

# Curriculum Vitae Docente

## INFORMAZIONI PERSONALI

|                |                  |
|----------------|------------------|
| Nome e Cognome | Francesco Faccin |
|----------------|------------------|

|             |          |
|-------------|----------|
| Nazionalità | Italiana |
|-------------|----------|

|                         |                    |
|-------------------------|--------------------|
| Luogo e data di nascita | Milano, MI, Italia |
|-------------------------|--------------------|

\* facoltativo

## INSEGNAMENTO/I AFFIDATO/I NELL'ISTITUZIONE RICHIEDENTE NEL/I CORSO/I DI CUI SI CHIEDE L'AUTORIZZAZIONE AL RILASCIO DI TITOLI AFAM

| Corso di Diploma Accademico in: (codice e denominazione) | Denominazione insegnamento | Codice settore insegnamento | Tipo disciplina (Teorico, Teorico/Pratico, Laboratorio) | n. CFA insegnamento | n. ore insegnamento |
|--|----------------------------|-----------------------------|---|---------------------|---------------------|
| DAPL06 – Progettazione artistica per l'impresa           | Design                     | ABPR17                      | Laboratoriale   | 12                  | 40                  |

## PROFILO CULTURALE

### ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Per la valutazione dei titoli di studio saranno valutati **ESCLUSIVAMENTE** i titoli di studio con informazioni complete in ogni loro parte e tali da permettere l'esatta individuazione: dell'ente o Istituzione, pubblico o privato, italiano o straniero, che ha rilasciato il titolo, l'a.a. di conseguimento del titolo, il tipo di corso (denominazione, livello, ordinamento), ecc.. I titoli di studio dichiarati da ciascun docente devono essere posseduti al momento della presentazione dell'istanza al MIUR

**Titolo di studio di vecchio ordinamento (diploma accademico, diploma di conservatorio o diploma di laurea) o di formazione terziaria di II livello (diploma accademico di II livello, laurea magistrale/specialistica) rilasciato da istituzioni legalmente riconosciute**

| Istituzione | Anno conseguimento titolo | Titolo conseguito (denominazione) | Tipo di titolo conseguito (indicare se v.o. o II livello) | Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico |
|-------------|---------------------------|-----------------------------------|---|--|
|             |                           |                                   |   |  |
|             |                           |                                   |   |  |
|             |                           |                                   |   |  |

**Titolo di studio di formazione terziaria di I livello (diploma accademico di I livello, laurea triennale) rilasciato da istituzioni legalmente riconosciute**

| Istituzione                        | Anno conseguimento titolo | Titolo conseguito (denominazione) | Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico |
|------------------------------------|---------------------------|-----------------------------------|--|
| Istituto Europeo di Design, Milano | 2002                      | Diploma accademico triennale      |  |
|                                    |                           |                                   |  |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  |  |  |
|--|--|--|--|

## Altri titoli di studio

| Istituzione | Anno conseguimento titolo | Titolo conseguito (denominazione, livello, ordinamento) | Tipo di titolo conseguito (livello, ordinamento) | Classe di Laurea/<br>Codice Corso di Diploma accademico |
|-------------|---------------------------|---|--|---|
|             |                           |   |  |   |
|             |                           |   |  |   |
|             |                           |   |  |   |

## ATTIVITA' DI INSEGNAMENTO

**Saranno valutate unicamente le attività di insegnamento per le quali venga dichiarato: il nome dell'insegnamento, la titolarità o meno, la tipologia (intero insegnamento curriculare o modulo, laboratorio, ecc.), il corso all'interno del quale si è tenuto tale insegnamento, l'istituto, la specifica delle ore svolte e la tipologia di contratto.**

### Attività di insegnamento presso Università italiane e straniere

| Istituzione  | Anno/i accademico/i             | Corso di Studio           | Denominazione Insegnamento<br>(indicando tra parentesi la tipologia:<br>curriculare, modulo, laboratorio, ecc.) | CFU | ORE                                       | Titolarità (si/no) | Tipologia di contratto |
|--|---------------------------------|---------------------------|---|-----|---|--------------------|------------------------|
| Naba - Milano  | 2011 – 2012<br>1° e 2° semestre | Product Design I          | Laboratorio di prodotto   |     | A semestre:<br>6h settimanali<br>Tot: 72h | si                 | Professore a contratto |
| Naba - Milano  | 2012 - 2013<br>1° e 2° semestre | Product Design I          | Laboratorio di prodotto   |     | A semestre:<br>6h settimanali<br>Tot: 72h | si                 | Professore a contratto |
| Naba - Milano  | 2013 - 2014<br>2° semestre      | Product Design II         | Laboratorio di prodotto   |     | 6h settimanali<br>Tot: 31h                | si                 | Professore a contratto |
| Naba - Milano  | Ottobre<br>2014 - 2015          | Workshop intensivo        | Modulo di progettazione   |     | 1 settimana                               | si                 | Professore a contratto |
| Ensba - Lione  | Novembre 2014                   | Workshop intensivo        | Modulo di progettazione   |     | 1 settimana                               | si                 | Professore a contratto |
| Ied-Torino   | Novembre 2015                   | Workshop intensivo        | Modulo di progettazione   |     | 4 giorni<br>Tot: 32h                      | si                 | Professore a contratto |
| Politecnico di Torino con Centro Piemontese studi Africani | Novembre 2015                   | Seminario                 | Modulo di progettazione   |     | 2 giorni                                  | si                 | Professore a contratto |
| Free University Bolzano                                    | 2016 – 2017<br>1° e 2° semestre | Product Design            | Laboratorio di prodotto   |     | A semestre:<br>90h lectures<br>94h office | si                 | Professore a contratto |
| Universidad de Navarra                                     | Marzo 2017                      | Workshop intensivo        | Modulo di progettazione   |     | 1 settimana                               | si                 | Professore a contratto |
| MADE Program - Accademia Rosario                           | Luglio 2017                     | Lecture – Workshop estivo | Modulo di progettazione   |     | 4 giorni<br>Tot: 32h                      | si                 | Professore a contratto |

|   |                                 |                           |                         |  |   |    |                        |
|---|---------------------------------|---------------------------|-------------------------|--|---|----|------------------------|
| Gagliardi - Siracusa                                  |                                 |                           |                         |  |   |    |                        |
| Free University Bolzano                               | 2017 – 2018<br>1° e 2° semestre | Product Design            | Laboratorio di prodotto |  | A semestre:<br>90h lectures<br>94h office | si | Professore a contratto |
| Universidad de los Andes - Colombia                   | Marzo 2018                      | Lecture                   |                         |  | 4h  | si | Professore a contratto |
| Ecal - Losanna  | Giugno 2018                     | Lecture                   |                         |  | 2h  | si | Professore a contratto |
| MADE Program - Accademia Rosario Gagliardi - Siracusa | Luglio 2018                     | Lecture – Workshop estivo | Modulo di progettazione |  | 4 giorni<br>Tot: 32h                      | si | Professore a contratto |
| Free University Bolzano                               | 2018 – 2019<br>1° e 2° semestre | Product Design            | Laboratorio di prodotto |  | A semestre:<br>90h lectures<br>94h office | si | Professore a contratto |
| MADE Program - Accademia Rosario Gagliardi - Siracusa | Febbraio 2019                   | Modulo Product Design     | Laboratorio di prodotto |  | 8 giorni<br>Tot: 64h                      | si | Professore a contratto |
| MADE Program - Accademia Rosario Gagliardi - Siracusa | Marzo 2019                      | Lecture – Workshop        | Modulo di progettazione |  | 4 giorni<br>Tot: 32h                      | si | Professore a contratto |
| Universidad de Navarra                                | Aprile 2019                     | Lecture                   |                         |  | 2h  | si | Professore a contratto |
| Politecnico di Milano                                 | Maggio 2019                     | Lecture                   |                         |  | 5h  | si | Professore a contratto |
| MADE Program - Accademia Rosario Gagliardi - Siracusa | Luglio 2019                     | Lecture – Workshop estivo | Modulo di progettazione |  | 4 giorni<br>Tot: 32h                      | si | Professore a contratto |
| Free University Bolzano                               | 2019 – 2020<br>1° e 2° semestre | Product Design            | Laboratorio di prodotto |  | A semestre:<br>90h lectures<br>94h office | si | Professore a contratto |
| Universidad de Navarra                                | Settembre 2019                  | Workshop                  | Modulo di progettazione |  | 1 settimana                               | si | Professore a contratto |
| İzmir University of Economics                         | Ottobre 2019                    | Workshop                  | Modulo di progettazione |  | 4 giorni<br>Tot: 32h                      | si | Professore a contratto |
| Pontificia Università Cattolica del Perù              | Gennaio 2020                    | Lecture                   |                         |  | 2h  | si | Professore a contratto |
| Free University Bolzano                               | 2020 – 2021<br>1° e 2° semestre | Product Design            | Laboratorio di prodotto |  | A semestre:<br>90h lectures<br>94h office | si | Professore a contratto |
| Pontificia Università Cattolica del Perù              | Maggio 2021                     | Lecture                   |                         |  | 2h  | si | Professore a contratto |

**Attività di insegnamento, presso istituzioni AFAM, pertinenti all'insegnamento indicato nella richiesta di autorizzazione**

| Istituzione | Anno/i accademico/i | Corso di Studio | Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.) | CFA | ORE | Titolarità (si/no) | Tipologia di contratto |
|-------------|---------------------|-----------------|---|-----|-----|--------------------|------------------------|
|             |                     |                 |   |     |     |                    |                        |
|             |                     |                 |   |     |     |                    |                        |
|             |                     |                 |   |     |     |                    |                        |
|             |                     |                 |   |     |     |                    |                        |

**Insegnamento presso Istituzioni superiori internazionali (su invito ufficiale e per periodi superiori a un semestre)**

| Istituzione | Anno/i accademico/i | Corso di Studio | Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.) | CFU/ CFA | ORE | Titolarità (si/no) | Tipologia di contratto |
|-------------|---------------------|-----------------|---|----------|-----|--------------------|------------------------|
|             |                     |                 |   |          |     |                    |                        |
|             |                     |                 |   |          |     |                    |                        |
|             |                     |                 |   |          |     |                    |                        |
|             |                     |                 |   |          |     |                    |                        |

**Eventuali altre attività di insegnamento**

| Istituzione (denominazione, sede e tipo di istituzione) | Anno/i accademico/i | Corso di Studio | Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.) | CFU/ CFA | ORE | Titolarità (si/no) | Tipologia di contratto |
|---|---------------------|-----------------|---|----------|-----|--------------------|------------------------|
|   |                     |                 |   |          |     |                    |                        |
|   |                     |                 |   |          |     |                    |                        |
|   |                     |                 |   |          |     |                    |                        |
|   |                     |                 |   |          |     |                    |                        |

**PROFILO ARTISTICO/SCIENTIFICO-PROFESSIONALE E DI RICERCA**

*Si precisa che verranno valutate **ESCLUSIVAMENTE** le attività di cui venga fornita una completa descrizione verificabile*

**ATTIVITA' E PRODUZIONE ARTISTICA E DI RICERCA**

**(INDICARE FINO A 20 ATTIVITÀ, RITENUTE PIÙ SIGNIFICATIVE)**

**INDICARE NELLA PRIMA COLONNA DELLA TABELLA IL CODICE ATTIVITA' SCEGLIENDO TRA LE SEGUENTI**

|    |  |
|----|--|
| 01 | Esposizioni nazionali, collettive e personali (con indicazione del catalogo) / Concerti nazionali  |
| 02 | Esposizioni internazionali, collettive e personali (con indicazione del catalogo) / Concerti o Festival internazionali   |
| 03 | Installazioni, performance, video, filmati ecc.  |
| 04 | Attività artistica presso qualificati teatri lirici e di balletto, ovvero compagnie internazionali (indicando ruolo, balletto, coreografo, compagnia, teatro, regista, data, ecc.) |
| 05 | Attività artistiche e di produzione realizzate presso Enti produttivi e Compagnie teatrali di riconosciuta rilevanza e interesse nazionale ed internazionale                       |
| 06 | Esperienza professionale maturata nel corso di attività artistiche e di produzione nel settore dell'Arte Drammatica (indicando ruolo, compagnia, teatro, regista, data, ecc.)      |
| 07 | Progetti nazionali e/o internazionali realizzati (con particolare riferimento ai settori e campi disciplinari d'insegnamento)  |
| 08 | Premi nazionali e/o internazionali attinenti all'attività artistica/musicale/coreutica o professionale   |
| 09 | Concorsi nazionali e/o internazionali vinti o cui si è partecipato con piazzamento   |
| 10 | Brevetti nazionali e/o internazionali  |
| 11 | Partecipazioni a bandi europei e finanziamenti ricevuti  |
| 12 | Partecipazione ad altri tipi di bandi e finanziamenti ricevuti   |

|    |   |
|----|---|
| 13 | Organizzazione di mostre ed esposizioni artistiche o storico-artistiche / stagioni concertistiche / eventi musicali / Rassegne teatrali, ecc. |
| 14 | Discografia (come autore; come esecutore; come consulente musicologico)   |
| 15 | Partecipazione a performance pubbliche, in ruoli coerenti con l'insegnamento di titolarità  |
| 16 | Partecipazione a performance pubbliche, in ruoli diversi dall'insegnamento di titolarità  |
| 17 | Esecuzione di propri componimenti (musicali, teatrali, ecc.)  |
| 18 | Altro (specificando, nella tabella che segue, il tipo di attività e i settori e campi disciplinari di riferimento)                            |

| <b>Co<br/>dic<br/>e<br/>atti<br/>vità<br/>*<br/><br/>(sce<br/>glie<br/>re<br/>codi<br/>ce<br/>da<br/>elen<br/>co<br/>atti<br/>vità<br/>)</b> | <b>Nome della<br/>manifestazione o del<br/>progetto/co<br/>ncorso/ban<br/>do</b>   | <b>Luog<br/>o e<br/>data</b>                     | <b>Ruol<br/>o<br/>svolt<br/>o/<br/>Desc<br/>rizio<br/>ne<br/>attivi<br/>tà</b> | <b>Ente<br/>organi<br/>zzator<br/>e</b> | <b>Link a pagina web e/o documentazione cloud</b>   |
|--|--|--|--|---|---|
| 09   | Menzione d'onore, Salone Satellite Personale                                       | Salone Satellite, Rho Fiera, Milano, Aprile 2007 |  | Salone del Mobile                       |   |
| 09   | Primo premio Design Report Award, Salone Satellite Personale                       | Salone Satellite, Rho Fiera, Milano, Aprile 2010 |  | Salone del Mobile                       |   |
| 03   | Allestimento "Future Spotting", Salone del Mobile, coautore Alvaro Catalan De Ocon | Rho Fiera, Milano, Aprile 2011                   |  | Salone del Mobile                       |   |
| 01   | Mostra "Meet design" a cura di Marco Romanelli                                     | Mercati di Traiano, Roma, Settembre 2011         |  | gruppo RCS                              | <a href="https://www.tribune.com/mostre-evento-arte/meet-design/">https://www.tribune.com/mostre-evento-arte/meet-design/</a> |
| 01   | Adi Index Exhibition, Mostra   | Milano, Ottobre                                  |  | Adi                                     |   |

|    |  |  |  |                          |   |
|----|--|--|--|--------------------------|---|
|    | oggetti selezionati  | re 2011  |  |                          |   |
| 01 | Mostra collettiva "Analogico   Digitale" a cura di Stefano Maffei, Stefano Micelli   | Galleria Subalterno 1, Milano, Aprile 2012         |  |                          | <a href="https://www.abitare.it/it/design/concept/2012/04/20/stefano-maffei-subalterno-1/">https://www.abitare.it/it/design/concept/2012/04/20/stefano-maffei-subalterno-1/</a>   |
| 01 | Presentazione e progetto "Carry on"  | Galleria Rossana Orlandi, Milano, Aprile 2013      |  | Galleria Rossana Orlandi |   |
| 01 | Presentazione e progetto "Re Fire Kit"   | Galleria Rossana Orlandi, Milano, Aprile 2014      |  | Galleria Rossana Orlandi | <a href="https://www.elledecor.com/it/people/g21636694/francesco-faccin-designer-italiano-intervista-honey-factory/">https://www.elledecor.com/it/people/g21636694/francesco-faccin-designer-italiano-intervista-honey-factory/</a> |
| 01 | Mostra collettiva "Il design oltre la crisi" a cura di Beppe Finessi (6pz in mostra) | Triennale Museum, Milano, Aprile 2014- Aprile 2015 |  | Triennale Museum         | <a href="https://www.doppiozero.com/materiali/design/il-design-italiano-oltre-la-crisi">https://www.doppiozero.com/materiali/design/il-design-italiano-oltre-la-crisi</a>   |
| 03 | Menzione d'onore XXIII Compasso d'oro  | Adi, Milano, Giugno 2014                           |  | Adi                      | <a href="https://www.pinkblog.it/post/81001/compasso-doro-2014-milano-tutte-le-menzioni-donore-della-xxiii-edizione">https://www.pinkblog.it/post/81001/compasso-doro-2014-milano-tutte-le-menzioni-donore-della-xxiii-edizione</a> |
| 02 | Mostra collettiva "Construct – de – Construct"                                       | Droog Gallery, Amsterdam, Agosto 2014              |  | Droog Gallery            | <a href="https://socialdesignmagazine.com/mag/blog/design-news/re-fire-kit-di-francesco-faccin-alla-droog-gallery/">https://socialdesignmagazine.com/mag/blog/design-news/re-fire-kit-di-francesco-faccin-alla-droog-gallery/</a>   |
| 02 | Mostra collettiva itinerante "The new Italian design" a cura di Silvana Annichiarico | Madrid (2007), Istanbul (2010), Pechino e Nanto    |  | Triennale Museum         | <a href="https://www.uderzo-designer.it/the-new-italian-design/">https://www.uderzo-designer.it/the-new-italian-design/</a>   |

|    |  |  |  |                              |  |
|----|--|--|--|------------------------------|--|
|    |  | u<br>(2012),<br>Bilbao, San Francisco e Santiago del Cile (2013),<br>Cape Town (2014),<br>Corea (2015) |  |                              |  |
| 02 | - Mostra collettiva "Tempo Italiano" a cura di Patrizia Coggiola     | Istituto Italiano di Cultura, Stoccolma, Febbraio 2014   |  | Istituto Italiano di Cultura | <a href="https://www.internimagazine.it/agenda/tempo-italiano-alla-stockholm-design-week/">https://www.internimagazine.it/agenda/tempo-italiano-alla-stockholm-design-week/</a>  |
| 01 | Mostra collettiva permanente design italiano                         | Triennale design museum, Villa Reale, Monza, 2014  |  | Triennale design museum      |  |
| 01 | Mostra collettiva "Need" a cura di Stefano Maffei e Susanna Legrenzi | Logotel, Ventura Lambate, Aprile 2015  |  |                              | <a href="https://www.susannalegrenzi.it/progetto/mdw-2015-need/">https://www.susannalegrenzi.it/progetto/mdw-2015-need/</a><br><a href="http://www.need-design.it/">http://www.need-design.it/</a>   |
| 01 | Mostra collettiva "Le affinità selettive" a cura di Aldo Colonetti   | Triennale museum, Milano, Giugno 2015  |  | Triennale museum             | <a href="https://www.comune.lissone.mb.it/flex/cm/pages/ServeBLOB.php/L/IT/IDPagina/6904">https://www.comune.lissone.mb.it/flex/cm/pages/ServeBLOB.php/L/IT/IDPagina/6904</a><br><a href="https://www.domusweb.it/it/notizie/2015/10/28/le_affinita_selettive.html">https://www.domusweb.it/it/notizie/2015/10/28/le_affinita_selettive.html</a> |
| 02 | The Conran Shop, London Design Week                                  | Londra, Settembre 2015   |  |                              |  |
| 02 | Mostra collettiva "At Home in the Future" curate da                  | National Museum's Design   |  | National Museum's Design     |  |

|    |   |  |  |                              |   |
|----|---|--|--|------------------------------|---|
|    | Lisanne Fransen   | n Gallery, Stoccolma, Settembre 2015                   |  | Galleria                     |   |
| 02 | Mostra collettiva "Diseno en accion" a cura di Ana Dominguez  | Centro Cibeles, Madrid, Settembre 2015                 |  | Centro Cibeles               | <a href="https://www.madrid.es/portales/munimadrid/es/Inicio/Actualidad/Noticias/La-caras-responsable-y-solidaria-del-diseno-en-CentroCentro/?vgnnextfmt=default&amp;vgnnextoid=5aee4d6f1e810510VgnVCM1000000b205a0aRCRD&amp;vgnnextchannel=a12149fa40ec9410VgnVCM100000171f5a0aRCRD">https://www.madrid.es/portales/munimadrid/es/Inicio/Actualidad/Noticias/La-caras-responsable-y-solidaria-del-diseno-en-CentroCentro/?vgnnextfmt=default&amp;vgnnextoid=5aee4d6f1e810510VgnVCM1000000b205a0aRCRD&amp;vgnnextchannel=a12149fa40ec9410VgnVCM100000171f5a0aRCRD</a> |
| 01 | Mostra personale "Bronzificat ion"  | Fonderia Artistica Battaglia, Milano, Aprile 2016      |  | Fonderia Artistica Battaglia | <a href="https://www.fonderiabattaglia.com/index.php?node=attivita&amp;id=5d49ac1f6d30a377788f82c7">https://www.fonderiabattaglia.com/index.php?node=attivita&amp;id=5d49ac1f6d30a377788f82c7</a>   |
| 01 | Mostra collettiva "Failures" a cura di Raumplan   | Cascina Cuccagna, Milano, Aprile 2016                  |  | Cascina Cuccagna             | <a href="https://failures.raumplan.info/presskit/Failures-ita.pdf">https://failures.raumplan.info/presskit/Failures-ita.pdf</a>   |
| 02 | Presentazione "Serial Planks collection"  | Miami art Basel, Nilufar Gallery, Basilea, Giugno 2016 |  | Miami art Basel              | <a href="https://www.designboom.com/design/francesco-faccin-serial-planks-nilufar-gallery-design-miami-basel-2016-06-15-2016/">https://www.designboom.com/design/francesco-faccin-serial-planks-nilufar-gallery-design-miami-basel-2016-06-15-2016/</a>   |
| 01 | Presentazione "lampada Oled",   | Nilufar Gallery, Milano, Aprile 2017                   |  | Nilufar Gallery              | <a href="http://lucenews.it/samantha-la-tecnologia-oled-si-lampada">lucenews.it/samantha-la-tecnologia-oled-si-lampada</a>  |
| 09 | Progetto "Honey Factory" nominato ambasciatore del Goal n.11: Sustainable Cities and Communities, Global Goals, | Novembre 2017  |  | Nazioni Unite                | <a href="https://www.ciriesco.it/it/contenuti/news/il-calendario-2018-di-lavazza-sull-agenda-onu">https://www.ciriesco.it/it/contenuti/news/il-calendario-2018-di-lavazza-sull-agenda-onu</a>   |



|    |  |   |  |                              |  |
|----|--|---|--|------------------------------|--|
|    | Nazioni Unite  |   |  |                              |  |
| 02 | Presentazione "Serial Planks"  | Madrid Design Week, Febbraio 2018                                 |  | Madrid Design Week           | <a href="https://living.corriere.it/tendenze/design/gallery/madrid-design-festival-foto/?i=6">https://living.corriere.it/tendenze/design/gallery/madrid-design-festival-foto/?i=6</a>  |
| 01 | Mostra collettiva "U-Joints" a cura di Andrea Caputo e Annina Koivu    | Galleria Plusdesign, Milano, Aprile 2018                          |  | Galleria Plusdesign          | <a href="https://www.gqitalia.it/lifestyle/design/2018/04/17/u-joints-lelogio-alla-giuntura-di-plusdesign-gallery-e-juventus">https://www.gqitalia.it/lifestyle/design/2018/04/17/u-joints-lelogio-alla-giuntura-di-plusdesign-gallery-e-juventus</a>  |
| 01 | Mostra collettiva "Storie. Il design italiano" a cura di Chiara Alessi | Triennale Design Museum, Milano, 14 aprile 2018 – 20 gennaio 2019 |  | Triennale Design Museum      | <a href="https://www.designatlarge.it/triennale-design-museum-2018-chiara-alessi/">https://www.designatlarge.it/triennale-design-museum-2018-chiara-alessi/</a>  |
| 02 | Presentazione "Anonimo Contemporaneo"                                  | Istituto Italiano di Cultura, Stoccolma, Febbraio 2020            |  | Istituto Italiano di Cultura | <a href="http://giustinistagetti.com/francesco-faccin-anonimo-contemporaneo-about/">http://giustinistagetti.com/francesco-faccin-anonimo-contemporaneo-about/</a><br><a href="https://iicstoccolma.esteri.it/iic_stoccolma/sv/gli_eventi/calendario/2020/02/design-diplomacy-with-vetz.html">https://iicstoccolma.esteri.it/iic_stoccolma/sv/gli_eventi/calendario/2020/02/design-diplomacy-with-vetz.html</a>   |
| 02 | Mostra personale e presentazione "Pepa"                                | 3 Days of Design, Copenhagen, Settembre 2020                      |  | Astep, 3 Days of Design      | <a href="https://ioarch.it/una-lampada-da-toccare-il-design-di-francesco-faccin-per-astep-di-alessandro-sarfatti/">https://ioarch.it/una-lampada-da-toccare-il-design-di-francesco-faccin-per-astep-di-alessandro-sarfatti/</a><br><a href="https://www.domusweb.it/en/design/gallery/2020/10/22/pepa-the-wooden-lamp-that-grinds-the-light-with-an-infinite-movement.html">https://www.domusweb.it/en/design/gallery/2020/10/22/pepa-the-wooden-lamp-that-grinds-the-light-with-an-infinite-movement.html</a> |
| 07 | Allestimento "Regina. Della Scultura"                                  | GAMEC, Bergamo, 2021  |  | GAMEC e Centre Pompidou      | <a href="https://www.elledecor.com/it/viaggi/a36274469/regina-della-scultura-mostra-gamec-bergamo/">https://www.elledecor.com/it/viaggi/a36274469/regina-della-scultura-mostra-gamec-bergamo/</a><br><a href="https://www.gamec.it/regina-della-scultura/">https://www.gamec.it/regina-della-scultura/</a>   |

\*in caso di codice 18 ("altro"), specificare il tipo di attività

**ESPERIENZE LAVORATIVE (diverse dall'insegnamento)**

| Data           | Luogo  | Datore di lavoro  | Tipo di impiego  | Ruolo svolto                                | Principali mansioni e responsabilità                               |
|----------------|--|-------------------|--|---|--|
| 2002-2003      | Studio Enzo Mari e associati                   | Enzo Mari         | Ricerca e sviluppo design di prodotto  | Collaboratore di progetto – junior designer | Disegno tecnico, attività di ricerca e sviluppo di prodotto        |
| 2003 - 2007    | Studio Francesco Rivolta, modellista e liutaio | Francesco Rivolta | Ricerca, sviluppo e prototipazione   | Collaboratore principale                    | Realizzazione strumenti musicali e modelli architettonici in legno |
| 2007 (ad oggi) | Studio personale Francesco Faccin              | -                 | Industrial and interior design   | -   | Ricerca e sviluppo design di prodotto, interni, allestimenti       |
| 2009 - 2015    | studio Michele De Lucchi                       | Michele De Lucchi | Consulente senior designer (design e interni) e responsabile laboratorio modellistica e falegnameria interno | Senior designer                             | Ricerca e sviluppo design di prodotto, interni, allestimenti       |
| 2014 – 2016    | Fonderia Artistica Battaglia                   |                   | Direzione artistica  | Direttore artistico                         | ideatore e/o organizzatore di progetti ed eventi                   |

## INCARICHI E DIREZIONI

### Incarichi dirigenziali, organizzativi o collaborativi in musei o in enti e istituti di tutela e conservazione monumentale e artistica

| Data | Luogo | Datore di lavoro | Tipo di impiego | Ruolo svolto | Principali mansioni e responsabilità |
|------|-------|------------------|-----------------|--------------|--------------------------------------|
|      |       |                  |                 |              |                                      |
|      |       |                  |                 |              |                                      |
|      |       |                  |                 |              |                                      |
|      |       |                  |                 |              |                                      |

### Incarichi di collaborazione o consulenza per fondazioni, teatri, case editrici, enti radiotelevisivi ecc., enti di produzione in campo artistico o culturale in genere

| Data | Luogo | Datore di lavoro | Tipo di impiego | Ruolo svolto | Principali mansioni e responsabilità |
|------|-------|------------------|-----------------|--------------|--------------------------------------|
|      |       |                  |                 |              |                                      |
|      |       |                  |                 |              |                                      |
|      |       |                  |                 |              |                                      |
|      |       |                  |                 |              |                                      |

### Compiti di direzione di associazioni, fondazioni, enti di produzione, attivi in campo artistico o culturale in genere

| Data | Luogo | Datore di lavoro | Tipo di impiego | Ruolo svolto | Principali mansioni e responsabilità |
|------|-------|------------------|-----------------|--------------|--------------------------------------|
|      |       |                  |                 |              |                                      |
|      |       |                  |                 |              |                                      |
|      |       |                  |                 |              |                                      |
|      |       |                  |                 |              |                                      |

## PUBBLICAZIONI

*Si fa riferimento alle pubblicazioni editte (cartacee e multimediali),  
con particolare riferimento a quelle inerenti alla materia di insegnamento*

### Publicazioni editte, pertinenti all'insegnamento indicato

| Autore/i | Anno | Titolo | Casa Editrice/Rivista/<br>Convegno/altro | Città | ISBN, ISSN, DOI |
|----------|------|--------|--|-------|-----------------|
|          |      |        |  |       |                 |
|          |      |        |  |       |                 |
|          |      |        |  |       |                 |
|          |      |        |  |       |                 |

### Altre pubblicazioni

| Autore/i | Anno | Titolo                                 | Casa Editrice/Rivista/<br>Convegno/altro | Città | ISBN, ISSN, DOI    |
|----------|------|--|--|-------|--------------------|
|          | 2013 | Made in Slums                          | Catalogo                                 |       | ISBN 9788875704162 |
|          | 2015 | “Apicoltura in chiave urbana”          | Pubblicazione su Domus 991               |       | ISSN 0012 - 5377   |
|          | 2017 | “Per un design civile oltre l’oggetto” | Pubblicazione su Domus 1014              |       | ISSN 0012 - 5377   |
|          |      |  |  |       |                    |
|          |      |  |  |       |                    |

## COMPETENZE LINGUISTICHE

| 1° LINGUA UE                   |                 |              |         |             |                  |                    |
|--------------------------------|-----------------|--------------|---------|-------------|------------------|--------------------|
| Lingua e Livello*              | LINGUA          | COMPRENSIONE |         | PARLATO     |                  | PRODUZIONE SCRITTA |
|                                | tra EN-FR-DE-ES | Ascolto      | Lettura | Interazione | Produzione orale | Produzione scritta |
| Lingua e Livello*              | IT              | C1-C2        | C1-C2   | C1-C2       | C1-C2            | C1-C2              |
| ALTRA/E LINGUA/E UE O EXTRA-UE |                 |              |         |             |                  |                    |
| Lingua e Livello*              | LINGUA          | COMPRENSIONE |         | PARLATO     |                  | PRODUZIONE SCRITTA |
|                                |                 | Ascolto      | Lettura | Interazione | Produzione orale | Produzione scritta |
| Lingua e Livello*              | EN              | B1-B2        | B1-B2   | B1-B2       | B1-B2            | B1-B2              |
| Lingua e Livello*              | ES              | B1-B2        | B1-B2   | B1-B2       | B1-B2            | B1-B2              |

\* Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato – fonte: Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

*Il sottoscritto, consapevole delle sanzioni penali previste dall’art. 76 D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445 per il caso di dichiarazioni mendaci e falsità in atti e consapevole che le dichiarazioni mendaci sono punite ai sensi degli artt. 483, 495, 496 del codice penale e delle leggi speciali in materia,*  

**DICHIARA**

*ai sensi degli art. 46 e seguenti del D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445, che quanto contenuto nel presente curriculum corrisponde a verità*

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all’art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all’art. 13 GDPR 679/16