

University Academic Curriculum Vitae

Personal information Name: **Ilaria Riccioni**
Office: **0472 014311**
E-Mail: **Ilaria.Riccioni@unibz.it**

Education since leaving High School

- Luglio 1992 “Scuola Superiore per Interpreti e Traduttori” SSIT, Carlo Bo, Roma.
- Marzo 1997 **Laurea quadriennale in Sociologia** presso la Facoltà di Sociologia dell’Università degli Studi di Roma “La Sapienza” – Titolo: “Antonin Artaud e l’espressività del linguaggio nella società di massa” relatore F. Ferrarotti.
- Marzo 2003 Ph.D., **Dottorato di Ricerca in “Teoria e Ricerca Sociale”**, Facoltà di Sociologia, Università degli Studi di Roma “La Sapienza” sull’impatto sociale e culturale delle avanguardie storiche. Titolo: “L’anticipazione della logica postmoderna nell’analisi sociologica dell’avanguardia storica del futurismo” Relatori A. Izzo - F. Ferrarotti.

Present appointment

- 2023 – Professore Associato di Sociologia Generale sps/07, Facoltà di Scienze della Formazione della Libera Università di Bolzano.

- 2007- 2023 - Ricercatrice di ruolo a tempo indeterminato e professore aggregato di Sociologia generale sps/07 dal presso la Facoltà di Scienze della Formazione della Libera Università di Bolzano. Confermata in ruolo nel 2010 con Decreto rettorale n. 159/2010.

• **Brief description of responsibilities:**

- Elected President of the Research Committee of Sociology of the Arts (RC37), of the **International Sociological Association, ISA** for the years 2023-2027.

- Elected President of the Research Committee 37 “Sociology of the Arts” (RC37), at the International Sociological Association, ISA. (ys 2018-2022);

- Member of the steering committee (Comitato direttivo) of ISTC, International Social Theory Consortium, USA

<http://www.socialtheory.org/index.html> (dal 2019-now);

- Component of the Scientific Board of the Research Committee 16 “Social Theory” (RC16), of the International Sociological Association, ISA (ys 2023-2027)
- Component of the Scientific Board of the Research network of Social Theory (RN29) of the European Sociological Association, ESA. (dal 2017 - now);
- Component of The Marxist Sociology Praxis Award Committee for 2020 of the American Sociological Association, ASA.
<https://www.asanet.org/asa-communities/sections/sites/marxist-sociology/marxist-award-nomination-calls>
- Component of the Editorial Board of the book series “Current Perspectives in Social Theory”, Emerald Publishing, ISSN: 0278-1204 (February 2023 - now)
- Component of the Scientific Board of the “Revista de Sociología” (En ligne), Volume 38, Number 2, December 2023, Santiago, Chile. ISSN: 0719-529X <http://www.revistadesociologia.uchile.cl>
- Component of the Scientific Board of the Review Metis, ricerche di sociologia, psicologia e antropologia della comunicazione, ed. Cleup **ISBN:** 9788861295827. (2016- now);
- Component of the Scientific Editorial Board of the Bozen-Bolzano University Press: BU,press (2012-now);
- Component of the Exam Recognition Committee (2017-now) for the course of Communication and culture (KoKu), Free University of Bozen;
- Component of the committee for Admission exams in Social work (2007-2012) Social Educators (2011-2019) and IRIS (2016- 2020), LUB;
- Member of the Ph.D. Faculty Council (2011- 2017; 2019-now);
- 3rd Renewal Appointed member of the Board of Directors (Consiglio di Amministrazione) of the Teatro Stabile di Bolzano (2013-2018/2018-2023/2023-2028).

Reviewer for:

- Springer Nature Book Series
- Springer Journal: “Systemic Practice and Action Research” **Electronic ISSN** 1573-9295 **Print ISSN** 1094-429X **open access journal**
- Rivista *Quaderni di Sociologia*, Rosenberg & Sellier, Issn 0033-

4952 (Fascia A 14 C1)

- Rivista *Studi Culturali*, Il Mulino ISSN1824-369X E-ISSN 2612-0917 (Fascia A 14 C1-C2-D1)

- Rivista *Metis. Ricerche di sociologia, psicologia e antropologia della comunicazione*, CLEUP ISBN: 9788854952256

- **Referee for International Project funds, Marie Curie/ERC funds**

- EXTERNAL REFEREE for ERC, European research Committee 2021

- Valutatore per progetto internazionale Marie Curie/Università Ca' Foscari, Venezia (2021) via REPRISE.

- Reviewer for the Irish Research Council Laureate Awards Program 2023.

- Reviewer for the IRISH Research Council as a reviewer **AHSS Outer Board for the Government of Ireland Schemes** (2023-2024).

- **Referee for National Project funds and PhD theses:**

- Revisore per il **“BANDO RICERCA 2022 – Bando per progetti di ricerca coordinati da giovani ricercatrici/ricercatori” dell’Università del Piemonte Orientale “Amedeo Avogadro”**.

- Revisore per valutazione di **bandi di progetto di ricerca** a valere sul Fondo per i progetti di ricerca d’Ateneo **dell’Università degli Studi di Napoli Federico II (FRA 2022)**. Decreto n. 110 del 17 gennaio 2023 del Rettore dell’Università degli Studi di Napoli Federico II.

- Revisore per la valutazione di **bandi di progetto di ricerca** a valere sul Fondo per i progetti di ricerca d’Ateneo dell’**Università di Foggia**, designato dalla Commissione Scientifica dell’Università di Foggia (2017-2018).

- Revisore esterno per **Tesi di Dottorato di Ricerca** in joint PhD degree (Cotutelle) between the Faculty of Education and Social Sciences of the **University of Vechta, Germany** with the Faculty of Education of the **Free University of Bozen-Bolzano, Italy** (2023)

- Revisore esterno per **Tesi di Dottorato di Ricerca** in “Sociologia e Ricerca Sociale” Ciclo XXXV, **Università degli Studi Alma Mater di Bologna**. (2022)

- Revisore esterno di **Tesi di Dottorato di Ricerca** in “Comunicazione, Ricerca Sociale e Marketing”, del Dipartimento di “Comunicazione e Ricerca Sociale” Università degli Studi “La Sapienza” di Roma (2017-2018).

- **Visiting Researcher**

- **From October 7th, 2018 - May 1st, 2019 (7 months)** Invited **Visiting researcher** at the **Sociology Dpt., College of Liberal and Fine Arts, University of Texas at San Antonio, UTSA, USA.**

- **novembre 2013- febbraio 2014** (4 mesi) Invited **Visiting Researcher** presso Institut für Musiksoziologie, Universität für Musik und Darstellende Kunst, Wien.

- marzo 2005 – Seminar at the Sociology Dept. at **La Trobe University of Melbourne, Australia**, Invited to open the sessions of **seminars** for the **Thesis Eleven Review** (march 2005); “Artworks, Avant-garde and Society”

- Febbraio 2005. Corso personalizzato di apprendimento one-to-one per **l’analisi dei dati qualitativi** presso Lynn and Tom Richards (gli ideatori del software **NVivo** per l’analisi dei dati qualitativi nella ricerca sociale) presso la sede QSR in **Doncaster, Victoria, Australia.**

- **gennaio-marzo 2004** – Invito di permanenza per ricerca (gennaio-marzo) della Fondation MSH - **Maison des Sciences de l’Homme** - Paris con un grant di residenza presso la Maison Suger, Centre International de Recherche, d’Accueil et de Coopération pour Chercheurs Étrangers de Haut Niveau per ricerche sulla dimensione politica e l’innovazione sociale e culturale delle avanguardie artistiche dei primi anni del Novecento. Seminario presso La Sorbonne Nouvelle: “*Les implications politique des arts*” 8 marzo, 2004 I. Riccioni.

- **Corsi e specializzazioni per l’analisi dei dati qualitativi:**

- partecipazione alla prima edizione della “**Summer School on Grounded Theory**” presso **l’Università di Pisa** dal 6 al 10 giugno 2016. Approfondimento dei metodi di analisi dei dati qualitativi: software qualitativi e analisi dei dati (K. Charmaz, Sonoma State University, USA; D. Altheide, Arizona State University, USA; A. Salvini, Università di Pisa)

- “Corso di formazione all’uso del software Nvivo 8.0. Prospettive e

problematiche dell'analisi qualitativa con particolare riferimento alla Grounded Theory", presso Università degli Studi "Roma Tre", Facoltà di Scienze della Formazione, dal 21 al 25 febbraio 2011.

- Febbraio 2005. Corso personalizzato di apprendimento one-to-one per **l'analisi dei dati qualitativi** con il software Nvivo presso Lynn and Tom Richards (gli ideatori del software **NVivo** per l'analisi dei dati qualitativi nella ricerca sociale) presso la sede QSR in **Doncaster, Victoria, Australia**.

Experience in academic teaching

- **Courses given at the Faculty of Education, Free University of Bozen**
 - Corso di **"Sociologia generale"** nel corso di Educatore sociale (dal 2011-oggi, 45 ore in lingua italiana, 6 crediti)
 - Corso di **"Sociologia della cultura"** nel corso di laurea di scienze dalla Comunicazione (dal 2015-oggi, 45 ore, 6 crediti)
 - Corso di **"Sociologia generale"** nel corso di laurea di Servizio sociale (dal 2007 al 2019, 30 ore, 5 crediti)
 - Corso opzionale **"Art-based approaches for social work"** aperto a studenti di tutti i corsi (2019/2020, 30 ore 2 crediti) anche di altre Facoltà.
 - Corso **"Social structure and permanent education in Europe"** in lingua inglese nel corso di laurea di scienze dalla Comunicazione (dal 2012 al 2014, 45 ore, 6 crediti)
 - Lezioni di **"Metodologia della ricerca qualitativa e quantitativa"** nell'ambito delle lezioni di PhD in Pedagogia sociale, Pedagogia e Didattica, 10 ore (Facoltà di Scienze della Formazione, Libera Università di Bolzano dal 2018-now)
 - Lezioni di **"Ricerca sociale qualitativa: field work"** nell'ambito delle lezioni di PhD in Pedagogia sociale, Pedagogia e Didattica, 12 ore (Facoltà di Scienze della Formazione, Libera Università di Bolzano dal 2008 al 2016)
 - Lezioni di **"Epistemologia della sociologia"** nell'ambito delle lezioni di PhD in Pedagogia sociale, Pedagogia e Didattica 15 ore

(Facoltà di Scienze della formazione, Libera Università di Bolzano dal 2008 al 2016 e dal 2023 -)

- Corso di “**Sociologia della famiglia**” nel corso di Laurea in Servizio Sociale (dal 2007 al 2010)
- Proponente del workshop opzionale “**Sociologia dell’arte d’avanguardia**” nel corso di scienze della comunicazione (dal 2007 al 2011).
- **Last 5 years’ teaching in details at the Faculty of Education Free University of Bozen**

a.a. 2019-2020

- “Sociologia generale” sps/07 nel corso di laurea di Educatore sociale, Facoltà di Scienze della Formazione, Libera Università di Bolzano (30 ore, 5 crediti)
- “Sociologia della cultura” sps/07 nel corso di laurea in Scienze della Comunicazione e Cultura (KoKu) (45 ore, 6 crediti)
- “Research methods for qualitative social research” sps/07 nel corso di **Dottorato di ricerca in Pedagogia generale, Pedagogia sociale, Didattica generale e disciplinare**, (7 ore)

a.a. 2020-2021

- “Social Theory and Social Work” sps/07 nel corso di Master IRIS, Facoltà di Scienze della Formazione, Libera Università di Bolzano (30 ore, in Lingua inglese)
- “Sociologia generale” sps/07 al corso di Master di Linguistica Applicata, Facoltà di Scienze della Formazione, Libera Università di Bolzano (30 ore)
- “Sociologia generale” sps/07 nel corso di laurea di Educatore sociale, Facoltà di Scienze della Formazione, Libera Università di Bolzano (30 ore, 5 crediti)
- “Sociologia della cultura” sps/07 nel corso di laurea in Scienze della Comunicazione e Cultura (KoKu), Facoltà di Scienze della Formazione, Libera Università di Bolzano (45 ore, 6 crediti)

- “Metodi quantitativi e qualitativi della ricerca sociale” sps/07 nel corso di **Dottorato di ricerca in Pedagogia generale, Pedagogia sociale, Didattica generale e discipline** Facoltà di Scienze della Formazione, Libera Università di Bolzano (6 ore)

- “Art Based approaches for social work” sps/08 al corso di Laurea Educatore e Servizio Sociale, Facoltà di Scienze della Formazione, Libera Università di Bolzano. (30 ore in lingua inglese– 2 crediti - opzionale).

a.a. 2021-2022

- “Sociologia generale” sps/07 al corso di Master di Linguistica Applicata, Facoltà di Scienze della Formazione, Libera Università di Bolzano (30 ore)

- “Sociologia generale” sps/07 nel corso di laurea di Educatore sociale, Facoltà di Scienze della Formazione, Libera Università di Bolzano (45 ore, 6 crediti)

- “Sociologia della cultura” sps/07 nel corso di laurea in Scienze della Comunicazione e Cultura (KoKu), Facoltà di Scienze della Formazione, Libera Università di Bolzano (45 ore, 6 crediti)

- “Metodi quantitativi e qualitativi della ricerca sociale” sps/07 nel corso di **Dottorato di ricerca in Pedagogia generale, Pedagogia sociale, Didattica generale e discipline** Facoltà di Scienze della Formazione, Libera Università di Bolzano (6 ore)

a.a. 2022-2023

- “Sociologia generale” sps/07 al corso di Master di Linguistica Applicata, Facoltà di Scienze della Formazione, Libera Università di Bolzano (30 ore)

- “Sociologia generale” sps/07 nel corso di laurea di Educatore sociale, Facoltà di Scienze della Formazione, Libera Università di Bolzano (45 ore, 6 crediti)

- “Sociologia della cultura” sps/07 nel corso di laurea in Scienze della Comunicazione e Cultura (KoKu), Facoltà di Scienze della Formazione, Libera Università di Bolzano (45 ore, 6 crediti)

- “Metodi qualitativi della ricerca sociale” sps/07 nel corso di **Dottorato di ricerca in Pedagogia generale, Pedagogia sociale, Didattica generale e**

disciplinare Facoltà di Scienze della Formazione, Libera Università di Bolzano (10 ore)

a.a. 2023-2024

“Sociologia generale” sps/07 al corso di Master di Linguistica Applicata, Facoltà di Scienze della Formazione, Libera Università di Bolzano (30 ore)

- “Sociologia generale” sps/07 nel corso di laurea di Educatore sociale, Facoltà di Scienze della Formazione, Libera Università di Bolzano (45 ore, 6 crediti)

- “Sociologia della cultura” sps/07 nel corso di laurea in Scienze della Comunicazione e Cultura (KoKu), Facoltà di Scienze della Formazione, Libera Università di Bolzano (45 ore, 6 crediti)

- Epistemologia delle scienze educative e sociali nel corso di *Dottorato di ricerca in Scienze Educative e Sociali*, Facoltà di Scienze della Formazione, Libera Università di Bolzano (10 ore)

Lezioni Terza Missione

Insegnamento nell’ambito dello Studium Generale tema: Pace e Conflitti
Lezione del 16 Novembre 2023 (2 ore).

- **Teaching in other Universities**

- **dall’a.a. 2015-2016 ad oggi:** Insegnamento di “Teoria e Ricerca sociologica” al **Master Interuniversitario in Sociologia: Teoria, Metodologia, Ricerca, promosso da “La Sapienza” Università di Roma, Università Roma Tre ed Università di Roma Tor Vergata.** (6 ore)

- **a.a. 2021-2022** Lecture at the University of Zagreb, Sociology Dept., Classic sociological theory: “Vilfredo Pareto and the reality of facts in sociology and economics”, December 16th, 2021.

- **a.a. 2020-2021** Lezione all’Università di Bologna, DAMS, “Teatro e spazio pubblico”, 4 giugno 2021 (on-line)

- **a.a. 2020-2021** Lecture at the University of Zagreb, Department of Sociology, Croatia “Pareto: logical and non-logical actions” on line Lecture, December 2020.

- **a.a. 2018-2019** Co-teaching Dr. Ilaria Riccioni, Free University of

Bolzano, Italy (Invited Visiting researcher) and Dr. Jeffrey A. Halley, UTSA of the course Cultural Studies, at the **Sociology Dpt., College of Liberal and Fine Arts, University of Texas San Antonio, UTSA, USA**. Spring semester, January-May 2018-2019 Sociology 6903.001 Spring 2019 R 06:00 – 08:45 Pm Crn 32278. (in English, 48 Hours)

- **a.a. 2018-2019** Lezione seminariale nell’ambito del corso di Sociologia in collegamento “distance learning” tra **l’Università di Grenoble e College of Liberal and Fine Arts, University of Texas San Antonio, UTSA, USA**. Sociology of Culture: theories of society and avant-garde as social resistance. **November 26th, 2018** (2 hours) (In English)

- **a.a. 2018-2019** Lezione “Social Innovation and art as social resistance” nell’ambito del corso di studi Sociology Undergraduate presso **College of Liberal and Fine Arts, Dept. Of Sociology, University of Texas San Antonio, UTSA, USA, October 15th, 2018**. (2 hours) (in English)

- **a.a. 2015-2016** Joint Lectures for the Ph.D. in Social Pedagogy of the Faculty of Education, Brixen Campus and the PhD in Sociology at the University of Innsbruck, Department of Social and Political Sciences, Joint Lectures funded by the EUREGIO project with prof. F. Welz (15h + 12h) (see attached documents).

- **a.a. 2013-2014** Institut für Musiksoziologie, Universität für Musik und Darstellende Kunst, Vienna. **Seminar** as Visiting researcher on the work in progress for the research: *Music culture and the social function of music in a bilingual context: the case of Alto Adige in Italy* I. Riccioni (January 20th, 2014)

- dicembre 2004 - maggio 2005 Sociology Department of La Trobe University of Melbourne, Australia, opening session of the seminars for the *Thesis Eleven Review* (2004-2005); “Futurism and anticipation of social change”

**Other
academic
responsibilities**

- **Internal appointments to faculty and university boards:**
- Vice-president of the course of Social Education, Faculty of Education, Free University of Bolzano (June 2019-March 2020);
- Vice responsabile del Master I.R.I.S. Innovazione e Ricerca per Interventi Socio-assistenziali, Libera Università di Bolzano (May 2020-June 2022).
- Member of the Committee Esami di Laurea for the course of Social

Educators, Faculty of Education, Free University of Bolzano (2007-2019);

- Member of the admission exams committee for the course of Social Educators; Faculty of Education, Free University of Bolzano (2010-2019);

- Member of the admission exam committee for the Master degree IRIS (Innovation and Research for Social Work and Social Education) Faculty of Education, Free University of Bolzano (2020-2022);

- Member of the committee Esami di Laurea for the course of "Communication and Culture" (KoKu); Faculty of Education, Free University of Bolzano

- Component of the group for the annual *scheda del riesame* for the triennale for the course "Communication and Culture" (KoKu) (since 2016); Faculty of Education, Free University of Bolzano

- Component of the working group for shaping the rules and advises for the final thesis in the Statute for the course of "Communication and Culture", theoretical thesis (2013) (Tesi di Laurea Triennale in KoKu, elaborazione dei criteri per la tesi teorico-critica); Faculty of Education, Free University of Bolzano

- Coordinator of the Commission for Exams recognitions at the course of Communication and Culture (KoKu) (since 2017- now); Faculty of Education, Free University of Bolzano

- Member of collegio Docenti di Dottorato (PhD) dal 2012

- Member of the Editorial Board of the Bozen University Press, Bu press (since 2012);

- Elected representative of the Researchers from 2007 to 2012; Faculty of Education, Free University of Bolzano

- **External appointments at national and international level**

- Elected President of the Research Session Sociology of the Arts at the ISA, International Sociological Association 2023-2027/ 2018-2023.

- Component of the steering committee (Comitato direttivo) of ISTC, International Social Theory Consortium, USA (dal 2019 ad oggi) (<http://www.socialtheory.org/index.html>).

- Component of the Board of Directors (CdA) of the Teatro Stabile of

Bolzano (2013- 2028)

- Elected Component of the Scientific Board of Rc 16 Social Theory at the International Sociological Association, ISA (2023-2027)

- **Responsibilities for organizing conferences/seminars**

- Organizer and Host of ISTC Conference **INSECURITY AND THE ECLIPSE OF ENLIGHTENMENT 21st Annual Conference, 26-28 October 2023, Campus Brixen, Faculty of Education, Free University of Bozen-Bolzano.**

- Coordinator of the conference sessions of Rc 37 Sociology of the Arts for the **XX ISA World Congress of Sociology, June 25 – July 1 2023, Melbourne, Australia.**

- **International Conference “Theater and Public Space” 9-10-11 September, 2021 Free University of Bolzano-Bozen and State Theatre of Bolzano, Italy. Scientific coordination and ideation.**

- **“Capitalism, Socialism, and Democracy in the 21st Century” 18th Annual Conference of the International Social Theory Consortium, Dubrovnik, Croatia, June 5-7, 2019. Co-Organizer and member of the steering committee of ISTC.**

- XIX ISA (International Sociological Association) World Congress of Sociology, Toronto, Canada, July 15-21, **2018.**

Organizer and Chair of the panel *“Art and Utopia in contemporary societies” in the 37 Research Committee Sociology of the arts.*

- Organizer of the ISA RC 37 Sociology of the Arts pre-meeting at the **Free University of Bozen-Bolzano 6-7 July 2016 "Inquiring Art Through Social Knowledge".**

- ISA, Third ISA Forum of Sociology, 10-14 July, **2016 University of Vienna, Austria.** Organizer and Chair of the panel "Arts and Power" in the Sociology of the arts research Committee.

- **Österreichische Gesellschaft Soziologie** Soziologie In Österreich – Internationale Verflechtungen Österreichischer Soziologie Kongress “Sociology in Austria – International Interrelations” Austrian Sociology Conference, 1-3 October **2015** (University of Innsbruck) Invited Organizer and chair of the panel on Sociology of the Arts: Arts Beyond Boundaries

- Co-responsible for the **Euregio** program **Ph.D Joint lectures** with the University of Innsbruck, Department of Sociology, with the colleague F.

Welz, 12h. + 15h (December 12th-13th, **2015** in Unibz, Brixen Campus + January 29th-30th, **2016** in University of Innsbruck, Dept of Sociology)

- Organization of the seminar: "Culture, language and society" meetings on Communication for the Faculty of Education, for KoKu Course. "The Rolling Stones - Sociological Perspectives", Helmut Staubmann - *University of Innsbruck* - March 27th, **2014**.

- Scientific co-direction and co-organization of the seminar: *Music culture and social functions of music: insights and hypotheses in social research and musicology*, (Nell'ambito della ricerca "Cultura musicale e funzione sociale della musica in Alto Adige" with P. Somigli), Campus Brixen, **June 3rd, 2014**

- Introduction and Paper: *Music as a factor of social cohesion: at which conditions? Insights and hypotheses on the social role of music in a bilingual context*. Riccioni I.

- Scientific co-direction and co-organization of the International Congress "**Art, Psyche, Society. Cognitive Processes and Social Implications in the Creation and Enjoyment of Art**", organized by Alessandra Farneti and Ilaria Riccioni at the Faculty of Education, **Free University of Bozen-Bolzano, Brixen Campus. November 15th-16th, 2011**.

- Organization of the **International Seminar "Comparative Multiculturalism**. Chiapas, Catalonia, Peruvian Amazon, Alto Adige-South Tyrol: the function of minorities in the Globalized World", **Free University of Bozen-Bolzano**, Faculty of Education, Brixen Campus. 20 May **2009**.

- Organization of the **International Seminar "Comunicazione, Cultura, Territorio**. Contributi della sociologia contemporanea" May 30th-31st, **2008**, Free University of Bozen, Campus Brixen.

Memberships

- **Membership of academic or professional bodies (including membership of Editorial Boards of scientific publications; membership of scientific committees for international conferences)**

(see also p.2 Brief description of responsibilities)

- **Member** of the Editorial Board of the Scientific Review "Metis. Ricerche di sociologia, psicologia e antropologia della comunicazione", Cleup, Padova ISSN 9788867873821 (since 2016);

- **Member** of the Editorial Board of “Current Perspectives in Social Theory”, Book Series, Emerald Publishing.
<https://www.emerald.com/insight/content/doi/10.1108/S0278-120420230000040016/full/pdf?title=prelims>
- **President** of the Research Committee Sociology of the Arts RC37 of the International Sociological Association, ISA (2018-2022 renewed for 2023-2027);
- **Member** of the Scientific Board of RC 16 Social Theory of the International Sociological Association, ISA (2023-2027)
- **Secretary** of the Executive Board Sociology of the Arts, for the International Sociological Association ISA 2014-2018 (Research Committee Sociology of the Arts, RC37);
- **Member** of the American Sociological Association, ASA, and member of The Marxist Sociology Praxis Award Committee for 2020
<https://www.asanet.org/asa-communities/sections/sites/marxist-sociology/marxist-award-nomination-calls>
- **Member** of the Social Theory Research Committee (RC16) of the International Sociological Association, ISA (since 2012);
- **Member** of the Scientific Board of the Social Theory Research Network (RN29) of the European Sociological Association, ESA (since 2017);
- **Membership** of the Italian Association of Sociology, AIS;
- **Membership** of Sociologia per la persona, SPe.

Research and scholarships

- **Summary of current research**

Application projects:

- P.I. proponent of European Project (in development), with the cooperation of the Complutense Universidad de Madrid and University of Norway, deadline application February 7th, 2023.

Concluded research projects:

- **Gennaio 2019 – Giugno 2022**

co-I. del Progetto Interdisciplinare e interfacoltà ID tra la Facoltà di Economia e Facoltà di Scienze della Formazione, Finanziato dalla Libera Università di Bolzano dal titolo:

“Handing over the family business to the next generation and the succession law in Europe: Present challenges and future perspectives.”

P.I. prof. Laura Valle, Facoltà di Economia, LUB

Co-I. dott. Ilaria Riccioni, Facoltà di Scienze della Formazione, LUB.

- **Settembre 2018 – Dicembre 2021**
P.I Progetto CRC finanziamento di Ateneo Libera Università di Bolzano
“The Social Role of the Theatre and its Political Impact in a Globalized Society. The case of the Teatro Stabile of Bolzano”.
Principal Investigator: I. Riccioni.
collaborazione con il *Teatro Stabile di Bolzano*.
- **giugno 2017 - luglio 2019.** *La religiosità in Italia*, ricerca qualitativa e quantitativa. Gruppo di ricerca nazionale con sede Università Roma Tre. Participant qualitative research.
- **October 2015 - December 2017** *Giubileum of mercy*,
Qualitative-quantitative sociological research, Research groups: University of Roma Tre, University of Bologna, University of Cassino, University of Aquila, Catholic University of Milan.
Qualitative, quantitative and visual research, participant as researcher and **coordinator of the qualitative research group**.
- **2014-2016** – Principal Investigator research “**Il ruolo sociale della musica in un contesto bilingue: culture e controculture giovanili in Alto Adige-Südtirol**”. Vedi tabella. Collaboratori alla ricerca: 1
- **2009-2013** – Principal Investigator Ricerca teorica: “**La teoria dell’azione non logica in Vilfredo Pareto**” (The theory of non-logical action in Vilfredo Pareto).
- **2011-2014** – Principal Investigator with Paolo Somigli Ricerca sul campo: “**Cultura musicale e funzione sociale della musica: il caso dell’Alto Adige-Südtirol**” (**Music Culture and social function of music: the case of Alto Adige-Südtirol**) Collaboratori alla ricerca: 2
- **2009-2011** – Principal Investigator **Piano sociale qualità della vita della città di Bolzano**. Ricerca e stesura del Piano. Collaboratori alla ricerca: 4

“Piano sociale qualità della vita della città di Bolzano. Indicatori per la cittadinanza attiva” Rapporto annuale di valutazione sulle applicazioni del Piano da parte dell’Amministrazione comunale (2011-2015), Comune di Bolzano, Assessorato alle Politiche Sociali.
- **2009-2011** - Progetto Prin “**Politiche sociali e cittadinanza attiva**”, vice responsabile di sede; responsabile di unità prof. W.A. Lorenz. Coordinatore nazionale prof. A. Merler.
- **2007-2008** Principal Investigator Ricerca sul campo: “Il vissuto sociale

del multiculturalismo: il caso di Bressanone in Alto Adige”, Free University of Bozen. Collaboratori alla ricerca: 1

- **2004-2006** Ricerca Cofin-Prin sui metodi qualitativi nella ricerca sociale “Dal verbale al multimediale”, coordinamento Università Roma Tre, gruppo di ricerca sul Giubileo del 2000 a Roma. Partecipante.

- **2005** Ricerca sulla sociologia in Italia nei quotidiani tra gli anni '70 e '80 per il CRIPES (Centro Ricerche Politiche Economiche Sociali), Roma.

- **2004** – Invito di permanenza per ricerca (gennaio-marzo) della Fondation MSH - **Maison des Sciences de l’Homme** - Paris presso la residenza Maison Suger, Centre International de Recherche, d’Accueil et de Coopération pour Chercheurs Étrangers de Haut Niveau per ricerca politica, contesto sociale e culturale delle avanguardie artistiche dei primi anni del Novecento. Seminario presso La Sorbonne Nouvelle (March 2004).

- **VISITING invitations during the previous five years**

Invitations as VISITING Professor:

- Invited Visiting Professor at the **Department of Sociology at the College of Fine Arts, (COLFA), University of Texas San Antonio (UTSA), Texas, USA** (7 months, from **October 2018 to May 1st 2019**: activities of teaching and research. One course of “cultural studies” at the sociology department at COLFA, UTSA, USA taught in the Spring Semester (48 hours) (see teaching and seminars);

- November 2013 – February 2014 (2 months) Invited **Visiting Researcher** at the Institut für Musiksoziologie, Universität für Musik und Darstellende Kunst, Vienna. For research and seminar (**see teaching and seminars**).

Seminar as work in progress for the research: *Music culture and the social function of music in a bilingual context: the case of Alto Adige in Italy* I. Riccioni (January 20th, 2014)

- **gennaio-marzo 2004** – Invito di permanenza per ricerca (gennaio-marzo) della Fondation MSH - **Maison des Sciences de l’Homme** - Paris con un grant di residenza presso la Maison Suger, Centre International de Recherche, d’Accueil et de Coopération pour Chercheurs Étrangers de Haut Niveau per ricerche sulla dimensione politica e l’innovazione sociale e culturale delle avanguardie artistiche dei primi anni del Novecento. Seminario presso La Sorbonne Nouvelle: *“Les implications politique des arts”* 8 marzo, 2004 I. Riccioni.

- **Significant achievements in research and scholarship**

- **2010 Responsabile scientifica ed estensore del Piano Sociale Qualità della Vita per la città di Bolzano**, Piano Sociale partecipato; periodo 2010-2015. Presentazione del progetto e di tutte le fasi di work in progress della ricerca in Giunta comunale di Bolzano. Dai risultati della ricerca ho elaborato le linee guida per lo sviluppo e la qualità della vita nella città di Bolzano. Nei 5 anni successivi alla stesura del piano (2011-2015) sono stati svolti report annuali per monitorare le fasi di attuazione delle linee guida eseguite dal Comune. Il piano sociale qualità della vita per la città di Bolzano elaborato (PSQV) ha avuto validità dal 2010 al 2015.

- **2008** -Vincitrice del **premio Internazionale “Il futurismo e la cultura europea”**, con commissione accademica, Isernia, 2008 per il **libro: I. Riccioni (2006), Depero. La reinvenzione della realtà, Chieti, Solfanelli. pp. 128.**

- **Research projects presented but non financed**

- **ARTE CONTRO IL BURNOUT**

Un percorso di arte e cultura per il trattamento del burnout dei caregiver

P. Investigator Giulia Cavrini (Social Statistics) Co-Pi Ilaria Riccioni (Sociology)

➤ **Research grants and contracts**

Date granted	Award Holder(s)	Funding Body	Title	Amount received
Settembre 2018 – 2021 36 mesi	Principal Investigator: I.Riccioni in collaborazione con il <i>Teatro Stabile di Bolzano</i> .	Central Research Committee Unibz (CRC 2018) and Teatro Stabile di Bolzano	“The Social Role of the Theatre and its Political Impact in a Globalized Society. The case of the Teatro Stabile of Bolzano”.	60.000,00 Euro LUB + 15.000,00 TSB = 75.000,00 Euro
Gennaio 2019-2022 36mesi	P.I. Laura Valle, Facoltà di Economia, LUB Co-I Ilaria	Finanziato dalla Libera Università di Bolzano, Progetti Interdisciplinari	Progetto Interdisciplinare e interfacoltà ID tra la Facoltà di Economia e Facoltà di	145.000,00 Euro

	Riccioni, Facoltà di Scienze della Formazione, LUB.	d'ateneo (ID 2018)	Scienze della Formazione, "Handing over the family business to the next generation and the succession law in Europe: Present challenges and future perspectives."	
giugno 2017- giugno 2019.			<i>La religiosità in Italia</i> , ricerca qualitativa e quantitativa. Gruppo di ricerca nazionale con sede Università Roma Tre.	—
Jan.2015- Jan. 2017	Principal Investigator: I. Riccioni	Free University of Bozen, Faculty funds	"The social role of music in a bilingual context: youth culture and counter-culture in Alto Adige-South Tyrol"	15.000,00 Euro
Sept. 2011- feb. 2014	I. Riccioni and P. Somigli	Unibz, Faculty funds	"Music Culture and social function of music: the case of Alto Adige-South Tyrol"	15.834,00 Euro
Nov. 2009- Jan. 2011	I. Riccioni	Comune di Bolzano – Assessorato Politiche Sociali e Giovanili	" <i>Piano sociale qualità della vita della città di Bolzano. Indicatori per la cittadinanza attiva</i> " con linee guida d'intervento sul territorio. Piano Sociale partecipato	100.000,000 Euro

2010-2013	I. Riccioni	Unibz, Faculty Research Committee	Azione non-logica e circolazione delle élites in V. Pareto (AEP)	8.000,00 Euro
2009-2013	National coordinator Merler-Piga; (Sassari)	MIUR: Prin Project 2008 (Italian National Research Funds)	" <i>Politiche sociali partecipate e cittadinanza attiva</i> "	—
Oct.2007-May 2010	I. Riccioni	Unibz, Faculty Research Committee	Il vissuto sociale del biculturalismo	11.000,00 Euro
2004-2007	R. Cipriani (Roma Tre)	MIUR: Prin Project 2004	La ricerca qualitativa: Teoria, metodi, applicazioni	—

Publications • **BOOKS – Authored:**

*1) 2020 Monografia: Riccioni I., *Teatro e Società: il caso dello stabile di Bolzano*, pp. 212, Roma, Carocci, ISBN 978-88-290-0328-0.

*2) 2019 – Monografia: Riccioni I., *Futurism: Anticipating Postmodernism. A sociological Essay on Avant-garde art and Society*, p. 176, Milan, Mimesis International, ISBN 978-88-6977-231-3.

*3) 2016 – Monografia: Riccioni I., *Élites e partecipazione politica. Saggio su Vilfredo Pareto*, pp. 100, Roma, Carocci Editore, ISBN 978-88-4306-928-6.

*4) 2012 – Monografia: Riccioni I., (2012), *Bolzano, città di frontiera. Bilinguismo, appartenenza, cittadinanza*. pp. 232. ROMA, Carocci Editore, ISBN: 978-88-430-6389-5

*5) 2006 – Monografia: Riccioni I. (2006), *Depero. La reinvenzione della realtà*. pp. 128. CHIETI, Solfanelli, ISBN: 88-89756-03-9

*6) 2003 – Monografia: Riccioni I. (2003), *FUTURISMO, LOGICA DEL POSTMODERNO. Saggio su arte e società*. pp. 224. IMOLA, Editrice La Mandragora, ISBN: 88-88108-74-2.

• **BOOKS – Edited**

7) 2024 – In preparation – P. Corvo and I. Riccioni (eds), "Theatre and quality of life", Springer, [Social Indicators Research Series](#).

*8) 2023 - Riccioni I. (ed.) *Theatre(s) and Public Sphere in a Global and Digital Society. Theoretical Explorations*, vol.1, "Studies in Critical Social Sciences Series", Brill, Leiden. ISBN: 978-90-04-52981-6(e-book); ISBN 978-90-04-52654-9 (hardback); ISSN 1573-4234

*9) 2023 - Riccioni I. (ed.) *Theatre(s) and Public Sphere in a Global and Digital Society. Case Studies*, vol.2, "Studies in Critical Social Sciences Series", Brill, Leiden. ISBN: 978-90-04-52617-4 (e-book); ISBN: 978-90-04-52616-7(hardback); ISSN 1573-4234

10) 2022 – Riccioni I. (a cura di), *Teatri e sfera pubblica nella società globalizzata e digitalizzata*. Milano, Guerini Scientifica, pp. 381. ISBN: 978-88-8107-465-5

11) 2015 – Riccioni I., Somigli P., (eds.) (2015), *Sociology of music and its cultural implication. Interdisciplinary insights from theoretical debate and field work*. Milano, Franco Angeli, pp. 155. ISBN: 97888917124862013

12) 2012- Riccioni I., Farneti A., (eds), (2012), *Arte, Psiche, Società*, pp. 192, Roma, Carocci. ISBN: 9788843066131.

*13) 2009 - Riccioni I., (a cura di) (2009), *Multiculturalismi a Confronto. Chiapas, Catalogna, Amazzonia peruviana, Alto Adige-Sudtirolo: la funzione delle minoranze nel mondo globalizzato*. Postfazione di Ferrarotti F., Con contributi di: Riccioni I., Baur S., Veronesi D., Badini R., Perez F., D'Ascia L., Ramirez Poloche N., pp. 132, Bolzano, Bolzano University Press, BUP, ISBN:9788860460318

*14) 2008 - Riccioni I., (a cura di), (2008), *Comunicazione, Cultura, Territorio. Contributi della sociologia contemporanea*. Con contributi di R. Cipriani, F. Ferrarotti, N. Heinich, S. Immerfall, G. Pollini, I. Riccioni, A. Scaglia, M. Tassarolo, P. Volonté, pp. 162, Milano, Mimesis Edizioni, ISBN: 978-88-8483-751-6

*15) 2008 – Riccioni I., (a cura di), (2008), *Dizionario di Sociologia*, Prefazione di F. Ferrarotti, con voci nuove redatte da F. Butera (Università di Milano-Bicocca); C.C. Canta (Università di Roma Tre); M. Catino (Università Milano-Bicocca); F. Ferrarotti (Università "La Sapienza" di Roma); F. Folgheraiter (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano); M. Fraire (Università "La Sapienza" di Roma); N. Lupoli (libera Università di Bolzano); A. Mattozzi (Università IUAV di Venezia); S. Mauceri (Università "La Sapienza" di Roma); N. Olivero (Università di Milano-Bicocca); I. Riccioni (Libera Università di Bolzano); A. Strati (Università di

Trento); M. Tessarolo (Università di Padova), pp. 464, Roma, Gremese ed., ISBN 978-88-8440-422-0. (nuova edizione italiana).

16) 2006 - Riccioni I., (a cura di), (2006), *Arte D'avanguardia e Società. L'esperienza futurista nel pensiero sociale e culturale contemporaneo*, con contributi di Antonio Castronuovo, Luca D'Ascia, Franco Ferrarotti, Ilaria Riccioni, Paolo Valesio. pp. 126, Roma, ed. L'Albatros, ISBN: 8889820039 / Versione on-line NAPOLI: Scriptaweb, CIVIS, ISBN: 88-89543-22-1.

- **CHAPTERS in books:**

17) 2024 in preparation- Book chapter: Riccioni I., *A comparative critical perspective on social problems as a craft for social scientists*. In Cicchelli V., Leglise I., (eds.) "The Craft of the Social Scientist in the Global Arena" (Brill, 2024)

*18) 2023 Book Chapter: Riccioni I., *The Social and Political Impact of the Theatre in Contemporary Society*. In Riccioni I. (ed.) "Theater(s) and public sphere in a Global and Digital Society. Theoretical Explorations", vol.1, Leiden, Brill, pp. 16-40. DOI:10.1163/9789004529816_003 ISBN: 978-90-04-52981-6(e-book); ISBN 978-90-04-52654-9 (hardback); ISSN 1573-4234

*19) 2023 Book Chapter: Riccioni I., *The Impact of Theatre in a Multilingual Province. The Case of the Teatro Stabile of Bolzano between New and Old Generations*. In Riccioni I. (ed.) "Theater(s) and Public Sphere in a Global and Digital Society. Case Studies", vol.2, Leiden, Brill, pp. 1-18. DOI:10.1163/9789004526174_002 ISBN: 978-90-04-52617-4 (e-book); ISBN: 978-90-04-52616-7(hardback); ISSN 1573-4234

20) 2023 Book Chapter: Riccioni I., *Conceptual Implications in Social Sciences for Inquiring into the Social. Insights from Michael E. Brown's "The Concept of the Social in Uniting the Social Sciences and Humanities"*, Temple, 2015, in Dahms H., Halley J.A., *Current Perspectives in Social Theory*, Emerald Publishing, USA, pp. 183-192. ISBN: 978-1-80262-362-8 (Print) ISBN: 978-1-80262-361-1 (Online) ISBN: 978-1-80262-363-5 (Epub) ISSN: 0278-1204 (Series)

21) 2022 Book Chapter: Riccioni I., *Rapporti sociali, contatti interetnici e capitale sociale*, in Pallaver G., Hrsg. "Forza dal cambiamento. 50 Jahre II. Autonomiestatut und seine Zukunft". *Politika 22*, Bozen, Ed. Raetia, pp. 109-124. ISBN: 978-88-7283-829-7

22) 2022 Book Chapter: Capitolo 1, Riccioni I., *Teatro e sfera pubblica nella società digitalizzata e globalizzata*, in Riccioni I., (a cura di), "Teatri e sfera pubblica nella società globalizzata e digitalizzata", Milano, Guerini Scientifica, pp. 13-46. ISBN: 978-88-8107-465-5

23) 2022 Book Chapter: Capitolo 11, Riccioni I., *L'impatto sociale dell'istituzione teatro. Il caso del Teatro Stabile di Bolzano nel rapporto tra le generazioni*, in Riccioni I. (a cura di), "Teatri e sfera pubblica nella società globalizzata e digitalizzata", Milano, Guerini Scientifica, pp. 157-172. ISBN: 978-88-8107-465-5

*24) 2022 Book Chapter: Riccioni I., *Images and Experience. The role of arts and collective narratives in the interplay of Images, Imaginaries and Imagination in collective meanings*. in Metzner-Szigeth A., "On the Interplay of Images, Imaginaries and Imagination in Science Communication". Firenze, Leo Olschki. Pp. 253-268. ISBN 978 88 222 6871 6

*25) 2022 Book Chapter: Riccioni I., 2022, *Costruzione e recupero dei significati collettivi attraverso il teatro*, in Paltrinieri R. "Il valore sociale della cultura", Milano, Franco Angeli, pp. 145-158. ISBN 9788835136507

*26) November **2021** Book Chapter: Riccioni I. (2022) *The Manifold Issues of Multicultural Contexts Between Problems and Resources*. In: Baikady R., Sajid S., Przeperski J., Nadesan V., Rezaul I., Gao J. (eds) *The Palgrave Handbook of Global Social Problems*. Cham, Palgrave Macmillan. https://doi.org/10.1007/978-3-030-68127-2_58-1 (Published November 13, 2021 _online first) **Online ISBN** 978-3-030-68127-2

*27) **2021** Book Chapter: *Riccioni I., Continuity between the Arts and Society as a Way to Understand Social Phenomena*, in A. Scarinzi (ed.), "Meaningful Relations: The Enactive Making of Experiential Worlds". (Academia Philosophical Studies 76). Baden-Baden, Academia Verlag 2021, pp. 281-296. ISBN 978-3-89665-992-7

*28) **2021** Book Chapter: Riccioni I., *The Social Turn of Institutions. Contemporary Museums towards Space, Community and Social Discourse*, In Polyudova E., "Art Museums in Modern Society", Cambridge: Cambridge Scholars Publisher, pp. 34-55. ISBN (10): 1-5275-6674-9 ISBN (13): 978-1-5275-6674-3

29) **2019** Book Chapter: Riccioni I., *L'impatto sociale dell'istituzione teatro*

in una realtà multilingue e multiculturale. Il caso del teatro stabile di Bolzano, in E. Pelosi (a cura di), *Città Come Cultura. Processi di sviluppo*, Roma, Edizioni MAXXI, 2019, pp. 234-241. ISBN 978-88-942824-6-7
Saggio selezionato per il progetto Città come Cultura del Museo MaXXi di Roma (Museo nazionale delle arti del XXI secolo), sezione “Città e cultura. Comunità, città e partecipazione”. ISBN 978-88-942824-6-7

*30) 2018 - Book Chapter: Riccioni I., *Society as collective body. Styles of embodiment in the arts as symptoms of social change*, in Scarinzi A., (ed.), “Recasting Aesthetic Experience: Emotions and “Continuity Principle”, pp. 61-80, Göttingen, Cuvillier Verlag. ISBN: 978-3-7369-9884-1.

*31) 2018 Capitolo di libro: Riccioni I., *Osservazione partecipante del giubileo della misericordia: dall’empatia alla risonanza, (Cap. 3)*. In: Cipriani R., Stievano A., (a cura di), “Prendersi cura. Malati, infermieri e volontari nel Giubileo della Misericordia”, pp. 46-62, Milano, Franco Angeli. ISBN: 9788891779205

32) 2018 Postfazione di libro: Riccioni I., *Postfazione. La ricerca sociale come co-costruzione riflessiva del vissuto*, in Cipriani R., Stievano A., (a cura di), “Prendersi cura. Malati, infermieri e volontari nel Giubileo della Misericordia”, pp. 215-220, Milano, Franco Angeli. ISBN: 9788891779205

33) 2018 Capitolo di libro: Riccioni I., *Il ruolo sociale della bellezza*, in Nesti A., (a cura di), “La bellezza salverà il mondo”, pp. 78-87, S. Gimignano (Siena), ed. CISRECO. ISBN: 9 788894 363005.

*34) 2018 Book Chapter: Riccioni I., *Art, Capitalist Markets, and Society. Insights and Reflections on Contemporary Art* (chap.4). In: Victoria D. Alexander, Simo Häyrynen and Erkki Sevänen, *Art and the Challenge of Markets Volume 2: From Commodification of Art to Artistic Critiques of Capitalism*, pp. 99-116, London, Palgrave MacMillan. ISBN 978-3-319-64643-5 DOI.10.1007/978-3-319-64644-2.

*35) 2016 – (Capitolo o Saggio): Fargion, Riccioni, “Culture e attori della partecipazione”, In Piga M.L., *Dinamiche della partecipazione*, pp. 73-78, Milano, Franco Angeli. ISBN 978-88-917-4127-1

*36) 2015 Capitolo di libro: Riccioni I. *The social role(s) of music in a bilingual context: Insights and hypotheses from field work in Alto Adige-South Tyrol in Italy*, In Riccioni I, Somigli P., (2015). *Sociology of music and its cultural implications. Interdisciplinary insights from theoretical debate*

and field work, pp. 15-38, Milano, Franco Angeli. ISBN: 97888917124862013.

37) 2015 Introduzione libro: Riccioni I. *A double perspective Forward: Insights from a field research on music: a sociological perspective*, In Riccioni I, Somigli P., (2015). *Sociology of music and its cultural implication. Interdisciplinary insights from theoretical debate and field work*, pp. 10-12, Milano, Franco Angeli. ISBN: 97888917124862013.

38) 2013 - Capitolo di libro Riccioni I. (2013). *Tra individualismo e solidarietà: cenni sulla famiglia in Alto Adige*. (cap. I) In: Farneti A., Smorti M., Tschiesner R., (a cura di), *La famiglia in Alto Adige*, pp. 27-40, Roma: Carocci. ISBN 978-88-430-7164-7

*39) 2013 - (Capitolo o Saggio) Riccioni I. (2013) *Tra alienazione e partecipazione: presupposti per la cittadinanza attiva in una Provincia Autonoma plurilingue e multiculturale*. In Pallaver G., pp. 111-128, Hrsg. *Politika 13*, Bozen, Ed. Raetia. ISBN: 987-88-7283-446-6.

40) 2012 - (Capitolo o Saggio) Riccioni I (2012). *Dalla sociologia critica all'arte come critica sociale: due dimensioni di un simile ethos?* In: D'Amato M. (2012) "Finzione e mondi possibili. Per una sociologia dell'immaginario". pp. 329-332. Padova, libreriauniversitaria.it edizioni. ISBN: 9788862922180.

41) 2012 - (Capitolo o Saggio) Riccioni I. (2012). *Cap 1. Introduzione. Osservazioni di sociologia dell'arte. Cap. 2. La funzione sociale dell'atto artistico come processo di rielaborazione di un contesto storico-politico*. In: Farneti A., Riccioni I. (a cura di), "Arte, psiche, società", p. 11-33, Roma, Carocci. ISBN: 9788843066131.

*42) 2010 - (Capitolo o Saggio) Riccioni I. (2010). *Arte e teoria sociale nell'opera di Georg Simmel*. In: C. CORRADI, D. PACELLI, A. SANTAMBROGIO. *SIMMEL E LA CULTURA MODERNA. Vol. secondo Interpretare i fenomeni sociali. vol. secondo*, p. 341-354, Perugia, Morlacchi, ISBN: 9788860743381.

43) 2010 - (Capitolo o Saggio) RICCIONI I (2010). *L'agire creativo dell'avanguardia*. In: FEDERICI M.C., PICCHIO, M., "La dimensione incrociata dell'individuo e della società", vol. 1, p. 265-274, ROMA, Aracne, ISBN: 9788854827530.

*44) 2009 - (Capitolo o Saggio) RICCIONI I (2009). *Mimesi, arte, territorio: aspetti del nuovo?* In: TESSAROLO M., *L'arte contemporanea e il suo pubblico*. vol. 1, p. 43-49, Milano, Franco Angeli, ISBN:

9788856806120.

*45) 2009 - Contributo in libro- Atti di convegno *RICCIONI I (2009). Il vissuto sociale del biculturalismo: confronto tra valori nella convivenza italo-tedesca a Bressanone*. In: "MULTICULTURALISMI A CONFRONTO. Chiapas, Catalogna, Amazzonia Peruviana, Alto Adige Südtirol: La funzione delle minoranze nel mondo globalizzato". BRESSANONE, 20/5/2009, p. 5-30, Bolzano, Bozen University Press, BUP. ISBN: 9788860460318.

*46) 2008 - I. Riccioni (a cura di), *Dizionario di sociologia*, Prefazione di F. Ferrarotti, pp. 464, Roma, ed. Gremese-Larousse (nuova edizione riveduta e ampliata) ISBN: 978-88-8440-422-0.

- **Autrice della presentazione (p. 15)**

- **Autrice delle voci nuove:** Agire sociale creativo (o agire artistico) (pp. 19-21); Bund (p. 50); Creatività (pp. 98-100); Ferrarotti (Franco) (p. 156-157); Innis (H. Adam) (p. 203-204); Musica (sociologia della) (pp. 254-255); Scrittore (pp. 342-343).

- **Autrice dell'aggiornamento delle voci:** Acculturazione (pp. 17-18); Antisemitismo (p. 28); Aron (Raymond) (pp. 31-32); Arte (sociologia dell') (pp. 33-35); Assenteismo (p. 38); Atteggimento (p. 40); Autorità (p.41); Avanguardia (pp. 42-44); Cambiamento (p. 53); Ciclo di vita (p. 69); Cittadinanza (pp. 71-72); Classe sociale (p. 74); Crisi (pp. 102-103); Cultura (pp. 104-105); Dinamica dei gruppi (p. 119); Etnometodologia (p. 151); Festa (p. 159); Francoforte (scuola di) (p. 162); Identità (p. 185); Ideologia (p. 186); Indagine (p. 192); Individualismo metodologico (p. 199); Legittimità (p. 218); Le Play (Frédéric) (p. 218); Lotta di classe (p. 221); Pianificazione (p. 280); Politica sociale (p. 283); Positivismo (pp. 284-285); Pubblica amministrazione (p. 300); Ritiro (auto-esclusione sociale) (p. 326); Socializzazione (p. 360); Sociologia (pp. 363-364); Solidarietà (p. 367); Territorialismo (p. 398).

47) 2008 - (Capitolo o Saggio) *RICCIONI I (2008). "Identità culturale, percorsi di senso e innovazione artistica"*. In: CORVO P., VALENCIA R. ENRIQUEZ A CURA DI. "BABELE E DINTORNI. Fra catastrofismi e nuovi percorsi di senso". vol. 1, p. 181-188, Firenze, Mauro Pagliai, ISBN: 978-88-564-0046-5.

48) 2008 - (Capitolo o Saggio) *RICCIONI I (2008). "Fede"*. In: CIPRIANI R., LOSITO G. A CURA DI. Dai dati alla teoria sociale. Analisi di un evento collettivo. vol. 1, p. 41-54, Roma, Anicia, ISBN: 9788873464990.

*49) 2008 - Contributo in volume (Capitolo o Saggio) *Riccioni I (2008). Il multiculturalismo come forma del sociale*. In: Riccioni I., "Comunicazione,

Cultura, territorio. Contributi della sociologia contemporanea". p. 143-158, Milano: Mimesis, ISBN: 978-88-8483-751-6.

*50) 2006 - Contributo in volume (Capitolo o Saggio) *RICCIONI I (2006). "CREATIVITÀ e METODO. L'arte come esempio paradigmatico per la sociologia qualitativa".* In: CIPRIANI R. A CURA DI. "L'APPROCCIO QUALITATIVO. Dai dati alla teoria nell'analisi sociologica". p. 121-137, Milano, Guerini Scientifica, ISBN: 88-8107-223-8.

51) 2006 - Contributo in volume (Capitolo o Saggio) Riccioni I. (2006). *L'esperienza futurista tra arte e cultura.* In: Riccioni I., "Arte d'avanguardia e società", p. 6-24, Roma, L'Albatros, ISBN: 8889820039 / Napoli, Scriptaweb, CIVIS, ISBN: 88-89543-22-1 (on line).

*52) 2006 - Contributo in volume (Capitolo o Saggio) *Riccioni I (2006). Arte d'avanguardia come società. La concezione futurista delle istituzioni relazionali.* In: Riccioni I., "Arte d'avanguardia e società", p. 80-90, Roma, L'Albatros, ISBN: 8889820039 / Napoli, Scriptaweb, CIVIS, ISBN: 88-89543-22-1 (on line).

*53) 2006 - Contributo in volume (Capitolo o Saggio) Riccioni I. (2006). *Nota metodologica per la lettura dei fenomeni artistici d'avanguardia.* In: Riccioni I., "Arte d'avanguardia e società", p. 114-126, Roma: L'Albatros, ISBN: 8889820039 / Napoli, Scriptaweb, CIVIS, ISBN: 88-89543-22-1 (on line).

- **JOURNAL ARTICLES in refereed academic journals (with DOI whenever possible)**

54) 2024- Journal Article: I. Riccioni, *Sociology as an experimental science of non-logical actions. The relevance of Pareto's work today*, in "Italian Sociological Review", ISSN: 2239-8589 in preparation_ accepted **(Rivista Fascia A)**

*55) 2023 -- **Guest Editor in Special ISSUE** Social Sciences MDPI Journal "Social Resistance and Everyday Life: Forms of Civil Society in the Arts" EISSN: 2076-0760

*56) **2022** – Journal Article: I. Riccioni, *Potere, violenza e religione nella dinamica sociale di riconoscimento tra valori*, in Rivista "RELIGIONI E SOCIETÀ", vol. 102, p. 65-74, ISSN: 1722-4705, doi: 10.19272/202231301008. **(Rivista Fascia A)**

*57) **December 2021** – Journal Article: I. Riccioni, *The reality of facts in*

the sociology of Vilfredo Pareto. Remarks on "Vilfredo Pareto: An Intellectual Biography" by Fiorenzo Mornati, in "Revue Européenne des Sciences Sociales", Gèneve, Librairie Droz, 59-2, pp. 306-311 (**Rivista Fascia "A"**). ISSN: 0048-8046

*58) **September 2021** – Journal Article: I. Riccioni, J. Halley, *Performance as Social Resistance: Pussy Riot as a Feminist Avant-garde*, in Journal "Theory, Culture & Society", London, SAGE Vol. 38(7-8) pp. 211–231. (**Rivista Fascia "A"**). DOI:10.1177/02632764211032726

59) **June 2021** – Journal Article: I. Riccioni, *Forms of Public Sphere: Theatre as a Collective Social Builder*, in Journal "Învățământ, Cercetare, Creație. Education, Research, Creation", Vol. 7 No. 1 – 2021. Pp. 437-448. **Print ISSN: 2285-4223; Online-ISSN: 2601-3002.**

*60) **2020** – Journal Article: I. Riccioni, *Notes on Weber, Lukács and Adorno on Culture*, in Rivista "Metis. Ricerche di sociologia, psicologia e antropologia della comunicazione", vol. XXVII, n.1/2020, pp. 33-48, Padova, Cleup. ISBN: 978 88 5495 2256 DOI 10.23737/METIS2020_1 ISSN 1592-6311

*61) **2019** – Journal Article: *Sull'utilità e il danno della conoscenza sociologica*, in Rivista "Culture e Studi del Sociale. CuSoc", 4 (1), 2019, ed. Università degli Studi di Salerno, pp. 15-31. ISSN 2531-3975.

62) **2019** – Journal Article: Irène Berthonnet, Alberto Mingardi, Ilaria Riccioni, *Un recente dibattito paretologico. Fiorenzo Mornati, "Una biografia intellettuale di Vilfredo Pareto."* I. "Dalla scienza alla libertà" (1848-1891); II. "Illusioni e delusioni della libertà" (1891-1898), in rivista "Il Pensiero Economico Italiano", Pisa – Roma, Fabrizio Serra editore, xxvii, 2019, 1 · pp. 181-191. ISSN 1122-8784 DOI: 10.19272/201906301012

63) **2017**- Journal Article: Riccioni I., *Narration through Images. The Social Role of the Graphic Story in the Work of Fortunato Depero*, in Review "Proceedings", Vol 1, "Proceedings of the International and Interdisciplinary Conference IMMAGINI? Brixen, Italy, 27–28 November 2017. MDPI, 2017, 1(9), 966, Basel. **ISBN 978-3-03842-681-3.** doi:10.3390/proceedings1090966

*64) **2017** – Journal Article: Riccioni I., *"I fondamenti relazionali e sociologici del teatro"*, in Rivista Metis, vol. XXIV, n.1/2017, pp. 177-200,

Padova, Cleup. ISSN 1592-6311; ISBN: 978 88 6787 796 6 DOI 10.23737/METIS2017

65) 2017 – Journal Article: Riccioni I., *“La narrazione dell’azione sociale. Spunti dal Trattato di Vilfredo Pareto”*, in Rivista M@gm@, rivista elettronica internazionale di Scienze Umane e Sociali, Vol. 15 n. 1, 2017. ISSN 1721-9809

*66) 2016 – Journal Article: Riccioni I., *Culture e convivenza. Ricerche sul campo in contesti plurilingui*, in *Rivista Visioni Latinoamericane, Università di Trieste, n. 14, anno 2016, pp. 69-85. ISSN 2035-6633*

67) 2009 – Journal Article: Riccioni I., *La contemporaneità dell’avanguardia futurista*, in *Rivista di Studi Italiani*, pp. 320-330, (Toronto, Canada, in print format from 1983 to 2004, online only since 2005) ISSN 1916-5412.

*68) 2008 - Journal Article: RICCIONI I. (2008). *Art and Creativity*. In *CULTURA21-Journal*, ISSN: 1863-9674

*69) 2007 - Journal Article: *RICCIONI I (2007). L'arte come processo interpretativo della società occidentale. Il caso delle avanguardie*. In “METIS. Ricerche di sociologia, psicologia e antropologia della comunicazione”, Padova, ed. Cleup, p. 7-24, ISSN: 1592-6311

*70) 2007 - Journal Article: *RICCIONI I (2007). L'arte come recupero del sacro in una società laica*. In Rivista “RELIGIONI E SOCIETÀ”, vol. 57, p. 143-148, ISSN: 1722-4705 (**Rivista Fascia “A”**)

*71) 2004 - Journal Article: RICCIONI I (2004). *Alle Origini di un'Avanguardia: Futuristi per Religione?* In “SOCIOLOGIA. Rivista Quadrimestrale di Scienze Storiche e Sociali”, vol. n.1, p. 105-109, Roma, Gangemi ed. ISSN: 0038-0156 (**Rivista Fascia “A”**)

*72) 1997 - Journal Article: *RICCIONI I. (1997). L'ambiguità dell'opera di Antonin Artaud*. In rivista “LO SPETTACOLO”, SIAE, vol. N. 4, p. 447-461, ISSN: 0038-738X

73) 1997 - Journal Article: *RICCIONI I. (1997). Una Teoria Critica e Storica del Linguaggio*, in “LA CRITICA SOCIOLOGICA”, vol. 121, p. 148-151, ISSN: 0011-1546.

- **TERZA MISSIONE**

***74) PIANO SOCIALE QUALITÀ DELLA VITA PER LA CITTÀ DI BOLZANO:**

La ricerca 2009-2011

I quartieri

Linee guida 2011-2015

- **Sozialplan zur Lebensqualität in Bozen**

Forschungszeitraum 2009-2011

Stadtviertel

Leitlinien 2011-2015

Pubblicazione del Comune di Bolzano, Gemeinde Bozen

http://www.comune.bolzano.it/context.jsp?ID_LINK=3568&area=19

http://www.gemeinde.bozen.it/context.jsp?hostmatch=true&area=19&ID_LINK=3568

• **Official reports:**

- Presentazioni e report sulla ricerca per il Piano Sociale Qualità della Vita della città di Bolzano 2010-2015 e successivi **report annuali** riguardo alle azioni intraprese dal Comune (Assessorato politiche sociali e giovanili) **dal 2011 al 2015** presso la giunta comunale del comune di Bolzano, e con presentazioni pubbliche aperte alla cittadinanza presso il Comune di Bolzano.

• **Publications about the applicant**

- Recensione di R. Cipriani al libro "Teatro e Società: il caso dello stabile di Bolzano", Roma, Carocci, 2020, in rivista di teatro contemporaneo e cinema, Pagine editore. ISSN: 2036 6418

- 9 ottobre 2018, su rivista "L'OPINIONE", recensione di Mario Sammarone del libro I. Riccioni, *Élite e partecipazione politica. Un saggio su Vilfredo Pareto*, Roma, Carocci, 2016.
<http://www.opinione.it/cultura/2018/10/09/mario-sammarone-vilfredo-pareto-élites-e-partecipazione-politica-carocci-ilaria-riccioni/>

- 2004, su rivista "Sociologia. Rivista Quadrimestrale di Scienze Storiche e Sociali", Anno XXXVII, n. 1 -2004 recensione di Antonio Castronuovo al libro I. Riccioni, "Futurismo, logica del Postmoderno. Saggio su arte e società", Imola, La Mandragora, pp. 125-126.

- *Settembre 2003*, su "Il Domenicale", recensione di Massimiliano Parente al libro I. Riccioni "Futurismo, logica del Postmoderno. Saggio su arte e società", Imola, La Mandragora, 2003.

Scientific

Presentations at scientific conferences over past 3 years (invited or

Conferences selected, keynote, nature and status of conference)

2023

- International Social Theory Consortium, ISTC 21st Annual Conference, **October 26-28, 2023 INSECURITY AND THE ECLIPSE OF ENLIGHTENMENT, Campus Brixen, Free University of Bolzano-Bozen.**

Conference Introduction and presentation: *Insecurity, Images and Experience: Visual-Technological Society and the Question of Freedom*

Oral presentation: *The silver lining between the clouds: Stephen Turner's life experience in social research.*

- **Online seminar “Vilfredo Pareto 1923-2023 oggi e domani – riflessioni di una generazione” Università Chieti-Pescara, 28 Settembre, 2023.**

Presentazione: *L'attualità di Pareto.*

- **ESA RN 29 Social Theory Second Midterm Conference “Theorising from the Margins”, Paris Lodron University Salzburg, 28-29 September 2023.**

Oral presentation: *Theorizing the social from artistic insights*

- XX ISA World Congress of Sociology (June 25-July 1, 2023). Oral presentations:

Session: Art and Theory Rc 37 Sociology of the Arts

- **Oral presentation 1:** *New Entanglements of Religions, Politics, Economies and Cultures: The Peculiarities of the Theatre As Public Sphere*

- **Session:** Social Imaginaries and Political Forms. Part II

Oral presentation 2: *Singularity and Social Resistance in the Interplay of Imaginaries, Politics and Religion*

- "Tenth Biennial Conference of the International Herbert Marcuse Society Critical Theory in Motion - Dance into Multidimensionality" Institute for Social Research, Frankfurt, Oct. 5th to Oct 8th 2023

Oral presentation: *Critical thinking in contemporary global societies: Images, instrumental language and democracy in the work of Herbert Marcuse*

2022

2022

ISTC 20th Annual Conference “NAVIGATING THE EMERGING NEW WORLD: SOCIAL DYNAMICS BETWEEN HUMAN RIGHTS AND DIGITALIZED POWER” June 9-11, 2022, University of Tennessee, Knoxville, Tennessee (online)

Oral presentation: “Democracy and communication: theoretical issues from everyday life”

2021

2021

- **Presentation of the Book Marco Serino January 27th, 2021 (online)**

Presentation of the book of F. Mornati *An intellectual biography of Vilfredo Pareto*, vol. III, February 4th, 2021 (online)

Isa Forum Brazil, February 23rd-27th, 2021 (online)

Art Contesting Modernity: Forms and Theories of Social Critique

Session Organizer: Ilaria RICCIONI, Free University of Bozen, Italy

Oral presentation: Culture As Social Critique: Artistical Action, Politics and Social Anticipation

XIX International Social Theory Consortium, ISTC, "Democracy in peril?" June 17-21, 2021 (on line)

Oral presentation: The Concept of the Social in Uniting the Humanities and the Social Sciences, by M. Brown

"Teatro e spazio pubblico" 9-10-11 settembre, 2021 Free University of Bolzano

Organizer and presenter; oral presentation: "Theatre and contemporary society"

"On Narrative Sociology" October 5th, 2021 University of Roma Tre,

oral presentation: "Reflections on narrative methods and its role within qualitative sociology"

2020

2020

Conference Weber 100 years (December 2020) (online)

Oral presentation: Cultura-mondo; senso e significato,

<https://www.youtube.com/watch?v=tMZt6jfmgeQ>

Conference Luhmann (May-June 2020) (online)

Oral presentation: I. Riccioni, L. Diotallevi: *Moral Communication* in the Systems of Arts and Religion

ISTC Conference postponed causa Covid (May 2020)

ISA Forum, Brazil (Postponed to February 2021)

2019

2019

- SELECTED - Annual Meeting of the Southern Sociological Society, SSS, April 10th – April 13th, "The Challenge of Intersectionality: Who and What are Missing?" 2019 The Whitley 3434 Peachtree Rd. NE Atlanta, GA 30326, USA

Oral presentation 1: *The social role of avant-garde: Futurism, Anticipating postmodernism.*

Oral presentation 2: *Being a professor of Sociology in Italy*

- INVITED ORGANIZER AND PRESENTER - Annual Conference of the **International Social Theory Consortium, Dubrovnik, Croatia, June 5-7, 2019. Organizer and presenter. Three oral presentations:**

Wednesday, June 5 /Session R.1

Oral presentation 1: *Adorno and Luhmann: theorizing the arts* -- Ilaria Riccioni

Thursday, June 6 / Plenary Panel

Oral presentation 2: *Weber, Lukács and Adorno Reconsidered* -- Ilaria Riccioni

Friday, June 7 /Session R.3

Oral presentation 3: *The Legacy of Historical Avant-Gardes: the Case of Pussy Riot* -- Ilaria Riccioni and Jeffrey Halley

- INVITED - **City University of New York, CUNY, 8-9 Agosto 2019 "Self and Society"**

Oral presentation: *Reconsidering Weber, Lukács, and Adorno on Culture* (Session Dialectical Theory and Culture)

- **SELECTED - ASA American Sociological Association, New York, August, 10-13th, 2019**"Capitalism, Socialism, and Democracy in the 21st Century"
18th

Oral presentation: *Futurism as critique of society and culture through art action*

- **SELECTED - European Sociological Association, ESA, Session Social Theory, Manchester, August 19th-23rd, 2019**

Oral presentation "Border, Grenze, Confine, Limes: New Political Representation of The Mediterranean Sea"

Chair of the Session "Solidarity, Imagination, and Real Utopias"

Wednesday, 21/Aug/2019: 2:00pm - 3:30pm

- **INVITED -3rd Conference – Aesthetics and the Embodied Mind "Feeling Sense-Making, Enacting Meaning: The Lived Unity of an Experience and the Mind-Body-Language Continuity"** 29th - 30th August 2019 – Göttingen, **Germany.**

Oral presentation: "The experience of embodiment through social theory perspectives".

2018

2018

- XIX Isa World Congress of Sociology, Toronto, Canada, July 15-21, 2018.

Organizer and Chair of the panel *Art and Utopia in contemporary*

societies in the 37 Research Committee Sociology of the arts;
Oral presentation: Avant-garde and politics: a lost chance?

- Selected- **17th Annual Conference of the International Social Theory Consortium** “Modernity between the Damaged life and safe society: Social Theory in the Age of Urgency”, **Loyola University, Chicago, Illinois, USA May 17-19, 2018**

Oral presentation: *On late modernity urgency for sociological knowledge*

- Invited speaker **Convegno AFIIPL “Lavoro 4.0 la società che cambia - AFI-Tagung Arbeit 4.0 Gesellschaft im Wandel”**, **marzo 2018**, Auditorium Palazzo Provinciale 2, P.zza Magnago 10, Bolzano.

2017

2017

- International and Interdisciplinary Conference –
IMG- *Immagine e Immaginazione tra Rappresentazione e Comunicazione Image And Imagination between Representation and Communication*
Free University of Bozen, Faculty of Education, Campus Brixen 27-28.XI.2017

Oral presentation: *Raccontare per immagini. Il ruolo sociale del racconto grafico nell’opera di Fortunato Depero*

– Convegno Sezione Processi ed Istituzioni Culturali **AIS - Associazione Italiana di Sociologia:** *Con gli occhi di domani. Culture e linguaggi giovanili: la creatività come risorsa.* Università di Napoli Federico II - Dipartimento di Scienze Sociali Università di Napoli Suor Orsola Benincasa **Napoli, 26/28 Ottobre 2017**

Oral presentation: *Teatro, comunità e sfera pubblica.*

- Invited - International Workshop –
Invito come relatrice al workshop: *Künstlerische Interventionen in Unternehmenskulturen – Was können sie leisten, um mehr Zukunftsfähigkeit zu verwirklichen?*

Freie Universität Bozen, Italy 12-13. Oktober, 2017

Oral presentation: *Creativity in the organizations*

- Invited - International Conference –
Invito come relatrice - **XXIV INTERNATIONAL SUMMER SCHOOL ON RELIGIONS San Gimignano/Tavarnelle Val di Pesa - 30 Agosto - 2 Settembre 2017**

Oral presentation: *Il ruolo sociale della bellezza*

- Selected - International conference -

ESA 13th Conference of the European Sociological Association

(Un)Making Europe: Capitalism, Solidarities, Subjectivities **Athens, Greece, 29 Aug. – 01 Sept. 2017**

Oral presentation: *Art, solidarity and civil rights. Theatre as community response*

- Invited - International Conference - Invito come relatrice al convegno “Religione e Violenza” presso **l’Università Telematica Pegaso, Velletri, dal 13 al 17 giugno 2017**

Oral presentation: *Religione, potere e violenza*

- Invited - International Conference – Invited presenter at “International Social Theory Consortium, 16th Annual Conference 2017” **University of Innsbruck, Department of Sociology, Austria, May 24-26th, 2017.**

Oral presentation: *Utopia and dystopia in art, culture and society.*

2016

2016

- Invited speaker as opening seminar session “Tra estetica e politica: prospettive dalle avanguardie” **Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali Dipartimento di Studi Umanistici, Università Ca’ Foscari, Venezia, Palazzo Malcanton-Marcorà.**

Titolo presentazione seminario: *L’ambiguo agire dell’avanguardia tra innovazione sociale e potere* - Lunedì **14 novembre 2016**, ore 15.00

- Selected - International conference “100 anni del Trattato di Vilfredo Pareto” **Università di Perugia, Polo di Narni, 5 ottobre 2016**

Oral presentation: *Azioni non logiche e circolazione delle élite nella sociologia di Vilfredo Pareto.*

- Organizer of the ISA, International Sociological Association pre-meeting at the **Free University of Bozen** 6-7 July, 2016 Session: “Inquiring art through social knowledge” Chair Ilaria Riccioni

Oral presentation: *Art and social change.*

- ISA, Third ISA Forum of Sociology, 10-14 July, 2016

University of Vienna, Austria.

Organizer and Chair of the session “Art and Power”, in the RC37 Sociology of the Arts

Session “Art Scenes As Trading Zones”.

Oral presentation: *Youth Music Bands and Transitional Values in a Trilingual Region*

- ISA, International Sociological Association, Sociological Theory (RC16) 27-29 June 2016, **Conference Selwyn College, Cambridge, United Kingdom.**

Oral presentation: *Rethinking sociological meaning.*

- Invited - 1st AUSTRIAN CHINESE WORKSHOP ON SOCIAL CHANGE, June 5th, 2016 Innsbruck Social Theory Centre, Dept. Sociology, **University of Innsbruck**, Austria. Invited speaker; **Oral presentation:** Multiculturalism and social change.

2015

2015

- Selected - **First International and Interdisciplinary Conference on ANTICIPATION** 5-7 November 2015, Dept. of Sociology, University of Trento (Italy)

Oral presentation: *The Anticipation of postmodern complexity in the social action of avant-garde art movements of the Early Twentieth Century.*

- **Invited - Österreichische Gesellschaft Soziologie** Soziologie In Österreich – Internationale Verflechtungen Österreichischer Soziologie Kongress 1.-3. Oktober 2015 (Universität Innsbruck) - “Sociology in Austria – International Interrelations” Austrian Sociology Conference, 1-3 October 2015 (University of Innsbruck) invited **organizer of the panel “Sociology of the arts: Arts beyond Boundaries”** and invited paper:
Oral presentation: *The concept of Boundaries in sociology and in the arts.*

- 12th Conference of the **European Sociological association 2015, ESA** “Differences, inequalities and sociological imagination” Prague, Czech Republik 25-28 August 2015

Selected paper in Social Theory Session:

Oral presentation: *The effective reality of facts in the sociology of Vilfredo Pareto: perspectives of sociological interpretations in contemporary European societies.*

2014

2014

- **XVIII ISA World Congress of Sociology 13-19 July 2014** Facing an unequal world: Challenges for global sociology-International Sociological Association- Yokohama, Japan

Oral presentation: *Music as a factor of social cohesion: At what conditions?*

- **8th mid-term Conference of the Research Network Sociology of the Arts, European Sociological Association, ESA** 4-6 September **2014**, Cluj

Napoca, Romania

Oral presentation: *The social culture, function and impact of music in a bilingual context: the case of South Tyrol*, Riccioni I.

2013

2013

- 11th International Conference of the **European Sociological Association** ESA "Crisis, Critique and Change" 28.08.2013 – 31.08.2013, Torino, Italy

Oral presentation: "Music culture and social function of music: the case of Alto Adige-Südtirol". Riccioni I.

- **Presentazione e organizzazione del seminario** "Cultura, lingua e società" Incontri sulla comunicazione per la Facoltà di Scienze della Formazione.

The Rolling Stones - Sociological Perspectives prof. Helmut Staubmann
University of Innsbruck

- Südtiroler Gesellschaft für Politikwissenschaft / Società di Scienza Politica dell'Alto Adige

Convegno "Il disagio degli italiani in Alto Adige - Das Unbehagen der Italiener in Südtirol" 22.03.2013, Bolzano.

Oral presentation: *Tra alienazione e partecipazione: presupposti per la cittadinanza attiva in una Provincia Autonoma plurilingue e multiculturale*

2012

2012

- Convegno nazionale di Arte pubblica "Quando un posto diventa un luogo", 20 gennaio 2012, Bolzano, centro Trevi,

Oral presentation: "Arte pubblica e cittadinanza attiva".

- **World Congress of the International Sociology Association, 2nd ISA** Forum of sociology "Social justice and democratization" 1- 4 agosto 2012, **Buenos Aires, Argentina.**

Oral presentation 1: "Sociology of the artistic action"

Oral presentation 2: "The social action of avant-garde art"

Chairman of the session: "Social justice and democratization: Avant-gardes (then and now), art and change" .

- **Convegno nazionale** "La società civile come fonte di benessere", Libera Università di Bolzano, Associazione Servizi sociali Bolzano, Associazione der Weg-La strada, 11-12 ottobre 2012

Oral presentation: "Il benessere e la società civile. Il caso della città di Bolzano a partire dalle realtà evidenziate dalla ricerca per il Piano sociale qualità della vita 2009-2011".

2011

2011

- Relatrice alla **10th International Conference of the ESA** (European Sociological Association) presso l'**Università di Ginevra** 7th to 10th September 2011, Switzerland. **Oral presentation:** "The Multifaceted Concept of Avant-Garde: New Art or New Social Priorities?" (**September 9th, 2011**)

- Co-direzione scientifica, per l'ambito sociologico, e relatrice del/al **Convegno Internazionale "Arte, psiche, società. Processi cognitivi e implicazioni sociali nella creazione e fruizione dell'arte"**, organizzato da Alessandra Farneti e Ilaria Riccioni presso la Facoltà di Scienze della Formazione, **Libera Università di Bolzano, sede di Bressanone. 15-16 novembre 2011.**

Oral presentation: "La funzione sociale dell'atto artistico come processo di ripensamento di un contesto storico-politico".

- Relatrice invitata al **Ciclo di Seminari** dedicati alla sociologia dell'arte presso l'**Università degli Studi di Padova, Facoltà di Sociologia**, prof. Laura Verdi, cattedra di Sociologia della cultura. **1° dicembre 2011**
Oral presentation: "Sociologia dell'atto artistico"

- Convegno nazionale "Negoziale la formazione", organizzato dal prof. Lupoli, dicembre 2011 **Facoltà di Scienze della Formazione, Libera Università di Bolzano, Bressanone.**

Oral presentation: "Il vissuto sociale del biculturalismo: ricerca pilota sulla città di Bressanone", dicembre 2011.

2010

2010

- **Relatrice seminario** su invito del prof. Massimo Martini presso l'Università degli Studi di **Verona**, Dipartimento di Filosofia, Pedagogia e Psicologia. **Oral presentation:** "Biculturalismo. Temi e problemi di convivenza in Alto Adige", **14.12.2010.**

2009

2009

- Invited - **1-3 aprile 2009 - Convegno Internazionale "Cinema, futurismo, avanguardie"**, **Comune di Roma**, Assessorato alle Politiche culturali, Roma, 1-3 aprile 2009.

Oral presentation: *La funzione sociale dell'avanguardia futurista.*

- Organizzazione Convegno **20 maggio 2009 - Ideazione, organizzazione e partecipazione al seminario internazionale "Multiculturalismi a confronto.** Chiapas, Catalogna, Amazzonia peruviana, Alto Adige-

Südtirol: la funzione delle minoranze nel mondo globalizzato”, **Libera Università di Bolzano**, Facoltà di Scienze della Formazione, **Bressanone**.
Oral presentation: *Il vissuto sociale del biculturalismo: confronto tra valori nella convivenza italo-tedesca a Bressanone.*

- **giugno 2009 - Invited - Convegno “L’arte e il sociale dialogano”** in occasione della mostra internazionale **eARTH VISION**, mostra internazionale itinerante di arte e disabilità. **Provincia Autonoma di Bolzano, Libera Università di Bolzano.**

Oral presentation: *La funzione sociale dell’arte tra marginalità e creatività.*

- **giugno 2009, Invited - Apertura e presentazione della mostra di Hermann Nitsch presso la Galleria Civica di Bressanone.**

- Selected - **2-5 settembre 2009 – 9th International Conference of the European Sociological Association, ESA – “European Society- European Societies”, Lisbon, Portugal.**

Oral presentation: *What is the problem with you? Accepting cultural diversity in South Tyrol.*

2008

2008

- SELECTED - **Convegno Internazionale “Performing Biographies. Memory and the Art of Interpretation”, ESA RN3, “Biographical perspectives on European Societies”, Jagiellonski University Cracow, Poland, 12-14 December 2008.**

Oral presentation: *Antonin Artaud: performing life through writings.*

- Selected - **Convegno Pic-Ais (Associazione Italiana Sociologia), “Oltre l’individualismo”, Università degli studi di Milano-Bicocca, 16-17 ottobre 2008.**

Oral presentation: *Arte e Teoria Sociale.*

- **Convegno: “Simmel e la Sociologia cent’anni dopo”, Università degli studi di Roma Tre, Roma, 5-7 giugno 2008.**

Oral presentation: *Marginalità e creatività nell’opera di G. Simmel. L’arte come strumento di osservazione del sociale.*

- Invited - **Convegno G&LLL GRUPPI & LIFELONG LIFEWIDE LEARNING, Libera Università di Bolzano, Facoltà di Scienze della Formazione, Bressanone, 29 febbraio-1 marzo 2008.**

Oral presentation: *Gruppi creativi in ambito culturale.*

2007

2007

- Invited - **Convegno:** "Arte e Società. Il pubblico dell'arte contemporanea", **Università degli studi di Padova**, 20-21 settembre 2007.

Oral presentation: *Avanguardie: uno sguardo critico*

- Invited - **Biennale di Venezia 2007**, Spazio Thetis, "J. Beuys - Difesa della Natura", Venezia, 6 Settembre 2007, **Convegno Cultura 21** (Köln, Deutschland).

Oral presentation: *L'arte come potenziale fattore del mutamento sociale.*

- **International Summer School on Religions 2007**, "BABELE E DINTORNI. Fra catastrofismi e nuovi percorsi di senso", San Gimignano (Siena) 25 – 29 Agosto 2007 organizzato **dall'ASFeR e Università degli studi di Firenze.**

Oral presentation: *Identità culturale, percorsi di senso e innovazione artistica.*

- Invited - **Conferenza:** "Il dolore umano come esperienza culturale e Spirituale", Associazione Culturale Guest House (19 aprile 2007), **Roma.**

Oral presentation: *La dimensione sociale del dolore nell'arte del Novecento.*

- Selected - **Convegno internazionale:** The Lüneburg conference of the ESA Research Network Sociology for the Arts "New Frontiers in Arts Sociology. Creativity, Support and Sustainability" (March 28 to April 1, 2007, Lüneburg-Hamburg), **University of Lüneburg, Germany.**

Oral presentation: *Art as Interpretive process in Western Society. The case of avant-garde art.*

- Invited - **Seminario:** Dicembre 2007, Dipartimento di Sociologia, Università di Padova

Oral presentation: *La funzione sociale dell'arte d'avanguardia.*

2006

2006

- **Invited - Convegno internazionale:** "Religioni in Europa Occidentale e America Latina Cattolicesimo, cattolicesimi e pluralismo religioso" Roma 26- 27- 28 ottobre 2006, Dipartimento di Scienza dell'Educazione, Facoltà Scienze della Formazione, **Università Roma Tre, Roma.**

Oral presentation: *L'arte come recupero del sacro in una società laica.*

• **Third mission events:**

- **Lezione di Studium Generale Istituto Teologico Bressanone a.a. 2023-**

2023. Lezione: “Pace e conflitto come relazioni sociali strutturali”

- Piano sociale della città di Bolzano 2009-2012

- Organizer of the Photography Documentation Exhibit “Social Planning the City of Bozen” which accompanied the City Plan Research on site (mostra di fotografie (Zolli) *Bolzano, città di Frontiera*, dal 04.10.12 al 27.10.12 nei locali della Libera Università di Bolzano).

**Language
competence
s**

Languages:

Italian: mother tongue

English: Cambridge CPE level C1 (Understanding, Speaking, Writing)

French: good level B2

German: Certificate level B1 (Understanding, Speaking, Writing)

Il sottoscritto, consapevole che – ai sensi dell’art. 76 del D.P.R. 445/2000 – le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l’uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali, dichiara che le informazioni rispondono a verità.

Bolzano, 1° dicembre 2023

Ilaria Riccioni