

University Academic Curriculum Vitae

Personal information

Name: Antonella Coppi
Office telephone number:
✓ 0039 (0) 472 014244
E-Mail: antonella.coppi@unibz.it
Skype: antonellacoppi
Personal website www.antonellacoppi.it

Education since leaving school

- ✓ year and title of first degree; (and university)
- ✓ year and title of post-graduate degrees (and university)
- ✓ year, subject area and title of PhD (and university)
- ✓ year, subject area and title of Habilitation (and university)

- ✓ 1995.
Master Degree in History of Music with maximum Master Degree mark (110/110); Faculty of Italian Literature, University of Perugia, Italy. Experimental Thesis: Vincenzo Galilei and “Dialogo della Musica antica e della Moderna” e l’attuale situazione dei Conservatori di Musica in Italia.

- ✓ 2019. Specialization in Teaching Artist Certificate Program. Teachers College, Columbia University, New York, (USA).

- ✓ 2016.
PhD in General Pedagogy, Social Pedagogy and General Didactics at Faculty of Education, Free University of Bolzano, Italy.

- ✓ 2010.
Post Graduated Degree in “Cultural Heritage Didactic” –Faculty of Literature and Philosophy – University of Ferrara, Experimental Thesis: “Musical Didactic in musical-directed Museums (Verdi – The House of Music, Parma)”.

- ✓ 2008.
Post graduated, Academic Master Degree (Highest Level) in “Vocal Composition and Choir Conducting” - with Diploma Supplement State Conservatorium “G. Frescobaldi” of Ferrara.

- ✓ 2006.

Post Graduate Master I Level in “Formative Communication for Teachers” – Faculty of Literature and Philosophy – University of Ferrara.

- ✓ 2005.
Master Degree - specialization for Teaching in Middle School System (11-13 age) and High School System (13-18 age) - Faculty of Literature and Philosophy – University of Parma. ABILITATION - SISS (a necessary qualification for teaching in Italian Secondary Schools (certified teacher - National ABILITATION - abilitazione all’insegnamento secondario).
- ✓ 2000.
Post Graduate Degree in General and Experimental Didactic, Faculty of Literature and Philosophy – University of Ferrara.
- ✓ 1999.
Specialization Master Degree in “Music Education Strategies and Methodologies age 0-10” established from European Union in connection with Province of Reggio Emilia.
- ✓ 1996.
Master Degree in Music Pedagogy and Didactic – Music Conservatory “A. BOITO” - Parma, specialization in Choir Conducting, Vocal and Piano Reading, Musical Pedagogy, Composition for Musical Didactic, History of Music for Didactic.
- ✓ 1991.
Certification in Classical Piano – Conservatory “F. Morlacchi” – Perugia (Italy).
- ✓ 1991.
She has studied Vocal training and Professional Singing with the famous soprano K.L. Gamberucci, professor for Voice at the Conservatory of Firenze.
- ✓ 1991.
She has studied Organ and Organ Composition with the professor M. Don Mario Venturi, Conservatory of Perugia.

**Present
appointment**

- ✓ Juniorprofessor/RTDJ/Lecturer at the Free University of Bolzano/Bozen, Faculty of Education;
- ✓ 1st september 2016;
- ✓ RTD junior – Free University of Bolzano/Bozen;
- ✓ University, Faculty of Education
- ✓ Lecturer of 60+60 hours of Music and Art Pedagogy Lab. Module. A.A 2016-17 – 2017-18 – 2018-19 SSD (L-Art/07).
- ✓ Lecture of 30 hours: 100 Language of Children. Course (SSD M-Ped/03) A.A. 2018-19;
- ✓ Full professor at High School – Italian Literature – Leave of Absence for temporary RTDj position.

- brief description of responsibilities

· She works as a Music Education and Community Music researcher, with academic teams that facilitate educational research and discovery by providing design expertise and measurement tools. She collaborates with colleagues from the Art and Pedagogical area, and carries out educational research projects as well as developing research programs. She is the principal investigator (P.I.) of an internal research project, “Intergenerational Choir in Lifelong Learning Perspectives”. She maintains collaborative relationships between the Faculty and schools, and with national and local Institutions. She is active in teaching courses and laboratories, and all related activities such as educational assessments, student evaluations and teacher mentoring. She is involved as a facilitator in seeking solutions through collective problem solving to common educational challenges, such as administrative bottlenecks, barriers to students and program inefficiencies. She directly supports the professional development of educators and the leadership development of administrators, participating in the general administration process. She is responsible for maintaining a tight connection between the Faculty and the Italian and German school authorities, specifically for training courses for provincial school teachers. She is member of the Erasmus Plus selection committee and in admission exams for external students seeking to enroll in the Faculty.

Chronological list of all previous employments (each with job title, starting and finishing dates, level, employer, responsibilities)

Professional experience in Schools

- 2015-2016 Tenure Track position in Italian High School
- 2015-2016 Choir conductor at “A. Manzoni” Public Middle School” of Reggio Emilia
- Public High School – “Antonio Zanelli” di Reggio Emilia: Teacher of Italian Literature (Gennuary - August 2016);
- 2014 – 2015 Choir at “A. Manzoni” Public Middle School” of Reggio Emilia - Teacher and Conductor;
- 2006 – 2007 Choir at Public High School of Art “Chierici” of Reggio Emilia, - Teacher and Conductor;
- 2005 – 2006 Choir at Public High School of Art “Chierici” of Reggio Emilia - Teacher and Conductor;

From 2002 to 2005;

- Public High School “Bus Pascal” Choir – Teacher and Conductor;

1999 - 2000

- Public High School “ITA “Zanelli” – Reggio Emilia: Italian Literature and Modern History;

In Schools for Early Childhood and Primary School, she had a Teacher of Music Education and Children Choir position:

From 1995 to 2002

- Sorbolo, Primary School –Classi V A e B;

From 1999 to 2000

- Novellara, Primary School - Classi IIA e IIIB;

From 1997 to 1999

- Scandiano, School for Early Childhood School "San Giuseppe";

From 1994 to 1996

- Borgo Val di Taro, Primary School, Classi IVA e VB;

From 1990 to 1994

- Passignano Sul Trasimeno – (PG), Public Primary School "D. Birago", classi IVB e VC;

From 1989 to 1990

- Perugia, Primary School Borgo XX Giugno, V Circolo; Classi IIB e IIID;

Other activities in educational context:

- 2000 Italian Referent for International program "S.o.H." Minneapolis, USA: choir of boys selected by 9 Countries – Turkey, China, Costa Rica, Guatemala, Madagascar, Puerto Rico, United States, Europe, Russia and on the staff of 3 Training Workshops (training courses in music education for teachers in every grade.) She was also assistant at the Children Choir Conductor;

- 2001 – 2002

For the same organization she held 4 Workshops (training courses in music education for teachers in every grade) in New York and Miami;

- In a.s. 2001-2002 Municipal Music School Novellara, she was supervisor for children choir activities;

- From 1995 to 2002 she, also, was supervisor in some specific project: "Experience music: reports and communications between languages" –for Direzione Didattica di Sorbolo (PR), aimed at increasing educational and musical knowledge of the teaching staff and activated in the classes of the first and second cycle of elementary school;

Professional experience in Other field of work

From 2001 to 2013 Faculty-General Administrative Director:

Responsibilities: administrative coordination, assistant to director of Department and the Faculty Council.

As Administrative Responsible of Faculty, she was also in the rector Staff as supervisor for a lot of events as Open Day Unimore from 2005 to 2012 (Open Day);

From 2001 to 2013 she organised Conferences and Seminars, as Faculty Manager, Academic and Non-Academic Personal Office and Faculty Budget Manager;

Experience in academic teaching

Title of courses given last 5 years, name of University/Institute, subject area, academic level (under-/post-graduate / PhD), results of evaluations (full details in appendix)

From / to	Job title	Scientific Field	Name of academic Institution	Academic level	responsibilities

2018-2019	RTD Musica e Arte – laboratory grops 1, 2, 3, III years. master degree in Education	L-ART/07 Musicology and Music History 120 Hours 3 laboratories	Free University of Bozen – Faculty of Education	Master Degree	Professor
2018-2019	Music Education	L-ART/07	Pola,(Croazia) Facoltà di Pedagogia Musicale, Università 2 lectio Magistralis (Marzo 2019)	Master Degree	Visiting Professor
2018-2019	RTD 100 Languages of Children	M-PED/03 DIDATTICA E PEDAGOGIA SPECIALE.	Free University of Bozen – Faculty of Education	Master Degree	Professor
2017-2018	Music Education	L-ART/07	Pola,(Croazia) Facoltà di Pedagogia Musicale, Università	Master Degreee	Visiting Professor
2017-2018	Music Education	L-ART/07	Brooklyn College Department of Music – New York (USA)	Master Degree	Visiting Professor
2017-2018	Music Education	L-ART/07	Dipartimento di Didattica della Musica Corso 24 Crediti Conservatorio Statale di Ferrara	Post- Degree	Visiting Professor
2017-2018	RTD Epistemology for the Education	M-PED/01 L-ART/07	Free University of Bozen – Faculty of Education	PhD in General Pedagogy XXXIII cicle	Professor

2017-2018	RTD Musica e Arte – laboratory grops 1, 2, 3, III years. master degree in Education	L-ART/07 Musicology and Music History 120 Hours	Free University of Bozen – Faculty of Education	Master Degree	Professor
2016-2017	RTD Musica e Arte – laboratory grops 1, 2, 3, III years. master degree in Education	L-ART/07 Musicology and Music History 120 Hours	Free University of Bozen – Faculty of Education	Master Degree	Professor
2015-2016	Adjunct Professor for laboratory course “Basics of Music”– 1 st , 2 nd & 3 rd Groups; II semester	L-ART/07 Musicology and Music History	Free University of Bozen – Faculty of Education	Master Degree	Professor
2014-2015	Adjunct Professor for laboratory course “Basics of Music”– 1 st , 2 nd & 3 rd Groups; II semester	L-ART/07 Musicology and Music History	Free University of Bozen – Faculty of Education	Master Degree	Professor
2014-2015	Adjunct Professor for laboratory course “Vocal pedagogy”, 1 st and 2 nd semester, 60 hours	L-ART/07 MUSICOLOGIA E STORIA DELLA MUSICA (Musicology and Music History)	Free University of Bozen – Faculty of Education	Master Degree	Professor
2014-2015	Adjunct Professor Italian Language Level B1-C1 for USAC - University	L-ART/07 MUSICOLOGIA E STORIA DELLA MUSICA (Musicology and Music History)	University of Modena and Reggio Emilia		Italian Language Professor

	Studies Abroad Consortium - American Universities; - at Reggio Emilia, Università degli studi di Modena e Reggio Emilia				
2012-2013	Adjunct Professor for laboratory course of Music Didactic in Nursery School; Professor for laboratory course of Music Didactic in Primary School;	L-ART/07 Musicologia e Storia Della Musica (Musicology And Music History)	Free University of Bozen – Faculty of Education	Master Degree	Temporary Professor
2012-2013	Adjunct Professor for laboratory course of “Basics of Music”– 1st and 2nd Group; Course ended the 8.04.2014	L-ART/07 Musicologia e Storia della Musica (Musicology And Music History)	Free University of Bozen – Faculty of Education	Master Degree	Temporary Professor
2011-2012-2013-2014-2015	Adjunct professor Technical and practical Laboratory – Course of “Vocal Pedagogy and Choral Laboratory” Music	L-ART/07 Musicology and Music History	University of Modena and Reggio Emilia - Faculty of Education	Master Degree	Professor

	Education Laboratory (12 hours);				
Before 2010					
2001; 2002; 2003; 2004; 2005; 2006; 2007; 2008; 2009; 2010; 2011; 2012; 2013; 2014; 2015	Adjunct Professor of Course of Vocal Training and Choral Orchestration – Modena and Reggio Emilia University Choir; CSA recognised the courses and upgrade courses for teachers from Schools of all levels.		University of Modena and Reggio Emilia - Faculty of Education	Master Degree	Temporary Professor
2001, 2002, 2003, 2004, 2005	Adjunct professor of Course of “Laboratory of Voice and Singing Didactic in musical Education”.		University of Perugia - Faculty of Education Adjunct Professor Contract position.	Master Degree	Professor
2003-2004	Course of Operative Research Models in Musical Education (30 hours); Course of Musical Competence Assessment (30 hours);		Adjunct Professor University of Perugia – Faculty of Education – (Contract position) within the first Level Master Musical Education and Research Methodology –	Master Degree	Professor

			Faculty of Literature and Philosophy,		
2013-2014	Commission Member for the Course "Choir" – held by doctor Lloyd – nominated by the Director		Adjunct Professor University of Perugia – Faculty of Education – within the first Level Master Musical Education and Research Methodology – Faculty of Literature and Philosophy,	Master Degree	Professor
From 2002 to 2006	Courses held: - University deliberations: redaction, management and archiviavtion of Universities collegial body; - How to improve efficiency in a office		Public Administration School – Roma Dealing with procedures of Faculties		Professor Dealing with procedures of Faculties
May 2005	Courses held: University deliberations		Promo Camera of Trade Chamber - Sassari.		Professor Dealing with procedures of Faculties

Summary of significant personal achievements in teaching

See at the Evaluation of Student's Courses at Faculty of Education – Free University of Bolzano/Bozen A.A. 2013-14; 2014-15; 2015-16; 2016-17-2018-2019 printed in "copia conforme all'originale", with All. B as declaration, and presented in the corpus of documents (All. 1).

Si allegano le valutazioni della didattica prodotte dalla Facoltà di Scienze della formazione della Libera Università di Bolzano/Bozen stampata in copia e con allegata dichiarazione di conformità all'originale (All.1).

- List of major exhibitions, Title, date, location.

Participation in performance (where applicable)

- **Performance**

From 1995 she is active as Choir Conductor and Teacher of Vocal pedagogy in more than 200 Concerts and vocal activities;

From 2000 until today she is Conductor of University Choir and Orchestra of the University of Modena and Reggio Emilia (www.coro.unimore.it);

- Since 2010, she is also Staff member of Ennio Morricone Concerts Tour in Italy and abroad;

- **About the Choir of University of Modena and Reggio Emilia:**

The Choir of the University of Modena and Reggio Emilia was founded in October 2001 as a cultural activity promoted by the students and the staff of the University. Since its foundation the Choir has given more than 100 concerts and performances. In March 2002 the Choir was hosted in Sala Nervi in Vatican City, being among the university choirs accredited to be engaged in the closing concert of the jubilee celebrations; in December 2002 the Choir took part in the International Festival of University Choirs performing at Sala dei Notari in Perugia. Over the past years the Choir has developed links with many university choirs in Italy and around Europe and several exchange visits have taken place every year. Among these, in Italy the Choir has collaborated with the choirs of the University of Pavia, Pisa, Palermo, Perugia, Ferrara, Parma, Genova, Salerno, Sassari, Camerino, Milano Bocconi, Milano Bicocca, Verona, Napoli l'Orientale, Roma Tor Vergata, Venezia and Torino. In October 2014 the Choir was hosted by the Choir of the Hochschule München in Munich, Germany, attending the official Opening of the Academic Year.

The Choir also promotes activities at national level, most notably the organization of the First National Conference on "University Choirs and Orchestras: actuality and prospects" ("I Cori e le Orchestre Universitarie: attualità e prospettive") held in Modena and Reggio Emilia and realized under the patronage of Crui.

In 2008 the National Coordination of University Choirs and Orchestras (Coordinamento Nazionale dei Cori e delle Orchestre Universitarie) was created, with its head office at the University of Modena and Reggio Emilia, as part of a cultural project and research underwritten by more than 30 universities: the important results achieved today have allowed the creation of the European Foundation of the University Choirs and Orchestras (Fondazione Cori ed Orchestre Universitarie Europee), thanks to the Agreement between the University of Modena and Reggio Emilia and the Free University of Bozen with the aim of promoting and enhancing the great heritage offered by these realities. In 2012 the Choir has then promoted a major concert ("Grande Concerto degli Universitari") in the Auditorium della Conciliazione in Rome which saw more than 400 members of university choirs come together for a joint performance of Carl Orff's Carmina Burana.

The Choir was selected to perform at the Arena di Verona in September 2014, during the big operatic concert "L'opera è...la grande bellezza!" with the worldwide known Soprano Maria Guleghina and Tenor José Cura. In October 2014 the Choir has taken part in the project "Good News" promoted by Expo 2015 – Padiglione Italia, and in May 2015 it has attended

the International Festival of University Choirs “Unincanto” with many other Italian and European choirs, held in Florence. In 2015 the Choir took part at the 1st Symposium of University Choir in Bressanone/Bolzano (3th-5th of December 2015). Since 2010 the Choir is also member of Ennio Morricone Concerts Tour in Italy and abroad; Since its foundation the Choir has been conducted by M^o Antonella Coppi.

Other informations, documentations and pictures on: www.coro.unimore.it

As Conductor of the Choir of Università di Modena e Reggio Emilia she has over **200 concerts**. In the last five years, the main are:

- ✓ Concerto di Inaugurazione dell'Anno Accademico 22.2.2019
- ✓ Concerto di Benvenuto delegazione brasiliana Reggio Children 08.01.2019
- ✓ Concerto di Natale 2018 16.12.2018
- ✓ Concerto di Natale 2018 16.12.2018
- ✓ Concerto di solidarietà - San Filippo, Modena 11.12.2018
- ✓ Accensione albero di Natale in p.zza Prampolini 02.12.2018
- ✓ Simposio di Perugia 2018
- ✓ Requiem Verdi con Barnard-Columbia University Duomo di Reggio Emilia 25.05.2018
- ✓ Concerto Notte Europea dei Musei 22.05.2018
- ✓ Barnard-Columbia University, Requiem di Verdi, New York 23-28.04.2018
- ✓ Barnard-Columbia University, Requiem di Verdi, New York 23-28.04.2018
- ✓ Concerto di solidarietà - San Filippo, Modena 07.12.2017
- ✓ Concerto di Natale: Voci Universitarie in Musica 03.12.2017
- ✓ Stabat Mater di Gioacchino Rossini, Auditorium Morricone, Università di Roma Tor Vergata, 20 Maggio 2017;
- ✓ Stabat Mater di Gioacchino Rossini, Duomo di Reggio Emilia, 5.12.2016;
- ✓ Grande Concerto di Natale per la Città - 12.12.2016
- ✓ Concerto Nomadi per Mus-E 21.11.2016
- ✓ Concerto di Inaugurazione dell'Anno Accademico 2016/2017
- ✓ Concerto di Pasqua al Castello di Montecchio E. 20.03.2016
- ✓ Concerto di Inaugurazione dell'Anno Accademico 2016

- ✓ 5 giugno 2013 - concerto per gemellaggio – CORO LUB BX E CORO UNIMORE – Reggio Emilia, Aula magna Università;
- ✓ Il grande concerto degli Universitari a ROMA – 20 Ottobre 2012;
- ✓ 20 giugno 2014 - concerto di accoglienza delegazione Usa – Reggio Emilia, aula magna Università;
- ✓ 5 luglio 2014 - Cattedrale di San Leo – Requiem di Mozart – DIR. CORI UNIMORE, UNIROMA2, UNICAMERINO;
- ✓ 7 luglio 2014 – Cattedrale di Reggio Emilia - Requiem di Mozart – DIR. CORI UNIMORE, UNIROMA2, UNICAMERINO;
- ✓ 13 settembre 2014 - concerto chiusura Congresso internazionale "Creanet" – UNIMORE – CORO UNIMORE - ROCCA DI SCANDIANO;
- ✓ 15 settembre 2014 - Concerto mariano – Reggio Emilia, Coro Unimore – Cattedrale;
- ✓ 25 settembre 2014 – Concerto "La grande Bellezza" – Arena di Verona con Jose´ Cura
- ✓ 1-3 Ottobre Concerto presso la Hochschule di Monaco di Baviera per l`apertura dei Corsi Universitari;
- ✓ 10 ottobre – concerto per le Videoriprese di EXPO2015;
- ✓ 9 Dicembre 2014 Concerto di Natale – in diretta dalla TV Locale TeleReggio
- ✓ Concerto presso il Senato della Repubblica in Roma per la chiusura del Semestre Europeo;
- ✓ 22 Maggio 2015 – Concerto presso la Basilica di Santa Croce in Firenze – direzione della Misa Creolla;

From March 2013 to October 2016 she was conductor of Vocal Ensemble of Students of Education, LUB, Bressanone, Italian section "Talia – UNILIFE" - LUB - BX.

Children´s Choir Conductor Concerts:

- ✓ Songs of Hope: Luglio 2000 – Janet Fallace theatre, Macalester College Saint Paul, MN.
- ✓ In 2001 she has conducted Ensemble Vocale e strumentale Carmina Regiensia
- ✓ 2001, Concerto di Natale Ensemble vocale e strumentale universitario "Carmina Regiensia" Novellara, Teatro della Rocca.

- ✓ 2001, Concerto di Canti di Natale e Gospel: "Auguri in Musica" Ensemble vocale e strumentale universitario "Carmina Regiensia" Reggio Emilia, Teatro di Rivalta.
- ✓ Dicembre 2001, Concerto di Canti di Natale e Gospel: "Auguri in Musica" Ensemble vocale e strumentale universitario "Carmina Regiensia" Scandiano (RE), Chiesa di San Giuseppe;
- ✓ From 2003 to 2007 she has conducted the Coro dell'Istituto Secondario Superiore "BUS" Pascal di Reggio Emilia con il quale tiene oltre 30 concerti;
- ✓ From 2005 to 2007 she has conducted the Coro dell'Istituto d'Arte "Chierici" di Reggio Emilia con il quale tiene oltre 20 concerti;
- ✓ 1996, she has the director of "ARCOBALENO Project – For Centro di Aggregazione per minori" for MIUR;
- ✓ As Teacher and Conductor: Corali di Scuole Medie Superiori: Conductor of the High School B. Pascal di Reggio Emilia and High School of Art "Chierici" in Reggio Emilia;

From 1990 al 1995 Children Choir Conductor "Corissimo di Corilandia – for moreover then 50 concerts in Italy:

- ✓ Concerto in occasione del Convegno del Centro Studi in Umbria
20 SETT. 1988 - Passignano sul Trasimeno – Auditorium "E. Urbani" Lungolago.
- ✓ 5° Primavera Musicale Passignanese 1991 – Rassegna Di Gruppi Strumentali E Solisti Allievi Di Scuole pubbliche e private.
Passignano sul Trasimeno- Maggio, Auditorium "E. Urbani" Lungolago.
- ✓ Concerto in occasione del Conferimento del titolo di Socio ad Honorem al Prof. Giulio Gambassi e al cav. Franco Alessandrini – Venerdì 2 aprile 1993 Sala della Biblioteca Comunale, palazzo Ducci – Del Rosso – Sansepolcro;
- ✓ "Il Corissimo di Corilandia" in tanti Auguri Mamma – Maggio 1998 Passignano sul Trasimeno - Auditorium "E. Urbani" Lungolago.

As Choir Member, in short:

- ✓ Dal 2010 ha una fitta collaborazione in qualità di corista con il coro professionale "Nuovo Coro Polifonico Romano", con il quale collabora a molte produzioni. Ha eseguito in prima assoluta l'opera "Missa Papae Francisci" composta e diretta dal M. Ennio Morricone, Chiesa del Gesù - 11 Giugno 2015.

- ✓ Founder of Choir of the University of Perugia: for that choir was member from 1987 to 1995, as soprano voice:
- ✓ "Estate a Perugia '88" Orchestra Sinfonica dell'Università di Tubingen. Coro dell'università di Perugia con la collaborazione della corale di s. Spirito e della "schola cantorum" di s. Maria di colle – piazza iv novembre, domenica 7 agosto -1987
- ✓ Orchestra Sinfonica dell'Università di TUBINGEN , Giovedì 4 Agosto1988. – Chiesa di Sant'Angelo - Perugia
- ✓ Orchestra Sinfonica dell'Università di Tubingen, "coro dell'università di Perugia con la collaborazione della schola cantorum di s. maria di colle" e della corale di s. spirito – 3 agosto 1988
- ✓ Primavera Musicale 1988 "Coro e Orchestra Sinfonica Giovanile – Martedì 7 Giugno 1988"
- ✓ V Primavera Musicale Passignanese, Concerto di Apertura Coro dell'Università di Perugia, Domenica 5 Maggio 1991
- ✓ Orchestra Sinfonica dell'Università di Stoccarda, "Coro dell'Università di Perugia - Università di Stoccarda, Ottobre 1993
- ✓ Coro Dell'Università Degli Studi Di Perugia: CONCERTO IN OCCASIONE DEL V Convegno Di Ricerche Templari - Teatro "Giuseppe Verdi" Castel Rigone –Maggio 1993;
- ✓ Orchestra Sinfonica dell'Università di Stoccarda, "Coro dell'Università di Perugia - Università di Heideger, Ottobre 1993;
- ✓ Orchestra Sinfonica dell'Università di Stoccarda, "Coro dell'Università di Perugia - Università di Tubingen, Ottobre 1993;

As member of the Conservatory Choir "F. Morlacchi"di Perugia, she was active from 1986 to 1992. The repertorie was italian and international Opera; era nella sezione Soprani I. Main concerts were:

- ✓ Teatro Morlacchi di Perugia – Tutti i cori verdiani – giugno 1991

- Concerto di Natale - Sala dei Notari - 29 maggio 1992 "Recital del Mosè" – di G. Rossini.
- Teatro Morlacchi" di Perugia – W.A. Mozart - Messa in Do min – Sabato 27 aprile 1993 Cattedrale di S. Lorenzo - Perugia

She also was member – as soprano - from 1989 to 1992

- Coro polifonico della Basilica di San Pietro - Perugia
- Coro polifonico del Liceo Musicale "F. Morlacchi" di Perugia

From 2010 she has a collaboration with il M. Stefano Cucci and "Nuovo Coro Lirico di Roma".

On 10th of June 2015. She will be part in the concert "Messa a Papae Francisci", writers and Conductor M. E. Morricone - Chiesa del Gesù - Roma

As Pianist, in Camera Ensemble:

In Duo 4 hands and in Duo violin and piano;

In Trio with Ensemble "Comenius" – Flute, Guitar, Piano;

- Istituto Magistrale di Stato "A. Pieralli" – Perugia - – Dicembre 1986 – "Un augurio in Musica" Rassegna Musicale
- Conservatorio "F. Morlacchi" – Perugia Concerto dei migliori studenti musicisti Giugno 1987
- Associazione Amici della Musica di Passignano sul Trasimeno Seminario all'Ascolto della Musica Sinfonica e di individuazione dei requisiti professionali nell'esecutore strumentista – FAP Passignano sul Trasimeno, Aula Magna , via Gramsci; 2-8 gennaio 1988 Concerto di Chiusura "Don Giovanni" di Mozart per pianoforte a 4 mani – Coppi / Nocentini
- Associazione Amici della Musica di Cortona – "VII Rassegna Valdichiana" per studenti musicisti "Aprile 1988.
- Associazione "Amici della Musica" di Passignano sul Trasimeno I Primavera Musicale Passignanese – Giugno 1988
- Associazione Amici della Musica di Cortona – "VIII Rassegna Valdichiana" per studenti musicisti – Maggio 1989

- ✓ Associazione "Amici della Musica" di Passignano sul Trasimeno II Primavera Musicale Passignanese – Giugno 1989
- ✓ Associazione Amici della Musica di Cortona – IX Rassegna "Valdichiana" per studenti musicisti " – Maggio 1990 Università Italiana per Stranieri; "Concerto" del Mercoledì - Giugno 1990 – Aula Magna
- ✓ Associazione "Amici della Musica" di Passignano sul Trasimeno III Primavera Musicale Passignanese – Giugno 1990
- ✓ Università Italiana per Stranieri; "Concerto" del Mercoledì - Giugno 1991 – Aula Magna, ore 17.30.
- ✓ Comune di San Sepolcro – Ass. Culturale il Melograno Concerto per pianoforte a 4 mani – Coppi /Nocentini – Novembre, 1991.
- ✓ Orchestra della Cattedrale di San Pietro – Perugia Concerto di Natale – esecuzione nell'orchestra dell'Halleluja di Haendel.
- ✓ Orchestra del Conservatorio Statale di Musica "F. Morlacchi" Perugia Esecuzione della Sinfonia n. 27 di Copland – Dicembre 1993;

Other academic responsibilities

Internal appointments to faculty and university boards
 external appointments at national and international level
 responsibilities for organizing conferences/seminars/exhibitions (place, duration, institute)
 Member of Scientific Committee

Institution	Place	Position and Duration
Faculty of Education – Internal appointments	Free University of Bolzano	Member Erasmus Plus Committee A.A. 2016-17; 2017-18; 2018-19, 2019-2020
Faculty of Education – Internal appointments	Free University of Bolzano	Member of the project working group "L'approccio Escher. Linguaggi, Immaginazione, Pensiero (Idee per una

		valigia didattica di geometria)”
Faculty of Education– Internal appointments	Free University of Bolzano	Incaricato del preside per la comunicazione con le intendenze in merito alle iniziative di Facoltà da far riconoscere come aggiornamento docenti. A.A. 2018-2019
External appointment	University of Modena and Reggio Emilia	Rector Delegate for Music, Choir and Orchestra, of University of Modena and Reggio Emilia. From 2001 until today
External appointment	CRUI Conferenza dei Rettori delle Università Italiane ROMA	Rector Delegate University of Modena and Reggio Emilia for Music Project Activities in CRUI technical roundtable. From 2015 until today.
External Appointment	IAFOR – International Accademy Forum	Senior Peer review 2017 Peer Review 2018
Responsibilities for organizing conference/symposia/ecc Member of Scientific Committee	Place	position
International Conference on teaching Artist in partnership with Columbia University new York USA	Bressanone Free University of Bolzano/Bozen 4-6 aprile 2019	Scientific Coordinator; Scientific Referent/Responsabile scientific of Artistic performance Member of Scientific Committee L-ART/07
Symposium on singing with children 2018	Bressanone, 13-15 dicembre 2018 Free University of Bolzano/Bozen	Scientific Committee Member L- ART/07

Sentieri tra i classici. Vecchie e nuove proposte della letteratura per l'infanzia e per ragazzi	6-7 Dicembre 2018 Free University Bolzano/Bozen	Scientific Committee Member M-PED/02
Community Music: Intersections, crossfields, and ecologies. Il International Conference – Italy	FACULTY OF EDUCATION Bressanone/Brixen, 15 – 16 November 2018	Co-Coordinator Scientific Committee Scientific Committee Member L-ART/07
Coordinamento Nazionale Cori ed Orchestre Universitarie I Cori e le Orchestre Universitarie come opportunità formativa e di relazione intergenerazionale. Primi risultati dall'indagine 2014-2018.	8-11 Novembre 2018 Aula Magna, Università di Perugia	Scientific Committee Member L- ART/07
Canto Intergenerazionale in gruppi corali universitari come mezzo per lo sviluppo del capitale sociale. Conferenza-Concerto.	23.10.2018 Forum, Bressanone	Organizer Responsible and Co-Director of Scientific Committee Scientific Committee Member L-ART/07
Il CM in ITALY. I International Conference	Bressanone, Faculty of Education 11-13 October 2017	Organizer Responsible and Co-Director of Scientific Committee Scientific Committee Member L-ART/07
Educazione Terra Natura	Bressanone, 27-30 novembre 2017	Chair of session 27 November M-PED/01
Il International Symposium Children's Choir	Faculty of Education, Free University of Bolzano – 24-26 November, 2017	Organizer and member of Scientific Committee L-ART/07

13° Conference on National Training Meeting - Mus-e Italy	University of Modena and Reggio Emilia, 27th-29th October 2017	Organizer and member of Scientific Committee L-ART/07 e M-PED/01
International Conference on Community Music: perspectives and relevance	Faculty of Education, Free University of Bolzano, 11-13 October 2017	Organizer and Member of Scientific Committee L-ART/07 e M-PED/01
Symposium Children Choir	Faculty of Education, Free University of Bolzano, 13-15 December 2016	Scientific Committee Member L-ART/07
I International Simposium University Choirs and Orchestras	Faculty of Education, Free University of Bolzano 24-26 Novembre 2015	Scientific Committee Member L-ART/07
Community Music and Inclusion	Faculty of Education, Free University of Bolzano 2-3 Dicembre 2015	Scientific Committee Member L-ART/07
Il pensiero di Arnold Schönberg e la sua attualità per la scuola di oggi Der Gedanke von Arnold Schönberg und seine Aktualität für die heutige Schule	Faculty of Education, Free University of Bolzano 30 ottobre 2015	Scientific Committee Member L-ART/07
Partecipazione Incontro MIUR – Comitato Orchestre e Cori giovanili e infantili	Roma 23-25 Maggio 2014.	Director for Costituzione del Nucleo Trentino Alto Adige stato dell'arte
Didattica della musica: domande, riflessioni, orientamenti.	Bressanone 17 Dicembre 2014 Facoltà di Scienze della Formazione - LUB.	"Pedagogia Vocale: riflessioni ed orientamenti"
Libera Università di Bolzano, Facoltà di Scienze della Formazione "La musica aiuta e guarisce"	Bressanone 9 Novembre 2013	Organizer and member of Scientific Committee
LUB – Summerschool 2013	Bressanone, 2-4 Settembre 2013	Organizing Assistant

<p>CRUI – Conferenza dei Rettori delle Università italiane Convegno Cori ed Orchestre Universitarie</p>	<p>Roma, CRUI, Sala degli Affreschi 19 – 20 Ottobre 2012 La formazione musicale dei giovani universitari dentro e fuori l'Europa</p>	<p>Organizer and member of Scientific Committee</p>
--	--	---

**Other Academic responsibilities:
Supervisor of Degree and Master Degree Thesis**

Year	University	Name of the graduand	Title of the Thesis
2018-2019	Free University of Bolzano/Bozen	Elisa Ferrari	La musica vocale tra teoria e prassi (work in progress)
2017-2018	University of Modena and Reggio Emilia - Faculty of Education	Ilaria Figliolo	LA MUSICA TRA COMUNITÀ E DIVERSITÀ Principi e pratiche di Community Music nelle esperienze musicali no profit della Provincia di Modena
2012-13	University of Modena and Reggio Emilia - Faculty of Education	Angela Cenacchi	The practice of Orchestra at Primary School: Connectivity and Musica Education in Reggio Emilia
2004-2005	University of Perugia, first Level Master Musical Education and Research Methodology – Pedagogy-Approaches	Paola Perfetti	Discovering Rhythm: rhythms of body and rythms of life
2004-2005	University of Perugia, first Level Master Musical Education and Research Methodology – Pedagogy-Orientation	Lucia Parmegiani Procacci	Violin: technique and methodologies
2004-2005	University of Perugia, first Level Master Musical Education and Research Methodology – Pedagogy-Orientation	Enza Ingargiola	Musical education in Perugia's Primary School
2004-2005	University of Perugia, first Level Master Musical Education and Research	Cristina Palomba	The flute and music didactic at School

	Methodology Pedagogy- Orientation	–		
--	---	---	--	--

**Cultore della
MATERIA**

Nomina di cultore della Materia, Facoltà di Scienze della Formazione, Libera Università di Bolzano - D.P.R. 11 luglio 1980 n. 382
SSD L-Art/07 per gli A.A. 2019-2020; 2018-2019; 2015-2016; 2014-2015-; 2013-2014;
SSD M-PED/03 per gli A.A. 2019-2020; 2018-2019;
SSD M-PED/01 per l'A.A. 2019-2020; 2018-2019

**Memberships
Affiliation**

Membership of academic or professional bodies (including membership of Editorial Boards of scientific publications; membership of scientific committees for international conferences)

- Co-Director of the Series: Ars Musicalis, Musicology, Music and Pedagogy, Lucca LIM – Libreria Italiana di Musicologia Publisher, (Peer review);
- Member of the editorial committee of the serie: Chiron, processes and educational projects and development at different ages and in different contexts of life. Franco Angeli Publisher, (Peer review);
- Staff member", for SOH Foundation - Saint Paul / Minneapolis - Minnesota - USA, an active project located at St. Thomas University in Saint Paul (MN) USA;
- She is a founding member of the Technical Table of Music - City of Reggio Emilia, within the National Committee for choirs and youth orchestras - Abreu / Abbado;
- She is a member of the Provincial Committee for the activation of the National Project on the Distribution of Music at School;
- She is a member of the Research Group on Music Education of the Regional Research Group on "MUSIC" - Uff. Search National Agency for the Development of School Autonomy ex IRRE Emilia Romagna;
- She is Delegate of the Rector of the University of Modena and Reggio Emilia since 2004 in the CRUI (Conferenza dei Rettori delle Università italiane) for Choir and Orchestras project;
- She is the Delegate of the Rector of the University of Modena and Reggio Emilia for the national project for music activities in the Italian Universities started in 2008 with an agreement between UniMore and UniSS;
- From 2000-2001 until today Delegate of the Rector - University of Modena and Reggio Emilia on the Re-organization Project of the Cultural Activities of the Italian Universities - Choirs and Orchestra;

- AIDUIM – Associazione fra Docenti Universitari Italiani di Musica
- IMS – International Music Society
- ISME – International Society for Music Education
- EAS – European Association for Music in Schools
- IMC – International Music Council
- SIRD – Società Italiana di Ricerca Didattica
- SIREF – Società Italiana Ricerca Formazione ed Educazione
- SEDC – Societè Européenne de Culture
- SiME – Singing in Music Education – Special Focus Group of the European Associaton of Music Education

- She is National Coordinator for Children’s Choir in Mus-E Project (Musique Europe Project) – Reggio Emilia;
- From November 2016 she is the referent for Il Sistema dei Cori e delle Orchestre giovanili ed infantili in Italia – referent for Internationalization strategies
- Artistic Director of the Association of Friends of the Music of Passignano sul Trasimeno from 2005 to today;
- She is a member of the Foundation "Musical Studios A. Gentilucci" in Reggio Emilia;

Research and scholarships

- Summary of current research and scholarship

Date granted	Award Holder(s)	Funding Body	Title	Amount received
10.05.2019 al 31.12.2019	COPPI antonella Principal Investigator Co- Investigator Barbara Bocchi	MUS-e ITALIA	Progetto di Valutazione triennale delle attività didattiche a scopo inclusivo su tutto il territorio nazionale – 12 sedi.	€ 3.000,00

Dal 01.09.2017 al 31.08.2019	COPPI ANTONELLA PRINCIPAL INVESTIGATOR	LUB	<p>Going to the Source: an investigation on the educational impact of choral activities in South Tyrol from a 'Lifelong Learning' perspective. A qualitative research</p> <p>Andare alla fonte: un'indagine longitudinale sull'impatto pedagogico delle attività corali in South Tyrol nella prospettiva del Lifelong Learning Una ricerca qualitativa</p>	€22.000,00
1.01.2018	Renata Zanin	LUB	<p>Member of research group Multilingual Higher Education: Cooperation for Innovation and Exchange of Good Practices (MHEEB) BW2210 Erasmus+ KA 2-3 31.12.2016-30.08.2019 (Principal Investigator: Renata Zanin Scaratti)</p>	€ 10.000

10.10.2019	Michele Cagol	LUB	Autoconsapevolezza emotiva, musica e colori.	Membro del Gruppo di ricerca In attesa di approvazione budget - progetto Interno di Facoltà
31.10.2016	Comploi Franz	LUB	LA PRATICA DEL CANTO CON BAMBINI IN ETA' 0-3 ANNI COME FATTORE D'INCLUSIONE SOCIALE ED EDUCAZIONE MUSICALI IN CONTESTI MULTICULTURALI	0,00 ambito phd
4.4.2016	Antonella Coppi	LUB	EL SISTEMA E COMMUNITY MUSIC: ORIENTAMENTI PEDAGOGICO-DIDATTICI NEI NUCLEI DEL PROGRAMMA ITALIANO	0,00 ambito PhD
31.10.2015	Antonella Coppi	UNIMORE	I CORI E ORCHESTRE UNIVERSITARIE: MONITORAGGIO DELLO STATO DELL'ARTE IN ITALIA E STUDIO COMPARATIVO CON LA REALTA' TEDESCA ED INGLESE.	5.000 €
31.10.2010	Antonella Coppi	UNIMORE	VOCE E VOCALITÀ NEI PROGETTI EDUCATIVI DELLE SCUOLE DELL' INFANZIA E PRIMARIA DI REGGIO EMILIA	0,00 ambito attività extracurricolari di Ateneo

Publications

BOOKS - Author - Monografy

1. Coppi, A. (2017). *Community Music. Nuovi Orientamenti Pedagogici*. Milano: FrancoAngeli. ISBN 978-88-917-6079-1. *Peer reviewed*.

BOOKS - EDITED

2. Coppi, A. Bocchi, B. Kofler, D. (Eds.) (2018). *La natura mette radici a scuola*. Bergamo: ZeroseiUp. ISBN 978-88-99338-55-8. *Peer reviewed*.
3. Comploi, F., Coppi, A. (2014) (a cura di). *Metodi e strumenti per l'apprendimento e l'insegnamento della musica*. Napoli: Edises. ISBN 978 88 6584 5134. *Peer reviewed*.

4. Coppi, A. (2010) (a cura di). *I Cori e le Orchestre Universitarie italiane. Attualità e prospettive*. Padova: Cleup. ISBN 978 88 6129 539 1
5. Coppi, A. (2010) (a cura di). *Remus – Reggio Emilia, Musica Università Scuola*. Perugia: Morlacchi Editore. ISBN 978-88-6074-225-4
6. Coppi, A. (2005) (a cura di). *Remus – Reggio Emilia, Musica Università Scuola*. Perugia: Morlacchi Editore. ISBN 978-88-6074-225-4

ARTICLES IN SCIENTIFIC JOURNAL (Classe A)

7. Coppi, A. (2018). Arte e Oltre: Percorsi educativi multidisciplinari ed interculturali per l'inclusione a scuola. In *L'integrazione scolastica e sociale*. Rivista pedagogico-giuridica - Annata 2018, vol. 17, maggio (2). *Peer reviewed*.
8. Coppi, A. (2018). El Sistema e il coro de Manos Blancas: Modelli educativo-musicali tra realtà consolidate e scenari futuri. In *Musica Docta* URL: <https://musicadocta.unibo.it/article/view/8840>; V. 8 (2018). *Peer reviewed*.

ARTICLES IN SCIENTIFIC JOURNAL

9. Coppi, A. (2013). Musica ed internazionalizzazione, In *Musica Domani* n. 168-169, settembre-dicembre 2013. Torino: EDT, pp.30-34. ISSN 0391-4380. *Peer reviewed*.

CHAPTERS IN BOOKS

10. Coppi, A. (2019). First critical investigation into the primary pedagogical approaches of Il Sistema delle Orchestre e dei Cori giovanili ed infantili in Italy. In M. Hahn, Hofecker, F-O (Eds.), *The future of music schools – European perspectives*. St. Pölten: Musikschulmanagement Niederösterreich. ISBN 978-3-903058-24-8 *Peer reviewed*.
11. Coppi, A. (2018). Il Paesaggio sonoro: per una didattica interdisciplinare. In B. Bocchi, A. Coppi, D. Kofler (a cura di), *La Natura mette radici a scuola*. Bergamo: ZeroseiUp. ISBN 978-88-99338-55-8. *Peer reviewed*.
12. Coppi, A. (2018). Introduzione alla II parte. In B. Bocchi, A. Coppi, D. Kofler (a cura di), *La Natura mette radici a scuola*. Bergamo: ZeroseiUp. ISBN 978-88-99338-55-8. *Peer reviewed*.
13. Coppi, A. (2018). Una vita di note: Ennio Morricone e la “sua” musica assoluta. Postfazione al volume. In Cucci, S. *Lontane Presenze. L'Universo poetico di Ennio Morricone*. Lucca: LIM. ISBN 978887096961. *Peer reviewed*.
14. Coppi, A. (2018). L'Esperianza Ottimale. Riflessioni sul Flow. In Dozza, L. (2018, Ed.). *Maestra Natura. Per una pedagogia esperienziale e co-partecipata*. Bergamo: Zeroseiup, pp. 109-124. ISBN 9 78 88 99338 41 1. *Peer reviewed*.
15. Coppi, A. (2018). Didactic and Pedagogical Implications in Community and Arts. In International Forum of Academic Research Proceedings. URL: http://papers.iafor.org/wp-content/uploads/conference-proceedings/IICE/IICEDubai2018_proceedings.pdf. *Peer reviewed*.
16. Coppi, A. (2018). Mus-e Reggio Emilia. In AA.VV, *MUS-E Italia Il linguaggio artistico come strumento di conoscenza*. Fermo: Livi Editore.
17. Coppi, A. (2017). SEEING MUSIC, MUSIC TO SEE - Interdisciplinary Relations between Musical and Visual Art Education in Italian Pre-School and Primary School.

- In: (a cura di): Luigini,A., Basso, D., Brusaporci, S.; Cicalò, E., Moretti, M.M., Turco,M., Menchetelli, V., Panciroli, C., Rossi, D., Trisciuzzi, M.T., Villa, D. *Proceedings of the International and Interdisciplinary Conference. Image and Imagination between Representation, Communication, Education and Psychology*, p.2-8, Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License. ISBN: 9783038426813. Bressanone, 27-28.11.2017, doi: 10.3390/proceedings1091079. *Peer reviewed*.
18. Coppi, A (2017). Music Education, Legality and Social Inclusion in Italy. In: *Selected Proceedings*, p. 35-55. The IAFOR International Conference on Arts & Humanities – Dubai 2017 Official Conference Proceedings ISSN: 2432-4604. *Peer reviewed*. https://papers.iafor.org/proceedings_category/iicah-official-conference-proceedings/
 19. Coppi, A. (2016). Riflessioni in prospettiva educativa sul pensiero sociale di A. Schönberg. In P. Somigli (a cura di), *Vorträgen der Schönberg Tagung*. Lucca: LIM. ISBN 9788870969030. *Peer reviewed*.
 20. Coppi, A. (2016). How to use gesticulation to influence the sound of a choir. In Van der Sandt, J. (a cura di), *Conducting Children's Choirs – a historical and didactical approach*. Lucca: Libreria Musicale Italiana (LIM). ISBN 978-88-7096-892-. *Peer reviewed*.
 21. Coppi, A. (2015). Music Education in Italy: Is “El Sistema” Like Community Music Education? In *EDULEARN15 Proceedings* – ISBN: 978-84-606-8243-1. *Peer reviewed*.
 22. Coppi, A. (2015). Good Practice in Music Education In Italy: Some Reflections on the Music Pedagogy and Mains Methodologies to have the pupils artistry and artistry of Music Teachers. In *EDULEARN15 Proceedings* ISBN: 978-84-606-8243-1 *Peer reviewed*.
 23. Coppi, A. (2014). Capitolo IV – Pedagogia della Voce e Coralità. In F. Comploi, A. Coppi, (2014). *Metodi e strumenti per l'apprendimento e l'insegnamento della musica*. Napoli: EdiSES. pp. 197-294. ISBN 978 88 6584 5134. *Peer reviewed*.
 24. Coppi, A. (2014). Introduzione al Volume in Metodi e strumenti per l'apprendimento e l'insegnamento della musica. In F. Comploi, A. Coppi, (2014). *Metodi e strumenti per l'apprendimento e l'insegnamento della musica*. Napoli: EdiSES. pp 2-6. ISBN 978 88 6584 5134. *Peer reviewed*.
 25. Coppi, A. (2014). Introduzione al Volume in Metodi e strumenti per l'apprendimento e l'insegnamento della musica. In F. Comploi, A. Coppi, (2014). *Metodi e strumenti per l'apprendimento e l'insegnamento della musica*. Napoli: EdiSES. ISBN 978 88 6584 5134. *Peer reviewed*.
 26. Coppi, A. (2014). Appendice al Volume. In F. Comploi, A. Coppi, (2014). *Metodi e strumenti per l'apprendimento e l'insegnamento della musica*. Napoli: EdiSES. pp. 301-368. ISBN 978 88 6584 5134. *Peer reviewed*.
 27. Coppi, A. (2014). Prefazione. In Coppi, C.B. (2014). *Musica e didattica Mentalista Applicata*. Ilmiolibro.it. ISBN 978-88-91069-17-7. *Peer reviewed*.
 28. Coppi, A. (2014). Music education and capability approach: El Sistema as a framework for Italian experience. Proceedings of 6[^] World Conference on Educational Science. In *Procedia-Social and Behavioral Sciences Journal*. ISSN: 1877-0467. *Peer reviewed*.

29. Coppi, A. (2014). Youth Choirs and vocal pedagogy as an important experience of democracy and inclusion in Italian music education. In AA.VV. *European Perspectives in Music Education*, Helbling academics. *Peer reviewed*.
30. Coppi, A. (2014). Vocal And Choral Pedagogy In Italian School System. In 8th International Technology, Education and Development Conference Proceedings, Valencia, Spain. 10-11 March, 2014. ISBN: 978-84-616-2661-8 / ISSN: 2340-1079 Publisher: IATED. *Peer reviewed*.
31. Coppi, A. (2014). The Italian Universities Choirs and Orchestras: Actuality and Educational Perspectives. In 8th International Technology, Education and Development Conference Valencia Proceedings, Spain. 10-11 March, 2014. ISBN: 978-84-616-2661-8 / ISSN: 2340-1079 Publisher: IATED. *Peer reviewed*.
32. Coppi, A. (2013). Music and Creativity in Italian schools. In AA. VV *Scientific Research Publishing (SRP)*, inc. USA. ISBN: 978-1-61896-029-0 Printed from e-media with permission by: Curran Associates, Inc. 57 Morehouse Lane Red Hook, NY 12571. *Peer reviewed*.
33. Coppi, A., Fenu G. (2010). Per un progetto di collaborazione tra le realtà musicali accademiche: presentazione del Protocollo d'Intesa. In A. Coppi, (a cura di), *I Cori e le Orchestre Universitari e Italiane*. Padova: Cleup, pp. 45-61 – ISBN 978 88 6129 539 1
34. Coppi, A. (2010). Introduzione. In A. Coppi (a cura di) *I Cori e le Orchestre Universitari e Italiane*. Padova: Cleup. ISBN 978 88 6129 539 1
35. Coppi, A. (2010). *Il Controllo degli apprendimenti*; in www.MusicaER.it – Formazione.
36. Coppi, A. (2009). *La Creatività*. In B. Toni (a cura di), *La Regione in musica - Diffusione della pratica musicale in Emilia Romagna*. Napoli: Tecnodid, pp.67-70. ISBN 978-88-86100-46-5
37. Coppi, A. (2008). Breve Glossario Ragionato. In A. Coppi, (a cura di). *Remus, Reggio Emilia, Musica Università e Scuola – Studi e ricerche sulla formazione musicale*. Perugia: Morlacchi Editore, pp.296 – 307
38. Coppi, A. (2008). Proposta Progettuale di intervento Laboratoriale sui linguaggi integrati “Musica ed Arti Visive”. In A. Coppi (a cura di), *Remus, Reggio Emilia, Musica Università e Scuola – Studi e ricerche sulla formazione musicale*. Perugia: Morlacchi Editore, pp. 295-296
39. Cacciavillani, L., Coppi, A. (2008). Giona, figlio di Amittai. In A. Coppi, (a cura di), *Remus, Reggio Emilia, Musica Università e Scuola – Studi e ricerche sulla formazione musicale*. Perugia: Morlacchi Editore, pp. 285-295
40. Baldari N., Coppi, A. (2008). E noi viviam come gli uccelli in libertà: dalla memoria un nuovo Musical quale progetto educativo per le scuole secondarie di I e II grado. In A. Coppi (a cura di), *Remus, Reggio Emilia, Musica Università e Scuola – Studi e ricerche sulla formazione musicale*. Perugia: Morlacchi Editore, pp. 77-103. ISBN 978-88-6074-225-4
41. Coppi, A. (2008). Introduzione. In A. Coppi (a cura di), *Remus, Reggio Emilia, Musica Università e Scuola – Studi e ricerche sulla formazione musicale*. Perugia: Morlacchi Editore, pp. 11-15. ISBN 978-88-6074-225-4
42. Coppi, A. (2007). Un progetto formativo extracurricolare. In B. Toni (a cura di), *Musica, Ricerca sul Curricolo e innovazione didattica* (Università), IRRE – USR. Napoli: Tecnodid, pp. 60-71. ISBN 88-86100-21-3

43. Coppi, A. (2006). Musica ed Internazionalizzazione: nuove frontiere didattiche ed educative dalla scuola dell'infanzia all'Università. In *Remus, Reggio Emilia, Musica Università Scuola* – atti del II convegno – dal sapere, al Saper fare, al Saper far fare: la musica nella Scuola dell'Infanzia e nella Primaria, a cura di N. Barbieri e G. Montanari – Comune di Reggio Emilia. ISBN 978-88-6074-225-4
44. Coppi, A. (2005). Voce e Vocalità nei Progetti Educativi delle scuole materne ed elementari di Reggio Emilia. Dal questionario un primo monitoraggio. *Atti del convegno Internazionale* Gorizia: Seghizzi, pp.59-77

In Pre-print

45. Coppi, A. (2020). Musica e Vocalità: pedagogia vocale e didattica della coralità nei contesti formali, non formali e informali. In Ferraresi, S. (a cura di). *Fare e insegnare musica nella scuola di oggi*. Milano: Mondadori.
46. Coppi, A. (2020). Musica di insieme e bisogni educativi speciali: esperienze di community music. In Ferraresi, S. (a cura di). *Fare e insegnare musica nella scuola di oggi*. Milano: Mondadori.
47. Coppi, A., Van der Sandt, J., (2020). Musica per tutti - The manifestation of Community Music activities as alternative Music Education offerings - with perspectives on El Sistema in Italy. In Willingham, L. *Engaging in Community Music*. Waterloo, University Press. Canada. *Peer reviewed*.
48. Coppi, A., Van der Sandt, J. (2019). (a cura di). *I cori e le orchestre universitarie in Italia. 10 anni di Coordinamento Nazionale*. Lucca: LIM. *Peer reviewed*.
49. Coppi, A. (2019). 2008/2018: dieci anni di attività per il Coordinamento Nazionale. In Coppi, A., Van der Sandt, J. (2019). (a cura di). *I cori e le orchestre universitarie in Italia. 10 anni di Coordinamento Nazionale*. Lucca: LIM. *Peer reviewed*.
50. Coppi, A., Van der Sandt, J. (2019). *Quando fare coro diviene una esperienza trasformativa. Una ricerca quanti-qualitativa*. Lucca: LIM. *Peer reviewed*.
51. Coppi, A. (2019). (a cura). *Community Music. Interdipendenze*. Lucca: LIM. *Peer reviewed*.
52. Coppi, A. (2019). Introduzione. In *Community Music. Interdipendenze*. Lucca: LIM. *Peer reviewed*.
53. Coppi, A. (2019). First critical investigation into the primary pedagogical approaches of Il Sistema delle Orchestre e dei Cori giovanili ed infantili in Italy. In Hahn, M. Hofecker, F-O (Eds.), *The future of music schools – European perspectives*. St. Pölten: Musikschulmanagement Niederösterreich. *Peer reviewed*.
54. Coppi, A. (2019). *L'artista Insegnante - Teaching Artist: identità, relazioni e nuove professionalità nei contesti artistico-educativi*. Studi sulla Formazione. Abstract in Italiano e Inglese. Articolo accettato per la pubblicazione 2019. *Peer reviewed*.
55. Coppi, A. (2019). *La Ninna Nanna e le attività di cura e incoraggiamento per la crescita dei bambini e delle bambine*. In METIS. Abstract in Italiano e Inglese. Articolo accettato per la pubblicazione 2019. *Peer reviewed*.
56. Coppi, A. (2019). Community Music. In numero monografico dei “Quaderni di Pedagogia e Comunicazione Musicale” EUM-Edizioni dell'Università di

Macerata (<http://eum.unimc.it/it/55-quaderni-di-pedagogia-e-comunicazione-musicale>). *Peer reviewed*.

57. Coppi, A. (2019). *Ruoli ed identità professionali nella Community Music. Artistry, Community Musician e Teaching Artist*. Roma: Carocci editore. *Peer reviewed*.
58. Coppi, A. (2019). The Reggio Emilia Approach. Music and sing in Atelier. In Van der Sandt, J. *Singing with Children*. Lucca: LIM. *Peer reviewed*.
59. Coppi, A. (2019). *Soundwalk*, esperienza di ascolto nella formazione musicale. In Parricchi, M. *ETN*. Bergamo: ZeroseiUP. *Peer reviewed*.
60. Trisciuzzi, M.T., Coppi, A. (2019). *Tra narrazione testuale e narrazione musicale. Il metalinguaggio artistico come espressione di sé*. In fase di accettazione.

**Publications
about the
applicant**

Articles published by others in magazines, etc. about the applicant or his/her projects

- ✓ La Voce di Reggio Emilia, 11.05.2019. Il Coro Unimore. Una Eccellenza di casa nostra. Intervista ad Antonella Coppi
- ✓ Carlino Reggio Emilia, 24 maggio 2018. Il Coro Unimore e quella della Columbia diretto dai direttori Antonella Coppi e Gail Archer.
- ✓ Gazzetta di Reggio Emilia, 24 Aprile 2018. Antonella Coppi e il coro Unimore alla Columbia University di new York.
- ✓ Gazzetta di Reggio Emilia, 17th of December 2016, “Brava Antonella Coppi!”. About activities as Conductor and Teacher;
- ✓ 16 Maggio 2015 - Corriere della Sera - inserto Alto Adige - Cultura e Spettacoli: VOCE “Dall’Alto Adige al coro di Ennio Morricone Antonella Coppi, docente dalla carriera da Oscar”
- ✓ Maggio 2015 - Al Dòmela (Giornale di cultura e informazione della Famiglia Artistica Reggiana – Studium Regiense) – “Cantare e suonare insieme, un buon modo per crescere”, Antonella Coppi direttore e coordinatore.
- ✓ 24 Marzo 2015 – Gazzetta di Reggio Emilia “Expo sceglie il Coro Unimore e il suo progetto di scambi”
- ✓ Novembre-Dicembre 2014 - Stampa Reggiana – “Una ventata di cultura italiana – trasferta di grande successo a Monaco di Baviera per il gruppo canoro diretto da Antonella Coppi”
- ✓ Febbraio 2009 - Classic Voice n.117 – “Orchiestrali ad HONOREM” – l’esperienza universitaria coordinata da Antonella Coppi.

Further data

Presentations at scientific conferences over past 3 years (invited or selected, keynote, nature and status of conference)

Denominazione convegno	Luogo e Data	Titolo Intervento
SAGEM MEETING DI PEDAGOGIA E DIDATTICA DELLA MUSICA 2019	Bologna, palazzo Marescotti, via Barberia 4 sala del Dioniso fanciullo, venerdì 14 giugno 2019, ore 14	Presenter - Antonella Coppi L'artista insegnante" (Teaching Artist): identità, relazioni e nuove professionalità nei contesti artistico-educativi
International Conference Of teaching Artist	Bressanone, faculty of Education	Presenter – Antonella Coppi Teaching Artist Italy. An introduction
Symposium on singing with children 2018	Bressanone, 13-15 dicembre 2018 Free University of Bolzano/Bozen	Presenter Relazione – Antonella Coppi (Italia, relazione in italiano) "The Reggio Emilia Approach. Riflessioni sul canto e sulla esperienza di educazione musicale in Atelier" Member of Scientific Committee
Lontane Presenze L'Universo poetico di Ennio Morricone	Roma, 7 Dicembre 2018	Roundtable and presentation of the new book on the Musica Assoluta of Ennio Morricone With Stefano Cucci, Lucio Gregoretti Discussant – Invited – Moderatore (invitato) Antonella Coppi
3° Convegno Internazionale Educazione Terra Natura	29 Novembre -1 Dicembre 2018	Presenter Antonella Coppi - Passeggiando s'impara. La

lo abito qui – lo abito il mondo	Free University of Bolzano/Bozen	Soundwalk come esperienza di ascolto per una educazione musicale sin dalle prime età della vita. - Antonella Coppi e Maria Teresa Trisciuzzi - Storie di flauti, boschi, maghi e cenerentole. L'opera lirica narrata all'infanzia tra suoni e colori della natura fantastica
Ventiduesimo Colloquio di Musicologia del «Saggiatore musicale»	Bologna, 23-25 novembre 2018 Alma Mater Studiorum - Università di Bologna Laboratori delle Arti	Presenter Antonella Coppi (Bolzano) La musica nel gesto: dalla chironomia alla "coromanologia" come comunicazione musicale e dei sensi
International Conference – Italy Community Music: Intersections, crossfields, and ecologies.	Free University of Bolzano Faculty of Education Bressanone/Brixen, 15 – 16 November 2018	- Co-Coordinator Scientific Committee - Presenter Con una relazione dal titolo Community Music Italy. GET CONNECTED!
Coordinamento Nazionale Cori ed Orchestre Universitarie I Cori e le Orchestre Universitarie come opportunità formativa e di relazione intergenerazionale. Primi risultati dall'indagine 2014-2018.	8-11 Novembre 2018 Aula Magna, Università di Perugia	Presenter invited and Member of Scientific Committee
Canto Intergenerazionale in gruppi corali universitari come mezzo per lo sviluppo del capitale sociale.	23.10.2018 Forum, Bressanone	Discussant – Antonella Coppi

Conferenza-Concerto.		
Il CM in ITALY	Bressanone, Faculty of Education 15-16 October 2018	Presenter “Get in Contact! New National Networking on CM”
Musicology in the Making Revisiting the Codex Buranus: Interdisciplinary Perspectives Freie Universität Bozen	26–28 July 2018, Brixen	Through the scene: listening, appreciating and understanding of Choir`s music making in Carmina Burana
ISME	BAKU, 12-18 Luglio 2018	Presentation: El Sistema in Italy Poster
EAS	Jelgava 11.03.2018	Oral Presentation and Poster Presentation Going to the Source: an investigation on the educational impact of choral activities in South Tyrol from a ‘Lifelong Learning’ perspective. A qualitative research
IAFOR 2018	Dubai, 22-26 febbraio 2018	Oral Presentation Didactic and pedagogical implications in Community and arts
Immagini International Conference	Campus Bressanone, Faculty of Education, Free University of Bolzano/Bozen 5-7 dicembre 2017	Oral Presentation Seeing Music , Music to see
Educazione Terra Natura	Bressanone,	Chair

II International Symposium Children's Choir	Faculty of Education, Free University of Bolzano – 24-26 November, 2017	Composing choral song with different pencils!
13° Conference on National Training Meeting - Mus-e Italy	University of Modena and Reggio Emilia, 27 th 29 th October 2017	Arte, didattica, e competenze curriculari
International Conference on Community Music: perspectives and relevance	Faculty of Education, Free University of Bolzano, 11-13 October 2017	Community Music as mediator of multiculturalism
European Music School Symposium	University of Music and Performing Arts Vienna, Department of Cultural Management and Gender Studies, October 6 th to 7 th , 2017	First critical investigation into the primary pedagogical approaches of Il Sistema delle Orchestre e dei Cori giovanili ed infantili in Italy: pedagogical goals within the context of formal, informal and non-formal Italian Music Education settings.
Walking the Boundaries, Bridging the Gaps: International Community Music Conference	Wilfrid Laurier University, Waterloo, Ontario, Canada 14 th -18 th of May 2017	Musica per tutti - The manifestation of Community Music in Italy with perspectives on Il Sistema and group singing.
EAS, European Ass. for Music at School	University Mozarteum Salzburg (Austria), 19 to 22 April 2017.	Il Sistema: the manifestation of an Il Sistema inspired programme in Italy - an investigation on the pedagogical goals and challenges for Italian music education.
IICEDUBAI – international Accademic Forum on Education	International Congress Center 26-28.02.2017 February, Dubai (UEA).	'Music Education, legality and Social Inclusion in Italy'
International Symposium Children's Choir	Bressanone, 3-5-December 2016,	Practice activities
La Musica per la Legalità e l'inclusione	Catania, 31 Ottobre 2016	Community Music e Multiculturalità

Symposium Internazionale del EI Sistema – Global	Ottawa – Toronto e New York 11 – 22 Febbraio 2015	Nuclei di Ottawa e Toronto ed interviste ai referenti e direttori dei Nuclei di New York
Partecipazione alla INTED – Virtual presentation.	Valencia, Spain. 10-11 Marzo, 2014.	The Italian Universities Choirs and Orchestras: Actuality and Educational Perspectives, in 8th International Technology, Education and Development Conference
Partecipazione Incontro MIUR – Comitato Orchestre e Cori giovanili e infantili	Roma 23-25 Maggio 2014.	Costituzione del Nucleo Trentino Alto Adige stato dell'arte
SUMMER SCHOOL - Istituto Kodaly Università Listz Ferenc Budapest	Roma 4-7 Settembre 2014. Accademia di Ungheria in Roma seminario interno	Kodaly e il suo metodo nell'ambito del Sistema – Comitato cori ed Orchestre giovanili ed infantili
Didattica della musica: domande, riflessioni, orientamenti.	Bressanone 17 Dicembre 2014 Facoltà di Scienze della Formazione - LUB.	“Pedagogia Vocale: riflessioni ed orientamenti”
Libera Università di Bolzano, Facoltà di Scienze della Formazione “La musica aiuta e guarisce”	Bressanone 9 Novembre 2013	When the Music saves lives: Children's Choirs as opportunity of inclusion and integration training.
LUB – Summerschool 2013	Bressanone, 2-4 Settembre 2013	Youth Choirs and EI Sistema as a framework of pedagogical music teaching and Venezuelan Social experience to the youth multilingual context in Brixen.
CCE 2013 - Beijing	Pechino, CINA 22-26 Aprile 2013	Music and Creativity in Italian Schools
CRUI – Conferenza dei Rettori delle Università italiane Convegno Cori ed Orchestre Universitarie	Roma, CRUI, Sala degli Affreschi 19 – 20 Ottobre 2012	La formazione musicale dei giovani universitari dentro e fuori l'Europa

Università di Salerno Convegno Cori ed Orchestre Universitarie	Salerno 27-28 Maggio 2011	Relazione dal titolo: le prospettive dopo i Convegni di Modena e Sassari - Coordinatore del Convegno
Università di Sassari Convegno Cori ed Orchestre Universitarie	Sassari, Aula Magna Università 30 Aprile – 1 Maggio 2010	Ad un anno dal Protocollo d'intesa: stato dell'Arte
IRRE ER / Ufficio Scolastico Regionale	Centro Internazionale Loris Malaguzzi Via Bligny 1, Reggio Emilia, 3 giugno 2009 ore 15-18.	Dialoghi sulla musica e sull'educazione con Jerome Bruner e Luigi Berlinguer" Reggio Children – per una riflessione sui cori infantili.
Università di Modena e Reggio Emilia - I Cori e le orchestre Universitarie	Modena – Reggio Emilia 25 – 26 Ottobre 2008	Relazione dal Titolo "Per un progetto di collaborazione scientifica tra realtà accademiche universitarie: presentazione del Protocollo d'intesa tra Unimore e Uniss."
IRRE ER / Ufficio Scolastico Regionale	Palazzo della cultura e dei congressi, Piazza della Costituzione 4, Bologna Sala Italia Le grammatiche della creatività Progetto Creativ Learning Method LLP- LDV/TOI/2007/ IT/16120 settembre 2008,	
IRRE ER / Ufficio Scolastico Regionale	Apprendimento pratico della musica e competenze trasversali" - Rassegna concorso "Un coro in ogni scuola", Bologna 26 e 27 maggio 2008.	"Creatività" (nei contesti scolastici)
Istituto Musicale "A. Peri" Reggio Emilia	Reggio Emilia, 10 Ottobre 2007	Mozart, Amico Mio. Presentazione del volume di Luciano Cacciavillani edito da EDITRICE GDS - coordinatore

Università di Modena e Reggio Emilia REMUS: Reggio Emilia, Musica Università e Scuola	Reggio Emilia Università di Modena e Reggio Emilia 21-22 Maggio 2007	E noi viviamo come gli uccelli in libertà: proposta per un Musical a scuola.
Università di Modena e Reggio Emilia REMUS: Reggio Emilia, Musica Università e Scuola	Reggio Emilia – Università di Modena e Reggio Emilia 11 – 12 – 13 Maggio 2006	Musica e nuove frontiere educative
Convegno Seghizzi	Gorizia - Luglio 2005	Rapporti sinergici tra le istituzioni – convegno internazionale di didattica della musica
Università di Modena e Reggio Emilia – Facoltà di Scienze della formazione REMUS: Reggio Emilia, Musica Università	Reggio Emilia 6-8 giugno 2005	Il Progetto Remus e i Suoi Partner
Università di Modena e Reggio Emilia – Facoltà di scienze della Formazione REMUS: Reggio Emilia, Musica Università e Scuola	Reggio Emilia 28-30 Aprile 2004	Relazione dal titolo: Musica ed Internazionalizzazione: nuove frontiere didattiche ed educative dalla scuola primaria all'Università
Convegno Seghizzi	Gorizia - Luglio 2002	Questionario di monitoraggio delle attività musicali nella scuola dell'infanzia di Reggio Emilia: presentazione dei risultati
Convegno Seghizzi	Gorizia - Luglio 2000	La ritmica orff – convegno didattico musicale

Written and spoken competence in all languages according to CERF levels, Common European Reference Framework (http://www.coe.int/t/dg4/linguistic/cadre1_en.asp); append certificates wherever available

Language competence

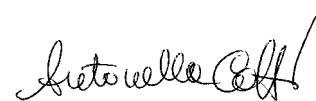
BULATS - ENGLISH C1; - 2016 All 4 Competence have been certified in C1;
BULATS - GERMAN B2 – 2016, All Competences available have been certified B2;

Driving license

Type of driving license
Patente Italiana "B". Driving license type "B"

Date, Bressanone/Brixen, 13.07.2019

Signature

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Antonella Hoff". The signature is written in a cursive style with a large, sweeping initial 'A'.