

# University Academic Curriculum Vitae

---

**Personal information** Name: **Giulia Gabrielli**  
 Nationality: Italian  
 E-Mail: giulia.gabrielli@unibz.it

**Education since leavingschool**

- 1994 – Piano Diploma (*Diploma in Pianoforte*) – Trento, Conservatorio F. A. Bonporti
- 1999 – MMus in Musicology (distinction) – Pavia-Cremona University
- 2002 – MMus in Musical Paleography and Philology (distinction) – Pavia-Cremona University
- 2002 – Singing Teaching Diploma (*Diploma in Canto didattico*) – Bergamo, Conservatorio G. Donizetti
- 2015 – PhD in Musicology (distinction) – Kunstuniversität Graz (Austria)
- 2017 – *Abilitazione Scientifica Nazionale per Professore di II fascia, settore L-ART/07: Musicologia e Storia della Musica*

**Present appointment**

- Title of appointment: *Professoressa Associata*
- Start of appointment: 15.10.2021
- Level of appointment: Associate Professor
- Employer: Free University of Bolzano
- Responsibilities: Research and teaching

**Professional experience** Chronological list of all previous employments

<i>From-to</i>	<i>Name of Institution</i>	<i>Academic level</i>	<i>Responsibilities</i>
2018-2021	Free University of Bolzano	Senior Research Fellow [RTDb]	Census, description and study of music manuscripts in <i>cantus planus</i> and <i>cantus fractus</i> preserved in South Tyrol
2017-2018	Free University of Bolzano	Junior Research Fellow [RTDa]	
2016-2017	Free University of Bolzano	Research Assistant [AR]	
2010-2016	Free University of Bolzano	Junior Research Fellow [RTDa]	
2008-2010	Free University of Bolzano	Commissioned Researcher	
2006	Universities of Pavia-Cremona, Padova, Lecce	Commissioned Researcher	Collaboration in the PRIN <i>RAPHAEL (Rhythmic And Proportional Hidden or Actual Elements in plainchant, 1350-1750)</i>

2006-2009	RISM Österreich	Researcher	Cataloguing of ca. 500 music manuscripts at the Franciscan Archive in Bolzano in the project <i>RISM EMuS (Répertoire International des Sources Musical, Erfassung der Musikarchiven Südtirols)</i>
2006-2007	Provincia Autonoma di Trento	Researcher	Study and description of the seven polyphonic Quattrocento manuscripts preserved in Trento (see Publications)
2005-2007	Scuole Musicali Trentine	Music teacher	Piano and Music teaching
2004-2010	Teatro Sociale di Trento	Chorister	Singing in Opera (operas and symphonic music)
2002-2005	Provincia Autonoma di Trento	Researcher	Principal investigator in the project <i>Cantus fractus manuscripts in the Franciscan convent in Trento</i>

#### Other academic responsibilities

- Internal appointments to faculty and university boards

Member of the Degree Board in the joint Master in Musicology and in the Master in Primary Education (German and Italian sections)

Member of the Admission Committee in the joint Master in Musicology, in the Master in Primary Education (Italian section) and in the Bachelor Communication Sciences and Culture

Member of the *Consiglio del Corso di Studio nella sua funzione come Gruppo di Riesame* for the joint Master in Musicology LM-45 (Free University of Bolzano & Università di Trento)

Responsible for the internship (*tutor accademico*) in the joint Master in Musicology LM-45 (Free University of Bolzano & Università di Trento)

2017: Coordinator of the Choir composed by members of the academic and administrative staff at the Faculty of Education

2015: Collaboration to the creation of the joint master in Musicology (Free University of Bolzano & Università di Trento)

2013-16: Member of the Erasmus Commission at the Faculty of Education, Master in Primary Education

2013-14: Member of the Kommission für die Lehraufträge (Faculty of Education, Master in Primary Education, German section)

2011-12: Co-organizer of the JuniorUni at the Faculty of Education

- Responsibilities for organizing conferences/seminars/exhibitions

2019 – Book presentation: Ada Zapperi-Zucker, *Singende Menschen. Antworten von Sängern auf 17 Fragen*, München, 2018 (Bressanone, 15 May, Free University of Bolzano, Faculty of Education), organizer and performer

2019 – International Conference ‘Musica in Azione / Musik in Aktion’ (Bressanone, 17-18 April, Free University of Bolzano, Faculty of Education), co-organizer

2018 – International Conference ‘Classical Music and Music Education’ (Bressanone, 11-12 October, Free University of Bolzano, Faculty of Education), co-organizer

2017 – International Conference ‘Musica a scuola nel Tirolo storico e nel resto d’Europa / Musik und Schule im alt-Tiroler Raum und im übrigen Europa’ (Bressanone, 14-15 December, Free University of Bolzano, Faculty of Education), organizer

2017 – Workshop + Concert in the International Conference ‘Musica a scuola nel Tirolo storico e nel resto d’Europa / Musik und Schule im alt-Tiroler Raum und im übrigen Europa’ (Bressanone, 14-15 December, Free University of Bolzano, Faculty of Education), organizer

2017 – International Conference ‘Vielfalt als Herausforderung und Chance. Musik und Inklusion / Musica e inclusione: molteplicità come sfida e possibilità’ (Bressanone, 30-31 October, Free University of Bolzano, Faculty of Education), co-organizer

2017 – Book presentation: Daniele Torelli, *L’antifonario del convento dei Francescani di Bolzano*, Lucca, LIM, 2016 (Bolzano, 26 September, Franciscan Convent), organizer

2017 – Concert related to the presentation of Daniele Torelli’s book (Bolzano, Franciscan Church, 26 September), organizer

2016 – International Conference ‘La ricerca sulle fonti musicali in Trentino-Alto Adige / Die musikalische Quellenforschung in Trentino-Südtirol’ (Bressanone, 28 September, Free University of Bolzano, Faculty of Education), organizer

2015 – International Conference ‘Community Music and Inclusion’ (Bressanone, 2-3 December, Free University of Bolzano, Faculty of Education), organizer

2015 – International Symposium ‘University Choirs and Orchestras’ (Bressanone, 26-28 November, Free University of Bolzano, Faculty of Education), organizer

2014 – International Workshop ‘La voce come mezzo di espressione / Die menschliche Stimme als Ausdrucksmittel’ (Bressanone, 22 October, Free University of Bolzano, Faculty of Education), co-organizer

2013 – International Conference ‘Musik hilft und heilt / La musica aiuta e guarisce’ (Bressanone, 8-9 November, Free University of Bolzano, Faculty of Education), co-organizer

## **Memberships**

Since 2021 – Member of the Commission for the Internationalization of the ADUIM (*Associazione fra Docenti Universitari Italiani di Musica*)

Since 2020 – Member of the Jury for the ‘Premio biennale Pier Luigi Gaiatto’ sponsored by the Fondazione Ugo e Olga Levi, Venice

Since 2020 – Member of the Scientific Committee of the series of the ‘Premio biennale Pier Luigi Gaiatto’ winners (Venice, Fondazione Ugo e Olga Levi)

Since 2020 – Member (*Socio*) of the *Società di Studi Trentini di Scienze Storiche*

Since 2020 – Member of the Scientific Committee of the series ‘Antiquae Musicae Libri’ (Fondazione Ugo e Olga Levi, Venice)

Since 2020 – Member of the Scientific Committee of the review ‘Musica e figura’ (University of Padua - Fondazione Ugo e Olga Levi, Venice)

Since 2020 – Member of the ADUIM (*Associazione fra Docenti Universitari Italiani di Musica*)

Since 2017 – Member of the Study Group ‘Historiae italiane’, a project of the Fondazione Ugo e Olga Levi, Venice ([www.fondazionelevi.it/ricerca/historiae-italiane/](http://www.fondazionelevi.it/ricerca/historiae-italiane/))

Since 2016 – Member of the Editorial Board of the digital review 'Musica Docta. Rivista digitale di Pedagogia e Didattica della Musica' (peer reviewed, *fascia A*), joint effort of the Università di Bologna-Dipartimento delle Arti and of the Associazione 'Il Saggiatore Musicale' (musicadocta.unibo.it)

Since 2012 – Editor in chief, with Marco Gozzi (University of Trento), of the series 'Monumenta Liturgiae et Cantus' (ed. by Libreria Musicale Italiana), joint effort of the Universities of Bolzano and Trento and of the Centro di Eccellenza 'Laurence K. J. Feininger'

2012-2014, 2019- – Member of the 'Società Italiana di Musicologia'

Since 2011 – Early member of the 'Centro di eccellenza Laurence K. J. Feininger, Associazione culturale per la ricerca musicale', Trento

Since 2010 – Member of the International Musicological Society Study Group 'Cantus Planus' (www.musicology.org/networks/sg/cantus-planus)

## Publications

- Books – Authored

GABRIELLI, GIULIA (2019), *Die liturgischen Musikhandschriften in Bozen und Brixen*, Purkersdorf, Hollinek (Codices manuscripti & impressi. Supplementum, 14), pp. 414  
NB: The publication was fully financed by external funds (see External funding)

TORELLI, DANIELE – GABRIELLI, GIULIA (2017), Madrigali in Seminario. *Musiche vocali profane da una miscellanea storica a Bressanone*, Lucca, Libreria Musicale Italiana

GABRIELLI, GIULIA (2015). *I manoscritti liturgico-musicali di Bolzano (secoli XIII-XIX)*, Lucca, Libreria Musicale Italiana (Bibliotheca Mediaevalis, 3), pp. xxix-430

GABRIELLI, GIULIA (2015). *The Office of Saint Vigilius, Bishop and Patron of the Church of Trent*, Lions Bay (Canada), Institute of Mediaeval Music (Musicological Studies, LXV/24), pp. liii, 29

GABRIELLI, GIULIA (2005). *Il canto fratto nei manoscritti musicali della Fondazione Biblioteca San Bernardino di Trento*, Trento, Soprintendenza ai Beni librari e archivistici della Provincia Autonoma di Trento (Patrimonio storico e artistico del Trentino, 28), pp. 496 + 1 CD-Rom

- Chapters in books

GABRIELLI GIULIA (2021). '3.3. Musikalien', in Claudia Schretter-Picker - Ursula Stampfer, *Die mittelalterlichen Handschriften in der Stiftsbibliothek des Augustiner Chorherrenstiftes Neustift. Unter Mitarbeit von Petra Ausserlechner, Giulia Gabrielli, Patrik Kennel, Gabriela Kompatscher Gufler, Walter Neuhauser, Anna Pinter, Susanne Rischpler, Maria Stieglecker, Lav Šubarić*, Wien, Österreichische Akademie der Wissenschaften (Denkschriften der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, phil.-hist. Kl. = Veröffentlichungen zum Schrift- und Buchwesen des Mittelalters, Reihe IV), pp. 44-48

GABRIELLI GIULIA (2021). 'Un frammento di Prosulario conservato nell'Abbazia benedettina di Muri-Gries presso Bolzano', in *Io mi son giovinetta. Studi in ricordo di Leandra Scappaticci*, ed. Louis Castelain - Emma Condello - Antonio Manfredi, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, 2021, pp. 133-160

GABRIELLI GIULIA (2021). 'Historiae in the South Tyrol: competing influences and historical developments in local chant composition. Part II: The local offices', in *Historiae. Liturgical chant for offices of the saints in the Middle Ages*, ed. David Hiley, Venezia, Fondazione Ugo e Olga Levi, pp. 354-371

GABRIELLI GIULIA (2020). 'Tropes in cantus plans sources from South Tyrol', in *IMS Study Group. Papers read at the XVII Meeting, Venice, Italy, 28 July – 1 August 2014*, ed. James Borders, Venezia, Fondazione Ugo e Olga Levi, 2020, pp. 221-230

GABRIELLI, GIULIA (2019). 'Tre messe a tre voci di Orazio Benevoli', in *Cappelle, cupole, compositori. Orazio Benevoli e l'ambiente musicale romano del suo tempo. Atti del Convegno internazionale su Orazio Benevoli, Palestrina, 2-3 febbraio 2019*, ed. Johann Herzog - Cecilia Campa, Palestrina, Fondazione Giovanni Pierluigi da Palestrina, p. 113-122

GABRIELLI, GIULIA (2018). 'Le tre messe di Orazio Benevoli a otto voci "Pastoralis", "Purpura et byssum", "In lectulo meo"', in *Orazio Benevoli. Messe a otto voci "Pastoralis", "Purpura et byssum", "In lectulo meo": edizione critica di Roberto Gianotti, con un saggio di Giulia Gabrielli e prefazione di Marco Gozzi e Danilo Curti-Feininger*, Lucca, LIM, pp. viii-xix

GABRIELLI, GIULIA (2016). 'Musica e testimoni musicali nel convento dei francescani di Bolzano', in *L'antifonario del convento dei Francescani di Bolzano*, ed. Daniele Torelli, Lucca, LIM (Monumenta liturgiae et cantus, 3), with CdRom, pp. 15-28.

GABRIELLI, GIULIA (2012). 'Aspetti del Cecilianesimo in Alto Adige', in *Fra Ratisbona e Roma, il Cecilianesimo nelle valli alpine*, Atti del Convegno di studio, Terzolas (TN), 18-19 settembre 2010, ed. Antonio Carlini, Trento, Edizioni 31, pp. 219-238

GABRIELLI, GIULIA (2012). 'Dies irae in canto fratto nei manoscritti francescani trentini', in *Cantus fractus italiano: un'antologia*, ed. Marco Gozzi, Hildesheim – Zürich – New York, Olms, 2012 (Musica mensurabilis, 4), pp. 469-511

GABRIELLI, GIULIA (2005). 'Il manoscritto 327 della Fondazione Biblioteca San Bernardino di Trento', in *Il canto fratto: l'altro gregoriano*, Atti del Convegno internazionale di studi, Parma-Arezzo, 3-6 dicembre 2004, ed. Marco Gozzi - Francesco Luisi, Roma, Torre d'Orfeo, pp. 93- 120

GABRIELLI, GIULIA (2005). 'I manoscritti in canto fratto nella Biblioteca San Bernardino di Trento', in *Il canto fratto: un repertorio da conservare e da studiare*, Atti dei convegni tenuti a Radda in Chianti dal 1994 al 2004, ed. Giacomo Baroffio – Michele Manganeli, Radda in Chianti, Corale San Nicolò, pp. 93-115

- Journal papers in refereed academic journals (with DOI whenever possible)

GABRIELLI, GIULIA (2020), 'La musica nel regolamento scolastico della Collegiata di San candido del 1614', *Musica Docta. Rivista digitale di pedagogia e didattica della musica*, 10 (2020), pp. 15-23 (*Rivista Classe A*)

GABRIELLI, GIULIA (2020), 'Gli inni nelle edizioni ambrosiane con musica del Seicento', *Studi Gregoriani* 34, pp. 9-27

GABRIELLI, GIULIA (2019), Eine neue Quelle polyphoner Musik. Sie stammt aus dem 15. Jahrhundert und wurde in Bozen entdeckt, *Der Schlern* 93/5 (2019), pp. 4-12

GABRIELLI, GIULIA (2017), 'Die liturgisch-musikalischen Handschriften in Südtirol: Bozen und Brixen', *Codices manuscripti & impressi* 107 (2017), pp. 7-11

GABRIELLI, GIULIA (2015), 'A New Source of Quattrocento Music discovered in Bolzano', *Early Music* 43/2 (2015), pp. 255-267 [DOI 10.1093/em/cav007] (*Rivista Classe A*)

GABRIELLI, GIULIA (2012). 'Inni nei primi salteri ambrosiani a stampa', *Rivista Italiana di Musicologia*, 47 (2012), pp. 7-59 (*Rivista Classe A*)

GABRIELLI, GIULIA (2011). 'L'ufficio di San Vigilio', *Studi Trentini di Scienze storiche. Arte*, 90 (2011), pp. 15-54

- Other publications

GABRIELLI, GIULIA (2016) *Schlaglicht: Das Bozner Fragment*, Website der Universität Wien „Musikleben des Spätmittelalters in der Region Österreich“ ([www.musical-life.net/kapitel/schlaglicht-das-bozner-fragment](http://www.musical-life.net/kapitel/schlaglicht-das-bozner-fragment))

GABRIELLI, GIULIA (2015), 'Testa e cuore nella musica', *Academia. Magazine of UNIBZ & EURAC*, 70 (July 2015), The writer's corner, p. 36

GABRIELLI, GIULIA – HERRMANN SCHNEIDER, HILDEGARD. 'Schgraffer, Jakob', in *Oesterreichisches Musiklexikon* (Österreichische Akademie der Wissenschaften) <<http://www.musiklexikon.ac.at>> (accessed 02.2021)

GABRIELLI, GIULIA (2012). 'Oliver Huck, Die Musik des frühen Trecento, Hildesheim - Zurich - New York, Georg Olms, 2005 (Musica Mensurabilis, 1) XII, 363 pp.', Book Review, *Rivista Italiana di Musicologia*, 47 (2012), pp. 325-329

GABRIELLI, GIULIA (2008). 'Tr87', 'Tr88', 'Tr89', 'Tr90', 'Tr91', 'Tr92', 'Tr93', description of the seven Trent manuscripts in *Manoscritti musicali trentini del Quattrocento* <<https://www.cultura.trentino.it>> (accessed 02.2021)

#### Further data

- Presentations at scientific conferences over past 3 years

2021– Roma, XXVIII Convegno della Società Italiana di Musicologia: *Il canto dei pueri nel Tirolo storico*

2021 – Prague, Research Meeting of the International Musicological Society Study Group Cantus Planus (online): *The Project Cantivo*

2020 – Bologna, XXIV Colloquio di Musicologia del “Saggiatore Musicale” (online), Free paper: *Musica a scuola in Tirolo tra Medioevo ed Età Moderna*

2020 – Prague, Masaryk Institute and Archive of the Czech Academy of Sciences – Charles University, International Interdisciplinary Conference ‘Rhythm in music and the arts in the late Middle Ages’ (online): *“Cantus fractus” in South Tyrol*

2020 – Bologna, Meeting di Pedagogia e didattica della musica del “Saggiatore Musicale” (online). Round table ‘Archivi musicali del Novecento e nuove tecnologie. Custodire il passato, formare al futuro’: *Archivi e manoscritti musicali in Alto Adige*

2020 – Zagreb, Croatian Academy of Sciences and arts, International Round Table CROMUSCODEX70: *‘Cantus fractus’ in Italy*

2019 – Matera, XXVI Convegno della Società Italiana di Musicologia: *‘Nuovi’ libri corali francescani dai conventi di Trento e Bolzano*

2019 – Basel, Schola Cantorum, Mediaeval and Renaissance International Music Conference 2019: *Il ‘canto del popolo’ in Sudtirolo dal Medioevo al Seicento: alcuni nuovi contributi*

2019 – Palestrina (RM), Casa Natale di Giovanni Pierluigi da Palestrina, Convegno su Orazio Benevoli alla memoria di Luigi Puliti: *Tre messe a otto voci di Orazio Benevoli*

2018 – Bressanone, Free University of Bolzano, Faculty of Education, International

Conference 'Classical Music and Music Education': *Alle radici della musica occidentale: il Gregoriano e I suoi possibili impieghi didattici*

2018 – Capo Vaticano - Tropea (Calabria), Istituto di Bibliografia Musicale Calabrese, National Conference 'La ricerca sulle fonti musicali in Italia e il ruolo dell'associazionismo regionale: stato attuale e prospettive future': *La ricerca sulle fonti musicali in Trentino e in Alto Adige-Südtirol*

2018 – Växjö (Sweden), Linnaeus University, 19<sup>th</sup> International Meeting of the International Musicological Society Study Group Cantus Planus: *In the Po Valley: the Veronese-Mantuan notation*

2018 – Bressanone, Free University of Bolzano, Faculty of Education, International Conference 'Popular music e didattica: punti critici, risorse potenzialità': *Tra sacro e profano, popolare e colto: esempi di canti per l'infanzia da archivi e biblioteche del Tirolo storico* (invited)

## Languages

- Italian: Mother tongue
- German: level C 1 (Zweisprachigkeitsnachweis Provinz Bozen)
- English: level B 2
- Latin: scientific reading
- French: scientific reading
- Spanish: scientific reading