. (Collettiva)

L'ultimo disegno del millennio, Zerinthya, Roma – Italia. 1999. (Collettiva)

Something old, something new, something borrowed, something blue, Casa Masaccio, San Giovanni Valdarno – Italia. 1999. (Collettiva)

Atlantide, a cura di Laura Cherubini, Centro per l'arte contemporanea Palazzo delle Papesse, Siena – Italia. 1998

Indoor (con Mario Airò), Museo per l'arte contemporanea La Grancia, Serre di Rapolano, Siena – Italia. 1998. (Collettiva)

Interni, Galleria Moncada, Roma – Italia. 1998. (Collettiva)

Seamless, De Appel, Amsterdam - Paesi Bassi. 1998. (Collettiva)

Mostrato-FuoriUso, Mercato ortofrutticolo, Pescara – Italia. 1998. (Collettiva)

Light Slow, Galleria Massimo De Carlo, Milano – Italia. 1997. (Collettiva)

Jingle Bells, 806, Galleria Massimo De Carlo, Milano – Italia. 1997. (Collettiva)

Truce, SITE Santa Fe, Santa Fe – USA. 1997. (Collettiva)

Mutoidi, a cura di Maschio Angioino, Napoli – Italia. 1996. (Collettiva)

Fuori Uso, , Pescara – Italia. 1996. (Collettiva)

Interiora, , Via Santa Sofia 18, Milano – Italia. 1996. (Collettiva)

Ultime Generazioni, Quadriennale d'arte di Roma, Roma – Italia. 1996. (Collettiva)

High-Rise, a cura di Space Explorations, Euston Road 100-110, Londra - Regno Unito. 1996. (Collettiva)

More than Real, Palazzo Reale di Caserta, Caserta – Italia. 1996. (Collettiva)

Gavin Brown Enterprise, New York – USA. 1995. (Collettiva)

Anni 90 a Milano, a cura di Angela Vettese, Palazzo delle Stelline, Milano – Italia. 1995. (Collettiva)

Campo, Corderie dell'Arsenale, Venezia – Italia. 1995. (Collettiva)

Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino – Italia. 1995. (Collettiva)

Kontmuseum, a cura di Francesco Bonami, Malmoe – Svezia. 1995. (Collettiva)

East international, Sainsbury Center for Visual Art, Norwich - Regno Unito. 1995.
(Collettiva)

Aperto 95, Trevi Flash Art Museum, Palazzo Lucarini, Trevi, Perugia – Italia. 1995.
(Collettiva)

Moby Dick, Arsenali, Pisa – Italia. 1995. (Collettiva)

John Hansard Gallery, Southampton - Regno Unito. 1995

Domestic Violence, Casa di Giò Marconi, Milano – Italia. 1994

Potato, IAS, a cura di, Londra - Regno Unito. 1994. (Collettiva)

Turbare il tempo, Museo Archeologico di Firenze – Italia. 1994. (Collettiva)