

University Academic Curriculum Vitae

Personal information

Name: **Antonella Coppi – SSD M-Ped/01**

*Associate Professor Generale and Social Pedagogy, Department of Human Science – Università Telematica degli Studi IUL, Firenze, Italy
President of Degree Physical Education and Sport. President of Comenius “Center of Research and Teacher Training”*

Education since leaving school

Year and title of first degree (and university)

1995.

Master Degree mark (110/110); Faculty of Italian Literature, Corse “Lettere ad indirizzo storico-artistico” University of Perugia, Italy.
Experimental Thesis: Vincenzo Galilei and “Dialogo della Musica antica e della Moderna” e l’attuale situazione dei Conservatori di Musica in Italia.

Year and title post-graduate degrees (and Universities)

2019.

Specialization in Teaching Artist Certificate Program. Teachers College, Columbia University, New York, (USA).

2010.

Post Graduated Master I Level in “Cultural Heritage’s Didactic” – Faculty of Literature and Philosophy – University of Ferrara, Experimental Thesis: “Musical Didactic in musical- directed Museums (Verdi – The House of Music, Parma)”.

2008.

Post graduated, Academic Master Degree (Highest Level) in “Vocal Composition and Choir Conducting” - with Diploma Supplement State Conservatorium “G. Frescobaldi” of Ferrara. Diploma Accademico di II Livello di Conservatorio.

2006.

Post Graduate Master I Level in “Formative Communication for Teachers” – Faculty of Literature and Philosophy – University of Ferrara.

✓ 2005.

SISS – Scuola di Specializzazione all’Insegnamento Secondario - Specialization for Teaching in Middle and High School System (11-19 age) Faculty of Literature and Philosophy – University of Parma. ABILITATION - SISS (a necessary qualification for teaching in Italian Secondary Schools (certified teacher - National Teaching habilitation for High School - abilitazione all’insegnamento secondario).

✓ 2000

Post Degree Specialization in General and Experimental Didactic, Faculty of Literature and Philosophy – University of Ferrara. Diploma di specializzazione post laurea.

✓ 1999.

Specialization Master diploma in “Music Education Strategies and Methodologies age 0- 10” established from European Union in connection with Province of Reggio Emilia.

✓ 1996.

Master Degree – Academic II Level - Music Pedagogy and Didactic – Music Conservatory “A. BOITO” - Parma, specialization in Choir Conducting, Vocal and Piano Reading, Musical Pedagogy, Composition for Musical Didactic, History of Music for Didactic.

PhD

2016. PhD in General Pedagogy, Social Pedagogy and General Didactics at the Faculty of Education - Free University of Bozen/Bolzano. Bressanone Campus

Habilitation ASN

Subject area and title of Scientific Habilitation (and University)

I FASCIA - AREA 11D1 - Abilitazione Scientifica Nazionale (2023-2034).

SSD M-Ped/01 - Pedagogia Generale e Sociale; M-Ped/02 - Storia della Pedagogia;

II FASCIA - AREA 11/D - Abilitazione Scientifica Nazionale (2020-2031) -

SSD M-Ped/01 - Pedagogia Generale e Sociale; M-Ped/02 - Storia della Pedagogia;

Other Title: 1991.

✓ 1991.

She has studied Vocal training and Professional Singing with the famous soprano K.L. Gamberucci, professor for Voice at the Conservatory of Firenze.

✓ 1991.

✓ Certification in Classical Piano – Conservatory “F. Morlacchi” – Perugia (Italy).

She has studied also Organ and Organ Composition with the professor M. Don Mario Venturi, Conservatory of Perugia.

Present appointment Associate Professor in General and Social Pedagogy, University of Study, IUL Florence

Previous appointment

(Last 6 years)

2019-20122

RTD SSD L-Art/07: Pedagogy and Didactic of Music. Pedagogia e Didattica della Musica

2016-2019

RTD SSD L-Art/07: Pedagogy and Didactic of Music. Pedagogia e Didattica della Musica

Professional esperienze

Teacher In High Schools

Full professor at High School I and II grade – Italian Literature – Leave of Absence for temporary RTD position - 2016.

2015-2016-Tenure Track position in Italian High School.

2015-2016.Choir conductor at “A. Manzoni” Public Middle School” of Reggio Emilia

- Public High School – “Antonio Zanelli” di Reggio Emilia: Teacher of Italian Literature (January - August 2016);
- 2014 – 2015 Choir at “A. Manzoni” Public Middle School” of Reggio Emilia - Teacher and Conductor;
- 2006 – 2007 Choir at Public High School of Art “Chierici” of Reggio Emilia, - Teacher and Conductor;
- 2005 – 2006 Choir at Public High School of Art “Chierici” of Reggio Emilia - Teacher and Conductor;

From 2002 to 2005;

Public High School “Bus Pascal” Choir – Teacher and Conductor;

1999 – 2000

Public High School “ITA “Zanelli” – Reggio Emilia: Italian Literature and Modern History;

In Schools for Early Childhood and Primary School, she had a Teacher of Music Education and Children Choir position:

From 1995 to 2002 Sorbolo, Primary School –Classi V A e B;

From 1999 to 2000 Novellara, Primary School - Classi IIA e IIIB;

From 1997 to 1999 Scandiano, School for Early Childhood School “San Giuseppe”;
1994 to1996

Borgo Val di Taro, Primary School, Classi IVA e VB;

From 1990 to1994 Passignano Sul Trasimeno – (PG), Public Primary School “D. Birago”, classi IVB e VC; From 1989 to 1990 Perugia, Primary School Borgo XX Giugno, V Circolo; Classi IIB e IIID;

Other activities in educational context:

- 2000 Italian Referent for International program "S.o.H." Minneapolis, USA:

choir of boys selected by 9 Countries – Turkey, China, Costa Rica, Guatemala, Madagascar, Puerto Rico, United States, Europe, Russia and on the staff of 3 Training Workshops (training courses in music education for teachers in every grade.) She was also assistant at the Children Choir Conductor;

- 2001 – 2002

For the same organization she held 4 Workshops (training courses in music education for teachers in every grade) in New York and Miami;

- In a.s. 2001-2002 Municipal Music School Novellara, she was supervisor for children choir activities;

- From 1995 to 2002 she, also, was supervisor in some specific project: "Experience music: reports and communications between languages" –for Direzione Didattica di Sorbolo (PR), aimed at increasing educational and musical knowledge of the teaching staff and activated in the classes of the first and second cycle of elementary school;

- 2017-2021 Coordinator of the project "Coro Muse Nazionale" - Children's primary school Choir. <https://www.mus-e.it/mus-e-special/>

Experience in academic Teaching – last 5 Years - UNIBZ

A.A. 23-24

Lecture: Pedagogia Generale e sociale, CdS L-22. Bachelor in Physical Education and Sport. Faculty of Education. University IUL, Florence.

Lecture: Pedagogia delle attività ludico Motorie per l'Infanzia. Bachelor CdS- L-19. Facoltà di Scienze della Formazione, Università IUL, Firenze.

A.A. 22-23 - Università Telematita IUI, Firenze

Lecture: Pedagogia delle attività ludico Motorie per l'Infanzia. Bachelor CdS L-19. Facoltà di Scienze della Formazione, Università IUL, Firenze.

A.A 2021-2022 – Libera Università di Bolzano

24CFU - Ambito a): Pedagogia generale con il sussidio di nuovi media. 24 ore.

80380 · M-PED/01 · Percorso formativo - 24 CFU · IT

Cicli seminariali I anno PhD 5125 · Corso di Dottorato di ricerca in Pedagogia generale, Pedagogia sociale, Didattica generale e Didattica disciplinare · IT

Corso di laurea magistrale a ciclo unico in Scienze della Formazione primaria

M-PED/01 · I cento linguaggi dei bambini (fascia di età 0-2-7) con escursione alla fondazione Reggio Children di Reggio Emilia. Corso di laurea magistrale a ciclo unico in Scienze della Formazione primaria - sezione in lingua italiana · IT

11417B · L-ART/07 · Corso di laurea magistrale a ciclo unico in Scienze della Formazione primaria - sezione in lingua italiana · IT Didattica della

musica con particolare attenzione alla fascia di età 5-12 (lab.) gruppo 1 e 2 30 ore per gruppo

11455 · M-PED/01 · Corso di laurea magistrale a ciclo unico in Scienze della Formazione primaria - sezione in lingua italiana · IT I cento linguaggi dei bambini (fascia di età 0-2-7) â€“ con escursione alla fondazione Reggio Children di Reggio Emilia - 20 ore

12430 · L-ART/07 · Corso di laurea magistrale a ciclo unico in Scienze della Formazione primaria - sezione in lingua tedesca · IT Laboratorio di tecnologie didattiche con particolare focus sull'area musico-estetica

12430 · L-ART/07 · Corso di laurea magistrale a ciclo unico in Scienze della Formazione primaria - sezione in lingua ladina · IT Laboratorio di tecnologie didattiche con particolare focus sull'area musico-estetica Gruppo 1 e gruppo 2 - 50 ore per ogni gruppo

Other academic responsibilities

- **07.11.2023 –today. President of Bachelor Degreee CdS L-22. Phisycal Educatoin and Sport. Faculty of Education. University IUL, Florence.**
- **15.11.2023 – today. Director of “Comenius”: Center for Teacher Training, LLL and Didactics Technologies. IUL University Line, Florence.**
- **1.11.2022 – today. Associate Professor at IUL University Line, Florence.**
- **15.12.2022-31.12.2023 Commissione Paritetica docente Studente. Member for L-19;**
- **1.01.2023-31.12.2023 Rector Delegated for AVA3 process and communication;**
- **1.11.2017 – 31.10.2022 Faculty Referent for Italian and German school teacher training and LLL, specifically for training courses for provincial schoolteachers (Italian and German Intendenza).**
- **1.11.2017-31.10.2022 Member of Erasmus Plus selection Faculty committee and in admission exams for external students seeking to enrol in the faculty – BIWI, as President of evaluation Committee.**
- **1.11.2019 -31.10.2021 Representative of Researchers in the Faculty Council and nominated by the Unibz Rector.**
- **1.11.2021-31.10.2022 Coordinator about the Lab V Year “Music and Art”– German Section.**
- **1.11.2017 to 31.10.2022 CRUI Member of scientific board “Music and Choir and Orchestra”**
CRUI (Conferenza dei Rettori delle Università Italiane).
- **1.09.2020 – 30.05.2021 Member of Nucleo di Valutazione AFAM ANVUR, Conservatorio di Modena.**
- **1.06.2021 – 30.10.2023 Presidente of Nucleo di Valutazione – Conservatorio di Modena**

- **1.11.2023** - today. **President of Nucleo di Valutazione – Conservatorio di Modena. II Mandate.**
-
- From **2004** until now she is the **Rector Delegate of UNIMORE for Choir, Orchestras and Musicale Activities in Ateneo.**

**a) Experience in academic Responsibilities and teaching
Last 10 Academic Years in IUL, Unibz and other Institutions**

2023-2024	University IUL, Florence	Center for Lifelong Learning for teachers training	IUL	30-60 CFU	President of the Center
2023-2024	University IUL, Florence	Center for Lifelong Learning for teachers training	IUL	30-60 CFU	Associate Professor
2023-2024	University IUL, Florence	Study Course L-22	IUL – L-22	Bachelor	President of the CdS
2023-2024	Pedagogia Generale e Sociale	M-Ped/01 L-Art/07	IUL - Education	Bachelor	Associate Professor
2023-2024	Pedagogia delle Attività Ludico-Motorie per l'Infanzia	M-Ped/01 L-Art/07	IUL - Education	Bachelor	Associate Professor
2022-2023	Pedagogia delle Attività Ludico-Motorie per l'Infanzia	M-Ped/01 L-Art/07	IUL - Education	Bachelor	Associate Professor
2022-2023	Community music Cycle of seminar	L-Art/07	Musical Accademy of Fiesole (FI) - Italy	Bachelor and Master Degree	Visiting professor

2021-2022	Community music Cycle of seminar	L-Art/07	Musical Academy of Fiesole (FI) - Italy	Bachelor and Master Degree	Visiting professor
2020-2021	RTD Musica e Arte – laboratory groups 1, 2, 3, III years. master degree in Education	L-ART/07 Musicology and Music History 120 Hours 3 laboratories	Free University of Bozen – Faculty of Education	Master Degree	Professor
2019-2020	Community music Cycle of seminar	L-Art/07	Musical Academy of Fiesole (FI) - Italy	Bachelor and Master Degree	Visiting professor
2019-2020	RTD Musica e Arte – laboratory groups 1, 2, 3, III years. master degree in Education	L-ART/07 Musicology and Music History 120 Hours 3 laboratories	Free University of Bozen – Faculty of Education	Master Degree	Professor
2018-2019	RTD Musica e Arte – laboratory groups 1, 2, 3, III years. master degree in Education	L-ART/07 Musicology and Music History 120 Hours 3 laboratories	Free University of Bozen – Faculty of Education	Master Degree	Professor
2018-2019	Music Education	L-ART/07	Pola,(Croazia) Facoltà di Pedagogia Musicale, Università 2 lectio Magistralis (Marzo 2019)	Master Degree	Visiting Professor
2018-2019	RTD 100 Languages of Children	M-PED/03 DIDATTICA E PEDAGOGIA SPECIALE.	Free University of Bozen – Faculty of Education	Master Degree	Professor

2017-2018	Music Education	L-ART/07	Pola, (Croazia) Facoltà di Pedagogia Musicale, Università	Master Degreee	Visiting Professor
2017-2018	Music Education	L-ART/07	Brooklyn College Department of Music – New York (USA)	Master Degree	Visiting Professor
2017 - 2018	Music Education	L-ART/07	Dipartimento di Didattica della Musica Corso 24 Crediti Conservatorio Statale di Ferrara	Post-Degree	Visiting Professor
2017-2018	RTD Epystemology for the Education	M-PED/01 L-ART/07	Free University of Bozen – Faculty of Education	PhD in General Pedagogy XXXIII cicle	Professor

2017-2018	RTD Musica e Arte – laboratory grops 1, 2, 3, III years. master degree in Education	L-ART/07 Musicology and Music History 120 Hours	Free University of Bozen – Faculty of Education	Master Degree	Professor
2016-2017	RTD Musica e Arte – laboratory grops 1, 2, 3, III years. master degree in Education	L-ART/07 Musicology and Music History 120 Hours	Free University of Bozen – Faculty of Education	Master Degree	Professor
2015-2016	Adjunct Professor for laboratory course “Basics of Music”– 1 st , 2 nd & 3 rd Groups; II semester	L-ART/07 Musicology and Music History	Free University of Bozen – Faculty of Education	Master Degree	Professor
2014-2015	Adjunct Professor for laboratory course “Basics of Music”– 1 st , 2 nd & 3 rd Groups; II semester	L-ART/07 Musicology and Music History	Free University of Bozen – Faculty of Education	Master Degree	Professor
2014-2015	Adjunct Professor for laboratory course “Vocal pedagogy”, 1st and 2nd semester, 60 hours	L-ART/07 MUSICOLOGIA E STORIA DELLA MUSICA (Musicology and Music History)	Free University of Bozen – Faculty of Education	Master Degree	Professor
2014-2015	Adjunct Professor Italian Language Level B1-C1 for USAC - University	L-ART/07 MUSICOLOGIA E STORIA DELLA MUSICA (Musicology and Music History)	University of Modena and Reggio Emilia		Italian Langua ge Profess or

	Studies Abroad Consortium - American Universities; - at Reggio Emilia, Università degli studi di Modena e Reggio Emilia				
2012-2013	Adjunct Professor for laboratory course of Music Didactic in Nursery School; Professor for laboratory course of Music Didactic in Primary School;	L-ART/07 Musicologia e Storia Della Musica (Musicology And Music History)	Free University of Bozen – Faculty of Education	Master Degree	Temporary Professor
2012-2013	Adjunct Professor for laboratory course of “Basics of Music”– 1st and 2nd Group; Course ended the 8.04.2014	L-ART/07 Musicologia e Storia della Musica (Musicology And Music History)	Free University of Bozen – Faculty of Education	Master Degree	Temporary Professor
2011-2012-2013-2014-2015	Adjunct professor Technical and practical Laboratory – Course of “Vocal Pedagogy and Choral Laboratory” Music	L-ART/07 Musicology and Music History	University of Modena and Reggio Emilia - Faculty of Education	Master Degree	Professor

	Education Laboratory (12 hours);				
Before 2010					
2001; 2002; 2003; 2004; 2005; 2006; 2007; 2008; 2009; 2010; 2011; 2012; 2013; 2014; 2015	Adjunct Professor Course of Vocal Training and Choral Orchestration – Modena and Reggio Emilia University Choir; CSA recognised the courses and upgrade courses for teachers from Schools of all levels.		University of Modena and Reggio Emilia - Faculty of Education	Master Degree	Temporary Professor
2001, 2002, 2003, 2004, 2005	Adjunct professor Course of “Laboratory of Voice and Singing Didactic in musical Education”.		University of Perugia - Faculty of Education Adjunct Professor Contract position.	Master Degree	Professor
2003- 2004	Course of Operative Research Models in Musical Education (30 hours); Course of Musical Competence Assessment (30 hours);		Adjunct Professor University of Perugia – Faculty of Education – (Contract position) within the first Level Master Musical Education and Research Methodology –	Master Degree	Professor

			Faculty of Literature and Philosophy,		
2013-2014	Commission Member for the Course "Choir" – held by doctor Lloyd – nominated by the Director		Adjunct Professor University of Perugia – Faculty of Education – within the first Level Master Musical Education and Research Methodology – Faculty of Literature and Philosophy,	Master Degree	Professor
From 2002 to 2006	Courses held: - University deliberations: redaction, management and archaization of universities collegial body; - How to improve efficiency in a office		Public Administration School – Roma Dealing with procedures of Faculties		Professor Dealing with procedures of Faculties
May 2005	Courses held: University deliberations		Promo Camera of Trade Chamber - Sassari.		Professor Dealing with procedures of Faculties

Other academic responsibilities

- a) Internal appointments to faculty and university boards
- b) external appointments at national and international level (editorial board, responsibilities, referee)
- c) responsibilities for organizing conferences/seminars/exhibitions (place, duration, institute)
- d) Member of Scientific Committee/Responsible/organization
- e) Supervisor Thesis
- f) Member of National and International Study Group
- g) Cultore della Materia Nominated

a)	Last 5 Years	
Institution	Place	Position and Duration
From 1.11.2023-	Bachelor – Scienze Motorie	Presidente del Corso di Laurea in Scienze Motorie
2023-2026 University IUL, Florence	Florence, Italy	Member of National Collegium of PhD, Digital Humanities
2023-2026 University IUL, Florence	Florence, Italy	Member of National Collegium of PhD, Equity, Sustainably and Inclusion.
2022-2023 University IUL, Florence	Florence, Italy	Member of Faculty of Education Council; Member of Department of Human Science; Member of CPDS, IUL; Member of national PhD collegium;
2022-2023 University IUL, Florence	Florence, Italy	Reactor Delegate at Communication;
2022-2023 University IUL, Florence	Florence Italy	Memebr of Commissione Paritetica Docenti/Studenti
Faculty of Education UNIBZ – Internal appointments	Faculty Council	Elected Member – Representative Researchers. Nominate by Rector Decree 2020 – 2022;

Faculty of Education – Internal appointments	Free University of Bolzano	Member Erasmus Plus Evaluation Committee A. A. 2016- 17; 2017-18; 2018-19, 2019-2020; 2020-21; 2021-22;
Faculty of Education – Internal appointments	Free University of Bolzano	Member of Cluster of Faculty – MAM 2016- 2022;
Faculty of Education – Internal appointments	Free University of Bolzano	Referent for Italian and German Intendenza and Faculty of Education. Plan of annual traing of school teachers 2018-2022;
Faculty of Education – Internal appointments	Free University of Bolzano	Member of the project working group “L'approccio Escher. Linguaggi, Immaginazione, Pensiero (Idee per una
Faculty of Education – Internal appointments	Free University of Bolzano	Member of Faculty Multilab

Faculty of Education– Internal appointments	Free University of Bolzano	Incaricato del preside per la comunicazione con le intendenze in merito alle iniziative di Facoltà da far riconoscere come aggiornamento docenti. A.A. 2018-2019; 2020-21; 2021-22
b)	Last 5 Years	
External appointment 2022-2023	Conservatory of Modena	President of Nucleo di valutazione AFAM/ANVUR
External appointment 2022-2023	Mus-e International Foundation	Member of Scientific Board
External appointment 2021-2022	AFAM ANVUR	Member of Nuclei di valutazione AFAM/ANVUR – member of specific Study Group
External appointment 2020-2023	National Association (onlus) Sistema dei Cori giovanili ed infantili in Italia	Elected member of AD
External appointment 2019-2022	Conservatory of Modena	Member of Nucleo di valutazione AFAM/ANVUR
External appointment 2016-2019; 2019-2022	University of Modena and Reggio Emilia	Rector Delegate for Music, Choir and Orchestra, of University of Modena and Reggio Emilia. From 2001 until today

External appointment 2016	CRUI Conferenza dei Rettori delle Università Italiane ROMA	Rector Delegate University of Modena and Reggio Emilia for Music Project Activities in CRUI technical roundtable. From 2015 until today.
External Appointment 2016-2017-2018	IAFOR – International Academy Forum	Senior Peer review 2017 Peer Review 2018 Senior peer review
External Appointment 2019-20-21	MPDI International Journal	Peer Review
c)		
Responsibilities for organizing conference/symposia/ecc Member of Scientific Committee/Responsible of organization and participant. <i>Last 5 Years</i>	Place	position
IMS – International Musicological Society. Study Group International Meeting. Transferring Knowledge	Catania, 5.6 , May, 2023 (online)	Invited Presenter
XVII International Conference on Music Pedagogy – Pula, Croatia	Pula, 4-6 of May 2023 (online)	Invited Presenter

SIPED; XXX Convegno Nazionale	Bologna, 2-4 Febbraio 2023	Presenters;
VII Convegno Nazionale "I CORI E LE ORCHESTRE UNIVERSITARIE ITALIANE DOPO LA PANDEMIA COVID19: ESPERIENZE, ATTUALITÀ E PROSPETTIVE	Urbino; Rectorate and Faculty of Education 13-14-15 Maggio 2022	Scientific Coordinator; Scientific Referent/Responsible scientific of Artistic performance Member of Scientific Committee L-ART/07 Member of Organizing Committee
International Conference on Community Music (in partnership with the Faculty of Education of Basilicata's University – Potenza and Matera)	Bressanone Free University of Bolzano/Bozen 26- 27 Ottobre 2021	Scientific Coordinator; Scientific Referent/Responsible scientific of Artistic performance Member of Scientific Committee L-ART/07 Member of Organizing Committee
International Conference on Teaching Artist in partnership with Columbia University New York USA	Bressanone Free University of Bolzano/Bozen 26 settembre 2 ottobre cicli di incontri 2021	Scientific Coordinator; Scientific Referent/Responsible scientific of Artistic performance Member of Scientific Committee L-ART/07 Member of Organizing Committee
International Conference on Teaching Artist in partnership with Columbia University New York USA	Bressanone Free University of Bolzano/Bozen 4-6 aprile 2019	Scientific Coordinator; Scientific Referent/Responsible scientific of Artistic performance Member of Scientific Committee L-ART/07 Member of Organizing Committee

Symposium on singing with children 2018	Bressanone, 13-15 dicembre 2018 University Bolzano/Bozen	Free of	Scientific Committee Member L- ART/07
-----------------------------------------	-------------------------------------------------------------------	------------	---------------------------------------------

Sentieri tra i classici. Vecchie e nuove proposte della letteratura per l'infanzia e per ragazzi	6-7 Dicembre 2018 Free University Bolzano/Bozen	Scientific Committee Member M-PED/02
Community Music: Intersections, crossfields, and ecologies. II International Conference – Italy	FACULTY OF EDUCATION Bressanone/Brixen, 15 – 16 November 2018	Co-Coordinator Scientific Committee Scientific Committee Member L-ART/07
Coordinamento Nazionale Cori ed Orchestre Universitarie I Cori e le Orchestre Universitarie come opportunità formativa e di relazione intergenerazionale. Primi risultati dall'indagine 2014-2018.	8-11 Novembre 2018 Aula Magna, Università di Perugia	Scientific Committee Member L- ART/07
Canto Intergenerazionale in gruppi corali universitari come mezzo per lo sviluppo del capitale sociale. Conferenza-Concerto.	23.10.2018 Forum, Bressanone	Organizer Responsible and Co-Director of Scientific Committee Scientific Committee Member L-ART/07
II CM in ITALY. I International Conference	Bressanone, Faculty of Education 11-13 October 2017	Organizer Responsible and Co-Director of Scientific Committee Scientific Committee Member L-ART/07
Educazione Terra Natura	Bressanone, 27-30 novembre 2017	Chair of session 27 November M-PED/01
II International Symposium Children's Choir	Faculty of Education, Free University of Bolzano – 24-26 November, 2017	Organizer and member of Scientific Committee L-ART/07

13° Conference on National Training Meeting - Mus-e Italy	University of Modena and Reggio Emilia, 27th-29th October 2017	Organizer and member of Scientific Committee L-ART/07 e M-PED/01
International Conference on Community Music: perspectives and relevance	Faculty of Education, Free University of Bolzano, 11-13 October 2017	Organizer and Member of Scientific Committee L-ART/07 e M-PED/01
Symposium Children Choir	Faculty of Education, Free University of Bolzano, 13-15 December 2016	Scientific Committee Member L-ART/07
I International Simposium University Choirs and Orchestras	Faculty of Education, Free University of Bolzano 24-26 Novembre 2015	Scientific Committee Member L-ART/07
Community Music and Inclusion	Faculty of Education, Free University of Bolzano 2-3 Dicembre 2015	Scientific Committee Member L-ART/07
Il pensiero di Arnold Schönberg e la sua attualità per la scuola di oggi Der Gedanke von Arnold Schönberg und seine Aktualität für die heutige Schule	Faculty of Education, Free University of Bolzano 30 ottobre 2015	Scientific Committee Member L-ART/07
Partecipazione Incontro MIUR – Comitato Orchestre e Cori giovanili e infantili	Roma 23-25 Maggio 2014.	Director for Costituzione del Nucleo Trentino Alto Adige stato dell'arte
Didattica della musica: domande, riflessioni, orientamenti.	Bressanone 17 Dicembre 2014 Facoltà di Scienze della Formazione - LUB.	"Pedagogia Vocale: riflessioni ed orientamenti"
Libera Università di Bolzano, Facoltà di Scienze della Formazione "La musica aiuta e guarisce"	Bressanone 9 Novembre 2013	Organizer and member of Scientific Committee
LUB – Summerschool 2013	Bressanone, 2-4 Settembre 2013	Organizing Assistant

CRUI – Conferenza dei Rettori delle Università italiane Convegno Cori ed Orchestre Universitarie	Roma, CRUI, Sala degli Affreschi 19 – 20 Ottobre 2012 La formazione musicale dei giovani universitari dentro e fuori l'Europa	Organizer and member of Scientific Committee
--------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------

d) Membership

Membership of academic or professional bodies (including membership of Editorial Boards of scientific publications; membership of scientific committees for international conferences)

- SIPED – Società Italiana di Pedagogia: 2018-
- SIRD – Società Italiana di Ricerca Didattica; 2018-
- SIREF – Società Italiana Ricerca Formazione ed Educazione SEDC – Societè Européenne de Culture: 2018-2020;
- IMS International Society of Musicology
- “Il Saggiatore Musicale” Società Nazionale di Musicologia 2020-;
- AIDUIM – Associazione fra Docenti Universitari Italiani di Musica IMS – International Music Society: 2018-2022;
- ISME – International Society for Music Education EAS – European Association for Music in Schools IMC – International Music Council; 2016-2019
- SiME – Singing in Music Education – Special Focus Group of the European Associaton of Music Education: 2018-

Editorial Membership

- Co-Director of the Series: Ars Musicalis, Musicology, Music and Pedagogy, Lucca LIM – Libreria Italiana di Musicologia Publisher, (Peer review);
- MDPI (International Journal) – Peer review board member 2020; 2021; 2022. Member of the editorial committee of the serie: Chiron, processes and educational projects and development at different ages and in different contexts of life. Franco Angeli Publisher, (Peer review);
- Member peer review board IUL Research (Scientific Journal) committee of the serie:

- Member peer review board International Journal *Attualità Pedagogiche*
- Peer Review ai fini della pubblicazione del volume dei Proceedings del Convegno SIREM 2023;

Other professional membership

- 2000-
Staff member", for SOH Foundation - Saint Paul / Minneapolis - Minnesota - USA, an active project located at St. Thomas University in Saint Paul (MN) USA;
- 2007-2010
She is a founding member of the Technical Table of Music - City of Reggio Emilia, within the National Committee for choirs and youth orchestras - Abreu / Abbado;
- 2006-2010
She is a member of the Provincial Committee for the activation of the National Project on the Distribution of Music at School (Comitato Nazionale per l'apprendimento pratico della musica – coordinatore prof. Luigi Berlinguer);
- 2010-2012
She is a member of the Research Group on Music Education of the Regional Research Group on "MUSIC" - Uff. Search National Agency for the Development of School Autonomy ex IRRE Emilia Romagna.
- 2004-2024
She is Delegate of the Rector of the University of Modena and Reggio Emilia since 2004 in the CRUI (Conferenza dei Rettori delle Università italiane) for Choir and Orchestras project;
- 2017-
She is National Coordinator for Children's Choir in Mus-E Project (Musique Europe Project) –Reggio Emilia;
- 2016-2019
She is the referent for Il Sistema dei Cori e delle Orchestre giovanili ed infantili in Italia – referent for Internationalization strategies;
- 2016-2019
she is the referent for Il Sistema *dei Cori e delle Orchestre giovanili ed infantili in Italia* – referent for Internationalization strategies;
- 2021-2024
She has been elected member of the National Association Il Sistema in Italia (membro del Consiglio direttivo):
- 2022
she is Scientific Board member of the new Foundation Mus-e Italia;

- 2005-2022
Artistic Director of the Association of Friends of the Music of Passignano sul Trasimeno;
- 2000-2002
She is a member of the Foundation "Musical Studios A. Gentilucci" in Reggio Emilia;
- **Awards**

2021 Unibz - Valutazione positiva dell'attività accademica triennio 2018-2020 (sessione del Premio 2021).

2019 Unibz - Assessment on the scientific allowance – Triennial 2016-2019

e) Other Academic responsibilities: Supervisor of Degree and Master Degree Thesis

Year	University	Name of the	Title of the Thesis
2023-2025	Ph.D XXXIX Ciclo	Sabrina L. Barone	Storia e strumenti educativi per DSA nell'insegnamento dell'Italiano a scuola
2023-2025	PH. D XXXIX Ciclo UL-Pegaso	Michelangelo Galeati	L'educazione del pubblico nella performance in Teatro Co-tutor
2023-2024	University IUL, Florence L-19	Jasmine Gentile	Pedagogia delle attività ludicomotorie per l'infanzia
2023-2024	University IUL, Florence L-19	Sara Bortolotti	Pedagogia dello yoga come strumento per crescere
2023-2024	University IUL, Florence L-19	Maria Skiara	Pedagogia del gioco e di genere
2022-2023	University IUL, Florence L-19	Francesca Capotondi	Happy Child, Happy Life. Il Sistema educativo 0-5 in UK. Uno studio comparativo
2021-22	Free University of Bolzano MD	Barbara Steck	Musik als Mittel zur Förderung von Inklusion von Jugendlichen mit Migrationshintergrund
20-21	Conservatorio di Modena II Livello	Elisa Malagoli	Musica per tutta la Vita
20-21	Conservatorio di Modena	Angela Borlacchi	Da Taffanel – Gaubert e Moyses a Wye. Uno studio comparativo della tecnica flautistica a cavallo tra due secoli
20-21	Conservatorio di Modena	Irene Parente	La bellezza che spetta a tutti: il suono inclusivo del flauto
2020-2021	University of Modena e Reggio	Chiara Pasotti	La musica per tutti
2019-20	Unibz	Vaiz Allison	Un filo di Arianna, tra antichità ed attualità
2019-2020	Free University of Bolzano	Valentina Pedone	Musique Europe Arti, educazione ed inclusione nell'esperienza laboratoriale
2018-2019	Free University Bolzano/Bozen	Frisanco Elisa	Il canto in coro nella scuola
2018-2019	Free University Bolzano/Bozen	Elisa Ferrari	La musica vocale tra teoria e prassi (work in progress)
2017-2018	University of and Reggio	Ilaria Figliolo	LA MUSICA TRA COMUNITÀ E

	Methodology Pedagogy- Orientation	–		
--	-----------------------------------------	---	--	--

f) Member of National and International Research Study Group

- **IMS – International Society of Musicology – Transferring Knowledge Study Group**
- **ADIUM** – Associazione Nazionale Docenti Universitari di Musica. *Membro del Gruppo di Ricerca sullo stato della Didattica della Musica nelle Università Italiane, con particolare attenzione alle Facoltà di Scienze della Formazione. risultati della ricerca pubblicati al link: <https://www.aduim.eu/wp-content/uploads/2022/03/1.-Organico-1.pdf>*
- **UNIBZ – Facoltà di Scienze della Formazione** EduSpace-MultiLab. Children Literature; Progetto: I 100 linguaggi dei bambini in opera! <https://multilab.projects.unibz.it/laboratorio-cento-linguaggi/>
- **EAS – Associazione europea docenti di musica** Membro del gruppo di studio SIME (Singing in music education). Risultati della ricerca pubblicati nell'articolo di "Classe A" <https://ojs.pensamultimedia.it/index.php/siref/issue/view/276>
- **AHRC - Music, social inclusion and well-being in North and South, in partnership con** Lee Higgins, York St John University; Jairo Lugo-Ocando, Northwestern University; Paul Mosley, University of Sheffield. UK.

g) Cultore della MATERIA

Nomina di cultore della Materia, Facoltà di Scienze della Formazione, **UNIBZ** - D.P.R. 11 luglio 1980 n. 382 SSD L-Art/07 per gli A.A. 2019-2020; 2018-2019; 2015-2016; 2014-2015-; 2013-2014; SSD M-PED/03 per gli A.A. 2019-2020; 2018-2019; SSD M-PED/01 per l'A.A. 2021-22; 2020-2021; 2019-2020; 2018-2019

Nomina di cultore della Materia, Facoltà di Scienze della Formazione, **UNIMORE** – ai sensi del D.P.R. 11 luglio 1980 n. 382 SSD L-Art/07 - A.A. 2021-22

Research and scholarships

- Summary of current research and scholarship

Date granted	Award Holder(s)	Funding Body	Title	Amount received

2022-2026	Coppi Antonella Principal Investigator	Faculty of Education, IUL	Paths. Virtual Mobility. In approvation	500.000,00
2023-2025	Coppi Antonella PI	Department of Human Science	Edugame per costruire mondi a misura di futuro sostenibile ed accessibile. Formazione in servizio degli educatori/insegnanti della scuola (0-6)	10.000,00 (internal
2022-2025	Coppi Antonella Co-PI (J.v.der Sandt)	Faculty of Education	Sparkasse Bozen	160.000,00

2019-2022	Coppi Antonella – Principal Investigator	Faculty of Education – young researcher Internal Founding	Fantastica: l'arte di educare ad inventare. Pedagogia e Linguaggi espressivi per elaborare in modo creativo e costruttivo il distacco dalla scuola e dai compagni nell'infanzia colpita dalla emergenza COVID19, e il rientro in classe in modo resiliente.	25.000,00
10.05.2019 al 31.12.2019	COPPI Antonella Principal Investigator Co- Investigator Barbara Bocchi	MUS-e ITALIA	Progetto di triennale delle didattiche a inclusivo su territorio nazionale – sde.	€ 3.000,00
2018-2021	Coppi Antonella (member of Research project)		SHO University of York “S. Johnn” UK; University of Sheffield UK; University of Nairobi;	18.000,00

<p>Dal 01.09.2017 al 31.08.2019</p>	<p>Coppi Antonella Principal Investigator</p>	<p>LUB</p>	<p>Going to the Source: an investigation on the educational impact of choral activities in South Tyrol from a 'Lifelong Learning' perspective. A qualitative research</p> <p>Andare alla fonte: un'indagine longitudinale sull'impatto pedagogico delle attività corali in South Tyrol nella prospettiva del Lifelong Learning Una ricerca qualitativa</p>	<p>€22.000,00</p>
<p>1.01.2018</p>	<p>Renata Zanin PI Coppi Member</p>	<p>LUB</p>	<p>Member of research group Multilingual Higher Education: Cooperation for Innovation and Exchange of Good Practices (MHEEB) BW2210 Erasmus+ KA 2-3 31.12.2016-30.08.2019 (Principal Investigator: Renata Zanin Scaratti)</p>	<p>€ 10.000</p>

10.10.2019	Michele Cagol	LUB	Autoconsapevolezza emotiva, musica e colori.	Membro del Gruppo di ricerca In attesa di approvazione budget - progetto Interno di Facoltà
31.10.2016	Comploi Franz	LUB	LA PRATICA DEL CANTO CON BAMBINI IN ETA' 0-3 ANNI COME FATTORE D'INCLUSIONE SOCIALE ED EDUCAZIONE MUSICALI IN CONTESTI MULTICULTURALI	0,00 ambito phd
4.4.2016	Antonella Coppi	LUB	EL SISTEMA E COMMUNITY MUSIC: ORIENTAMENTI PEDAGOGICO-DIDATTICI NEI NUCLEI DEL PROGRAMMA ITALIANO	0,00 ambito PhD
31.10.2015	Antonella Coppi	UNIMORE	I CORI E ORCHESTRE UNIVERSITARIE: MONITORAGGIO DELLO STATO DELL'ARTE IN ITALIA E STUDIO COMPARATIVO CON LA REALTA' TEDESCA ED	5.000 €
31.10.2010	Antonella Coppi	UNIMORE	VOCE E VOCALITÀ NEI PROGETTI EDUCATIVI DELLE SCUOLE DELL'INFANZIA E PRIMARIA DI REGGIO EMILIA	0,00 ambito attività extracurricolari di Ateneo

Artistic Coordinator of artistic production

10.10.2004-	Antonella Coppi	UNIMORE Choir and Orchestra	Artistic Coordinator of artistic production	
7.12.2020	Antonella Coppi	Associazione Nazionale Il Sistema delle Orchestre Giovanili ed infantili in Italia	Coordinatore artistico Orchestra Sinopoli	

Third Mission

- a) Italian Referent for National Coordinamento Nazionale Cori ed Orchestre Universitarie Italian
- b) Concert with University of Modena and Reggio Emilia Choir and Orchestra (See pag. 31-33).
- c) "Open dialogue groups with teachers, families and educators during the emergency of COVID19" con il corso: *Musica e i 100 linguaggi dei bambini*. Membro del gruppo di lavoro di Facoltà coordinato da Heidrun Demo;
- d) Unibz, Facoltà di Scienze della Formazione. Presentazione del Libro "Community Music and Music Education" book presentation. Samuele Ferrarese, University of Milano Bicocca. Online and in presence. Open to the Community. <https://communitymusic-italy.it/wp-content/uploads/2021/10/cm2021-v5.pdf>
- e) Membro del MultiLab di Facoltà. Come contributo a fronte dell'emergenza COVID19, con gli studenti del corso: i 100 linguaggi dei bambini. Collaboratore alle attività "Prodotti per i bambini e i genitori". 2021.
- f) Responsabile del progetto UNIREMO – CRUI 2021, nell'ambito delle attività di Terza Missione delle Università Italiane;
- g) Referente e collaboratore del Presidente del Comitato Tecnico per le attività artistico musicali della CRUI- Conferenza dei Rettori delle Università Italiane;
- h) Referente Nazionale per il Coordinamento dei Cori e delle Orchestre Universitarie in Italia;

- i) Nel 2021 ha curato la organizzazione ed ha preso parte a oltre 15 concerti/eventi, in qualità di Organizzatore e/o di Direttore Musicale ed Artistico.
- j) Fondatrice e Co-Direttore Responsabile (con il prof. Johann van der Sandt) del sitoweb: Community Music Italy. Sito a valenza accademica, che raccoglie contributi teorici e pratici in ordine alla Community Music in Italia, in collaborazione con *International Centre for Community Music, York, Saint John University*. www.communitymusicitaly.it
- k) Fondatrice e Direttore Responsabile del sitoweb: Teaching Artist Italy. Sito a valenza accademica, che raccoglie contributi teorici e pratici in ordine alla formazione artistica in Italia, in collaborazione con *Columbia University di New York (USA)*. www.teachingartistitaly.it;
- l) *Coordinatrice* dell'area formativa di Pedagogia delle Arti - Unibz, con particolare attenzione alla formazione degli insegnanti sui temi del Teaching Artist e della Pedagogia e Didattica della Musica.
- m) *Formatrice e responsabile pedagogica* Progetto Mus-e ITALIA per le relazioni con i bambini e genitori delle comunità locali;
- n) Responsabile scientifico del Progetto CoroMUSE Nazionale per i bambini del territorio locale e per Mus-e Italia in collaborazione con la Yehudi Meheuin Foundation, Bruxelles.
- o) Responsabile attività artistiche musicali di Mus-e Reggio Emilia, biennio 2021;
- p) Membro dell'Advisory Bord della *Fondazione Carano4 Children – European Union, Bruxelles* - (membri: Rodrigo Ballester (European Commission); Alessandro Carano (President Carano 4 Children); Antonella Coppi (University of Bolzano); Paolo Fontani (UNESCO); Stefan Gies (European Association of Conservatory and Music Schools);
- q) Membro del Consiglio Direttivo (senza riconoscimenti pecuniari) *del Sistema dei Cori e delle Orchestre Giovanili* ed Infantili in Italia; 2021.
- r) Responsabile per la Internazionalizzazione del *Sistema dei Cori e delle Orchestre Giovanili* ed Infantili in Italia; 2021.
- s) Referente per l'Europa della Fondazione Manos Blancas del Venezuela, dal 2019 ad oggi.
- t) Referente Internazionale ITALIA per il Programma *Songs of Hope*, project partnership Saint Thomas University, Minneapolis, USA.

**Other Activities in University's
Faculties and Departments**

1992-1997 University of Perugia, Department of Linguistic –
Library Administration

1997-2012 University of Modena and Reggio Emilia Tenure
Track position – Head of the Faculty Secretariat;

Publications

a) BOOKS - Author - Monografy

1. Coppi, A. (2024). LIT. Lost in Translation? Cosa si perde e cosa si guadagna nel verbale e non verbale dei linguaggi espressivi. Lucca: LIM. *Peer reviewed*. In preprint.
2. Coppi, A. (2024). *Avviciniamo i bambini all'arte e i bambini ai bambini*. Roma: Armando. *Peer Reviewed*. In preprint.
3. Coppi, A. (2024). *Pedagogia delle attività ludiche motorie per l'infanzia*. Milano: FrancoAngeli. *Peer reviewed*. In preprint.
4. Coppi, A. (2022). "Eccita l'animo, muove gli affetti, mitiga e accheta la furia, fa passare il tempo virtuosamente. Riflessioni sulla "nuova" musica al tempo di Zarlino e Galilei. Lucca: LIM. *Peer reviewed*. In preprint.
5. Coppi, A. (2017). *Community Music. Nuovi Orientamenti Pedagogici*. Milano: FrancoAngeli. ISBN 978-88-917-6079-1. *Peer reviewed*.
6. Coppi, A. Comploi, F. (2014). *Metodi e Strumenti per l'Insegnamento e l'apprendimento della musica*. Napoli: Edises. *Peer reviewed*

b) BOOKS /JOURNAL – EDITED

7. Coppi, A. Kofler, D. M. Lombardi. ETN. Per una pedagogia generativa. Bergamo: zeroseiup.
8. Coppi, A. van der Sandt, J. (2024). International Journal for Community Music. Special Issue: Italy.
9. Coppi, A. IUL RESEARCH. n.10 Dicembre 2024.
10. Coppi, A. Gross, B. (2022). *La riflessione educativa*. Bergamo: Zeroseiup.
11. Coppi, A, van der Sandt J, (2021). *I Cori e le Orchestre delle Università Oggi. Quando fare musica diventa un'esperienza trasformativa*. (a cura di). Lucca: LIM.
12. Coppi, A. (2020). *Donare Donarsi. Relazioni, Interdipendenze e inclusione nella pedagogia della Community Music*. Lucca:LIM.
13. Coppi, A. Bocchi, B. Kofler, D. (Eds.) (2018). *La natura mette radici a scuola*. Bergamo: ZeroseiUp. ISBN 978-88-99338-55-8. *Peer reviewed*.
14. Comploi, F., Coppi, A. (2014) (a cura di). *Metodi e strumenti per l'apprendimento e l'insegnamento della musica*. Napoli: EdiSES. ISBN 978 88 6584 5134. *Peer reviewed*.
15. Coppi, A. (2010) (a cura di). *I Cori e le Orchestre Universitarie italiane. Attualità e prospettive*. Padova: Cleup. ISBN 978 88 6129 539 1.
16. Coppi, A. (2008) (a cura di). *Remus – Reggio Emilia, Musica Università Scuola*. Perugia: Morlacchi Editore. ISBN 978-88-6074-225-4

17. Coppi, A. (2005) (a cura di). *Remus – Reggio Emilia, Musica Università Scuola*. Perugia: Morlacchi Editore. ISBN 978-88-6074-225-4

c) ARTICLES IN SCIENTIFIC JOURNAL (Classe A)

18. Coppi, A., (2024). Community Music in Italy. In *International Journal of Community Music*. Special Issue 2024. Intellect.
19. Coppi, A, Somigli P, (2024). Community Music: Project and Research in Italian Context. In *International Journal of Community Music*. Special Issue 2024. Intellect.
20. Coppi, A. (2023). Dare fiducia. Dialogo e cura nei contesti educativi. *Studi sulla Formazione/Open Journal of Education* 26 (1), 173-180
21. Coppi, A. van der Sandt (2022). André tutto bene! Musicking together and apart: The role of popular music and singing during the COVID-19 period in Italy. *Journal of Popular Music Education* 6 (1), 65-80.
22. Coppi A, van der Sandt, J. (2021). Community Music: Perspectives on a New Model for Music Education and Social Change in Italy. In *Musica Docta*, vol.11, 2021.
23. Coppi A, van der Sandt J, (2021). MUSICCOVID-19: When the world paused but singing continued. *International Journal for Community Music*. London, Intellect Books.
24. Coppi, A., van der Sandt, Helmut Schaumberger, Sanna Salminen Motjewolf, (2021). Singing is what we do (together) - redefining "together". A comparative european study". In *Formazione e Insegnamento*, Vol. 19 (3).
25. Coppi, A. (2020). Eudemonia ed apprendimento permanente per una educazione alla cittadinanza globale. In *Formazione e Insegnamento*. *European Journal of Research in Education and teaching*. V. 18 N. 1(numero speciale). Online. PensaMultimedia.
26. Coppi A (2019). L'Arte per tutti. Artistry e creativit  nella formazione per tutta la vita. *Studi Sulla Formazione*, p. 169-179, ISSN: 1127-1124, doi: DOI 10.13128/ssf-1079
27. Coppi A (2019). La Ninna Nanna e le attivit  di cura per l'educazione e lo sviluppo dei bambini e delle bambine. *METIS*, p. 602-625, ISSN:2240-9580, doi: 10.30557/MT00084
28. Coppi, A. (2018). Arte e Oltre: Percorsi educativi multidisciplinari ed interculturali per l'inclusione a scuola. In *L'integrazione scolastica e sociale*. Rivista pedagogico- giuridica - Annata 2018, vol. 17, maggio (2). *Peer reviewed*.
29. Coppi, A. (2018). El Sistema e il coro de Manos Blancas: Modelli educativo-musicali tra realt  consolidate e scenari futuri. In *Musica Docta* URL: <https://musicadocta.unibo.it/article/view/8840>; V. 8 (2018). *Peer reviewed*.

d) ARTICLES IN SCIENTIFIC JOURNAL

30. Coppi, A. (2024). Avviciniamo i bambini all'Arte. *IUL RESEARCH*. n. 10.

2024. In preprint.

31. Coppi A., Mosley P. et al. (2021). Collective music-making as 'asset-based social policy': a pilot study. Sheffield Economic Research Paper Series.
32. Coppi, A. (2013). Musica ed internazionalizzazione, In Musica Domani n. 168-169, settembre-dicembre 2013. Torino: EDT, pp.30-34. ISSN 0391-4380. Peer reviewed.

e) CHAPTERS IN BOOKS AND PROCEEDINGS

33. Coppi, A. Cucci S. (2023). Unusual Linguistic and Syncretic Opposites in the Music of Ennio Morricone. In F. Sciamanneo, (a cura di), ITALIAN FILM MUSIC. 1950s-1970s: Between Tradition, Innovation, and Internationalisation. In preprint.
34. Coppi, A. (2023). Educare attraverso le arti e non semplicemente istruire all'arte. Riflessioni sul pensiero estetico-educativo in John Dewey. In A. Luigini (a cura di). Atti del II Convegno Nazionale ArtEdu. In preprint.
35. Coppi, A. (2023). Da NEET a nuova risorsa: spazi ed azioni innovative per la prevenzione e il contrasto. Il progetto "ADAMS". In Atti del Convegno Nazionale SIPED, Bologna 2-4 febbraio 2023. In preprint.
36. Coppi, A. (2023). Il progetto "Orientamento attivo nella transizione scuola-università": consapevolezza e riflessività come strumenti efficaci per co-costruire un progetto di vita. In Atti del Convegno Nazionale SIPED, Bologna 2-4 febbraio 2023. In preprint.
37. Coppi, A. (2022). Lo sviluppo del senso di fiducia nella relazione pedagogica. In A. Coppi, B. Gross, (a cura di). La riflessione pedagogica tra relazione e fiducia. Bergamo: ZeroseiUp. In preprint.
38. Coppi, A, Gross, B. (2022). Introduzione al volume. In A. Coppi, B. Gross. La riflessione pedagogica tra relazione e fiducia. Bergamo: ZeroseiUp.
39. Coppi, A. (2023). Re-think of me. Re-Thinking of me': an interdisciplinary and transdisciplinary approach of music and arts for in-service teachers in Italy. In R. Casadei (a cura di). Approcci internazionali alle esperienze d'arte e riflessioni. Pisa: ETS. In preprint.
40. Coppi, A. (2021). Cori e Orchestre universitarie: tra passato, presente e futuro. In A. Coppi, J. van der Sandt. I Cori e le orchestre Universitarie oggi. Quando fare musica diviene un'esperienza trasformativa. Lucca: LIM.
41. Coppi, A. (2021). I Cori e le Orchestre Universitarie. Quando fare musica insieme diviene un'esperienza trasformativa. In A. Coppi, J. Van der Sandt, I Cori e le Orchestre Universitarie Oggi. Quando fare musica diventa un'esperienza trasformativa. Lucca: LIM.

42. Coppi, A. (2021). Le realtà musicali attive nelle università. Parte V. La ricognizione nazionale. In A. Coppi, J. van der Sandt, I Cori e le Orchestre Universitarie Oggi. Quando fare musica diventa un'esperienza trasformativa. Lucca: LIM.
43. Coppi, A, Guaraldi G. (2021). Our Voice. Community University Choir. Per un progetto di inclusione nei cori delle Università italiane. In A. Coppi, J. Van der Sandt, I Cori e le Orchestre Universitarie Oggi. Quando fare musica diventa un'esperienza trasformativa. Lucca: LIM.
44. Coppi, A. (2021). Revisione scientifica della traduzione del contributo di Jhonny Gomez e Naybeth Garcia: Coromanologia, l'esperienza del Coro di Manos Blancas. In A. Coppi, J. Van der Sandt, I Cori e le Orchestre Universitarie Oggi. Quando fare musica diventa un'esperienza trasformativa. Lucca: LIM.
45. Coppi, A. (2021) Revisione scientifica della traduzione del contributo di Jhonny Gomez, Naybeth Garcia, Oswaldo Rodriguez. Gestosemiografia, il linguaggio gestuale e il suo sistema di scrittura. In A. Coppi, J. Van der Sandt, I Cori e le Orchestre Universitarie Oggi. Quando fare musica diventa un'esperienza trasformativa. Lucca: LIM.
46. Coppi, A. (2021). Canto, Infanzia e Life Skills. In J.v.d. Sandt, B. Bocchi, Il Canto nella scuola dell'Infanzia. Una ricerca in Alto Adige. Lucca: LIM.
47. Coppi, A. (2021). Fare Coro nei contesti educativi. In G. Guiot, INSIEME, Trento: Erikson.
48. Coppi, A., van der Sandt, J. (2021). Musica per tutti: The manifestation of community music activities as alternative music education offerings with perspectives on El Sistema in Italy. In L. Willingham (edt). Community Music at the Boundaries, Waterloo, Ontario, Wilfried Laurier University Press.
49. Coppi, A. (2021). Ripensare la vita e l'apprendimento. Nuovi spazi creativi per imparare dall'esperienza. In G. Cavrini, M. Parricchi, D. Kofler, M. Cagol, Per tutta la vita. Pedagogia come progetto umano. Milano: Franco Angeli.
50. Coppi, A. (2020). Musica e Vocalità: pedagogia vocale e didattica della coralità nei contesti formali, non formali e informali. In Ferraresi, S. (a cura di). *Fare e insegnare musica nella scuola di oggi*. Milano: Mondadori.
51. Coppi, A. (2020). Musica di insieme e bisogni educativi speciali: esperienze di community music. In Ferraresi, S. (a cura di). *Fare e insegnare musica nella scuola di oggi*. Milano: Mondadori.
52. Coppi, A. (2020). "Ci vuole un fiore"
Incursioni fantastiche nel mondo narrativo di Gianni Rodari. In M.T. Triscuzzi. Nuovi orizzonti della letteratura per l'Infanzia. (a cura di). Pisa: ETS.
53. Coppi, A. Bocchi, B. (2020). Il laboratorio come habitat per la formazione inclusiva dei bambini: il valore del progetto Mus-e. In M. Parricchi (a cura di), B. Bocchi (a cura di), Cristina Lelli (a cura di) *Abitare la sostenibilità. Riflessioni e percorsi di educazione alla natura*. Bergamo: Zeroseiup.

54. Coppi, A. (2019). First critical investigation into the primary pedagogical approaches of Il Sistema delle Orchestre e dei Cori giovanili ed infantili in Italy. In M. Hahn, Hofecker, F-O (Eds.), *The future of music schools – European perspectives*. St. Pölten: Musikschulmanagement Niederösterreich. ISBN 978-3-903058-24-8 *Peer reviewed*.
55. COPPI A (2019). Ruoli e identità professionali nella community music: artistry, community musician e teaching artist. In: (a cura di) J. van der Sandt, *La community music in Italia*. Cenni storici, modelli pedagogici, contesti sociali. p. 51-70, ROMA: Carocci Editore, ISBN: 9788843096848;
56. COPPI A (2019). Soundwalk, esperienza di ascolto nella formazione musicale. In: (a cura di): M. Cagol, D. Dato, *Scuola, Ricerca, natura: per un nuovo modo di abitare la Terra*. p.121-133, Bergamo (Italia): Zeroseiup srl, ISBN: 9788899338718;
57. COPPI, A. (2019). Modelli educativo musicali per il sociale. *Community Music*, una introduzione. In L. Bertazzoni (a cura di). *La musica nella relazione educativa e nella relazione di aiuto*. ISSN 2611-6324 ISBN 978-88-6056-642-3. p- 135-153;
58. Coppi, A. (2019). *L'artista Insegnante - Teaching Artist: identità, relazioni e nuove professionalità nei contesti artistico-educativi*. Studi sulla Formazione. Abstract in Italiano e Inglese.
59. Coppi, A. (2019). *La Ninna Nanna e le attività di cura e incoraggiamento per la crescita dei bambini e delle bambine*. In METIS. Abstract in Italiano e Inglese.
60. Coppi, A. (2019). Community Music. In numero monografico dei "Quaderni di Pedagogia e Comunicazione Musicale" EUM-Edizioni dell'Università di Macerata (<http://eum.unimc.it/it/55-quaderni-di-pedagogia-e-comunicazione-musicale>). *Peer reviewed*.
61. Coppi, A. (2019). The Reggio Emilia Approach. Music and sing in Atelier. In Van der Sandt, J. *Singing with Children*. Lucca: LIM. *Peer reviewed*.
62. Trisciuzzi, M.T., Coppi, A. (2019). *Tra narrazione testuale e narrazione musicale. Il metalinguaggio artistico come espressione di sé*. In fase di accettazione.
63. Coppi, A. (2018). Il Paesaggio sonoro: per una didattica interdisciplinare. In B. Bocchi, A.Coppi, D. Kofler (a cura di), *La Natura mette radici a scuola*. Bergamo: ZeroseiUp. ISBN 978-88-99338-55-8. *Peer reviewed*.
64. Coppi, A. (2018). Introduzione alla II parte. In B. Bocchi, A. Coppi, D. Kofler (a cura di), *La Natura mette radici a scuola*. Bergamo: ZeroseiUp. ISBN 978-88-99338-55-8. *Peer reviewed*.
65. Coppi, A. (2018). Una vita di note: Ennio Morricone e la "sua" musica assoluta. Postfazione al volume. In Cucci, S. *Lontane Presenze. L'Universo poetico di Ennio Morricone*. Lucca: LIM. ISBN 978887096961. *Peer reviewed*.
66. Coppi, A. (2018). L'Esperianza Ottimale. Riflessioni sul Flow. In Dozza, L. (2018, Ed.). *Maestra Natura. Per una pedagogia esperienziale e co-partecipata*. Bergamo: Zeroseiup, pp. 109-124. ISBN 9 78 88 99338 41 1. *Peer reviewed*.
67. Coppi, A. (2018). Didactic and Pedagogical Implications in Community and

- Arts. In
International Forum of Academic Research
Proceedings. URL: http://papers.iafor.org/wp-content/uploads/conference-proceedings/IICE/IICEDubai2018_proceedings.pdf. *Peer reviewed*.
68. Coppi, A. (2018). Mus-e Reggio Emilia. In AA.VV, *MUS-E Italia Il linguaggio artistico come strumento di conoscenza*. Fermo: Livi Editore.
 69. Coppi, A. (2017). SEEING MUSIC, MUSIC TO SEE - Interdisciplinary Relations between Musical and Visual Art Education in Italian Pre-School and Primary School. In: (a cura di): Luigini, A., Basso, D., Brusaporci, S.; Cicalò, E., Moretti, M.M., Turco, M., Menchetelli, V., Panciroli, C., Rossi, D., Trisciuzzi, M.T., Villa, D. *Proceedings of the International and Interdisciplinary Conference. Image and Imagination between Representation, Communication, Education and Psychology*, p.2-8, Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License. ISBN: 9783038426813. Bressanone, 27-28.11.2017, doi: 10.3390/proceedings1091079. *Peer reviewed*.
 70. Coppi, A (2017). Music Education, Legality and Social Inclusion in Italy. In: *Selected Proceedings*, p. 35-55. The IAFOR International Conference on Arts & Humanities – Dubai 2017 Official Conference Proceedings ISSN: 2432-4604. *Peer reviewed*.
https://papers.iafor.org/proceedings_category/iicah-official-conference-proceedings/
 71. Coppi, A. (2016). Riflessioni in prospettiva educativa sul pensiero sociale di A. Schönberg. In P. Somigli (a cura di), *Vorträgen der Schönberg Tagung*. Lucca: LIM. ISBN 9788870969030. *Peer reviewed*.
 72. Coppi, A. (2016). How to use gesticulation to influence the sound of a choir. In Van der Sandt, J. (a cura di), *Conducting Children's Choirs – a historical and didactical approach*. Lucca: Libreria Musicale Italiana (LIM). ISBN 978-88-7096-892-. *Peer reviewed*.
 73. Coppi, A. (2015). Music Education in Italy: Is "El Sistema" Like Community Music Education? In *EDULEARN15 Proceedings* – ISBN: 978-84-606-8243-1. *Peer reviewed*.
 74. Coppi, A. (2015). Good Practice in Music Education In Italy: Some Reflections on the Music Pedagogy and Mains Methodologies to have the pupils artistry and artistry of Music Teachers. In *EDULEARN15 Proceedings* ISBN: 978-84-606-8243-1 *Peer reviewed*.
 75. Coppi, A. (2014). Capitolo IV – Pedagogia della Voce e Coralità. In F. Comploi, A. Coppi, (2014). *Metodi e strumenti per l'apprendimento e l'insegnamento della musica*. Napoli: EdiSES. pp. 197-294. ISBN 978 88 6584 5134. *Peer reviewed*.
 76. Coppi, A. (2014). Introduzione al Volume in Metodi e strumenti per l'apprendimento e l'insegnamento della musica. In F. Comploi, A. Coppi, (2014). *Metodi e strumenti per l'apprendimento e l'insegnamento della musica*. Napoli: EdiSES. pp 2-6. ISBN 978 88 6584 5134. *Peer reviewed*.
 77. Coppi, A. (2014). Introduzione al Volume in Metodi e strumenti per l'apprendimento e l'insegnamento della musica. In F. Comploi, A. Coppi, (2014). *Metodi e strumenti per l'apprendimento e l'insegnamento della musica*. Napoli: EdiSES. ISBN 978 88 6584 5134. *Peer reviewed*.
 78. Coppi, A. (2014). Appendice al Volume. In F. Comploi, A. Coppi, (2014). *Metodi e strumenti per l'apprendimento e l'insegnamento della musica*.

- Napoli: EdiSES. pp. 301-368. ISBN 978 88 6584 5134. *Peer reviewed.*
79. Coppi, A. (2014). Prefazione. In Coppi, C.B. (2014). *Musica e didattica Mentalista Applicata*. Ilmiolibro.it. ISBN 978-88-91069-17-7. *Peer reviewed.*
 80. Coppi, A. (2014). Music education and capability approach: El Sistema as a framework for Italian experience. Proceedings of 6^a World Conference on Educational Science. In *Procedia-Social and Behavioral Sciences Journal*. ISSN: 1877-0467. *Peer reviewed.*
 81. Coppi, A. (2014). Youth Choirs and vocal pedagogy as an important experience of democracy and inclusion in Italian music education. In AA.VV. *European Perspectives in Music Education*, Helbling academics. *Peer reviewed.*
 82. Coppi, A. (2014). Vocal And Choral Pedagogy in Italian School System. In 8th International Technology, Education and Development Conference Proceedings, Valencia, Spain. 10-11 March, 2014. ISBN: 978-84-616-2661-8 / ISSN: 2340-1079 Publisher: IATED. *Peer reviewed.*
 83. Coppi, A. (2014). The Italian Universities Choirs and Orchestras: Actuality and Educational Perspectives. In 8th International Technology, Education and Development Conference Valencia Proceedings, Spain. 10-11 March, 2014. ISBN: 978-84-616-2661-8 / ISSN: 2340-1079 Publisher: IATED. *Peer reviewed.*
 84. Coppi, A. (2013). Music and Creativity in Italian schools. In AA. VV *Scientific Research Publishing (SRP)*, inc. USA. ISBN: 978-1-61896-029-0 Printed from e- media with permission by: Curran Associates, Inc. 57 Morehouse Lane Red Hook, NY 12571. *Peer reviewed.*
 85. Coppi, A., Fenu G. (2010). Per un progetto di collaborazione tra le realtà musicali accademiche: presentazione del Protocollo d'Intesa. In A. Coppi, (a cura di), *I Cori e le Orchestre Universitari e Italiane*. Padova: Cleup, pp. 45-61 – ISBN 978 88 6129 539 1
 86. Coppi, A. (2010). Introduzione. In A. Coppi (a cura di) *I Cori e le Orchestre Universitari e Italiane*. Padova: Cleup. ISBN 978 88 6129 539 1
 87. Coppi, A. (2010). *Il Controllo degli apprendimenti*; in www.MusicaER.it – Formazione.
 88. Coppi, A. (2009). *La Creatività*. In B. Toni (a cura di), *La Regione in musica - Diffusione della pratica musicale in Emilia Romagna*. Napoli: Tecnodid, pp.67-70. ISBN 978-88-86100-46-5
 89. Coppi, A. (2008). Breve Glossario Ragionato. In A. Coppi, (a cura di). *Remus, Reggio Emilia, Musica Università e Scuola – Studi e ricerche sulla formazione musicale*. Perugia: Morlacchi Editore, pp.296 – 307
 90. Coppi, A. (2008). Proposta Progettuale di intervento Laboratoriale sui linguaggi integrati “Musica ed Arti Visive”. In A. Coppi (a cura di), *Remus, Reggio Emilia, Musica Università e Scuola – Studi e ricerche sulla formazione musicale*. Perugia: Morlacchi Editore, pp. 295-296
 91. Cacciavillani, L., Coppi, A. (2008). Giona, figlio di Amittai. In A. Coppi, (a cura di), *Remus, Reggio Emilia, Musica Università e Scuola – Studi e ricerche sulla formazione musicale*. Perugia: Morlacchi Editore, pp. 285-295
 92. Baldari N., Coppi, A. (2008). E noi viviam come gli uccelli in libertà: dalla memoria un nuovo Musical quale progetto educativo per le scuole secondarie di I e II grado. In A. Coppi (a cura di), *Remus, Reggio Emilia, Musica Università e Scuola – Studi e ricerche sulla formazione musicale*. Perugia: Morlacchi Editore, pp. 77-103. ISBN 978-88-6074-225-4

93. Coppi, A. (2008). Introduzione. In A. Coppi (a cura di), *Remus, Reggio Emilia, Musica Università e Scuola – Studi e ricerche sulla formazione musicale*. Perugia: Morlacchi Editore, pp. 11-15. ISBN 978-88-6074-225-4
94. Coppi, A. (2007). Un progetto formativo extracurricolare. In B. Toni (a cura di), *Musica, Ricerca sul Curricolo e innovazione didattica* (Università), IRRE – USR. Napoli: Tecnodid, pp. 60-71. ISBN 88-86100-21-3
95. Coppi, A. (2006). Musica ed Internazionalizzazione: nuove frontiere didattiche ed educative dalla scuola dell'infanzia all'Università. In *Remus, Reggio Emilia, Musica Università Scuola – atti del II convegno – dal sapere, al Saper fare, al Saper far fare: la musica nella Scuola dell'Infanzia e nella Primaria*, a cura di N. Barbieri e G. Montanari – Comune di Reggio Emilia. ISBN 978-88-6074-225-4
96. Coppi, A. (2005). Voce e Vocalità nei Progetti Educativi delle scuole materne ed elementari di Reggio Emilia. Dal questionario un primo monitoraggio. *Atti del convegno Internazionale* Gorizia: Seghizzi, pp.59-77

f) Most recent artistic productions/composition/recording (2021)

- 1) Inno di Mus-e Internazionale. Composizione originale su melodia di Yehudi Menuhin
- 2) Registrazione e montaggio audio video del concerto “Mus-e Coro Nazionale”, Torino 17.04.2021.

Direttore Antonella Coppi. <https://www.youtube.com/watch?v=w4PnPaR9hts>

<https://www.youtube.com/watch?v=rfDorxUd7uM>

g) List of major exhibitions, Title, date, location.

Participation in: Performance

From 1995 she is active as Choir Conductor and Teacher of Vocal pedagogy in moreover then 200 Concerts and vocal activities;

From 2000 until today she is Conductor of University Choir and Orchestra of the University of Modena and Reggio Emilia (www.coro.unimore.it);

- Since 2010, she is also Staff member of Ennio Morricone Concerts Tour in Italy and abroad;

About the Choir of University of Modena and Reggio Emilia:

The Choir of the University of Modena and Reggio Emilia was founded in October 2001 as a cultural activity promoted by the students and the staff of the University. Since its foundation the Choir has given more than 100 concerts and performances. In March 2002 the Choir was hosted in Sala Nervi in Vatican City, being among the university choirs accredited to be engaged in the closing concert of the jubilee celebrations; in December 2002 the Choir took part in the International Festival of University Choirs performing at Sala dei Notari in Perugia. Over the past years the Choir has developed links with many university choirs in Italy and around Europe and several exchange visits have taken place every year. Among these, in Italy the Choir has collaborated with the choirs of the University of Pavia, Pisa, Palermo, Perugia, Ferrara, Parma, Genova, Salerno, Sassari, Camerino, Milano Bocconi, Milano

Bicocca, Verona, Napoli l'Orientale, Roma Tor Vergata, Venezia and Torino. In October 2014 the Choir was hosted by the Choir of the Hochschule München in Munich, Germany, attending the official Opening of the Academic Year.

The Choir also promotes activities at national level, most notably the organization of the First National Conference on "University Choirs and Orchestras: actuality and prospects" ("I Cori e le Orchestre Universitarie: attualità e prospettive") held in Modena and Reggio Emilia and realized under the patronage of Crui.

In 2008 the National Coordination of University Choirs and Orchestras (Coordinamento Nazionale dei Cori e delle Orchestre Universitarie) was created, with its head office at the University of Modena and Reggio Emilia, as part of a cultural project and research underwritten by more than 30 universities: the important results achieved today have allowed the creation of the European Foundation of the University Choirs and Orchestras (Fondazione Cori ed Orchestre Universitarie Europee), thanks to the Agreement between the University of Modena and Reggio Emilia and the Free University of Bozen with the aim of promoting and enhancing the great heritage offered by these realities. In 2012 the Choir has then promoted a major concert ("Grande Concerto degli Universitari") in the Auditorium della Conciliazione in Rome which saw more than 400 members of university choirs come together for a joint performance of Carl Orff's Carmina Burana.

The Choir was selected to perform at the Arena di Verona in September 2014, during the big operatic concert "L'opera è...la grande bellezza!" with the worldwide known Soprano Maria Guleghina and Tenor José Cura. In October 2014 the Choir has taken part in the project "Good News" promoted by Expo 2015 – Padiglione Italia, and in May 2015 it has attended the International Festival of University Choirs "Unincanto" with many other Italian and European choirs, held in Florence. In 2015 the Choir took part at the 1st Symposium of University Choir in Bressanone/Bolzano (3th-5th of December 2015). In 2018 at the Second edition at Perugia University; in May 2022 at the VII Convegno Nazionale, University of Urbino.

Since 2010 the Choir is also member of Ennio Morricone Concerts Tour in Italy and abroad; Since its foundation the Choir has been conducted by M^o Antonella Coppi. Other information

documentations and pictures on: www.coro.unimore.it

As Conductor of the Choir of Università di Modena e Reggio Emilia she has over 200 concerts. In the last five years, the main are:

- ✓ Concerto di Inaugurazione dell'Anno Accademico 22.3.2022 in Lockdown – online;
- ✓ Christmas Concert – 11.12.2021 – Chiesa di Sant Agostino, <http://www.coro.unimore.it/site/home/foto-e-video/concerto-di-natale-2021---chiesa-di-santagostino-re.html>
- ✓ TalentMed – Teatro Pavarotti di Modena - <http://www.coro.unimore.it/site/home/foto-e-video/talentmed-10.12.2021.html>
- ✓ University Community Concert – "We are not alone" - <http://www.coro.unimore.it/site/home/foto-e-video/concerto-di-pasqua---we-are-not-alone-2021.html>
- ✓ Concerto di Inaugurazione dell'Anno Accademico 22.2.2021 in Lockdown – online;
- ✓ Concerto di Inaugurazione dell'Anno Accademico 22.4.2020 in Lockdown – online;
- ✓ Concerto di Inaugurazione dell'Anno Accademico 22.2.2019;
- ✓ Concerto di Benvenuto delegazione brasiliana Reggio Children 08.01.2019 ✓ Concerto di Natale 2018 16.12.2018;
- ✓ Concerto di Natale 2018 16.12.2018;
- ✓ Concerto di solidarietà - San Filippo, Modena 11.12.2018;
- ✓ Accensione albero di Natale in p.zza Prampolini 02.12.2018;
- ✓ Simposio di Perugia 2018;

- ✓ Requiem Verdi con Barnard-Columbia University Duomo di Reggio Emilia 25.05.2018
- ✓ Concerto Notte Europea dei Musei 22.05.2018;
- ✓ Barnard-Columbia University, Requiem di Verdi, New York 23-28.04.2018 ✓ Barnard-Columbia University, Requiem di Verdi, New York 23-28.04.2018 ✓ Concerto di solidarietà - San Filippo, Modena 07.12.2017
- ✓ Concerto di Natale: Voci Universitarie in Musica 03.12.2017
- ✓ Stabat Mater di Gioacchino Rossini, Auditorium Morricone, Università di Roma Tor Vergata, 20 Maggio 2017;
- ✓ Stabat Mater di Gioacchino Rossini, Duomo di Reggio Emilia, 5.12.2016; ✓ Grande Concerto di Natale per la Città - 12.12.2016
- ✓ Concerto Nomadi per Mus-E 21.11.2016
- ✓ Concerto di Inaugurazione dell' Anno Accademico 2016/2017 ✓ Concerto di Pasqua al Castello di Montecchio E. 20.03.2016 ✓ Concerto di Inaugurazione dell' Anno Accademico 2016

- ✓ 5 giugno 2013 - concerto per gemellaggio – CORO LUB BX E CORO UNIMORE – Reggio Emilia, Aula magna Università;
 - ✓ Il grande concerto degli Universitari a ROMA – 20 Ottobre 2012;
- ✓ 20 giugno 2014 - concerto di accoglienza delegazione Usa – Reggio Emilia, aula magna Università;
- ✓ 5 luglio 2014 - Cattedrale di San Leo – Requiem di Mozart – DIR. CORI UNIMORE, UNIROMA2, UNICAMERINO;
- ✓ 7 luglio 2014 – Cattedrale di Reggio Emilia - Requiem di Mozart – DIR. CORI UNIMORE, UNIROMA2, UNICAMERINO;
 - ✓ 13 settembre 2014 - concerto chiusura Congresso internazionale “Creanet” – UNIMORE – CORO UNIMORE - ROCCA DI SCANDIANO;
 - ✓ 15 settembre 2014 - Concerto mariano – Reggio Emilia, Coro Unimore – Cattedrale;
 - ✓ 25 settembre 2014 – Concerto “La grande Bellezza” – Arena di Verona con Jose´ Cura
- ✓ 1-3 Ottobre Concerto presso la Hochschule di Monaco di Baviera per l’apertura dei Corsi Universitari;
 - ✓ 10 ottobre – concerto per le Videoriprese di EXPO2015;
 - ✓ 9 Dicembre 2014 Concerto di Natale – in diretta dalla TV Locale TeleReggio
- ✓ Concerto presso il Senato della Repubblica in Roma per la chiusura del Semestre Europeo;
- ✓ 22 Maggio 2015 – Concerto presso la Basilica di Santa Croce in Firenze – direzione della Misa Creolla;

From March 2013 to October 2016 she was conductor of Vocal Ensemble of Students of Education, LUB, Bressanone, Italian section “Talia – UNILIFE” - LUB - BX.

Children’s Choir Conductor Concerts:

- ✓ Songs of Hope: Luglio 2000 – Janet Fallace theatre, Macalester College Saint Paul, MN. ✓ In 2001 she has conducted Ensemble Vocale e strumentale Carmina Regiensia.
- ✓ 2001, Concerto di Natale Ensemble vocale e strumentale universitario “Carmina Regiensia” Novellara, Teatro della Rocca.

- 2001, Concerto di Canti di Natale e Gospel: “Auguri in Musica” Ensemble vocale e strumentale universitario “Carmina Regiensia” Reggio Emilia, Teatro di Rivalta.
- Dicembre 2001, Concerto di Canti di Natale e Gospel: “Auguri in Musica” Ensemble vocale e strumentale universitario “Carmina Regiensia” Scandiano (RE), Chiesa di San Giuseppe;
 - From 2003 to 2007 she has conducted the Coro dell’Istituto Secondario Superiore “BUS” Pascal di Reggio Emilia con il quale tiene oltre 30 concerti;
- From 2005 to 2007 she has conducted the Coro dell’Istituto d’Arte “Chierici” di Reggio Emilia con il quale tiene oltre 20 concerti;
- 1996, she has the director of “ARCOBALENO Project – For Centro di Aggregazione per minori” for MIUR;
 - As Teacher and Conductor: Corali di Scuole Medie Superiori: Conductor of the High School B. Pascal di Reggio Emilia and High School of Art “Chierici” in Reggio Emilia;

From 1990 al 1995 Children Choir Conductor “Corissimo di Corilandia – for moreover then 50 concerts in Italy:

Concerto in occasione del Convegno del Centro Studi in Umbria

20 SETT. 1988 - Passignano sul Trasimeno – Auditorium “E. Urbani” Lungolago.

- 5° Primavera Musicale Passignanese 1991 – Rassegna Di Gruppi Strumentali E Solisti Allievi Di Scuole pubbliche e private.
Passignano sul Trasimeno- Maggio, Auditorium “E. Urbani” Lungolago.
- Concerto in occasione del Conferimento del titolo di Socio ad Honorem al Prof. Giulio Gambassi e al cav. Franco Alessandrini – Venerdì 2 aprile 1993 Sala della Biblioteca Comunale, palazzo Ducci – Del Rosso – Sansepolcro;
- “Il Corissimo di Corilandia” in tanti Auguri Mamma – Maggio 1998 Passignano sul Trasimeno - Auditorium “E. Urbani” Lungolago.

As Choir Member, in short:

- Dal 2010 ha una fitta collaborazione in qualità di corista con il coro professionale “Nuovo Coro Polifonico Romano”, con il quale collabora a molte produzioni. Ha eseguito in prima assoluta l’opera “Missa Papae Francisci” composta e diretta dal M. Ennio Morricone, Chiesa del Gesù - 11 Giugno 2015.

- Founder of Choir of the University of Perugia: for that choir was member from 1987 to 1995, as soprano voice:
- “Estate a Perugia '88” Orchestra Sinfonica dell’Università di Tubingen. Coro dell’università di Perugia con la collaborazione della corale di s. Spirito e della “schola cantorum” di s. Maria di colle – piazza iv novembre, domenica 7 agosto -1987
- Orchestra Sinfonica dell’Università di TUBINGEN , Giovedì 4 Agosto1988. – Chiesa di Sant’Angelo - Perugia
- Orchestra Sinfonica dell’Università di Tubingen, “coro dell’università di Perugia con la collaborazione della schola cantorum di s. maria di colle” e della corale di s. spirito – 3 agosto 1988
- Primavera Musicale 1988 “Coro e Orchestra Sinfonica Giovanile – Martedì 7 Giugno 1988”
- V Primavera Musicale Passignanese, Concerto di Apertura Coro dell’Università di Perugia, Domenica 5 Maggio 1991
- Orchestra Sinfonica dell’Università di Stoccarda, “Coro dell’Università di Perugia - Università di Stoccarda, Ottobre 1993
- Coro Dell’Università Degli Studi Di Perugia: CONCERTO IN OCCASIONE DEL V Convegno Di Ricerche Templari - Teatro “Giuseppe Verdi” Castel Rigone –Maggio 1993;
- Orchestra Sinfonica dell’Università di Stoccarda, “Coro dell’Università di Perugia - Università di Heideger, Ottobre 1993;
- Orchestra Sinfonica dell’Università di Stoccarda, “Coro dell’Università di Perugia - Università di Tubingen, Ottobre 1993;

As member of the Conservatory Choir “F. Morlacchi”di Perugia, she was active from 1986 to 1992. The repertorie was italian and international Opera; era nella sezione Soprani I. Main concerts were:

Teatro Morlacchi di Perugia – Tutti i cori verdiani – giugno 1991

Concerto di Natale - Sala dei Notari - 29 maggio 1992 "Recital del Mosè" – di G. Rossini.

- Teatro Morlacchi" di Perugia – W.A. Mozart - Messa in Do min – Sabato 27 aprile 1993 Cattedrale di S. Lorenzo - Perugia

She also was member – as soprano - from 1989 to 1992 . Coro polifonico della Basilica di San Pietro - Perugia

- Coro polifonico del Liceo Musicale "F. Morlacchi" di Perugia

From 2010 she has a collaboration with il M. Stefano Cucci and "Nuovo Coro Lirico di Roma".

On 10th of June 2015. She will be part in the concert "Messa a Papae Francisci", writers and Conductor M. E. Morricone - Chiesa del Gesù - Roma

As Pianist, in Camera Ensemble:

In Duo 4 hands and in Duo violin and piano;
In Trio with Ensemble "Comenius" – Flute, Guitar, Piano;

- Istituto Magistrale di Stato "A. Pieralli" – Perugia - – Dicembre 1986 – "Un augurio in Musica" Rassegna Musicale
- Conservatorio "F. Morlacchi" – Perugia Concerto dei migliori studenti musicisti Giugno 1987
- Associazione Amici della Musica di Passignano sul Trasimeno Seminario all'Ascolto della Musica Sinfonica e di individuazione dei requisiti professionali nell'esecutore strumentista – FAP Passignano sul Trasimeno, Aula Magna , via Gramsci; 2-8 gennaio 1988 Concerto di Chiusura "Don Giovanni" di Mozart per pianoforte a 4 mani – Coppi / Nocentini
- Associazione Amici della Musica di Cortona – "VII Rassegna Valdichiana" per studenti musicisti "Aprile 1988.
- Associazione "Amici della Musica" di Passignano sul Trasimeno I Primavera Musicale Passignanese – Giugno 1988
- Associazione Amici della Musica di Cortona – "VIII Rassegna Valdichiana" per studenti musicisti – Maggio 1989

- Associazione “Amici della Musica” di Passignano sul Trasimeno II Primavera Musicale Passignanese – Giugno 1989
- Associazione Amici della Musica di Cortona – IX Rassegna “Valdichiana” per studenti musicisti “ – Maggio 1990 Università Italiana per Stranieri; “Concerto” del Mercoledì - Giugno 1990 – Aula Magna
- Associazione “Amici della Musica” di Passignano sul Trasimeno III Primavera Musicale Passignanese – Giugno 1990
- Università Italiana per Stranieri; “Concerto” del Mercoledì - Giugno 1991 – Aula Magna, ore 17.30.
 - Comune di San Sepolcro – Ass. Culturale il Melograno Concerto per pianoforte a 4 mani – Coppi /Nocentini – Novembre, 1991.
- Orchestra della Cattedrale di San Pietro – Perugia Concerto di Natale – esecuzione nell’orchestra dell’Halleluja di Haendel.
- Orchestra del Conservatorio Statale di Musica “F. Morlacchi” Perugia Esecuzione della Sinfonia n. 27 di Copland – Dicembre 1993;

Publications about the applicant

Articles published by others in magazines, etc. about the applicant or his/her projects

- La Voce di Reggio Emilia, 11.05.2019. Il Coro Unimore. Una Eccellenza di casa nostra.
- Intervista ad Antonella Coppi
- Carlino Reggio Emilia, 24 maggio 2018. Il Coro Unimore e quella della Columbia diretto dai direttori Antonella Coppi e Gail Archer.
- Gazzetta di Reggio Emilia, 24 Aprile 2018. Antonella Coppi e il coro Unimore alla Columbia University di new York.
- Gazzetta di Reggio Emilia, 17th of December 2016, “Brava Antonella Coppi!”. About activities as Conductor and Teacher;
- 16 Maggio 2015 - Corriere della Sera - inserto Alto Adige - Cultura e Spettacoli: VOCE “Dall’Alto Adige al coro di Ennio Morricone Antonella Coppi, docente dalla carriera da Oscar”
- Maggio 2015 - Al Dòmela (Giornale di cultura e informazione della Famiglia Artistica Reggiana – Studium Regiense) – “Cantare e suonare insieme, un buon modo per crescere”, Antonella Coppi direttore e coordinatore.
- 24 Marzo 2015 – Gazzetta di Reggio Emilia “Expo sceglie il Coro Unimore e il suo progetto di scambi”
- Novembre-Dicembre 2014 - Stampa Reggiana – “Una ventata di cultura italiana – trasferta di grande successo a Monaco di Baviera per il gruppo canoro diretto da Antonella Coppi”
- Febbraio 2009 - Classic Voice n.117 – “Orchiestrali ad HONOREM” – l’esperienza universitaria coordinata da Antonella Coppi.

h) Most important presentations at scientific conferences over the past 3years (invited or selected, keynote, nature and status of conference)

Conference	Venue	Title of presentation
SAGEM MEETING DI PEDAGOGIA E DIDATTICA DELLA MUSICA 2019	Bologna, palazzo Marescotti, via Barberia 4 sala del Dioniso fanciullo, venerdì 14 giugno 2019, ore 14	Presenter - Antonella Coppi L'artista insegnante" (Teaching Artist): identità, relazioni e nuove professionalità nei contesti artistico-educativi
International Conference of Teaching Artist	Bressanone, faculty of Education	Presenter – Antonella Coppi Teaching Artist Italy. An introduction
Symposium on singing with children 2018	Bressanone, 13-15 dicembre 2018 Free University of Bolzano/Bozen	Presenter Relazione – Antonella Coppi (Italia, relazione in italiano) "The Reggio Emilia Approach. Riflessioni sul canto e sulla esperienza di educazione musicale in Atelier" Member of Scientific Committee
Lontane Presenze L'Universo poetico di Ennio Morricone	Roma, 7 Dicembre 2018	Roundtable and presentation of the new book on the Musica Assoluta of Ennio Morricone With Stefano Cucci, Lucio Gregoretti Discussant – Invited – Moderatore (invitato) Antonella Coppi
3° Convegno Internazionale Educazione Terra Natura	29 Novembre -1 Dicembre 2018	Presenter Antonella Coppi - Passeggiando s'impara. La

lo abito qui – lo abito il mondo	Free University of Bolzano/Bozen	Soundwalk come esperienza di ascolto per una educazione musicale sin dalle prime età della vita. - Antonella Coppi e Maria Teresa Trisciuzzi - Storie di flauti, boschi, maghi e cenerentole. L'opera lirica narrata all'infanzia tra suoni e colori della natura fantastica
Ventiduesimo Colloquio di Musicologia del «Saggiatore musicale»	Bologna, 23-25 novembre 2018 Alma Mater Studiorum - Università di Bologna Laboratori delle Arti	Presenter Antonella Coppi (Bolzano) La musica nel gesto: dalla chironomia alla "coromanologia" come comunicazione musicale e dei sensi
International Conference – Italy Community Music: Intersections, crossfields, and ecologies.	Free University of Bolzano Faculty of Education Bressanone/Brixen, 15 – 16 November 2018	- Co-Coordinator Scientific Committee - Presenter Con una relazione dal titolo Community Music Italy. GET CONNECTED!
Coordinamento Nazionale Cori ed Orchestre Universitarie I Cori e le Orchestre Universitarie come opportunità formativa e di relazione intergenerazionale. Primi risultati dall'indagine 2014-2018.	8-11 Novembre 2018 Aula Magna, Università di Perugia	Presenter invited and Member of Scientific Committee
Canto Intergenerazionale in gruppi corali universitari come mezzo per lo sviluppo del capitale sociale.	23.10.2018 Forum, Bressanone	Discussant – Antonella Coppi

Conferenza- Concerto.		
II CM in ITALY	Bressanone, Faculty of Education 15-16 October 2018	Presenter “Get in Contact! New National Networking on CM”
Musicology in the Making Revisiting the Codex Buranus: Interdisciplinary Perspectives Freie Universität Bozen	26–28 July 2018, Brixen	Through the scene: listening, appreciating and understanding of Choir’s music making in Carmina Burana
ISME	BAKU, 12-18 Luglio 2018	Presentation: El Sistema in Italy Poster
EAS	Jelgava 11.03.2018	Oral Presentation and Poster Presentation Going to the Source: an investigation on the educational impact of choral activities in South Tyrol from a ‘Lifelong Learning’ perspective. A qualitative research
IAFOR 2018	Dubai, 22-26 febbraio 2018	Oral Presentation Didactic and pedagogical implications in Community and arts
Immagini International Conference	Campus Bressanone, Faculty of Education, Free University of Bolzano/Bozen 5-7 dicembre 2017	Oral Presentation Seeing Music , Music to see
Educazione Terra Natura	Bressanone,	Chair

Il International Symposium Children's Choir	Faculty of Education, Free University of Bolzano – 24-26 November, 2017	Composing choral song with different pencils!
13° Conference on National Training Meeting - Mus-e Italy	University of Modena and Reggio Emilia, 27 th 29 th October 2017	Arte, didattica, e competenze curriculari
International Conference on Community Music: perspectives and relevance	Faculty of Education, Free University of Bolzano, 11-13 October 2017	Community Music as mediator of multiculturalism
European Music School Symposium	University of Music and Performing Arts Vienna, Department of Cultural Management and Gender Studies, October 6 th to 7 th , 2017	First critical investigation into the primary pedagogical approaches of Il Sistema delle Orchestre e dei Cori giovanili ed infantili in Italy: pedagogical goals within the context of formal, informal and non-formal Italian Music Education settings.
Walking the Boundaries, Bridging the Gaps: International Community Music Conference	Wilfrid Laurier University, Waterloo, Ontario, Canada 14 th -18 th of May 2017	Musica per tutti - The manifestation of Community Music in Italy with perspectives on El Sistema and group singing.
EAS, European Ass. for Music at School	University Mozarteum Salzburg (Austria), 19 to 22 April 2017.	Il Sistema: the manifestation of an El Sistema inspired programme in Italy - an investigation on the pedagogical goals and challenges for Italian music education.
IICEDUBAI – international Accademic Forum on Education	International Congress Center 26-28.02.2017 February, Dubai (UEA).	'Music Education, legality and Social Inclusion in Italy'
International Symposium Children's Choir	Bressanone, 3-5-December 2016,	Practice activities
La Musica per la Legalità e l'inclusione	Catania, 31 Ottobre 2016	Community Music e Multiculturalità

Symposium Internazionale del EI Sistema – Global	Ottawa – Toronto e New York 11 – 22 Febbraio 2015	Nuclei di Ottawa e Toronto ed interviste ai referenti e direttori dei Nuclei di New York
Partecipazione alla INTED – Virtual presentation.	Valencia, Spain. 10-11 Marzo, 2014.	The Italian Universities Choirs and Orchestras: Actuality and Educational Perspectives, in 8th International Technology, Education and Development Conference
Partecipazione Incontro MIUR – Comitato Orchestre e Cori giovanili e infantili	Roma 23-25 Maggio 2014.	Costituzione del Nucleo Trentino Alto Adige stato dell'arte
SUMMER SCHOOL - Istituto Kodaly Università Listz Ferenc Budapest	Roma 4-7 Settembre 2014. Accademia di Ungheria in Roma seminario interno	Kodaly e il suo metodo nell'ambito del Sistema – Comitato cori ed Orchestre giovanili ed infantili
Didattica della musica: domande, riflessioni, orientamenti.	Bressanone 17 Dicembre 2014 Facoltà di Scienze della Formazione - LUB.	“Pedagogia Vocale: riflessioni ed orientamenti”
Libera Università di Bolzano, Facoltà di Scienze della Formazione “La musica aiuta e guarisce”	Bressanone 9 Novembre 2013	When the Music saves lives: Children's Choirs as opportunity of inclusion and integration training.
LUB – Summerschool 2013	Bressanone, 2-4 Settembre 2013	Youth Choirs and EI Sistema as a framework of pedagogical music teaching and Venezuelan Social experience to the youth multilingual context in Brixen.
CCE 2013 - Beijing	Pechino, CINA 22-26 Aprile 2013	Music and Creativity in Italian Schools
CRUI – Conferenza dei Rettori delle Università italiane Convegno Cori ed Orchestre Universitarie	Roma, CRUI, Sala degli Affreschi 19 – 20 Ottobre 2012	La formazione musicale dei giovani universitari dentro e fuori l'Europa

Università di Salerno Convegno Cori ed Orchestre Universitarie	Salerno 27-28 Maggio 2011	Relazione dal titolo: le prospettive dopo i Convegni di Modena e Sassari - Coordinatore del Convegno
Università di Sassari Convegno Cori ed Orchestre Universitarie	Sassari, Aula Magna Università 30 Aprile – 1 Maggio 2010	Ad un anno dal Protocollo d'intesa: stato dell'Arte
IRRE ER / Ufficio Scolastico Regionale	Centro Internazionale Loris Malaguzzi Via Bligny 1, Reggio Emilia, 3 giugno 2009 ore 15-18.	Dialoghi sulla musica e sull'educazione con Jerome Bruner e Luigi Berlinguer” Reggio Children – per una riflessione sui cori infantili.
Università di Modena e Reggio Emilia - I Cori e le orchestre Universitarie	Modena – Reggio Emilia 25 – 26 Ottobre 2008	Relazione dal Titolo “Per un progetto di collaborazione scientifica tra realtà accademiche universitarie: presentazione del Protocollo d'intesa tra Unimore e Uniss.”
IRRE ER / Ufficio Scolastico Regionale	Palazzo della cultura e dei congressi, Piazza della Costituzione 4, Bologna Sala Italia Le grammatiche della creatività Progetto Creativ Learning Method LLP- LDV/TOI/2007/ IT/16120 settembre 2008,	
IRRE ER / Ufficio Scolastico Regionale	Apprendimento pratico della musica e competenze trasversali” - Rassegna concorso "Un coro in ogni scuola", Bologna 26 e 27 maggio 2008.	“Creatività” (nei contesti scolastici)
Istituto Musicale “A. Peri” Reggio Emilia	Reggio Emilia, 10 Ottobre 2007	Mozart, Amico Mio. Presentazione del volume di Luciano Cacciavillani edito da EDITRICE GDS - coordinatore

Università di Modena e Reggio Emilia REMUS: Reggio Emilia, Musica Università e Scuola	Reggio Emilia Università di Modena e Reggio Emilia 21-22 Maggio 2007	E noi viviamo come gli uccelli in libertà: proposta per un Musical a scuola.
Università di Modena e Reggio Emilia REMUS: Reggio Emilia, Musica Università e Scuola	Reggio Emilia – Università di Modena e Reggio Emilia 11 – 12 – 13 Maggio 2006	Musica e nuove frontiere educative
Convegno Seghizzi	Gorizia - Luglio 2005	Rapporti sinergici tra le istituzioni – convegno internazionale di didattica della musica
Università di Modena e Reggio Emilia – Facoltà di Scienze della formazione REMUS: Reggio Emilia, Musica Università	Reggio Emilia 6-8 giugno 2005	Il Progetto Remus e i Suoi Partner
Università di Modena e Reggio Emilia – Facoltà di scienze della Formazione REMUS: Reggio Emilia, Musica Università e Scuola	Reggio Emilia 28-30 Aprile 2004	Relazione dal titolo: Musica ed Internazionalizzazione: nuove frontiere didattiche ed educative dalla scuola primaria all'Università
Convegno Seghizzi	Gorizia - Luglio 2002	Questionario di monitoraggio delle attività musicali nella scuola dell'infanzia di Reggio Emilia: presentazione dei risultati
Convegno Seghizzi	Gorizia - Luglio 2000	La ritmica orff – convegno didattica musicale

Written and spoken competence in all languages according to CERF levels, Common European Reference Framework (http://www.coe.int/t/dg4/linguistic/cadre1_en.asp); append certificates wherever available

Language competence

FIRST LANGUAGE - ITALIAN

BULATS - ENGLISH C1; - 2016 All 4 Competence have been certified in C1;

BULATS - GERMAN B2 – 2016, All Competences available have been certified B2;

Statement of Interest

About the focus expected from my contribution to the advertised position at the unibz, as Researcher in Music education, I want to highlight the relevant elements about the Community Music approach and its connections with music education in a perspective of Lifelong Learning and lifelong deep with special focus on the Alto Adige-South Tyrol.

Community Music represent today an innovative orientation of the international practice of music education. It is the result of special needs, connected to the educational sphere, to the social and cultural context and to the need of inclusion, integration and social change.

Community Music (CM) approach, is a new Model for Italy. CM brings children and people together and provide an enjoyable and fulfilling range of activities to change their life. CM is a word for a wide range of "music education" programs that take place "outside" the boundaries and schedules of ordinary school music programs. Music can help children express concepts, emotions, sensations, feelings. It empowers them, creates positive attitudes, builds confidence and opens routes to new opportunities.

The general purpose of CM is to help place music-making in the hands and voices of everyone by creating equal opportunities for children to enjoy active and creative participation in to music. CM aims to traverse many types of musical disciplines. It involves different groups of children, including adults, young people, refugee and ethnic communities as well as other minority groups.

Music-making occurs outside "formal" arenas such as concert halls, classrooms and recording studios may be classed as Community Music. Worldwide recent studies have strong and consistent findings that suggest that group singing is a powerful personal and social health promotion activity.

Various studies using different research designs and approaches have reported the following benefits of singing in choirs and playing in orchestras in groups for increase self-confidence and wellbeing, empowerment, as improvement of interpersonal skills and a sense of a joy and

accomplishment, Since concepts of CM vary widely from society to society: the most influential force in Community Music over the past twenty years has been the Community Music Activity Commission (CMAC), a group under the umbrella of the International Society for Music Education (ISME). Community Music (CM) is still music education practice that providing opportunities for music regardless, and now there is new interest from Musicology area to investigate.

Engaging in Community Music research, I want to focus on the processes involved in designing, initiating, executing and evaluating community music practices Italy and in Alto Adige – South Tyrol, supporting the networking born in 2020 and the new research approaches now actives in Unibz.

Date, Bressanone/Brixen, 3.03.2024