University Academic Curriculum Vitae

Personal information	Name	**ALESSANDRO LUIGINI**
	Office	BX 3.07, Faculty of Education,
		V.le Ratisbona 16, 39042 Brixen-Bressanone
	Telephone	+39.0472.014776
	E-Mail	alessandro.luigini@unibz.it

Present appointment	**Assistant Professor** (Ricercatore di Ruolo Confermato) **01.10.2015** (confirmed 01.10.2018) – 28.02.2020 **Free University of Bozen**, Faculty of Education, Brixen-Bressanone

Education since leaving school	**2007** Ph.D. in "Representation and Survey of Architecture and Environment", Faculty of Architecture, "G. d'Annunzio" University Chieti-Pescara. thesis title: *Representing a small metropolis. Pescara as a paradigm of the contemporary city*. thesis supervisor: Prof. Arch. Livio Sacchi **2003** Master's degree in "Architecture", Faculty of Architecture, "G. d'Annunzio" University Chieti-Pescara. vote: 110/110 cum Laude. thesis title: *Representation and digital technoculture. Form and meaning of Digital Architecture*. thesis supervisor: Prof. Arch. Livio Sacchi second supervisor: Prof. Arch. Maurizio Unali

Experience in academic teaching	**a.a. 2019-20**

- **Pedagogy and art education: theoretical and methodological basics,** Faculty of Education, 3CFU, magistral degree course in Primary Education BIWI, Free University of Bozen.

- **Pedagogy and Didactics of Art: In-depth Analysis of Selected Topics,** Faculty of Education, 6CFU, magistral degree course in Primary Education BIWI, Free University of Bozen.

- **Pedagogy and Didactics of Arts: Technique and Creation,** Faculty of Education BIWI, 3CFU, magistral degree course in Primary Education, Free University of Bozen.

- **Techniques of Visual Communication,** Faculty of Education, 6CFU, bachelor's degree course in Science of Communication and Culture KOKU, Free University of Bozen.

- **Digital tools for graphic communication and representation**, Faculty of Education, 6CFU, bachelor's degree course in Science of Communication and Culture KOKU, Free University of Bozen.

- **ViC-CH 2019 Visual Culture and Cultural Heritage**, workshop organized with **EUREGIO MOBILITY FUND**. Object of workshop: cooking tradition on Euregio. Trento, Feb.-May. 2019

a.a. 2018-19

- **Digital technology,** at Corso di alta Formazione in Educazione estetica, inclusione e innovazione digitale per la fruizione dei musei, FONDAZIONE ALMA MATER, Bologna, April 2019

- **Pedagogy and art education: theoretical and methodological foundations,** Faculty of Education, 3CFU, magistral degree course in Primary Education, Free University of Bozen.

- **Techniques of Visual Communication,** Faculty of Education, 6CFU, bachelor's degree course in Science of Communication and Culture, Free University of Bozen.

- **Teaching and methodology of art pedagogy and aesthetic artifacts, group 1**, Faculty of Education, 2CFU, magistral degree course in Primary Education, Free University of Bozen.

- **ViC-CH 2018 Visual Culture and Cultural Heritage**, workshop organized with **EUREGIO MOBILITY FUND**. Object of workshop: Library of Major Seminar. Brixen, Gen. 2018

- **Digital Visual Tools**, **SPRING SCHOOL**, Faculty of Education, 2CFU, bachelor's degree course in Science of Communication and Culture, Free University of Bozen.

a.a. 2017-18

- **Epistemology of Education/Epistemologia della Didattica /Epistemologie der Didaktik,** Faculty of Education, **PhD Course** in *General pedagogy, social pedagogy, general education and disciplinary didactics*, Free University of Bozen.

- **Teaching and methodology of art pedagogy and aesthetic artifacts, group 1**, Faculty of Education, 2CFU, magistral degree course in Primary Education, Free University of Bozen.

- **Teaching and methodology of art pedagogy and aesthetic artifacts, group 2**, Faculty of Education, 2CFU, magistral degree course in Primary Education, Free University of Bozen.

- **Teaching and methodology of art pedagogy and aesthetic artifacts, group 3**, Faculty of Education, 2CFU, magistral degree course in Primary Education, Free University of Bozen.

- **Elements of history of art and architecture preparatory to primary education,** Faculty of Education, 1CFU, magistral degree course in Primary Education, Free University of Bozen.

- **Children literature: Illustrators and authors in Italian and German language,** Faculty of Education, 1CFU, magistral degree course in Primary Education, Free University of Bozen.

a.a. 2016-17

- **Teaching and methodology of art pedagogy and aesthetic artifacts, group 1**, Faculty of Education, 2CFU, magistral degree course in Primary Education, Free University of Bozen.

- **Teaching and methodology of art pedagogy and aesthetic artifacts, group 2**, Faculty of Education, 2CFU, magistral degree course in Primary Education, Free University of Bozen.

- **Teaching and methodology of art pedagogy and aesthetic artifacts, group 3**, Faculty of Education, 2CFU, magistral degree course in Primary Education, Free University of Bozen.

- **Elements of history of art and architecture preparatory to primary education,** Faculty of Education, 1CFU, magistral degree course in Primary Education, Free University of Bozen.

a.a. 2015-16

- **Teaching and methodology of art pedagogy and aesthetic artifacts, group 1**, Faculty of Education, 2CFU, magistral degree course in Primary Education, Free University of Bozen.

- **Teaching and methodology of art pedagogy and aesthetic artifacts, group 2**, Faculty of Education, 2CFU, magistral degree course in Primary Education, Free University of Bozen.

- **Teaching and methodology of art pedagogy and aesthetic artifacts, group 3**, Faculty of Education, 2CFU, magistral degree course in Primary Education, Free University of Bozen.

Before 2015

- **Science of Representation**, Faculty of Architecture, 8CFU, degree course in Architecture, "G. d'Annunzio" University, Chieti-Pescara. a.a. 2012-13

- **Science of Representation**, Faculty of Architecture, 8CFU, degree course in Architecture, "G. d'Annunzio" University, Chieti-Pescara. a.a. 2011-12.

- **Science of Representation**, Faculty of Architecture, 8CFU, degree course in Architecture, "G. d'Annunzio" University, Chieti-Pescara. a.a. 2010-11

- **Laboratory of Architecture and Landscape Design**, 5CFU, degree course in Architecture, Faculty of Architecture of Ascoli Piceno, University of Camerino. a.a. 2010-11

- **Science of Representation**, Faculty of Architecture, 8CFU, degree course in Architecture, "G. d'Annunzio" University, Chieti-Pescara. a.a. 2009-10

- **Drawing**, Faculty of Architecture, 12CFU, degree course in Construction Engineering, "G. d'Annunzio" University, Chieti-Pescara. a.a. 2008-09.

Other academic responibilities

Internal appointments to faculty and university boards

1. **PERMANENT MEMBER** of the SELECTION BOARD for calls for the contract teachers, for SSD ICAR/17, L-ART, M-EDF/01, M-FIL/04 for the Facoluty of Education in Brixen-Bressanone, Free University of Bozen
   >30.09.2019 - today

2. **MEMBER** of the **ADVISORY BOARD** of **BITZ**, Fablab of the Free University of Bozen, member for the Faculty of Education.
   >2018 – today

3. **MEMBER** of the **E-LEARNING COMMITTEE** for the Faculty of Education in Brixen-Bressanone, Free University of Bozen.
   >06.03.2018 – today

4. **DIRECTOR** of **VAR.HEE.LAB.**, Laboratory for Virtual and Augmented Reality for Arts and Heritage in Education and Museum Experience, at Faculty of Education in Brixen-Bressanone, Free University of Bozen.
   >15.01.2018 – 15.01.2021

External appointments at national and international level

1. **REVIEWER** for the **Ph.D. thesis** "Badia a Passignano, un monastero fortificato in Val di Pesa. Rilievo digitale integrato per la valorizzazione delle strutture architettoniche e del patrimonio artistico.", Ph.D. course in "Rilievo e rappresentazione dell'architettura e dell'ambiente", University of Florence, DIDA Dipartimento di Architettura, XXXII Cycle
   >06.11.2019 / 06.12.2019

2. **MEMBER OF THE BOARD** for the **Final Ph.D. Examination** XXXI Cycle, appointed by Rectoral Decree No 712/2019. Ph.D. course in "Architectural and landscape heritage", Politecnico di Torino.
   >11.07.2019

3. **REVIEWER** for scientific Journal: **Diségno** (Scientific Journal of Scientific Society UID) https://disegno.unioneitalianadisegno.it/

4. **REVIEWER** for scientific Journal: **Disegnarecon** (Scientific Journal Area08 ANVUR) http://disegnarecon.univaq.it/

5. **REVIEWER** for scientific Journal: **IxD&A** Interaction Design and Architecture (Scientific Journal Area08, Area11 ANVUR) http://interfacce.mifav.uniroma2.it/

6. *REVIEWER* for scientific Journal: **JARD** Journal of architectural research and development https://www.jard.edu.pl/

7. *REVIEWER* for scientific Journal: **JAAA** International journal of architecture, arts and application http://www.ijaaa.org/

8. *REVIEWER* for scientific Journal: **EIKÓN IMAGO** revista científica de periodicidad anual editada por el Grupo de Investigación CAPIRE (Colectivo para el Análisis Pluridisciplinar de la Iconografía Religiosa Europea) http://www.capire.es/eikonimago/

Responsibilities for organizing conferences/seminars/exhibitions

1. *CONFERENCE CHAIR - SCIENTIFIC COORDINATION* of INTERDISCIPLINARY CONFERENCE "**EDUCARE ALL'ARTE / L'ARTE DI EDUCARE**", Faculty of Education in Brixen-Bressanone, Free University of Bozen. Under the patronage: UID (Unione Italia del Disegno), SIREM (Società Italiana Ricerca Educativa e Mediale). *>May 2020*

2. **ORGANIZING** exibition VISUAL STORYTELLING FOR EMOTION a teaching experience between music and art in space, 18-28/06/2019, Faculty of Education, Brixen.

3. *MEMBER* of the **PROGRAM COMMITTEE** and **SCIENTIFIC COMMITTEE** of the INTERNATIONAL AND INTERDISCIPLINARY CONFERENCE "**IMG2019** GRAFICHE / GRAPHICS", Alghero, Università di Sassari. Under the patronage: UID (Unione Italia del Disegno) SIPED (Società Italiana di Pedagogia) AIP (Associazione Italia Psicologia) AIAP (Associazione Italiana Progettazione Grafica). Proceedings published on SPRINGER, full english, indexed on Scopus. *>Jul 2019*

4. *CONFERENCE CHAIR - SCIENTIFIC COORDINATION* of INTERNATIONAL AND INTERDISCIPLINARY CONFERENCE "**EARTH2018** - DIGITAL ENVIRONMENT FOR EDUCATION, ARTS AND HERITAGE", Faculty of Education in Brixen-Bressanone, Free University of Bozen. Under the patronage: UID (Unione Italia del Disegno), SIREM (Società Italiana Ricerca Educativa e Mediale), MiBACT, Provincia di Bolzano, Comune di Bressanone. Proceedings published on SPRINGER, full english, indexed on Scopus. *>Jul 2018*

5. **ORGANIZING** exibition SCAENOGRAPHIA #3 a teaching experience between music and art in space, 31/01-08/02/2018, Faculty of Education, Brixen.

6. *CONFERENCE CHAIR - SCIENTIFIC COORDINATION* of INTERNATIONAL AND INTERDISCIPLINARY CONFERENCE "**IMG2017** - IMMAGINI? Image and imagination between representation, communication, education and psychology", Faculty of Education in Brixen-Bressanone, Free University of Bozen. Under the patronage: UID (Unione Italia del Disegno) SIPED (Società Italiana di Pedagogia) AIP (Associazione Italia Psicologia) AIAP (Associazione Italiana Progettazione Grafica). Proceedings published by international publisher MDPI OpenAccess, full english, indexed on Web of Science. *>Nov 2017*

7. **CONFERENCE CHAIR - SCIENTIFIC COORDINATION** of INTERDISCIPLINARY CONFERENCE "AMBIENTI DIGITALI PER L'EDUCAZIONE ALL'ARTE E AL PATRIMONIO", Faculty of Education in Brixen-Bressanone, Free University of Bozen. Under the patronage UID. Proceedings OpenAccess published by Franco Angeli editore. *>Oct 2017*

8. **ORGANIZING** exibition SCAENOGRAPHIA #2 a teaching experience between music and art in space, 25-30/01/2017, Faculty of Education, Brixen.

9. **ORGANIZING** Seminar "Immagini che parlano di immagini" with prof. Fabrizio Gay, Faculty of Education, Brixen 03/11/2016.

10. **ORGANIZING** and CHAIR of Seminar *NUOVE SCUOLE / SCUOLE NUOVE. Strumenti ed opportunità. Tra presente e futuro, nuovi complessi scolastici innovativi e responsabilità giuridiche del progettista*, 27/05/2016, OAPPC Pescara.

11. **ORGANIZING** exibition SCAENOGRAPHIA #1 a teaching experience of Visual Storytelling, 17-19/02/2016, Faculty of Education, Brixen.

12. **ORGANIZING** Seminar "L'ARCHITETTURA DELLA CREATIVITA' ICONICA. Imparare con le forme, apprendere con le immagini" with prof. Fabio Quici, Faculty of Education, Brixen 20/11/2015.

Memberships	1. **MEMBER** of the **SCIENTIFIC COMMITTEE** of XVI CONFERENCE ON COLOR, Università di Bergamo. *>Sept 2020*
	2. **EDITOR-IN-CHIEF** of **IMG journal**, *Interdisciplinary Journal on Image, Imagery and Imagination, Università di Bologna / Publica Press.* *>Oct2019-today*
	3. Corrispondent **MEMBER** of **SIPED** – Società Italiana di Pedagogia *>2019 – today*
	4. **MEMBER** of the **EDITORIAL BOARD** for the <u>international scientific journal</u> INTERNATIONAL JOURNAL OF ARCHITECTURE, ARTS AND APPLICATION" (IJAAA) international peer-reviewed and open access journal. ISSN: 2472-1107 (Print) ISSN: 2472-1131 (Online), Science Publishing Group, New York. *>2018 - today*
	5. **MEMBER** of the **EDITORIAL BOARD** for the <u>international scientific journal</u> JOURNAL OF ARCHITECTURAL RESEARCH AND DEVELOPMENT (JARD) international peer-reviewed and open access journal. ISSN: 2472-1107 (Print) ISSN: 2208-3537 (Online), Bio-Byword Scientific Publishing Pty Ltd. Sydney (Australia) – Selangor (Malaysia). *>2018 - today*
	6. **MEMBER** of the **SCIENTIFIC COMMITTEE** of <u>editorial series</u> peer reviewed "*Realtà \ Rappresentazione \ Innovazione*" Edizioni Maggioli, Rimini. *>2018 - today*
	7. **MEMBER** of the **SCIENTIFIC COMMITTEE** of <u>editorial series</u> peer reviewed "*Nuove tecnologie per l'arte*" Edizioni Le penseur, Brienza. *>2018 – today*
	8. **MEMBER** of the **SCIENTIFIC COMMITTEE** of CONFERENCE *Cortona tra archeologia e architettura, rilievi digitali e patrimoni documentari* at MAEC Museo dell'Accademia Etrusca di Cortona. *>Sept 2019*
	9. **MEMBER** of the **SCIENTIFIC COMMITTEE** of CONFERENCE "*Documentazione & Digitale Vol.2 – Strategie digitali per il Patrimonio Culturale*", Politecnico di Torino, Castello del Valentino. *>June 2019*
	10. **MEMBER** of the **SCIENTIFIC COMMITTEE** of the INTERNATIONAL CONFERENCE "TEACHING ARTISTS ITALY", Faculty of Education in Brixen-Bressanone, Free University of Bozen. *>May 2019*
	11. **MEMBER** of the **SCIENTIFIC COMMITTEE** of CONFERENCE "*Documentazione & Digitale – Database e Modelli per la valorizzazione del Patrimonio*", Università di Pavia. *>June 2018*

	12. **MEMBER** of the **SCIENTIFIC COMMITTEE** of <u>editorial series</u> peer reviewed "*Educazione al patrimonio culturale e formazione dei saperi* ", FRANCO ANGELI, Milano. *>2017 - today* 13. **MEMBER** of the **EDITORIAL BOARD** of the <u>international scientific journal</u> DISEGNARECON, international peer-reviewed, SCOPUS indexed and open access journal. ISSN 1828 5961. <u>Scientific Journal ANVUR for area 08</u>. *>2016 – today* *14.* Ordinary **MEMBER** of **UID** – Unione Italia del Disegno *>2015 – today*
Research and scholarships	**RESEARCH** 1. **VAR.HEE 2018-21**, *Virtual and Augmented Reality for Heritage Education in school and museum Experience.*, role: **Principal Investigator** Source funds: UNIBZ, total funds: 100.000€ Research results: in progress, partial results are published 2. **Food and Wine Heritage in the Marche Region: Digital Storytelling Through Virtual and Augmented Reality** role: a**dvisory** of research team Source founds: University of Camerino total founds: 52.000€ Research results: in progress 3. TORTORETO **PAD LAB – Pedagogia Architettura Design**: un laboratorio di progettazione condivisa per il nuovo polo scolastico role: **member** of research team Source founds: third mission total founds: 15.000€ Research results: in progress 4. **VI.ST.E. 2017-19**, *Visual Storytelling for Emotion Education*, role: **Co-Investigator** with Liliana Dozza (Principal Investigator) Source funds: UNIBZ, total funds: 200.000€ Research results: in progress, partial results are published **Before 2015** 5. **CASTELLI**, post-earthquake recovery plans, 2012-2013. Coordinator: prof. Livio Sacchi, Departement of Architecture, G.d'Annunzio University; Role: **member** of research team, **coordinator** for tri-dimensional modelling. Source funds: Contract between Regione Abruzzo and D'Arch, Dipartimento di Architettura, G.d'Annunzio University Research results: unpublished 6. **AREA_OMOGENEA5**, post-earthquake recovery plans and sample project, 2011-2012. Coordinator: prof. A. Clementi; Unity coordinator; prof. Livio Sacchi, SCUT - International center for research in "competitive development for city and territory", G.d'Annunzio Univ.;

Role: **member** of research team and **project Leader** for the Sample Project for Montebello di Bertona (PE), with Livio Sacchi.
Source funds: Contract between Regione Abruzzo and SCUT
Research results: published

7. **INTERLAB**, post-earthquake recovery plans, 2010-2011. Coordinator: prof. A. Clementi; Unity coordinator; prof. Livio Sacchi, Departement of Architecture, G.d'Annunzio University;
Role: **member** of research team.

8. **DARC** 2008 *l'Architettura del secondo dopoguerra in Abruzzo e Molise (The Architecture of the post-war period in Abruzzo and Molise)*.
Role: **coordinator** (with G. Caffio) for Comunication and data elaboration.
Source funds: DARC, Direzione per l'Architettura Contemporanea, Ministero dei Beni Culturali.
Research results: published on optical support.

9. **VENICE BIENNAL**. 2006 *"Padiglione Italia" at the X Biennale di Architettura di Venezia: Le città del '900*; local coordinator: prof. Livio Sacchi, curator: prof. Franco Purini;
Role: **member** of research team.
Source funds: Private
Research results: published

10. **VIGNOLA DIGITALE** 2005, *Studio sulla modellazione digitale NURBS degli Ordini Architettonici secondo il trattato di Jacopo Barozzi detto il Vignola (Digital modeling NURBS of the Architectural Orders in according to the Treaty of Jacopo Barozzi called Vignola)*, cordinator: prof. Livio Sacchi, DSSARR Departement of Science, History of Architecture, Restoration and Representation, G.d'Annunzio University.
Role: **member** of research team.
Source funds: DSSARR Departement of Science, History of Archit., Restoration and Representation, G. d'Annunzio University.
Research results: published

11. **PRIN 2004-06**, *Piano di monitoraggio del degrado dei fondi vallivi italiani (Monitoring plan of the degradation of Italian valley funds)*, National coordinator: prof. Roberto de Rubertis, local cordinator: prof. Livio Sacchi. Local unit by DSSARR Departement of Science, History of Architecture, Restoration and Representation, G.d'Annunzio University.
Role: **member** of research team.
Source funds: MIUR
Research results: published

12. **PRIN 2002-04**, *Piano di monitoraggio del degrado delle coste italiane (Monitoring plan of the degradation of Italian coasts)*, National coordinator: prof. Roberto de Rubertis, local cordinator: prof. Livio Sacchi. Local unit by DSSARR Departement of Science, History of Architecture, Restoration and Representation, G.d'Annunzio University.
Role: **member** of research team.
Source funds: MIUR
Research results: published

SCHOLARSHIP/RESEARCH GRANTS

1. Annual **Scholarship** (external competition) for the <u>partecipation of Ph.D. course</u> POR Abruzzo Ob.3 2000-2006 interventi anno 2003, (2005). Funding: Regione Abruzzo POR Abruzzo Ob.3 2000-2006.

2. Annual **Scholarship** (external competition) for the <u>partecipation of Ph.D. course</u> POR Abruzzo Ob.3 2000-2006 interventi anno 2004, (2006). Funding: Regione Abruzzo POR Abruzzo Ob.3 2000-2006.

3. **Research grants** POR Abruzzo Ob.3 2007-2013 (2008).
   Funding: Regione Abruzzo POR Abruzzo Ob.3 2000-2006.

4. **Scholarship** at DSSARR for the research program **"Elaborazioni digitali di dati web design e grafica multimediale per il progetto e la rappresentazione dell'architettura"** *(Digital processing of data web design and multimedia graphics for the project and the representation of architecture)* (2008).
   Funding: DSSARR, Departement of Science, History of Architecture, Restoration and Survey, G.d'Annunzio University, Chieti-Pescara.

5. **Scholarship** "Sistemi analitici di rappresentazione tridimensionale dello stato di fatto – BIM, Building Information Modeling" *(Analiting sistem of Tri-dimentional representation for built environment, BIM, Building Information Modeling)* for research activities at SCUT. 01.10.14-31-01-2015.
   Funding: SCUT - International center for research in "competitive development for city and territory", G.d'Annunzio University.

Publications	**BOOK AUTHORED**

1. **LUIGINI A** (2018). *Grafemi e tipi standard. una metodologia per l'analisi evoluzionistica dell'Opera di Oscar Niemeyer*. ROMA: Aracne Editrice, ISBN: 9788854857230 [*]

2. CAFFIO G, **LUIGINI A** (2010). *Exempla #1. Rappresentazione, Architettura e Città*. vol. 1, ROMA: Aracne Editrice, ISBN: 9788854837317

BOOKS EDITED

3. CICALÒ E, BASSO D, BRUSAPORCI S, MORETTI MM, LO TURCO M, **LUIGINI A***,* MENCHETELLI V, PANCIROLI C, ROSSI D, VILLA D (2019) (eds.) MG2019. International and Interdisciplinary Conference on Images and Imagination Book of abstracts / Book of images, Alghero: Publica Press ISBN: 97899586089

4. **LUIGINI A**, (2019) (eds.) *Proceedings of the 1st International and Interdisciplinary Conference on Digital Environments for Education, Arts and Heritage EARTH 2018*. Cham:SPRINGER, ISBN: 9783030122409[*]

5. **LUIGINI A**, PANCIROLI C, (2018) (eds.) *Ambienti digitali per l'educazione all'arte e al patrimonio*. MILANO:FrancoAngeli, ISBN: 9788891773333[*]

6. **LUIGINI A**, BASSO D, BRUSAPORCI S, CICALÒ E, MORETTI MM, LO TURCO M, MENCHETELLI V, PANCIROLI C, ROSSI D, TRISCIUZZI

MT, VILLA D (2017) (eds.) Proceedings of International and Interdisciplnary Conference IMMAGINI? Brixen, Italy. PROCEEDINGS, vol. 1, Basilea:MDPI, Basel, Switzerland, ISBN: 9783038426813[*]

7. **LUIGINI A**, (2017) (eds.) *LINEIS DESCRIBERE. Sette seminari tra rappresentazione e formazione*. p. 118-139, Melfi: Libria, ISBN: 9788867641260[*]

8. SACCHI L., CAFFIO G., **LUIGINI A**. (2007) (eds), *La rappresentazione della città: Pescara e il suo sistema territoriale.* Roma: Officina Edizioni. ISBN: 9788860490315

CHAPTER IN BOOKS

9. **LUIGINI A** (2019) *AFTERWORDS*, in Lo Turco M (eds.) Digital & Documentation. Digital strategies for Cultural Heritage. Volume 2. Pavia: Pavia University Press, ISBN 9788869521041[*]

10. **LUIGINI A** (2019) *Four Dichotomies on Digital Environments Between Art, Heritage and Education: Opening Address*, in Luigini A., (eds.) *Proceedings of the 1st International and Interdisciplinary Conference on Digital Environments for Education, Arts and Heritage EARTH 2018*. p. 3-12. Cham: SPRINGER, ISBN: 9783030122409, DOI https://doi.org/10.1007/978-3-030-12240-9_1.

11. **LUIGINI A** (2019) *POSTFACE: Digital Bodies. Digital Experience. Digital Heritage* in Parrinello S (eds) Digital & Documentation. Databases and Models for the enhancement of Heritage. Pavia: Pavia University Press, ISBN 9788869521058[*]

12. BRUSAPORCI S, **LUIGINI A**, VATTANO S, MAIEZZA P, TATA A (2018) *AH-BIM for Wooden Built Heritage Conservation*, in: Bianconi F, Filippucci M, Digital Wood Design. Innovative Techniques of Representation in Architectural Design, Springer, Cham, ISBN 978-3-030-03676-8

13. **LUIGINI A**, VATTANO S, (2018) *Actuality of Art Education at the Beginning of XX Century in East Europe. Graphic Constructions Through Gestaltung and Formenlehre in Figurative Creativities Teaching Pathways* in: Marcos CL (eds) Graphic Imprints. The Influence of Representation and Ideation Tools in Architecture, Springer, Cham, ISBN 9783319937489, DOI https://doi.org/10.1007/978-3-319-93749-6

14. **LUIGINI A**. (2018). *IL FUTURO CAMBIA OGNI GIORNO. Tre modi per abitarlo anche domani*. In: (a cura di): Ulisse A., modelli di case | Tra le questioni dell'abitare. p. 16-21, Melfi: LIBRIA, ISBN: 9788867641383

15. **LUIGINI A**., VATTANO S., (2018) *La Storia dell'Arte che cresce sugli alberi. L'esperienza dell'Arte tramite il disegno, il ri.disegno e il disegno altrui*. In Dozza L., (eds) Maestra Natura. Per una pedagogia esperienziale e co-partecipata. Zeroseiup. ISBN 9788899338411

16. **LUIGINI A**, MASSARI G, VATTANO S, PELLEGATTA C, LUCE F (2018). *ViC-CH: un modello di sintesi tra tecnologie digitali image-based ed educazione*. In: (a cura di): Luigini a, Panciroli C, Ambienti digitali per l'educazione all'arte e al patrimonio. MILANO: FrancoAngeli, ISBN: 9788891773333

17. **LUIGINI A** (2018). *Geografie visuali e geografie numeriche. Paradigmi digitali nella rappresentazione del paesaggio*. In: (a cura di): Bianconi f, Filippucci M, IL PROSSIMO PAESAGGIO. Realtà, rappresentazione, progetto. p. 39-44, Roma: Gangemi Editore, ISBN: 9788849235913[*]

18. **LUIGINI A**, VATTANO S (2018). *Ten Words About Morphogenetic Images: A Discreet Pathway Between Science, Art, and Architecture*. In: (a cura di): D'Uva D, Handbook of Research on Form and Morphogenesis in Modern Architectural Contexts. p. 129-151, Hershey PA: IGI Global publications, ISBN: 9781522539933, doi: 10.4018/978-1-5225-3993-3.ch007

19. **LUIGINI A** (2017). *Visual Storytelling Idee ed esperienze tra spazio, didattica e narrazione*. In: (a cura di): LUIGINI A, LINEIS DESCRIBERE. Sette seminari tra rappresentazione e formazione. p. 118-139, Melfi: Libria, ISBN: 9788867641260

20. **LUIGINI A** (2017). *LINEIS DESCRIBERE*. In: (a cura di): LUIGINI A, LINEIS DESCRIBERE. Sette seminari tra rappresentazione e formazione. p. 9-21, Melfi: Libria, ISBN: 9788867641260

21. **LUIGINI A** (2017). *Il Ruolo dell'architettura nel processo di umanizzazione ospedaliera*. In: (a cura di): Farneti A, Tschiesner R, L'Ospedale come bene comune. p. 325-332, LIMENA (PD): libreriauniversitaria edizioni, ISBN: 9788862929509

22. **LUIGINI A**, SACCHI L (2013). *Ricostruzione di Montebello di Bertona: Piano di ricostruzione e Progetto Pilota.*. In: (a cura di): Clementi A; di Venosa M, *Pianificare la ricostruzione. Sette esperienze dall'Abruzzo*. . p. 166-176, VENEZIA:Marsilio, ISBN: 9788831715201

23. **LUIGINI A** (2013). *Edificio residenziale Brancacci - Pescara*. In: (a cura di): Prestinenza Puglisi L, *ItaliArchitettura 7*. TORINO: UTET, ISBN: 9788859810490

24. **LUIGINI A** (2011). *Dighe: architetture oltre la Geografia. Il disegno della diga del Liscione in Molise*. In: Mezzetti C., Unali M. (eds) Acqua & Architettura. Rappresentazioni. p. 336-345, Roma: Ed. Kappa, ISBN: 9788865140789

25. SACCHI L, **LUIGINI A** (2008) *Vignola Digitale. Note sulla didattica del disegno*, in Unali M. (eds), Abitare Virtuale. Roma: Ed. Kappa, ISBN: 9788878909106

26. **LUIGINI A** (2007) *Rappresentare i frammenti di un piccolo sistema metropolitano*, in Sacchi L., Caffio G., Luigini A., (eds), La rappresentazione della città: Pescara e il suo sistema territoriale, Roma: Officina Edizioni. ISBN: 9788860490315.

27. **LUIGINI A** (2007). *Simulare la visione della realtà. Strumenti digitali per la visualizzazione avanzata*. In: TUNZI P. Virtualità del Reale. Dalla misura lineare alla visualizzazione 3D di antiche fabbriche. Roma: Ed. Kappa, Roma, ISBN: 9788878908369

28. **LUIGINI A** (2007). *Realtà virtuale debole. Fondamenti e applicazioni delle tecnologie VR*. In: MEZZETTI C. Intersezioni di-segni. ROMA: Ed. Kappa, ISBN: 9788878907911.

29. **LUIGINI A**, SACCHI L (2007). *La rappresentazione della città. La costa pescarese, tra infrastruttura e archeologia industriale*. In: MEZZETTI C. Intersezione di-segni. ROMA: Ed. Kappa, ISBN: 978-88-7890-791-1.

30. **LUIGINI A** (2005). *Rappresentare il Ciberspazio: geografie della rete.* In: MEZZETTI C. Dalla città ideale alla città virtuale. BOLOGNA: Ed. Kappa, ISBN: 8878907375

31. **LUIGINI A** (2005). *Ipotesi di riuso della città "fuori uso"*. In: DE RUBERTIS R. La riva perduta. ROMA: Officina edizioni, ISBN: 8887570884

32. **LUIGINI A** (2005). *Una piccola metropoli costiera: immagini, appunti e contraddizioni*. In: DE RUBERTIS R. La riva perduta. ROMA: Officina edizioni, ISBN: 8887570884

CONFERENCE PAPERS

33. CICALÒ E, BASSO D, BRUSAPORCI S, LO TURCO M, **LUIGINI A**, MENCHETELLI V, MORETTI M, PANCIROLI C, ROSSI D, (2018). *IMG2019 2° international and interdisciplinary conference on image and imagination*, in Bertocci S., Conte A., (eds) II Simposio UID di Internazionalizzazione della Ricerca. Patrimoni Culturali, Architettura, Paesaggio e Design tra Ricerca e Sperimentazione didattica. Firenze: didapress, ISBN 9788833380827

34. **LUIGINI A**, BASSO D, BRUSAPORCI S, LO TURCO M, MORETTI M, PANCIROLI C, PARRICCHI M, ROSSI D, VIGANÒ F, ZUCCOLI F (2018). *EARTH2018 Ambienti digitali per l'educazione all'arte e al patrimonio / EARTH2018 Digital Environment for Education, Arts and Heritage*, in Bertocci S., Conte A., (eds) II Simposio UID di Internazionalizzazione della Ricerca. Patrimoni Culturali, Architettura, Paesaggio e Design tra Ricerca e Sperimentazione didattica. Firenze: didapress. ISBN 9788833380827

35. **LUIGINI A**. (2019). *Il foglio, lo schermo e lo stereoscopio digitale. Ovvero lo specchio, la retina invertita e la fine della rappresentazione / The sheet, the screen and the digital stereoscope. Or the mirror, the inverted retina and the end of the representatio*n. In Belardi P. (eds) RIFLESSIONI l'arte del disegno / il disegno dell'arte. Roma: Gangemi. ISBN 9788849237627[*]

36. **LUIGINI A**. (2019). *Graphemes and standard type. An evolutionary study model for the design / Grafemi e tipi standard. Un modello di studio evoluzionistico per il progetto*, in AA.VV. (2019) (eds.) IMG2019. International and Interdisciplinary Conference on Images and Imagination Book of abstracts/ Book of images, Alghero: Publica Press ISBN: 97899586089

37. **LUIGINI A**., BASSO D, BRUSAPORCI S, CICALÒ E, MENCHETELLI V, MORETTI M, LO TURCO M, PANCIROLI C, ROSSI D, TRISCIUZZI MT, VILLA D (2018) IMMAGINI? Image and imagination between representation, communication, education and psychology, in Bertocci S. (eds) Programmi multidisciplinari per l'internazionalizzazione della ricerca Patrimonio culturale, Architettura e Paesaggio. Firenze: DIDA press. ISBN 9788833380483

38. **LUIGINI A**., BRUSAPORCI S., BASSO A., VATTANO S., MAIEZZA P., TRIZIO I., TATA A., (2019) *Digital experience for the enhancement of cultural heritage. VR and AR models of the Valentin im Viertel farmhouse* in Empler T., Fusinetti A., (eds.) 3D MODELING & BIM Modelli e soluzioni per la digitalizzazione, DEI s.r.l. Tipografia del genio civile ISBN 978.88.496.1942.3[*]

39. **LUIGINI A**., VATTANO S., (2018) *The History of Art that grows on treesArt experience trough drawing,re-drawing and someone else's drawing* in Vopava J., Douda V., Kratochvíl R., Konecki M., (eds) Proceedings of MAC 2018 – International Multidisciplinary Academic Conference, MAC Prague consulting Ltd., Prague pp. 207-218 ISBN 9788088085225

40. **LUIGINI A**., MORETTI A., (2018) *Visual journalism come strumento per la narrazione della città altra / Visual journalism as a tool for the storytelling of the otherness of city* (con M. Moretti) in Capano f., Pascariello M.I., Visone M., (eds) La città altra / The other city. Storia e immagine della diversità urbana: luoghi e paesaggi dei privilegi e del benessere, dell'isolamento, del disagio, della multiculturalità History and image of urban diversity: places and landscapes of privilege and well-being, of isolation, of poverty and of multiculturalism. Napoli: Federico II University Press. ISBN: 978889993035[*]

41. BOLONDI G., **LUIGINI A.** (2018) *Byrne's Euclidean Geometry Revisited with Geogebra*. In: Cocchiarella L. (eds) ICGG 2018 Proceedings of the 18th International Conference on Geometry and Graphics. Advances in Intelligent Systems and Computing, vol 809. Springer, Cham, ISBN9783319955872, DOI https://doi.org/10.1007/978-3-319-95588-9_129

42. **LUIGINI A**, (2018) *Dispĭcĕre. Formare lo sguardo all'architettura con i libri illustrati per l'infanzia. / Dispĭcĕre. To educate the gaze on architecture through picture books for children.* in: Salerno R, (eds) Rappresentazione materiale/immateriale - Drawing as (in)tangible representation, Roma, Gangemi editore international, «UID PER IL DISEGNO», 2018, pp. 1293 - 1298 (atti di: 40° convegno internazionale dei docenti delle discipline della rappresentazione, Milano, 13-14-15 settembre 2018) [Contributo in Atti di convegno] **BEST PAPER AWARD**[*]

43. **LUIGINI A** (2017). *"IMMAGINI?" as an Interdisciplinary Proposal*. In: (eds.) Luigini A.; Basso D.;Brusaporci S.;Cicalò E.;Moretti M.M.;Lo Turco M.;Menchetelli V.;Panciroli C.;Rossi D.;Trisciuzzi M.T.;Villa D., Proceedings of International and Interdisciplnary Conference IMMAGINI? Brixen, Italy. PROCEEDINGS, vol. 1, Basilea:MDPI, Basel, Switzerland, ISBN: 9783038426813, ISSN: 2504-3900, Bressanone, Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università degli Studi di Bolzano, 27 novembre 2017, doi: 10.3390/proceedings1091109[*]

44. **LUIGINI A** (2017). *Carnet de Voyage 2.0. Il tempo, lo spazio e l'esperienza dei luoghi al tempo dei Social Network tra immagini e parole*. In: Belli G, Capano F, Pascariello M I (eds), La città, il viaggio, il turismo Percezione, produzione e trasformazione. Storia e iconografia dell'architettura, delle città e dei siti europei, p. 515-521, Napoli:Centro

Interdipartimentale di Ricerca sull'Iconografia della CIttà Europea - CIRICE, ISBN: 9788899930028, NAPOLI, 7-9- Settembre 2017

45. **LUIGINI A** (2017). *Rapresentamus*. *Note sulla didattica del disegno tra passato, presente e futuro / Notes on drawing education between past, present and future*. In: (a cura di): AA.VV., Territori e Frontiere della Rappresentazione. p. 1287-1294, ROMA:Gangemi, ISBN: 9788849285079, Napoli, 14-16/9/2017

46. **LUIGINI A** (2017). *Tre ipotesi sugli sviluppi futuri della modellazione 3D / Three hypotesis about future development of modeling 3D*. In: (a cura di): Empler T, 3DModeling&BIM. Progettazione, design, proposte per la ricostruzione. p. 440-453, ROMA: DEI, ISBN: 9788849645019, Roma – SAPIENZA Università di Roma - Architettura, 19-20 Aprile 2017

47. **LUIGINI A** (2016). *Visual Storytelling: Un'alternativa universale alla trasmissione verbocentrica del sapere = Visual Storytelling: A universal alternative to the verbocentric transmission of knowledge*. In: (a cura di): Bertocci S;Bini M, Le ragioni del Disegno: Pensiero, Forma e Modello nella Gestione della Complessità = The reasons of Drawing: Thought, Shape and Model in the Complexity Management. p. 1485-1492, Roma: Gangemi ISBN: 9788849232950, Firenze, 15.9.2016 - 17.9.2016

48. **LUIGINI A** (2015). *Informational images: Territorio e informazione nelle più recenti teorie dell'immagine*. In: AA.VV. (eds), *Visualità: Idee per la rappresentazione 7*: Atti del seminario di studi, Aversa, Abazia di San Lorenzo, Seconda Università degli Studi di Napoli, Dipartimento di Architettura e Disegno industriale, 9 maggio 2014. Roma:Artegrafica, ISBN: 9788890458590, Aversa, 9.5.2014 - 9.5.2014[*]

49. **LUIGINI A** (2014). *Oscar Niemeyer. Cent'anni in bilico tra U-topia e A-topia*. In: Belardi P., Cirafici A., di Luggo A., Dotto E., Gay F., Maggio F., Quici F., (eds) *Atopie. Idee per la rappresentazione 5*. Roma:Artegrafica, ISBN: 9788890458576, [*]

50. **LUIGINI A** (2012). *Il foglio e lo schermo: Ovvero, lo specchio e la retina invertita*. In: Belardi P;Cirafici A;di Luggo A;Dotto E;Gay F;Maggio F;Quici F (eds) Trascrizioni: idee per la rappresentazione 4. Roma: Artegrafica. ISBN 9780201379624.

51. **LUIGINI A**. (2011). *Il Foglio e lo Schermo. Ovvero lo specchio e la retina invertita*. In: Belardi P., Cirafici A., di Luggo A., Dotto E., Gay F., Maggio F., Quici F., (eds) Trascrizioni. Idee per la rappresentazione 4. Roma:Artegrafica, ISBN: 9-780201-379624

52. **LUIGINI A** (2008). *Rappresentare un piccolo sistema metropolitano: la fotografia come strumento comunicativo della città contemporanea*. In: Belardi P;Cirafici A;di Luggo A;Dotto E;Gay F;Maggio F;Quici F, (eds) Idee per la Rappresentazione. ROMA:Form Act, Roma, ISBN: 9788890277726

53. **LUIGINI A** (2008). *Considerazioni sulla gestione digitale dei modelli cromatici.* In: Falzone P. (eds) Colore architettura ambiente. Genova, 2004, ROMA: Ed. Kappa, ISBN: 9788878909250

54. **LUIGINI A** (2007). *L'attualità di Colin Rowe: una ipotesi sulla continuità del codice utopico*. In: Boltri P. (eds) Sui codici del disegno di progetto. Lecco, marzo 2006, MILANO: CUSL, ISBN: 9788881324583[*]

55. **LUIGINI A**. (2005) *Forme simboliche della rappresentazione del mondo*, in De Rosa A (eds). Orienti e Occidenti della Rappresentazione. Venezia: Il Poligrafo. ISBN: 978871154460[*]

56. **LUIGINI A**. (2005) *Il foglio e lo schermo. Ovvero lo specchio e la retina invertita,* in Gambardella C., Martusciello S. (eds) La via dei Mercanti. Rappresentazione come Topologia della mente, Capri 2005 ISBN: 9788860550545

JOURNAL ARTICLES IN REFEREED ACADEMIC JOURNALS

57. **LUIGINI A** (2019). *Paesaggio Naturale, Paesaggio culturale. Serious Game immersivi e partecipativi per l'educazione al patrimonio*, in PAESAGGIO URBANO 4/2019, Maggioli editore, ISSN: 1120-3544 [*]

58. **[CLASS A]** TRIZIO I, BRUSAPORCI S, **LUIGINI A**, RUGGIERI A, BASSO A, MAIEZZA P, TATA A, AND GIANNANGELI A (2019). *Experiencing the inaccessible. A framework for virtual interpretation and visualization of remote, risky or restricted access heritage places*, Int. Arch. Photogramm. Remote Sens. Spatial Inf. Sci., XLII-2/W15, 1171–1178, https://doi.org/10.5194/isprs-archives-XLII-2-W15-1171-2019.[*]

59. **LUIGINI A** (2019) *Houses, Objects and Architects. Architectural Drawing in Children's Literature,* in *Diségno 4/2019, Drawing as (In)Tangible Representation, https://doi.org/10.26375/disegno.4.2019.16* [*]

60. **LUIGINI A**, MORETTI MM, (2018) *L'attualità di Otto Neurath. Da ISOTYPE al visual journalism per un racconto visuale della società = The relevance of Otto Neurath. From ISOTYPE to visual journalism for a visual account of society*, in: XY – Immagine e società = XY – image and society. p. 74-93, ROMA: Officina ed., ISSN: 2499-8346 doi: http://dx.doi.org/10.15168/xy.v3i6.112 [*]

61. **[CLASS A] LUIGINI A**, BRUSAPORCI S, VATTANO S, TATA A, (2019) *3D digital models for a widespread museum: the Renon's "bauernhöfe".* In the International Archives of the Photogrammetry, Remote Sensing and Spatial Information Sciences, Volume XLII-2/W9, 2019. Basel: MDPI. ISSN 2504-3900. doi: doi.org/10.5194/isprs-archives-XLII-2-W9-447-2019[*]

62. **LUIGINI A** (2017). *Rilievo e progetto: un modello interdisciplinare per la ricostruzione post-sisma nei centri storici minori / Survey and Project Design: an interdisciplinary model for post-earthquake recostruction in minor historical centers*. DISEGNARE CON..., vol. 10, ISSN: 1828-5961

63. **LUIGINI A** (2017). *Disegnare architetture per educare al bello Esegesi iconografica di un Picturebook di Steven Guarnaccia*. In: (eds): Panciroli C, Infanzia - Le arti e l'Infanzia. p. 206-216, Parma:bambini srl, ISBN: 9788884348098[*]

64. **LUIGINI A** (2016). *Delle immagini morfogenetiche: Cinque note tra scienza, arte e architettura = Of morphogenetic images: Five notes between science, art and architecture*. In: XY - L'immagine nella

scienza e nell'arte. p. 110-225, ROMA:Officina edizioni, ISSN: 2499-8346, doi: http://dx.doi.org/10.15168/xy.v1i1[*]

65. **LUIGINI A**. (2016). *Redesign a part of the city. From polluting road to sustainable linear square in three "P": profile, permeability, photocatalysis.* VITRUVIO - International Journal of Architectural Technology and Sustainability, 1(2), 41-51. doi: https://doi.org/10.4995/vitruvio-ijats.2016.6882

66. **[CLASS A]** **LUIGINI A**. (2006). *Lo sguardo del Gaijin*, Area n. 84. ISSN: 0394-0055[*]

67. **LUIGINI A**. (2005). *La città "Fuori Uso".* IL PROGETTO. Rivista trimestrale di architettura, arte, comunicazione e design, issue 26, 12/2005, ISSN: 1590-7058

68. **LUIGINI A**. (2001). *Digital tectonics. Verso un nuovo paradigma digitale*. XY le dimensioni del disegno, Anno XV n. 41/42/43.

Publications <u>about</u> my work	
	1. *Un museo virtuale per tutelare il patrimonio architettonico locale*, in ACADEMIA. Magazine der unibz & Eurac, n.79, Dec. 2018. ISSN 1125-4203. Article on project of Virtual Museum of Renon's "bauernhöfe".
	2. *Bild, Bildung, Einbildung,* on webzine Salto.bz. Article on the Conference "Immagini?", Facoltà di Scienze della Formazione di Bressanone-Brixen.
	3. *Oliviero Toscani a Bressanone, arriva il grande provocatore*, on AAI Alto Adige Innovazione. Article on the Conference "Immagini?" Facoltà di Scienze della Formazione di Bressanone-Brixen.
	4. *Il convegno a Bressanone. Oliviero Toscani tra immagine e immaginazione alla Lub,* on newspaper ALTO ADIGE, 30/11/2017, p.32, Article on the Conference "Immagini?" Facoltà di Scienze della Formazione di Bressanone-Brixen.
	5. *Kongress "Immagini" Der Fotograf Oliviero Toscani zu Gast am Campus Brixen,* on webzine Suedtirolnews.it, Article on the Conference "Immagini?" Facoltà di Scienze della Formazione di Bressanone-Brixen.
	6. *Oliviero Toscani und James Elkins zu Gast am Campus Brixen,* on webzine Suedtirolnews.it, Article on the Conference "Immagini?" Facoltà di Scienze della Formazione di Bressanone-Brixen.
	7. *Toscani in Brixen*, on webzine Tageszeitung.it, Article on the Conference "Immagini?" Facoltà di Scienze della Formazione di Bressanone-Brixen.
	8. *Fotograf Oliviero Toscani am Campus Brixen*, on webzine brixner.info, Article on the Conference "Immagini?" Facoltà di Scienze della Formazione di Bressanone-Brixen.
	9. *Die Kraft der Vorstellung*, in newspaper DOLOMITEN, 15/12/2017, p.31. Article on the Conference "Immagini?" Facoltà di Scienze della Formazione di Bressanone-Brixen.
	10. *Inizia l'iter per il nuovo polo scolastico*, on webzine IlCentro.it on project PAD Lab Torotreto.

11. *Tortoreto, nuovo polo scolastico: avviato il percorso del laboratorio di condivisione*, on webzine cityrumors.it on project PAD Lab Torotreto.

12. *La realtà virtuale educa all'arte,* on webzine Salto.bz. Article on the Conference "EARTH2018", Facoltà di Scienze della Formazione di Bressanone-Brixen.

13. *OffeneDiskussion fördern*, in newpaper DOLOMITEN, 24/09/2018, p.18. Article on the Conference "EARTH2018", Facoltà di Scienze della Formazione di Bressanone-Brixen.

14. *Über 100 Teilnehmer. Zum zweiten Mal fand die Diskussionsrunde #Earth an der Fakultät für Bildungswissenschaften in Brixen statt*, in newspaper DIE NEUE SUDTIROLER TAGESZEITUNG, 18/07/2018, p.18. Article on the Conference "EARTH2018", Facoltà di Scienze della Formazione di Bressanone-Brixen.

15. *Arte e Realtà Virtuale. Convegno brissinese,* in newspaper CORRIERE DELL'ALTO ADIGE, 27/09/2017, p.5. Article on the Conference "Ambienti digitali per l'educazione all'arte e al patrimonio", Facoltà di Scienze della Formazione di Bressanone-Brixen.

16. *Provare di persona la realtà virtuale...,* on webzine Salto.bz. Article on the Conference "Ambienti digitali per l'educazione all'arte e al patrimonio", Facoltà di Scienze della Formazione di Bressanone-Brixen.

17. *Virtuelle Kulturräume,* on webzine DIE NEUE SUDTIROLER TAGESZEITUNG online. Article on the Conference "Ambienti digitali per l'educazione all'arte e al patrimonio", Facoltà di Scienze della Formazione di Bressanone-Brixen.

18. *Tagung zu virtueller Realität in Kunsterziehung,* on webzine brixneronline.it. Article on the Conference "Ambienti digitali per l'educazione all'arte e al patrimonio", Facoltà di Scienze della Formazione di Bressanone-Brixen.

19. *Internationale Professoren willkommen geheißen*, in newspaper DOLOMITEN, 22/06/2016 p.10. Presentation of the «dies academicus».

Before 2015

20. *Conceptual design for the new civic center in the research "Cinque progetti per Tollo"* in PPC, Piano Progetto Città n. 17, Research carried out by DAU – Dipartimento di Architettura e Urbanistica of the Faculty of Architecture of Pescara and coordinated by prof. Giuseppe Barbieri. The project is drafted with Donato Lobefaro (group leader)

21. *Project for the seafront of Palermo - 1° seminario Villard*, in PPC, Piano Progetto Città n. 18.

22. *Project winner of the 13th edition of the Tercas Architecture Award* in PPC, Piano Progetto Città n. 18. The project is drafted with D. Lobefaro (group leader), Prof. G. Barbieri, G. Buzzelli and N. Iezzi.

23. *Projects of virtual spaces executed through mathematical modeling*. Deformation and modelling NURBS, in M. Unali, *Pixel di Architettura*, ed. Kappa. Carried out with M. Unali.

24. *Conceptual design for the new civic center in the research "Cinque progetti per Tollo"*, in D. Lobefaro (eds) Una semplice complessità, for the editorial series Ossimori.

25. *Graphic analysis and virtual reconstruction of the Danteum by Giuseppe Terragni del 1938*, in AA.VV. (2001) *Trenta anni di Disegno nelle Facoltà di Architettura e Ingegneria*. Roma: Ed.Kappa, ISBN: 9788878904149

26. *Europan 6: Project of residential buildings complex, public spaces and services in Quarrata*, images published in Casabella 704.

27. *Europan 6: Project of residential buildings complex, public spaces and services in Quarrata*, published in Inter-Città, General catalogue of the competition Europan 6.

28. *Project of the Via Verde of Pescara: urban ecological corridor*, in Via Verde, per la collana Ossimori.

29. *Graphic analysis and virtual reconstruction of the Danteum by Giuseppe Terragni del 1938*, images published in Disegnare n. 27.

30. *New building for the ITC Alberghiero of Giulianova (TE), winner of the 12th edition of the International Tercas Architecture Award*, in Note n. 54, Magazine of the Chamber of Architects of Teramo (IT).

31. *Orizzont(e artifici)ale* , Project for the seafront of Palermo, 6/6 Villard. I progetti della facoltà di Pescara nel semnario Villard, a cura di M. Cicchitti, Sala Ed. Pescara 2005;

32. Alessandro Luigini Architetto: *Residential Building BRANCACCI*, in **ItaliArchitettura 7**, UTET, Torino 2013. Selection of best built project in Italy for year 2013.

33. *Vitruvio ispira la casa double-face. Varietà di soluzioni per farsi notare, Residential Building Brancacci*, in PROGETTI E CONCORSI, Edilizia&Territorio n°35, editore **ilSole24Ore**, settembre 2012

34. *Residential Building Brancacci* in ATLANTE ARCHITETTURA, on webzine Edilizia&Territorio, gruppo **ilSole24Ore**;

35. *WOO_interview: UN PONTE SULL'ADRIATICO - Cinque anni di Architettura Slovena* - Alessandro LUIGINI, Interview by Maura Mantelli for WOO_mezzometroquadro magazine;

36. Alessandro Luigini Architetto, *Interview* for Tradimalt webzine;

37. *Residential Building BRANCACCI*, selected work in Archidaily.com, the world's most visited architecture website;

38. *Residential Building BRANCACCI*, selected work in Archidaily.br, Brazilian architectural webzine;

39. Architettura contemporanea. *Edificio residenziale Brancacci a Pescara*, Architetti.com, webzine.

Further data	**2019**

1. **ORAL PRESENTATION** title: *IMG2019 GRAPHICS Interdisciplinary conference on Image and Imagination*, at: II SIMPOSIO UID INTERNAZIONALIZZAZIONE DELLA RICERCA, Plenary session, Matera, 22/10/2019

2. **ORAL PRESENTATION** title: *EARTH2018 Digital environment for Education, Arts and Heritage*, at: II SIMPOSIO UID INTERNAZIONALIZZAZIONE DELLA RICERCA, Plenary session, Matera, 22/10/2019

3. **INVITED SPEAKER** title: *Heritage education in immersive environments for primary age*, at: BRAINSTORMING BIM VR | AR | MR, Politecnico di Milano, 21/10/2019

4. **INVITED SPEAKER** title: *Effettive esperienze conoscitive in ambienti digitali immersivi per la "Generazione Alpha"*, at: Seminario di studi Cortona tra archeologia e architettura rilievi digitali e patrimoni documentari, Cortona 22/09/2019

5. **ORAL PRESENTATION** title: *Graphemes and Standard Type   An evolutionary study model for the design*, at: IMG2019 GRAPHICS interdisciplinary conference on image and imagination, Alghero 04-05/07/2019

6. **INVITED SPEAKER** title: *ViC-CH / VAR.HEE. Esperienze per educare al patrimonio*, at: GLOBALIZZAZIONE, NAZIONALISMO E RAPPRESENTANZA Festival dell'Economia di Trento, 31/05/2019

7. **ORAL PRESENTATION** title: *EARTH2018 Digital environment for Education, Arts and Heritage*, at: II simposio UID internaziona-lizzazione della ricerca, Telematic session, 06/06/2019

8. **ORAL PRESENTATION** title: *Digital experience for the enhancement of cultural heritage. VR and AR models of the Valentin im Viertel farmhouse* at "3D modelling&BIM" conference, Roma. 11/04/2019

9. **INVITED SPEAKER** title: *Ibridazioni di saperi, connesioni tra pensieri* at: Seminar "Ambienti digitali per il patrimonio culturale", Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara. 16/04/2019

10. **KEYNOTE SPEAKER** title: *HOUSES, OBJECTS AND ARCHITECTS Art and Heritage education trought the drawing, the re-drawing and the drawing of others*. In: International conference "Teaching Artists Italy". Bressanone. 04/04/2019

11. **INVITED SPEAKER** (con C. Panciroli) AMBIENTI DIGITALI PER L'EDUCAZIONE ALL'ARTE E AL PATRIMONIO at Talk organized at Master in Comunicazione dei Beni Culturali, Sapienza Università di Roma, 15/01/2019.

2018

12. **ORAL PRESENTATION** title: *The History of Art that grows on trees. Art experience trough drawing, re-drawing and someone else's drawing* in: "MAC 2018 – International Multidisciplinary Academic Conference", Prague (CZ). 08/12/2018

13. **INVITED SPEAKER** title: *Medialità e tecnologie: una terra di mezzo transdisciplinare* al "congresso SIREM – Società Italiana di Ricerca sull'Educazione Mediale", Padova. 16/11/2018

14. **INVITED SPEAKER** title: *Ambienti digitali per il patrimonio* al "LuBeC – Lucca Beni Culturali", by <u>invitation of Direzione Generale dei Musei del Mibac</u>. Lucca 5/11/2018

15. **ORAL PRESENTATION** title: *Visual journalism as a tool for the storytelling of the otherness of city* (with M. Moretti) at international conference "LA CITTÀ ALTRA / THE OTHER CITY. History and image of urban diversity: places and landscapes of privilege and well-being, of isolation, of poverty and of multiculturalism." Napoli, 26/10/2018

16. **INVITED SPEAKER** title: *La rappresentazione digitale come infrastruttura efficace per l'incontro di saperi e culture* at "Festival della Sociologia" di Narni. 13/10/2018

17. **ORAL PRESENTATION** title: *Dispĭcĕre. Formare lo sguardo all'architettura con i libri illustrati per l'infanzia. / Dispĭcĕre. To educate the gaze on architecture through picture books for children*. at 40° International Conference of Representation Discipline Teachers "Rappresentazione materiale/immateriale - Drawing as (in)tangible representation", Politecnico di Milano 14/09/2018.
    >Contribution awarded with the **BEST PAPER AWARD**.

18. **ORAL PRESENTATION** title: *Byrne's Euclidean Geometry Revisited with Geogebra*, (with Giorgio Bolondi) at "ICGG 18th International Conference on Geometry and Graphics", Politecnico di Milano. 06/08/2018

19. **OPENING ADDRESS** at international and Interdisciplinary Confe-rence "EARTH2018 Digital Environment for Education, Arts and Heritage". Free University of Bozen, Brixen. 05/07/2018

20. **INVITED SPEAKER** title: *L'immagine come infrastruttura per l'incontro di Saperi e Culture* on the <u>fifth intercultural day Bicocca</u> "Periferie, antirazzismi, ricerca di dialoghi possibili, Università Bicocca di Milano. 23/05/2018

2017

21. **INVITED SPEAKER** title: *Rappresentazione grafica come mediazione per l'educazione all'arte e al patrimonio. Riflessioni recenti*, at International Conference "Processi educativi, patrimoni e apprendimenti tra oggettualità, medialità, corporeità e virtualità. Modelli di ricerca interdisciplinari a confronto", Università degli Studi dell'Aquila. 13/12/2017

22. **OPENING ADDRESS** at International and Interdisciplinary Conference "IMMAGINI? Image and imagination between representation, communication, education and psychology". Free University of Bozen, Brixen-Bressanone. 27/11/2017

23. **ORAL PRESENTATION** title: *The drawing of design and architecture masterpieces as education to the beauty. Or the one hundred stories in one story*, at "6th international conference, European Network of Picturebook Research", Università di Padova. 29/09/2017

24. **ORAL PRESENTATION** title: *REPRAESENTĀMUS. Note sulla didattica del disegno tra passato, presente e futuro* al 39° International Conference of Representation Discipline Teachers "Territori e Frontiere della Rappresentazione", Napoli. 15/09/2017

25. **ORAL PRESENTATION** title: *Il tempo, lo spazio e l'esperienza dei luoghi al tempo dei Social Network tra immagini e parole*, at "VIII AISU Congress - Associazione Italiana di Storia Urbana", Napoli. 07/09/2017

2016

26. **INVITED SPEAKER** title: *Il ruolo dell'architettura nell'umanizzazione ospedaliera*, at Interdisciplinary Conference "Ospedale bene comune", Free University of Bozen, Brixen-Bressanone. 04/12/2016

27. **INVITED SPEAKER** title: *Natura e Disegno: la Storia dell'Arte che cresce sugli alberi* at international Conference "EDUCATION. EARTH. NATURE". Free University of Bozen. 01/12/2016

Professional experience	**2004-2015 Chief Architect** in DA|solution studio, ALESSANDRO LUIGINI ARCHITETTO, Pescara, IT Responsibility: Principal Acrivities: more than 40 projects approved, more than 20 projects realized (private apartments, residential houses, residential buildings and public spaces) some published in national and international editorial context. **2009-2012 President of Culture Commettee** of the Chamber of Architects of the Pescara Province **2012-2016 Member of Council** of the Chamber of Architects of the Pescara Province **Selected work** (built and published) 1. 2004-09 **Consulting and design facilities** for prof. arch. Franco Zagari, preliminary draft of Corridoio Verde, **ecological green way** 17 km long in Pescara. 2. 2006-2008 **Built project**: Villino B, a quadri-familiar house in Colle Scorrano, Pescara. 3. 2006-2011 **Built project**: Residential Building BRANCACCI, in Via Masaccio, Pescara. (published) 4. 2009 **Strategic Plan** for Historical center of L'Aquila, client Archbishop's Curia, with Isola Architetti, L. Sacchi, Stagi srl. 5. 2010 **Project**: Single family house in Colle Scorrano, Pescara (published) 6. 2011 **Built project**: Single family house in San Silvestro, Pescara 7. 2011 **Built project**: improve energy efficiency for the streetlight with LED technologies - COVENANT OF MAYORS, POR FESR found 2007-2013 – action in SEAP - Sustainable Energy Action Plan. With Ing. P. Fecondo 8. 2012 **Built project**: Detached bi-family villa in Fonte Senarica, Moscufo (PE).

9. 2012-15 **Built project**: regeneration of Via Mazzarino in a linear square, c.a.8.000mq, Pescara. (published)

Design competition

1. **First Price** at XIII Tercas Architectural Awards, project: Hotel and Restaurant Management School in Giulianova (TE), with D. Lobefaro (team leaer) G. Barbieri (consultant), G. Buzzelli e N. Iezzi.Role: Project collaborator and Head of Representation

2. **First Price** at Europan 6 - Quarrata (IT), project: Residential building, Public space and service, in Quarrata (PI), with M. Cicchitti (team leader), P. Gentile, G. Lozzi, A. Santilli, A. Campo, P. Marocchi.
Role: Project collaborator and Head of Representation

3. **First Price** at Competition for the new Headquarters of the Zoo-prophylactic Institute of Abruzzo and Molise "G. Caporale". With RicciSpaini, Arup Italia, Studio EU.
Role: Project collaborator and Head of Representation in <u>first phase</u>.

4. **First Price** at Competition for a regeneration of Vittorio Emanuele II square, in Chieti, with P. Gentile (team leader) M. Cicchitti, W. Di Renzo, A. Colanzi, A. Maglitto (project team) L. V. Losciale, A. Maiolatesi (collaborators)
Role: Project team and Head of Representation.

5. **Finalist** at Academic Competition for Logo and Identity Design for new Department of Architecture, G. d'Annunzio University Chieti-Pescara.
Role: Project leader

Awards received (in professional field)

1. **Nomination** at EUROPEAN PRIZE FOR CONTEMPORARY ARCHITECTURE - MIES VAN DER ROHE AWARD 2013 for Residential Building "Brancacci" built in Pescara.

2. **Selected** for the list of 30 best Building realized by italian architect in 2013, in UTET Scientifica Monography: **ItaliArchitettura7**. Some other architect selected are: Renzo Piano, Massimiliano Fuksas, Cino Zucchi, Park Associati and other.

3. **Finalist** in PREMIO AD'A - ARCHITETTURE DELL'ADRIATICO, ed. 2014.

| **Statement of interest** | Scientific interests are **interdisciplinary**, developing links between the themes of the discipline of **Graphic Science and the humanities**. In particular, since 2015, when obtained the position at the Faculty of Education, the specific themes of the discipline (descriptive geometry, digital representation, graphic expression, heritage documentation) have been developed to integrate of the psycho-pedagogic sciences, developing research projects such as: VI.ST.E. Visual Storytelling for Emotion Education, VAR.HEE. Virtual and Augmented Reality for Heritage and Art |

Education Experience, ViC-CH Visual Culture and Cultural Heritage.

The themes on which the publications have been developed (over 50 from 2015 to the present) are:

- History of representation
- Virtual reality and augmented reality
- Architectural Drawing
- Visual Studies and Bildwissenschaft
- Iconography and iconology
- Art Pedagogy
- Heritage education
- Children's literature and illustration

In addition to research and dissemination activities, the **organizational commitment to interdisciplinary conferences with international projection** (IMG2017, EARTH2018, IMG2019) has been fruitful: proceedings full English, indexed SCOPUS and published with MDPI and SPRINGER for over 500 authors in total, and keynotes of international level have sanctioned an excellent success of the conferences. This work has allowed the establishment of a **research network** (img-network.it) that has 8 universities and that in October 2019 **founded a full English and Open Access scientific journal** (IMG journal - interdisciplinary journal on image, imagery and imagination).

Language competence	ITALIAN	Mother Language
	ENGLISH	Autonomous use

Brixen-Bressanone 07.01.2020   Alessandro Luigini