

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **BOTES PHILIPP**
E-mail philipp.botes@istruzione.it

Nazionalità Italiana

ESPERIENZA LAVORATIVA

1.9.2019 – oggi
Datore di lavoro **Dirigente Scolastico**
CPIA 1 Prato, Prato (Italia)

1.9.2016 – oggi
Datore di lavoro **Docente scuola primaria**
I.C. "Via Tiburtina antica 25", Roma (Italia)

Principali mansioni e responsabilità
Docente assunto a tempo indeterminato.
Coordinatore di plesso (a.s. 2017/18 e 2018/19).
Funzione strumentale POF (a.s. 2017/18).
Funzione strumentale Continuità e Orientamento (a.s. 2018/19).
Referente progetto "Aree a rischio" (a.s. 2018/19).

27.10.2006 – 31.8.2016
Datore di lavoro **Docente scuola pubblica**
Provincia Autonoma di Bolzano (Italia)

Principali mansioni e responsabilità
Docente assunto a tempo indeterminato, classe di concorso "Insegnanti di seconda lingua nella scuola primaria" (Intendenza scolastica tedesca, Provincia di Bolzano) (a.s. 2015/16).
Docente assunto a tempo determinato di italiano seconda lingua nelle scuole primarie e secondarie della provincia di Bolzano.
Docente assunto a tempo determinato, classe di concorso 76/A "Trattamento testi, calcolo, contabilità elettronica ed applicazioni gestionali", presso l'I.C. Vipiteno (BZ) (a.s. 2008/09).
Insegnante di pianoforte presso l'Istituto provinciale per l'educazione musicale in lingua tedesca (Bolzano) (a.s. 2006/07).

26.4.2019 – 14.6.2019
Datore di lavoro **Docente POR-FSE**
Ass. La Tenda ONLUS, Roma (Italia)

Principali mansioni e responsabilità
Attività di docenza e co-docenza nell'ambito del POR-FSE 2014-2020 Asse II, inclusione sociale e lotta alla povertà, servizi sociali innovativi a sostegno a nuclei familiari multiproblematici e/o a persone particolarmente svantaggiate o oggetto di discriminazione, Regione Lazio, dal titolo "ULISSE 2017".

1.10.2015 – oggi Datore di lavoro	<p>Docente universitario a contratto Università degli Studi Roma Tre, Roma (Italia)</p> <p>Principali mansioni e responsabilità</p> <p>Docente a contratto dell'insegnamento "Percorsi di apprendimento sulla scena" nell'ambito del Master di I livello "I percorsi dello storytelling. Teorie, tecniche e contesti delle narrazioni" (dal 2015 ad oggi).</p> <p>Docente a contratto del Seminario "Orientamento per la realizzazione del Progetto di Vita" nell'ambito del Corso di Specializzazione alle attività di sostegno didattico agli alunni con disabilità riservato ai docenti in esubero (a.a. 2015/16).</p> <p>Docente a contratto dell'insegnamento "Orientamento per la realizzazione del Progetto di Vita: stage scuola-lavoro" nell'ambito del Corso di Specializzazione alle attività di sostegno didattico agli alunni con disabilità riservato ai docenti in esubero (a.a. 2015/16).</p> <p>Membro delle commissioni d'esame relative al Corso di Specializzazione alle attività di sostegno didattico agli alunni con disabilità riservato ai docenti in esubero di Lazio e Abruzzo (2016).</p>
21.10.2017 – 30.9.2018 Datore di lavoro	<p>Docente universitario a contratto Libera Università di Bolzano (Italia)</p> <p>Principali mansioni e responsabilità</p> <p>Docente a contratto dell'insegnamento "Lavoro interdisciplinare a progetto (laboratorio pedagogico didattico)", Facoltà di Scienze della Formazione.</p>

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

2018 – 2019	<p>Master di secondo livello "Leadership e Management in Educazione. Dirigenza scolastica e governo della scuola" Università degli Studi Roma Tre, Roma (Italia) <i>Livello 8 QEQ</i></p>
2013 – 2016	<p>Dottorato di ricerca in Pedagogia Università degli Studi Roma Tre, Roma (Italia) <i>Livello 8 QEQ</i></p>
2011 - 2012	<p>Master di primo livello "Artiterapie: metodi e tecniche d'intervento" Università degli Studi Roma Tre, Roma (Italia) <i>Livello 7 QEQ</i></p>
2006 – 2010	<p>Laurea in Scienze della Formazione primaria Libera Università di Bolzano (Italia) <i>Livello 7 QEQ</i></p>

**CAPACITÀ E COMPETENZE
PERSONALI**

MADRELINGUA ITALIANO

ALTRE LINGUE

	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Inglese <i>certificazione</i>	B2	B2	B2	B2	B2
	IELTS (B2 Level)				
Tedesco <i>certificazione</i>	C1	C1	B2	B2	B2
	Attestato di Bilinguismo A, ex carriera direttiva, Commissariato del Governo di Bolzano (C1-C2)				
Francese <i>certificazione</i>	B1	B1	B1	B1	B1
	DELFL Scolaire (B1)				

**CAPACITÀ E COMPETENZE
RELAZIONALI**

Propensione all'ascolto e al lavoro in gruppo.

Buone competenze comunicative acquisite durante la mia esperienza professionale di docente e formatore.

Buone capacità comunicative e relazionali sviluppate in ambito accademico e artistico.

**CAPACITÀ E COMPETENZE
ORGANIZZATIVE E GESTIONALI**

Buone competenze organizzative e di leadership acquisite nell'ambito:

- degli incarichi di *middle management* scolastico (coordinatore di plesso, funzione strumentale, staff del dirigente, referente di progetti);
- del ruolo svolto nella segreteria scientifica del Master di primo livello "I percorsi dello storytelling. Teorie, tecniche e contesti delle narrazioni";
- della partecipazione ai gruppi di ricerca accademici.

COMPETENZE DIGITALI

AUTOVALUTAZIONE				
Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Utente avanzato	Utente avanzato	Utente avanzato	Utente autonomo	Utente base

Patente europea del computer ECDL.

Conoscenza del programma SPSS per l'analisi quantitativa dei dati.

Conoscenza del programma NVIVO per l'analisi qualitativa dei dati.

ULTERIORI INFORMAZIONI

ATTIVITÀ DI RICERCA E PARTECIPAZIONE A CONVEGNI

Membro del Comitato organizzativo delle giornate di studio "Un parco di storie. La narrazione ecologica e interpretativa di un'area d'interesse ambientale e sociale" (Dipartimento di Scienze della Formazione, Università degli Studi Roma Tre) (2019).

7 novembre 2017: Giornate di studio dell'Oasi urbana del Tevere "La narrazione ecologica e interpretativa di un'area d'interesse ambientale e sociale" (Dipartimento di Scienze della Formazione, Università degli Studi Roma Tre) Armati G., Botes P., Vitale L., De Angelis B., "Emozioni e Natura, una ricerca esplorativa tra gli studenti del Dipartimento di Scienze della Formazione" e workshop "Teatro, Performing arts e narrazione".

Membro del Comitato organizzativo delle giornate di studio sull'Oasi urbana del Tevere "La narrazione ecologica e interpretativa di un'area d'interesse ambientale e sociale" (Dipartimento di Scienze della Formazione, Università degli Studi Roma Tre) (2017).

28 febbraio 2017: Giornata della Ricerca 2017 (Dipartimento di Scienze della Formazione, Università degli Studi Roma Tre) "Le performing arts nel curriculum scolastico per l'apprendimento delle lingue straniere".

12 marzo 2016: Convegno nazionale ANILS (Associazione Nazionale Insegnanti Lingue Straniere) "Le lingue e l'italiano L2 nella scuola italiana dopo la riforma della legge 107-2015", intervento dal titolo "Il docente di lingue straniere: attore o formatore?".

29 gennaio 2016: Convegno Internazionale "Inclusion 2.0 - Nessuno escluso" (Università degli Studi di Bergamo), interventi dal titolo "Incontriamoci musicando" e "Progettare l'inclusione a scuola attraverso le performing arts".

Membro del Progetto di ricerca "La creatività umana: una facoltà universale, multidimensionale. Uno studio italiano", Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Scienze della Formazione (2016).

Membro del Progetto di ricerca "Professione insegnante ed educazione alle emozioni", Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Scienze della Formazione (a.a. 2015/17).

7-9 settembre 2015: X edizione della Summer School SIREF (Società Italiana di Ricerca Educativa e Formativa) "I futuri della scuola e la ricerca pedagogica", intervento dal titolo "Una prospettiva drammapedagogica per l'apprendimento e l'insegnamento delle lingue straniere".

25 giugno 2015: IX Seminario SIRD (Società Italiana di Ricerca Didattica) "La ricerca nelle scuole di dottorato in Italia. Dottorandi, dottori e docenti a confronto" (Università degli Studi Roma Tre), intervento dal titolo "Le *performing arts* nel curriculum scolastico per l'apprendimento delle lingue straniere" (sessione poster).

Conduttore del progetto di ricerca "I linguaggi artistici nel sistema di istruzione tedesco" realizzato nell'ambito del dottorato di ricerca in Pedagogia, Università degli Studi Roma Tre e Freie Universität di Berlino (a.a. 2014/15).

19 giugno 2014: VIII Seminario SIRD "La ricerca nelle scuole di dottorato in Italia. Dottorandi, dottori e docenti a confronto" (Università degli Studi Roma Tre), intervento dal titolo "Play to say. Le metodologie teatrali e drammatiche nel curriculum scolastico delle lingue straniere".

28 maggio 2014: International Conference "Performative Teaching, Learning and Research" (University of Cork, Irland), intervento dal titolo "Foreign Language Learning Through Music and Sounds".

Membro del PRIN (2013-2015) "Successo formativo, inclusione e coesione sociale: strategie innovative, ICT e modelli valutativi", coordinato dal prof. Gaetano Domenici, Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Scienze della Formazione.

20 settembre 2013: Conference "Unity and Disunity, Connections and Separations: Intercultural education as a movement for promoting multiple identities, social inclusion and transformation" (Zagreb, Croatia), Armstrong K., Bianchi M., Botes P., Ientile L., Morini A., intervento dal titolo "How does Intercultural Education Look like?" (session poster).

PUBBLICAZIONI

- Botes P. (2014), Creo, ascolto e imparo, *Scuola e Lingue Moderne*, 4-6, pp. 29-32,
- Botes P. (2014), Sound, music and Teacher's perception, in Nofri C., Stracci M. (a cura di), *Performing Arts in Language Learning. Proceedings of the International Conference. Roma 23/24 Octobre 2014*, Novacultur, Roma, pp. 177-183
- Botes P. (2015), Le metodologie teatrali nella didattica delle lingue straniere, *LEND*, 3, pp. 22-29
- Botes P. (2015), Sounds in the Foreign Language Lesson, *Scenario*, 1, pp. 79-86
- Botes P. (2016), A scuola con i linguaggi espressivi: la scoperta del drama come risorsa didattica, *MeTis*, 2
- Botes P. (2016), Il Socio-Emotional Learning: un programma di educazione socioemotiva, in Bocci F., De Angelis B., Fregola C., Olmetti Peja D., Zona U., *Rizodidattica. Teorie dell'apprendimento e modelli didattici inclusivi*, PensaMultimedia, Lecce
- Botes P. (2016), Le performing arts. Un percorso di ricerca tra lingua, emozioni e movimento, *Formazione&Insegnamento*, 2, pp.243-250
- Botes P. (2016), Performing arts, In F. Bocci, B. De Angelis, C. Fregola, D. Olmetti Peja, U. Zona, *Rizodidattica. Teorie dell'apprendimento e modelli didattici inclusivi* (pp.481-482), Lecce: PensaMultimedia
- Botes P. (2017), L'insegnante-attore tra arte e formazione, *Selm*, 1-3, pp. 29-32
- Botes P. (2017), Le performing arts nel curriculum scolastico per l'apprendimento delle lingue straniere, in AA.VV., *Giornata della Ricerca. 27 febbraio 2017*, Roma, pp. 101-102
- De Angelis B., Botes P. (2016), Il ruolo del teatro fra educazione e innovazione didattica. Possibili chiavi di lettura, *Teatro contemporaneo e cinema*, pp.63-71
- De Angelis B., Botes P. (2016), Incontriamoci musicando, in *Nessuno escluso. Trasformare la scuola e l'apprendimento per realizzare l'educazione inclusiva. Atti del Convegno*, pp.267-271
- De Angelis B., Botes P. (2016), Progettare l'inclusione a scuola attraverso le performing arts, in *Nessuno escluso. Trasformare la scuola e l'apprendimento per realizzare l'educazione inclusiva. Atti del Convegno*, pp.105-109
- De Angelis B., Botes P. (2016), Ripensare la didattica disciplinare attraverso il corpo ed il movimento, *Formazione&Insegnamento*, 1, pp.47-54
- De Angelis B., Del Vecchio F., Montenegro A.M., Botes P. (2016), Conoscere e agire: percorsi partecipati per rompere il circolo della violenza di genere. L'esperienza delle donne boliviane, *Percorsi storici*, 4
- De Angelis B., Vitale L., Botes P. (2014), The development of creative competences of educators and teachers: an exploratory research, in *INTED2014 Proceedings*, pp. 1164-1173
- Sambanis M., Burtzlaff U., Fuchs J., Gebremedhin F., Hapke L., Hönsch K., Jacobs P., Jungjohann A., Kopp K., Kumer M, Radeke J., Yussif-Will Y., Botes P. (2014), Wir bauen eine bewegungsgeschichte auf. Chaos at the zoo, *Grundschulmagazin Englisch (GSME)*, 6, pp. 30-32

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 del Regolamento UE 2016/679 relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali.