

Prof. Nitzan Cohen

Designer, Design Educator, Art Director

Overview

'The designer in our modern consumer-based society is sometimes mistakenly seen as the one who has to feed the system. Keep it going by inventing and reinventing, shaping and reshaping, making new things for the sake of being new... Whereas questioning all that seems at times out of the question.

I try to question, to look for questions that are interesting enough to answer. It is as part of looking at design as methodical process, it is a way of working and of a way to look at the world around us...'

After graduating from the design academy in Eindhoven (2002), Cohen was part of the Siemens-Mobile Designlab think-tank, Germany /China. Thereafter, started working with Konstantin Grcic (2003-7) as a designer and project leader on a wide range of projects for international companies and institutions. After this extensive period Cohen established his own design practice, a multi-disciplinary design studio engaged in projects ranging from industrial products, furniture and spaces to art-direction and design consultancy; collaborating with a wide range of partners -from large international corporations to small artisanal workshops, cultural institutes and Museums. Amongst the notable art-direction works by Cohen is the conceptual founding and thereafter artistically running the Italian innovative wooden furniture brand 'Mattiuzzi'.

Combining design work with design research and design didactic, Cohen is engaged in design teaching, gives lectures and holds workshops in different international design forums and institutions.

Cohen held a chair for Industrial and System Design at the HBK Saar (Hochschule der Bildenden Künste) in Saarbrücken (2012-14) and a guest professorship at the Master of Arts in 'Espace et Communication' at the HEAD Haute école d'art et de design) in Geneva (2011-14).

As of 2015 Cohen is a full professor for product design at the Faculty of Design and Art of the Free University of Bolzano and the Vice Dean for research of the Faculty. His current interests cover the fields of design for sustainable solutions, the future of open source: manufacturing aesthetics and logic. Bio-based sustainable materials and nano technologies.

Personal info

Full name: Nitzan Cohen

Birth: 14.10.1973, Haifa, Israel

Residency: Italy (as of 2015)

Germany (12 years)

Holland (5 years)

Israel (born and raised)

Education after leaving school

1997-2002 Bachelor of design, the design academy, Eindhoven, Holland

1996-1997 Non degree art studies, Avni Institute, Tel-Aviv, Israel

1991-1994 Sound engineering (practice based), IDF, Tel-Aviv, Israel

Scholarships

2002-2003

'Face to Interface communication' - Designlab, Siemens Mobile, Germany / China

A Think-Tank Project with full living scholarship.

Headed by Tom Garrecht and Nannet Van Der Kleijn

2001-2002

'Design Solidario', Brazil / Holland

Research and design project, working with local leather artisans combining local methods to contemporary design. Full travel sponsorship.

Headed by Hella Jongerius

Language competence

Hebrew -Mother tongue

English -Superior

German -Superior

Italian -Intermediate

Professional experience

2017 - Ongoing : Design F(r)iction Lab

A multi disciplinary design research lab, questioning the borders between disciplines and examining the gap between what we see as Reality and that which is conceived as Fiction and the constant Friction which comes when trying to bridge the two...

The lab is working on a wide range of projects from nano-electronics to bio-based growing material to examining the future of open source manufacturing and do it yourself culture. The Lab is part of the Free University of Bolzano.

2007 - 2017 : Studio Nitzan Cohen

Working on a wide range of commissions from industrial products and furniture through spatial design and design consultancy. Amongst others, for the following companies and institutions: Authentics, BMW-Group, Bree, The International Design Museum -Munich, Diesel, Häberlein & Mauerer, Hugo Boss, Konika-Minolta, Kunstareal Munich, Mattiazzi, Schirn Kunsthalle, Stylepark, Thomas /Rosenthal, Wallpaper Magazine, Villa Noailles -Design parade.

2008 - 2015 : Founding art director, 'Mattiazzi Collezione'

Co-art directing the company (together with Florian Lambl). Creating and forming the brand's identity, initiating and leading projects with and amongst others: Jasper Morrison, Ronan and Erwan Bouroullec, Konstantin Grcic, Sam Hecht.

2002 - 2007: Konstantin Grcic Industrial Design

Designer and Project leader -Amongst others, for the following companies and institutions: Authentics, Classicon, CNAP (Centre National des Arts Plastiques) / France, Ingo Maurer, Hermès -Japan, Krups, Muji, Lamy, Magis, Museum Boijmans van Beuningen / Rotterdam, Haus Der kunst / München, Museum für Gestaltung / Zürich, MUDAM (Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean) / Luxemburg.

Academic appointments - Professorship

2015 - Onwards

Professor for Product Design

The Free University of Bozen-Bolzano, Bolzano, Italy

- Vice Dean for Research of the Faculty of Art and Design

2012 - 2014

Professor for Industrial and system design / Lehrstuhl

Academy of fine arts and design Saar, Saarbrücken, Germany.

- Co-responsibility for the Bachelor, Masters and 'Diplom' programs.

2011 - 2014

Guest Professor for Space and Communication / Masters program

HEAD - Haute Ecole d'Art et de Design, Geneva, Switzerland

2012

Substitute Professor for industrial design

Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart, Germany.

Design awards

2011

- 'Förderpreis 2011 für Design der Landeshauptstadt München' (Winner)

- 'Designpreis der Bundesrepublik Deutschland' -Nan-15 book shelf (Nominee)

/ German design award - Nomination by: Staatsministerium für Wirtschaft des Freistaates Bayern.

2010

-Interior Innovation Award -German Design Council (Winner)

Category: 'Best System' / Nan-15 book shelf

Testimony / Urkunde

2011

For the 'Förderpreis für Design Der Landeshauptstadt München', Issued by the mayor of Munich.

Pieces in design collections

(year of entry in the collection)

2016

Die Neue Sammlung -The international design Museum, Munich, Germany

-Kunstareal Munich Orientation System

2015

Die Neue Sammlung -The international design Museum, Munich, Germany

-Solo chair, He-Said chair, She said chair

-The complete Mattiazzi chair collection as an art-direction project for itself

2014

Die Neue Sammlung -The international design Museum, Munich, Germany

-Nan-15, book shelf

2013

CNAP / Centre national arts plastiques - French National Center for Visual Arts, Paris, France.

-Solo chair, He-Said chair, She-Said chair.

-The complete Mattiazzi chair collection as an art-direction project for itself

2012

CNAP / Centre national arts plastiques - French National Center for Visual Arts, Paris, France.

-Nan-15, book shelf

Group exhibitions

2018

- To Go: New Designs for Jewish Ritual Objects, The Israel Museum, Jerusalem, Israel.

2016

- '24 hours in the life of a Swiss cuckoo clock', DWW, Dubai

- '24 hours in the life of a Swiss cuckoo clock', Salone Del mobile, Milano, Italy

2015

- 'Family Matters / Cohen, Lambl', Die Neue Sammlung -The international design-Museum, Munich, Germany

- '24 hours in the life of a Swiss cuckoo clock', UQAM Centre de Design, Montreal, Canada

- '24 hours in the life of a Swiss cuckoo clock', Gallery 360, Boston, USA

2014

- 'Nine' -Design Parade, Villa Noailles, Hyères, France
- 'Home (very) sweet home', Gallerie Thaddaeus Ropac, Paris Pantin
- '24 hours in the life of a Swiss cuckoo clock', Musée des arts & métiers, Paris, France
- 'Auf die Plätze!', Platform gallery, Munich, Germany
- '24 hours in the life of a Swiss cuckoo clock', Designers' Saturday, Langenthal, Switzerland

2013

- Accepted / Rejected -Neues Museum für Kunst und Design in Nürnberg, Germany
- Accepted / Rejected -Designblok at the Technical university, Prague, Czech Republic

2011

- Habitare'Eco Design Exhibition, Helsinki, Finland
- 'Design. Halt. Kunst', Neumeister Gallery, Munich, Germany
- Förderpreis 2011 - Löthringer.13 Gallery, Munich, Germany
- 'What Else is there', Kaleidoscope Space, Milano, Italy

2010

- Interdimson, RSTR4 Gallery, Munich, Germany
- Design vor dem Produkt, Filser&Gräf Gallery, Munich, Germany.

2007

- Dream Makers, The Israel Museum, Jerusalem, Israel.

2003

- Design Lab, Siemens Mobile, Munich, Germany.
- Spin Off Forum, imm-Cologne, Cologne, Germany.

2001

- Design Solidario, MAM -Museu de Arte Moderna, São-Paulo, Brazil.

Exhibition curation**2015**

'Family Matters / Cohen, Lambl', Die Neue Sammlung -The international design Museum, Munich, Germany

Scientific Papers**2018**

- Emotion Capsule: A New Form of Communication Designed Together with Teenagers / Bonetti R, Ugur Yavuz S, Cohen N

- Making textiles talk: An experimental e-textile workshop / Ugur Yavuz S, Cohen N

2017

- Designing the Next Smart Objects together with Children / Ugur Yavuz S, Bonetti R, Cohen N

2016

- When objects tell stories: Children designing future smart objects / Ugur Yavuz S, Bonetti R, Cohen N

- Wandering With Textiles / Ugur Yavuz S, Bonetti R, Cohen N

Publications as the author**Catalogue**

Monography, 2011: Studio Nitzan Cohen. 'Förderpreis für Bildende Kunt 2011' Kulturreferat der Landeshauptstadt München. (16p.)

Book contributions and Press**2018****Books**

- To Go: New Designs for Jewish Ritual Objects, The Israel Museum, (p. 116-128)

2017**Books**

- Full House: Stephan Diez, Koenig Books Ltd, 2017, (p. 308)

- The Kinfolk entrepreneur: Ideas for meaningful work, Artisan Books (p.21-27)

2015**Books**

- Bärnthaler,T. 2015: Do! It! Yourself! - International edition / Phaidon Press (p. 82-85)

- Yudina,A. 2015: Furniture / Thames & Hudson publishers

2014**Books**

- Bärnthaler, T. 2014: Do! It! Yourself!. Süddeutsche Zeitung Edition (p.54-57)
- Schnell, M. 2014: Raum - Begenen, Denken, Vermitteln. Dossier Nr.2, Stiftung - Pinakothek der Moderne, (p.56-59)

2013

Magazines (Marked '*' are articles solely about Cohen's work or a project of his)

- * Marie Claire Maison / December 2013 (p.49-51)
- Süddeutsche Zeitung Magazin / November 2013 (p.36-39)
- BMW Magazin / November 2013 (p.70-77)
- * Disegno / October 2013 (p.28-29)
- * AD / Architectural Digest / October 2013 (p.27,103)
- * HOME / September 2013 (p.80-81)
- * Disegno Daily - Online Edition / August 2013
- * Wallpaper / June 2013 ('Style file' section, 2 pages)
- * Der Standard RONDO / April 2013 (p.13-17)
- Abitare / April 2013 (99-103)
- * Case da Abitare / March 2013 (p.81-83)
- * design report / February 2013 (p.6)

2012

Magazines (Marked '*' are articles solely about Cohen's work or a project of his)

- Real Design, Japan / May 2012 (p.62-63)
- * design report / April 2012
- Weltkunst / September 2012

Books

- Martin-Pearson, S. McNamara, C. Van Rossum-Willems, M. 2012: Night Fever 3. Frame Publishers (p.34-35)

2011

Magazines (Marked '*' are articles solely about my work or a project of mine)

- Case da Abitare, October 2011 (P.69-76)
- * Everyday Masterpieces, October 2011 (P.19-20)
- * Monitor, #64, April 2011 (P.34-39)
- Art Aurea, #2, Summer 2011 (p.26)

Books

- Geyer, C. 2011: Furniture Yearbook 2010/2011. Edel Publishing, (P.158)

2010**Magazines**

- AD Architectural Digest, Juni 2010 (P.91-93)

Books

- Glasner, B. Schmidt, P. 2010: CHROMA Design Architecture & art in color. Birkhäuser Publishing (P.92)
- Martin-Pearson, S. McNamara, C. Van Rossum-Willems, M. 2010: Night Fever 2 - Hospitality Design / Eat. Frame Publishers (P.106-107, 128-129)
- Herrenknecht, J. 2010: Der Designer und sein Raum / limitierte Auflage (P.152-215)

2009

Magazines (Marked '*' are articles solely about Cohen's work or a project of his)

- * Icon, November, 2009 (P.44-45)
- * Form, July-August, 2009 (P.60-64)
- Vogue (Germany) Juni, 2009 (P.201)
- Madame, Juni, 2009 (P.68-69)
- * Design Report, Mai, 2009 (P.48-53)

2007

Magazines (Marked '*' are articles solely about Cohen's work or a project of his)

- Monopol, #12 December, 2007 (P.84-89)

Books

- Ward, A. 2007: Dream Makers - Design Meets Technology. The Israel Museum (P.35-36)

Jury membership**2018**

- 'IF International Design Award' (Germany)

2014

- 'Förderpreis 2014 für Design' - the city of Munich / Jury member (Munich, Germany)

2013

- 'Förderpreis 2013 für Design' - the city of Munich Jury member (Munich, Germany)
- 'Design im öffentlichen Raum: Verweilmöbel Am Garnmarkt / Götzis' 'designforum Vorarlberg' / Jury member (Dornbirn, Austria)

2011

- Jury of the Bachelor and Masters graduation projects, ECAL (Ecole Cantonale d'art de Lausanne) Lausanne, Switzerland

Public Lectures

2016

-**Lecture:** Design Perspektiven 2016 - Design und Handwerk, Internationalen Handwerksmesse IHM / The International Trade Fair for Craft Trades, Munich, Germany

2015

-**Lecture:** „Design is a state of mind: Design und Design Thinking als Innovations/Kreativitätsmotor für Unternehmen?“, Museion museum of contemporary art, Bolzano, Italy

-**Lecture:** 'Kunstareal München orientation system and the use of DuPont Corian', FUTURE TALKS conference, The International Design Museum Munich, Germany

-**Lecture:** Between industry and craft and the search for logic, Bolzano, Italy

-**Lecture / Talk / Guided tour:** 'Designbus- Nils Holger Moormann & Nitzan Cohen' On the occasion of the Munich Business Design Week. Munich, Germany. 28.02.2015

2014

-**Lecture:** Begleitsystem Kunstareal München (Keynote)

At the occasion of the press conference presenting the Kunstareal Begleitsystem. Neue Pinakothek, Die Neue Sammlung - The International Design Museum, Munich, Germany. 31.03.2014

2013

- **Podium talk:** 'Accepted / Rejected' Exhibition (invited)

Neues Museum / New Museum for Art and Design, Nürnberg (invited). 19.09.2013

-**Podium talk:** 'Tischlein Deck Dich' (invited)

with Prof. Michal Froněk, Schaustelle / Neue Pinakothek, Die Neue Sammlung - The International Design Museum, Munich, Germany. 31.0.2013

-**Lecture:** 'Nitzan Cohen - Zwischen Industriedesign und Handwerk' (Keynote)

Invited by: Deutschen Werkbundes Bayern, Handwerkskammer für München und Oberbayern, Lehrstuhl für Industrial Design, Technische Universität München

On the occasion of the Munich Business Design Week. Munich, Germany 21.02.2013

2012

-**Lecture:** 'Mattiuzzi -Ways of Seeing, Ways Of Sitting ' / The Mattiuzzi Brand building Łódź Design Festival, Lodz, Poland. 19.10.2012

2011

-**Lecture:** Studio Nitzan Cohen (Invited)

HEAD (Haute Ecole d'Art et de Design) -Geneva, Switzerland. 24.09.2011

-**Lecture:** 'Ways of looking as ways of doing' (Invited)

FestArch International Architecture Festival, Perugia, Italy. 03.06.2011

2010

-**Lecture:** 'Being Nervous... Certain states of design and designing' (Invited)

At the occasion of the book launch: 'Design is a nervous thing'.

ABK -Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart, Germany. 21.06.2010

2009

-**Podium talk:** 'Design for dem Produkt' (Invited)

Moderated by Prof. Dr. Florian Hufnagl.

Galerie Filser & Gräf, Munich, Germany. 08.12.2009

2008

-**Podium talk:** The Design Annual (Invited)

With Ab Rogers, moderated by Aric Chen.

Frankfurt, Germany. 10.07.2008

„Die Suche nach Logik“

Der design report adaptiert den berühmten Proust'schen Fragebogen und bittet Persönlichkeiten aus der Designwelt um ihre Antworten.

KONZEPT UND BEARBEITUNG: MARKUS FRENZL

ÜBER DESIGN

1. Kann Design die Welt verändern?
Das tut es täglich.

2. Welcher Designentwurf hat die Welt verändert?

Laut Rem Koolhaas die Rolltreppe, und damit hat er Recht.

3. Braucht Design Theorie?

Theorie ist ein Fundament, und ich kenne nichts, das kein Fundament bräuchte.

4. Weshalb ist Design so unpolitisch geworden?

Weil Designer zu kommerziell und feige sind.

5. Muss Design demokratisch sein?
Bitte nicht!

6. Fördert die Wirtschaft das Design oder das Design die Wirtschaft?

Design fördert die Wirtschaft viel mehr, als die Wirtschaft das realisiert.

7. Sollte Design so frei sein wie Kunst?

Design ist so frei wie Kunst, aber nur wenige kommen mit dieser Freiheit klar, weshalb Design fälschlicherweise als begrenzt wahrgenommen wird.

8. Welches sind die wichtigsten Bewertungskriterien für gutes Design?

Würde man dafür bezahlen?

9. Aus welchem Lebensbereich sollte sich das Design raushalten?

Wenn Designer Problemlöser sind, sollte sich Design aus allen Bereichen ohne Probleme heraushalten.

ÜBER DESIGNER

10. Ihr(e) Lieblingsdesigner in der Geschichte?

Achille Castiglioni.

11. Welche(r) Designer sollte bekannter sein?

Charles and Ray Eames – für alles, was sie außer ihren Möbeln gemacht haben.

12. Welcher Designer wird in ein paar Jahren vergessen sein?

Alle, die noch immer Verläufe verwenden.

13. Was sollten Gestalter lesen?

Gute Literatur. Ein bisschen Theorie würde auch nicht schaden.

14. Was wollten Sie der Designbranche schon immer mal mitteilen?

Formen kommen und gehen, Ideen bleiben.

ÜBER SICH SELBST

15. Was haben Sie zuletzt gelesen?

„I'm Your Man“ von Sylvie Simmons über meinen Onkel Leonard.

16. Welcher Künstler inspiriert Sie?

Das ändert sich laufend, momentan Sol LeWitt, dessen Arbeit mich berührt.

17. Gibt es Marken, denen Sie die

Treue halten werden?

Etwas, das ich nur von einer Marke kaufen würde? Helles von Augustiner Bräu.

18. Gibt es einen Entwurf, an den Sie gerne eine Hommage entwerfen würden?

Die Arco-Leuchte von Achille und Pier Giacomo Castiglioni.

19. Für welchen bekannten Entwurf können Sie sich nur wenig begeistern?

Das Billy-Regal.

20. Was hassen Sie an Ihrer Wohnung?

Es fehlen mindestens 40 Quadratmeter.

21. Ihr Lieblingsplatz zum Arbeiten?

Draußen im Garten an einem sonnigen Tag gegen elf Uhr morgens.

22. Ein Entwurf, der Sie in schwierigen Momenten tröstet?

Ein CD-Player, in dem die richtige CD liegt.

23. Das Auto, das Sie gerne fahren würden?

Jedes, das in weniger als 5 Sekunden von 0 auf 100 km/h kommt und weniger als 5 Liter auf 100 km verbraucht.

24. Das erste „Designobjekt“, das Sie sich gekauft haben?

Das erste, das ich besaß, war sicher die „Mayday“-Leuchte von Konstantin Grcic, die er mir als Dankeschön für mein Praktikum bei ihm gab.

25. Welchen eigenen Entwurf halten Sie für Ihren besten?

Das Sitzelement, das wir gerade für das Kunstareal München entwickeln.

26. Was möchten Sie gerne noch entwerfen?

Es geht nicht um das „Was?“, sondern um die Frage „Für Wen?“.

27. Glauben Sie, dass Sie frei davon sind, Trends zu folgen?

Nein. Wenn jemand das mit einem klaren Ja beantwortet, sagt er nicht die Wahrheit.

28. Gibt es ein Leitmotiv für Ihre Tätigkeit als Gestalter?

Die Suche nach Logik.

29. Was sollte nach Ihrem Tod über Ihr Werk in Erinnerung bleiben?

Ein Lächeln.

ZUR PERSON

Nitzan Cohen arbeitete nach seinem Abschluss an der Designakademie Eindhoven als Designer und Projektleiter bei Konstantin Grcic, bevor er 2007 sein „Studio Nitzan Cohen“ in München gründete. Das multidisziplinäre Büro ist in den Bereichen Industriedesign, Innenarchitektur und Möbeldesign bis hin zu Art Direction und Strategischer Beratung tätig. Zu den Kunden zählen Authentics, die BMW-Gruppe, Bree, Diesel, Herman-Miller, Hugo Boss, Konika-Minolta, Mattiazzi, Nanoo by Faserplast, Stylepark oder Thomas/Rosenthal. Seit 2012 ist Nitzan Cohen Professor für Industrie- und Systemdesign an der HBK in Saarbrücken und Gastprofessor des Masterprogramms der HEAD in Genf.

www.nitzan-cohen.com

