

Prof. Aggr. Ilaria Riccioni

Nata a Roma

Curriculum Vitae

Attualmente ricercatrice confermata e professore aggregato di Sociologia Generale (sps/07) presso la Libera Università di Bolzano, Facoltà di Scienze della Formazione, dal 2007.

Abilitata alla posizione di Professoressa Associata in sps/07 sociologia generale dal 2018.

Fa ricerca per lo sviluppo della teoria sociale con approfondimenti mirati ai temi emergenti del territorio in dialogo con le dinamiche più ampie del mutamento globale.

Si occupa di:

- Teoria sociale contemporanea;
- Ricerca sul campo per realtà sociali emergenti, azione sociale e mutamento, atto artistico e anticipazione sociale;
- Interpretazione dei fenomeni artistici e impatto sociale dei processi artistici e creativi nei contesti urbani come motore del cambiamento sociale;
- convivenza tra culture;
- epistemologia e metodologia della ricerca sociale.

Ha sviluppato il Piano sociale della città di Bolzano con le linee di intervento per le politiche sociali (2010-2015) per un adeguamento della realtà cittadina alle diverse manifestazioni del disagio, con attenzione agli aspetti del multiculturalismo e della convivenza. Pone attenzione al ruolo della cultura e dell'arte come anticipazioni delle dinamiche sociali contemporanee, nonché agenti di socializzazione, integrazione e superamento dell'emarginazione.

Si occupa, in ambito teorico più specifico, delle teorie dell'atto artistico, e della funzione sociale dell'arte (e dell'arte d'avanguardia) come sintomo del mutamento sociale e dello spostamento del limite dei paradigmi sociali di

convivenza nella società contemporanea.

Ha svolto seminari e ricerca all'estero presso: Institut für Musiksoziologie, Universität für Musik und Darstellende Kunst, Wien (2013-2014); "La Trobe" University of Melbourne, Australia, Sociology dept, seminar for the *Thesis Eleven Review* (2005-2006); la Sorbonne Nouvelle, Paris (1996-2004); research at UCSD (San Diego), USA (2002).

Nel 2013-2014 (novembre-gennaio) è stata **Visiting Researcher** a Vienna presso Institut für Musiksoziologie, Universität für Musik und Darstellende Kunst, Wien.

Nel 2016 ha partecipato presso l'Università degli Studi di Pisa alla Summer School on Grounded Theory and Qualitative Methods, (K. Charmaz, D. Altheide, A. Salvini).

2003 Titolo di Dottore di Ricerca in *Teoria e Ricerca Sociale*, Facoltà di Sociologia, Università degli studi "La Sapienza" di Roma con una tesi dal titolo: "L'anticipazione della logica postmoderna nell'analisi sociologica dell'avanguardia storico-artistica del futurismo" (Teorie dell'azione sociale, avanguardia artistica e mutamento sociale). prof. F. Ferrarotti – prof. A. Izzo.

1997 Laurea in Sociologia, Facoltà di Sociologia, Università degli studi "La Sapienza" di Roma, "Antonin Artaud e l'espressività del linguaggio nella società di massa" prof. F. Ferrarotti.

Lingue

Italiano: madrelingua

English: Certificato Cambridge Exam level C1

Français: buon livello di lingua scritta e parlata

Deutsch: Certificato Niveau B1 (livello medio di conoscenza)

Attività di ricerca in corso:

- 1) **Inizio: giugno 2017.** *La religiosità in Italia*, ricerca qualitativa e quantitativa. Gruppo di ricerca nazionale con sede a Roma Tre (capofila).

Ricerche concluse:

- 2) **Ottobre 2015 - Dicembre 2017** *Giubileo della misericordia*, ricerca qualitativa, gruppo di ricerca Roma Tre, Università di Bologna, Università di Cassino, Università dell'Aquila, Università Cattolica di Milano. Ricerca qualitativa, quantitativa e visuale.
- 3) **2014-2016** – Field research “**Il ruolo sociale della musica in un contesto bilingue: culture e controculture giovanili in Alto Adige-Südtirol**” Responsabile della ricerca: Ilaria Riccioni. Collaboratori alla ricerca: 1
- 4) **2009-2013** – Ricerca teorica: “**La teoria dell’azione non logica in Vilfredo Pareto**” (The theory of non-logical action in Vilfredo Pareto). Responsabile: Ilaria Riccioni.
- 5) **2011-2014** – Ricerca sul campo: “**Cultura musicale e funzione sociale della musica: il caso dell’Alto Adige-Südtirol**” (**Music Culture and social function of music: the case of Alto Adige-Südtirol**) Collaboratori alla ricerca: 2
 Co-Responsabili della ricerca: Ilaria Riccioni e Paolo Somigli, finanziata dalla libera Università di Bolzano.
- 6) **2009-2011** – Piano sociale qualità della vita della città di Bolzano. Ricerca e stesura. Responsabile della ricerca: Ilaria Riccioni.

Collaboratori alla ricerca: 4

- 7) "Piano sociale qualità della vita della città di Bolzano. Indicatori per la cittadinanza attiva" Rapporto annuale di valutazione sulle applicazioni del Piano da parte dell'Amministrazione comunale (2011-2015), Comune di Bolzano, Assessorato alle Politiche Sociali.
- 8) **2009-2011** - Progetto Prin "**Politiche sociali e cittadinanza attiva**", vice responsabile di sede, responsabile di unità prof. W.A. Lorenz. Coordinatore nazionale prof. A. Merler.
- 9) **2007-2008** Ricerca sul campo: "Il vissuto sociale del multiculturalismo: il caso di Bressanone in Alto Adige", Free University of Bozen. Ricercatrice e responsabile della ricerca: Ilaria Riccioni

Collaboratori alla ricerca: 1

- 10) **2004-2006** Ricerca Cofin-Prin sui metodi qualitativi nella ricerca sociale "Dal verbale al multimediale", coordinamento prof. R. Cipriani, Università Roma Tre, gruppo di ricerca sul Giubileo del 2000 a Roma.
- 11) **2005** Ricerca sulla sociologia in Italia nei quotidiani tra gli anni '70 e '80 per il CRIPES (Centro Ricerche Politiche Economiche Sociali), Roma.
- 12) **2004** - Invito di permanenza per ricerca (gennaio-marzo) della Fondation MSH - **Maison des Sciences de l'Homme** - Paris presso la residenza Maison Suger, Centre International de Recherche, d'Accueil et de Coopération pour chercheurs étrangers de haut niveau per ricerca politica, contesto sociale e culturale delle avanguardie artistiche dei primi anni del Novecento. Seminario presso La Sorbonne Nouvelle (March 2004).

Pubblicazioni e Titoli:

2018

- 2018 Book Chapter: Riccioni I., *Society as collective body. Styles of embodiment in the arts as symptoms of social change*, in Scarinzi A., (ed.), "Cognition, Emotion and the Mind-Body-Continuity Principle", Springer Netherlands, (In Press).
- 2018 Postfazione di libro: Riccioni I., Postfazione, *Ricerca sociale sul campo e valori*, in Cipriani R., Stievano A., (a cura di), "Prendersi cura. Malati, infermieri e volontari nel Giubileo della Misericordia", Milano, Franco Angeli. (In press)
- 2018 Capitolo di libro: Riccioni I., *Osservazione partecipante del giubileo della misericordia: dall'empatia alla risonanza, (Cap. 3)*. In: Cipriani R., Stievano A., (a cura di), "Prendersi cura. Malati, infermieri e volontari nel Giubileo della Misericordia", Milano, Franco Angeli. (In press)
- 2018 Capitolo di libro: Riccioni I., *Il ruolo sociale della bellezza*, in Nesti A., (a cura di), "La bellezza salverà il mondo", pp. 78-87, S. Gimignano (Siena): ed. CISRECO. (In press)
- 2018 Book Chapter: Riccioni I., "Art, Capitalist Markets, and Society. Insights and Reflections on Contemporary Art" (chap.4). In: Victoria D. Alexander, Simo Häyrynen and Erkki Sevänen, *Art and the Challenge of Markets Volume 2: From Commodification of Art to Artistic Critiques of Capitalism*, pp. 99-116, London: Palgrave MacMillan.

2017

- November 2017 (Articolo in Rivista):

- Riccioni I., *Narration through Images The Social Role of the Graphic Story in the Work of Fortunato Depero*, in Review Proceedings, Vol 1 "Immagini?" Conference, MDPI, 2017, 1, 966, Basel. ISBN 978-3-03842-681-3.

- 2017 Saggio in rivista Riccioni I., *"I fondamenti relazionali e sociologici del teatro"*, in Rivista Metis, vol XXIV, n.1/2017, pp. 177-200, Padova: Cluep.
- 2017 Saggio in rivista Riccioni I., *"La narrazione dell'azione sociale. Spunti dal Trattato di Vilfredo Pareto"*, in Rivista M@gm@, on-line, settembre 2017.

2016

- 2016 – Monografia: Riccioni I., *Élites e partecipazione politica. Saggio su Vilfredo Pareto*, Roma: Carocci.
- 2016 - Saggio in rivista: Riccioni I., *Culture e convivenza. Ricerche sul campo in contesti plurilingui*, in Rivista Visioni Latinoamericane, Università di Trieste, n. 14, anno 2016, pp. 69-85.
- 2016 – (Capitolo o Saggio): Fargion, Riccioni, *"Culture e attori della partecipazione"*, In Piga M.L., *Dinamiche della partecipazione*, pp. 73-78, Milano, Franco Angeli.

2015

- 2015 – Riccioni I, Somigli P., (eds.) (2015). *Sociology of music and its cultural implication. Interdisciplinary insights from theoretical debate and field work*. Milano: Franco Angeli. 2015, ISBN: 97888917124862013
- 2015 Capitolo in libro: Riccioni I. *The social role(s) of music in a bilingual context: Insights and hypotheses from field work in Alto Adige-South Tyrol in Italy*, In Riccioni I, Somigli P., (2015). *Sociology of music and its cultural implication. Interdisciplinary insights from theoretical debate and field work*, pp. 10-38, Milano: Franco Angeli. 2015, ISBN: 97888917124862013

2013

- 2013 - (Capitolo o Saggio) Riccioni I. (2013). *Tra individualismo e solidarietà: cenni sulla famiglia in Alto Adige*. In: Farneti, Smorti, Tschiesner (a cura di), *La famiglia in Alto Adige*, pp. 27-40, Roma, Carocci. 2013.
- 2013 - (Capitolo o Saggio) Riccioni I. (2013) *Tra alienazione e partecipazione: presupposti per la cittadinanza attiva in una Provincia Autonoma plurilingue e multiculturale*. In: Pallaver G., Hrsg. *Politika 13*, 2013, pp. 111-128.

-

2012

- 2012 - Monografia Riccioni I., (2012), *Bolzano, città di frontiera. Bilinguismo, appartenenza, cittadinanza*. ROMA: Carocci Editore, ISBN: 978-88-430-6389-5
- 2012 - (Capitolo o Saggio) Riccioni I (2012). *Dalla sociologia critica all'arte come critica sociale: due dimensioni di un simile ethos?*. In: D'Amato M. (2012) *Finzione e mondi possibili. Per una sociologia dell'immaginario*. p. pp. 329-332. Padova: libreriauniversitaria.it edizioni, ISBN: 9788862922180
- 2012 - (Capitolo o Saggio) Riccioni I (2012). 1. *Introduzione. Osservazioni di sociologia dell'arte*. 2. *LA FUNZIONE SOCIALE DELL'ATTO ARTISTICO COME PROCESSO DI RIELABORAZIONE DI UN CONTESTO STORICO-POLITICO*. In: Farneti, Riccioni (eds.). *Arte, psiche, società*. p. 11-33, ROMA: Carocci Editore, ISBN: 9788843066131

2010

- 2010 - (Capitolo o Saggio) RICCIONI I (2010). *Arte e teoria sociale nell'opera di Georg Simmel*. In: C.

CORRADI, D. PACELLI, A. SANTAMBROGIO. *SIMMEL E LA CULTURA MODERNA. Vol. secondo Interpretare i fenomeni sociali. vol. secondo, p. 341-354, Perugia: Morlacchi, ISBN: 9788860743381*

- 2010 - (Capitolo o Saggio) *RICCIONI I (2010). L'agire creativo dell'avanguardia. In: FEDERICI M.C., PICCHIO, M.. La dimensione incrociata dell'individuo e della società. vol. 1, p. 265-274, ROMA: Aracne, ISBN: 9788854827530*

2009

- 2009 - *RICCIONI I (a cura di) (2009). MULTICULTURALISMI A CONFRONTO. Chiapas, Catalogna, Amazzonia peruviana, Alto Adige-Sudtirolo: la funzione delle minoranze nel mondo globalizzato. Di RICCIONI I., BAUR S., VERONESI D., BADINI R., PEREZ F., D'ASCIA L., RAMIREZ POLOCHE N., FERRAROTTI F.. vol. 1, BOLZANO: Bolzano University Press, ISBN: 9788860460318*
- 2009 - (Capitolo o Saggio) *RICCIONI I (2009). Mimesi, arte, territorio: aspetti del nuovo?. In: TESSAROLO M.. L'arte contemporanea e il suo pubblico. vol. 1, p. 43-49, MILANO: FrancoAngeli, ISBN: 9788856806120*
- 2009 - Contributo in Atti di convegno *RICCIONI I (2009). "Il vissuto sociale del biculturalismo: confronto tra valori nella convivenza italo-tedesca a Bressanone". In: MULTICULTURALISMI A CONFRONTO. Chiapas, Catalogna, Amazzonia Peruviana, Alto Adige Südtirol: La funzione delle minoranze nel mondo globalizzato. BRESSANONE, 20/5/2009, p. 5-30, BOLZANO: Bozen University Press, ISBN: 9788860460318.*
-
- 2008 - (Capitolo o Saggio) *RICCIONI I (2008). "Identità culturale,*

percorsi di senso e innovazione artistica". In: CORVO P., VALENCIA R. ENRIQUEZ A CURA DI. "BABELE E DINTORNI. Fra catastrofismi e nuovi percorsi di senso". vol. 1, p. 181-188, FIRENZE: Mauro Pagliai, ISBN: 978-88-564-0046-5

- 2008 - (Capitolo o Saggio) *RICCIONI I (2008). "Fede". In: CIPRIANI R., LOSITO G. A CURA DI. Dai dati alla teoria sociale. Analisi di un evento collettivo. vol. 1, p. 41-54, ROMA: Anicia, ISBN: 9788873464990*

- 2008 - *RICCIONI I (a cura di) (2008). COMUNICAZIONE, CULTURA, TERRITORIO. Contributi della sociologia contemporanea. Di R. CIPRIANI, F. FERRAROTTI, N. HEINICH, S. IMMERFALL, G. POLLINI, I. RICCIONI, A. SCAGLIA, M. TESSAROLO, P. VOLONT. MILANO: Mimesis Edizioni, ISBN: 978-88-8483-751-6*

- 2008 - *RICCIONI I (a cura di) (2008). DIZIONARIO DI SOCIOLOGIA. vol. 1, ROMA: Gremese, ISBN: 978-88-8440-422-0*

- 2008 - Contributo in volume (Capitolo o Saggio) *Riccioni I (2008). "Il multiculturalismo come forma del sociale". In: Comunicazione, Cultura, territorio. Contributi della sociologia contemporanea. p. 143-158, MILANO: Mimesis, ISBN: 978-88-8483-751-6*

- 2008 - Articolo in rivista *RICCIONI I (2008). Art and Creativity. CULTURA21-MAGAZIN, ISSN: 1863-9674*

2007

- 2007 - Articolo in rivista *RICCIONI I (2007). L'ARTE COME PROCESSO INTERPRETATIVO DELLA SOCIETÀ OCCIDENTALE. IL CASO DELLE AVANGUARDIE. METIS, p. 7-24, ISSN: 1592-6311*

- 2007 - Articolo in rivista *RICCIONI I (2007). L'ARTE COME RECUPERO DEL SACRO IN UNA SOCIETÀ LAICA. RELIGIONI E SOCIETÀ, vol. 57, p.*

143-148, ISSN: 1722-4705

2006

- 2006 - Monografia *RICCIONI I (2006). Depero. La reinvenzione della realtà. CHIETI: Solfanelli, ISBN: 88-89756-03-9*
- 2006 - Contributo in volume (Capitolo o Saggio) *RICCIONI I (2006). "CREATIVITÀ e METODO. L'arte come esempio paradigmatico per la sociologia qualitativa". In: CIPRIANI R. A CURA DI. "L'APPROCCIO QUALITATIVO. Dai dati alla teoria nell'analisi sociologica". p. 121-137, MILANO: Guerini e Associati, ISBN: 88-8107-223-8*
- 2006 - Curatela *RICCIONI I (a cura di) (2006). ARTE D'AVANGUARDIA E SOCIETA'. L'esperienza futurista nel pensiero sociale e culturale contemporaneo. Di Antonio Catronuovo, Luca D'Ascia, Franco Ferrarotti, Ilaria Riccioni, Paolo Valesio. p. 1-144, NAPOLI: Scriptaweb, CIVIS, ISBN: 88-89543-22-1*
- 2006 - Contributo in volume (Capitolo o Saggio) *Riccioni I (2006). L'esperienza futurista tra arte e cultura. In: Arte d'avanguardia e società. p. 6-24, NAPOLI: Scriptaweb, CIVIS, ISBN: 978-88-89543-22-1*
- 2006 - Contributo in volume (Capitolo o Saggio) *Riccioni I (2006). Arte d'avanguardia come società. La concezione futurista delle istituzioni relazionali. In: Arte d'avanguardia e società. p. 80-90, NAPOLI: Scriptaweb, CIVIS, ISBN: 978-88-89543-22-1*
- 2006 - Contributo in volume (Capitolo o Saggio) *Riccioni I (2006). Nota metodologica per la lettura dei fenomeni artistici d'avanguardia. In: Arte d'avanguardia e società. p. 114-126, NAPOLI: Scriptaweb, CIVIS, ISBN: 88-89543-22-1*

2004

- 2004 - Articolo in rivista *RICCIONI I (2004). ALLE ORIGINI DI UN'AVANGUARDIA: FUTURISTI PER RELIGIONE? SOCIOLOGIA*, vol. n.1, p. 105-109, ISSN: 0038-0156

2003

- 2003 - Monografia *RICCIONI I (2003). FUTURISMO, LOGICA DEL POSTMODERNO. Saggio su arte e società.* IMOLA: Editrice La Mandragora, ISBN: 88-88108-74-2

2002

- 2002 - Monografia *RICCIONI I (2002). INTORNO AL CIVICO MUSEO D'ARTE MODERNA DI ANTICOLI CORRADO.* ROMA: Provincia di Roma

1998

- 1998 - Articolo in rivista *RICCIONI I (1998). IL PARADOSSO DELLA COMUNICAZIONE NELL'OPERA DI ARTAUD.* vol. N.2, p. 64-75.

1997

- 1997 - Articolo in rivista *RICCIONI I (1997). L'AMBIGUITÀ DELL'OPERA DI ANTONIN ARTAUD. LO SPETTACOLO*, vol. N. 4, p. 447-461, ISSN: 0038-738X
- 1997 - Articolo in rivista *RICCIONI I (1997). UNA TEORIA CRITICA E STORICA DEL LINGUAGGIO. LA CRITICA SOCIOLOGICA*, vol. 121, p. 148-151, ISSN: 0011-1546

3. Attività di Docenza presso la Libera Università di Bolzano, Facoltà di Scienze della Formazione:

- Corso di "**Sociologia generale**" nel corso di laurea di Servizio sociale (dal 2007 ad oggi, 30 ore, 5 crediti)
- Corso di "**Sociologia generale**" nel corso di Educatore sociale (dal 2011 ad oggi, 30 ore in lingua italiana, 5 crediti)
- Corso "**Social structure and permanent education in Europe**" in lingua inglese nel corso di laurea di scienze dalla Comunicazione (dal 2012 al 2014, 45 ore, 6 crediti)
- Corso di "**Sociologia della cultura**" nel corso di laurea di scienze dalla Comunicazione (trasformazione del corso dalla lingua inglese alla lingua italiana nel 2015, 45 ore, 6 crediti)
- Lezioni di "Ricerca sociale qualitativa: field work" nell'ambito delle lezioni di PhD in Pedagogia sociale, Pedagogia e Didattica, 12 ore (Facoltà di Scienze della Formazione, Libera Università di Bolzano)
- Lezioni di "Epistemologia della sociologia" nell'ambito delle lezioni di PhD in Pedagogia sociale, Pedagogia e Didattica 15 ore (Facoltà di Scienze della formazione, Libera Università di Bolzano)
- Corso di "**Sociologia della famiglia**" nel corso di Laurea in Servizio Sociale (2007-2010)
- Proponente del workshop "**Sociologia dell'arte d'avanguardia**" nel corso

di scienze della comunicazione (dal 2007 al 2011).

4. Attività di Docenza presso altre Università

- Insegnamento di "Epistemologia della sociologia" al **Master Interuniversitario in Sociologia: Teoria, Metodologia, Ricerca, promosso da "La Sapienza" Università di Roma, Università Roma Tre ed Università di Roma Tor Vergata** (dal 2015).
- Euregio project of Co-teaching for the Ph.D. in Social Education program with the University of Innsbruck, Department of Social and Political Sciences, co-teaching with prof. F. Welz (a.a. 2015-2016).

5. INCARICHI ISTITUZIONALI NAZIONALI E INTERNAZIONALI

- 1) Membro nominato del Consiglio di Amministrazione del Teatro Stabile di Bolzano (dal 2013).
- 2) Membro dell'Editorial Board della Bozen University Press, BUP (dal 2012)
- 3) Membro del comitato scientifico della rivista Metis, ed. Cluep, Padova (dal 2016)
- 3) Membro dell'Associazione italiana di sociologia AIS (Teoria sociale, Sociologia dell'arte) (dal 2012)
- 4) Segretario della commissione di Sociologia dell'arte della International Sociological Association, ISA, Rc37 Sociology of the arts (dal 2014) e membro dell'ambito Teoria sociale (Social Theory; Sociology of the arts);
- 5) Membro di commissione per esami di ammissione ai corsi di laurea della facoltà di Scienze della Formazione, Libera Università di Bolzano per i corsi

di: Servizio sociale; Educatore sociale; magistrale IRIS.

6) Membro del Collegio dei Docenti al corso di Dottorato Pedagogia e pedagogia sociale della Facoltà di Scienze della formazione, Libera Università di Bolzano (fino al 2017) corsi di insegnamento al Dottorato: Field methods for Qualitative research; Epistemology of Sociology.

7) Membro della European Sociological Association, ESA (Social Theory; Sociology of the arts) dal 2007.

8) Scientific Board Social Theory Commission of the European Sociological Association. (Dal 2017).

Partecipazione a convegni in qualità di relatrice:

2018

- 1.** 17th Annual Conference of the **International Social Theory Consortium** "Modernity between the Damaged life and safe society:

Social Theory in the Age of Urgency”, **Loyola University, Chicago, Illinois, USA May 17-19, 2018**

Paper: *On late modernity, urgency for sociological knowledge*
 I. Riccioni

2017

1. International and Interdisciplinary Conference –

*IMG- Immagine e Immaginazione tra Rappresentazione e Comunicazione
 Image And Imagination between Representation and Communication*
Free University of Bozen, Faculty of Education, Campus Brixen 27-28.XI.2017

Paper: *Raccontare per immagini. Il ruolo sociale del racconto grafico nell’opera di Fortunato Depero* I. Riccioni

2. Sezione Processi ed Istituzioni Culturali **AIS - Associazione Italiana di Sociologia: Con gli occhi di domani. Culture e linguaggi giovanili: la creatività come risorsa.**

Università di Napoli Federico II - Dipartimento di Scienze Sociali Università di Napoli Suor Orsola Benincasa
Napoli, 26/28 Ottobre 2017

Paper: *Teatro, comunità e sfera pubblica.* I. Riccioni

3. International Workshop –

Invito come relatrice al workshop: *Künstlerische Interventionen in Unternehmenskulturen – Was können sie leisten, um mehr Zukunftsfähigkeit zu verwirklichen?*
Freie Universität Bozen, Italy 12-13. Oktober, 2017

Paper: *Creativity and organization* I. Riccioni

4. International Conference –

Invito come relatrice - **XXIV INTERNATIONAL SUMMER SCHOOL ON RELIGIONS San Gimignano/Tavarnelle Val di Pesa - 30 Agosto - 2 Settembre 2017**

Paper: *Il ruolo sociale della bellezza* I. Riccioni

5. International conference -

ESA 13th Conference of the European Sociological Association
(Un)Making Europe: Capitalism, Solidarities, Subjectivities Athens, Greece, 29 Aug. – 01 Sept. 2017

Paper: *Art, solidarity and civil rights. Theatre as community response* I. Riccioni

6. International Conference - Invito come relatrice al convegno "Religione e Violenza" presso **l'Università Telematica Pegaso, Velletri, dal 13 al 17 giugno 2017**

Paper: *Religione, potere e violenza* I. Riccioni

7. International Conference - Invito come relatrice al "International Social Theory Consortium, 16th Annual Conference 2017" **University of Innsbruck, Department of Sociology, Austria, May 24-26th, 2017.**

Paper: *Utopia and dystopia in art, culture and society*. I. Riccioni

2016

1. **Invito** come relatrice al **seminario** di apertura del ciclo di seminari "Tra estetica e politica: prospettive dalle avanguardie" **Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali Dipartimento di Studi Umanistici, Università Ca' Foscari, Venezia**, Palazzo Malcanton-Marcorà.

Seminario: ILARIA RICCIONI - *L'ambiguo agire dell'avanguardia tra innovazione sociale e potere* - Lunedì **14 novembre 2016**, ore 15.00

2. Relatrice al Convegno internazionale "100 anni del Trattato di Vilfredo Pareto" **Università di Perugia**, Polo di Narni, 5 ottobre 2016

Paper: *Azioni non logiche e circolazione delle élite nella sociologia di Vilfredo Pareto*, I. Riccioni

3. Organizer of the ISA pre-meeting at the **Free University of Bozen** 6-7 July, 2016 Session: "Inquiring art thorough social knowledge"
Chair Iliaria Riccioni

Paper: *Art and social change*. I. Riccioni

4. ISA, Third ISA Forum of Sociology, 10-14 July, 2016
University of Vienna, Austria.
 Organizer and Chair of the session "Art and Power",
 Paper presented within the session "Art Scenes As Trading Zones".
 Paper: *Youth Music Bands and Transitional Values in a Trilingual Region I*. Riccioni

5. ISA, International Sociological Association, Sociological Theory (RC16)
 27-29 June 2016, **Conference Selwyn College, Cambridge, United Kingdom**.

 Paper: *Rethinking sociological meaning*. I. Riccioni

6. **1st AUSTRIAN CHINESE WORKSHOP ON SOCIAL CHANGE**, 5th June
 2016 Innsbruck Social Theory Centre, Dept. Sociology , **University of Innsbruck, Austria**.

 Paper: *Multiculturalism and social change*. I. Riccioni

2015

1. First International Conference on **ANTICIPATION** 5-7 November
 2015, Trento (Italy)

 Paper: *The Anticipation of postmodern complexity in the social action of avant-garde art movements of the Early Nineteenth Century*.
 Riccioni I.

2. **Oesterreiche Gesellschaft Soziologie** Soziologie In Osterreich –

Internationale Verflechtungen Österreichischer Soziologie Kongress
 1.-3. Oktober 2015 (Universität Innsbruck) - "Sociology in Austria –
 International Interrelations" Austrian Sociology Conference, 1-3
 October 2015 (University of Innsbruck)

Organizzatrice e chair della sessione Sociology of the arts: Arts beyond
 Boundaries

Paper: *The concept of Boundaries in sociology and in the arts*. Riccioni
 I.

3. 12th Conference of the European Sociological association 2015.
 "Differences, inequalities and sociological imagination" Esa Prague 25-
 28 August 2015

Relatrice nella sessione di Social Theory

Paper: *The effective reality of facts in the sociology of Vilfredo Pareto:
 perspectives of sociological interpretations in contemporary European
 societies*. Riccioni, I.

2014

1. XVIII ISA World Congress of Sociology 13-19 July 2014 Facing an
 anequal world: Challenges for global sociology-International
 Sociological Association- Yokohama, Japan

Paper: Music as a factor of social cohesion: At what conditions?
Riccioni I.

2. 8th Conference of the Research Network Sociology of the Arts 4-6
 September 2014, Cluj Napoca, Romania

Paper: *The social culture, function and impact of music in a bilingual context: the case of South Tyrol*, Riccioni I.

2013

1. 11th International Conference of the **European Sociological Association** ESA "Crisis, Critique and Change" 28.08.2013 – 31.08.2013, Torino, Italy
 Paper: "Music culture and social function of music: the case of Alto Adige-Südtirol". Riccioni I.
2. Presentazione del seminario "Cultura, lingua e società" Incontri sulla comunicazione per la Facoltà di Scienze della Formazione, organizzati da Ilaria Riccioni

The Rolling Stones - Sociological Perspectives prof. Helmut Staubmann

University of Innsbruck

3. Südtiroler Gesellschaft für Politikwissenschaft / Società di Scienza Politica dell'Alto Adige

Convegno "Il disagio degli italiani in Alto Adige Das Unbehagen der Italiener in Südtirol" 22.03.2013, Bolzano.

Paper: *Tra alienazione e partecipazione: presupposti per la cittadinanza attiva in una Provincia Autonoma plurilingue e multiculturale* Riccioni I.

2012

1. Convegno nazionale di Arte pubblica "Quando un posto diventa un luogo", 20 gennaio 2012, Bolzano, centro Trevi,

Paper: "Arte pubblica e cittadinanza attiva".

2. **World Congress of the International Sociology Association,**
 2nd **ISA** Forum of sociology "Social justice and democratization" 1-4 agosto 2012, **Buenos Aires, Argentina.**

Paper1: "Sociology of the artistic action" Riccioni I.

Paper2: "The social action of avant-garde art" Riccioni I.

Chairman of the session: "Social justice and democratization: Avant-gardes (then and now), art and change"

3. **Convegno nazionale** "La società civile come fonte di benessere", Libera Università di Bolzano, Associazione Servizi sociali Bolzano, Associazione der Weg-La strada, 11-12 ottobre 2012

Paper: "Il benessere e la società civile. Il caso della città di Bolzano a partire dalle realtà evidenziate dalla ricerca per il Piano sociale qualità della vita 2009-2011".

2011

1. Relatrice alla 10th International Conference of the **ESA** (European Sociological Association) presso **l'Università di Ginevra** 7th to 10th September 2011, Switzerland.

Paper: "The Multifaceted Concept of Avant-Garde: New Art or New Social Priorities?" (**September 9th, 2011**)

2. Co-direzione scientifica, per l'ambito sociologico, e relatrice del/al Convegno Internazionale "**Arte, psiche, società. Processi cognitivi e implicazioni sociali nella creazione e fruizione dell'arte**", organizzato da Alessandra Farneti e Ilaria Riccioni presso la Facoltà di Scienze della Formazione, **Libera Università di Bolzano, sede di Bressanone. 15-16 novembre 2011.**

Titolo presentazione: "La funzione sociale dell'atto artistico come processo di ripensamento di un contesto storico-politico", Data del Convegno.

3. Relatrice invitata al Ciclo di Seminari dedicati alla sociologia dell'arte presso l'Università degli Studi di Padova, Facoltà di Sociologia, prof. Laura Verdi, cattedra di Sociologia della cultura. **1° dicembre 2011**

Titolo presentazione: "Sociologia dell'atto artistico" Riccioni I.

4. Convegno nazionale "Negoziale la formazione", organizzato dal prof. Lupoli, dicembre 2011 **Facoltà di Scienze della Formazione, Libera Università di Bolzano, Bressanone.**

Paper: "Il vissuto sociale del biculturalismo: ricerca pilota sulla città di Bressanone", dicembre 2011. Riccioni I.

2010

1. **Relatrice seminario** su invito del prof. Massimo Martini presso l'Università degli Studi di **Verona**, Dipartimento di Filosofia, Pedagogia e Psicologia,
 Relazione: "Biculturalismo. Temi e problemi di convivenza in Alto Adige", **14.12.2010**.

2009

1. **1-3 aprile 2009 - Convegno Internazionale "Cinema, futurismo, avanguardie", Comune di Roma**, Assessorato alle Politiche culturali, Roma, 1-3 aprile 2009.

Relazione: *La funzione sociale dell'avanguardia futurista. Riccioni I.*
2. **20 maggio 2009 - Ideazione, organizzazione** e partecipazione al **seminario internazionale "Multiculturalismi a confronto. Chiapas, Catalogna, Amazzonia peruviana, Alto Adige-Südtirol: la funzione delle minoranze nel mondo globalizzato", Libera Università di Bolzano**, Facoltà di Scienze della Formazione, **Bressanone**.

Relazione: *Il vissuto sociale del biculturalismo: confronto tra valori nella convivenza italo-tedesca a Bressanone.* Riccioni I.

3. **giugno 2009 - Convegno "L'arte e il sociale dialogano"** in occasione della mostra internazionale **eARTH VISION**, mostra internazionale itinerante di arte e disabilità. **Provincia Autonoma di Bolzano, Libera Università di Bolzano.**

Relazione: *La funzione sociale dell'arte tra marginalità e creatività.* Riccioni I.

4. **giugno 2009**, Apertura e presentazione della mostra di Hermann Nitsch presso la Galleria Civica di Bressanone.

5. **2-5 settembre 2009 – 9th International Conference of the European Sociological Association – "European Society-European Societies"**, Lisbon, Portugal.

Paper: *What is the problem with you? Accepting cultural diversity in South Tyrol.* Riccioni I.

2008

1. **Convegno Internazionale "Performing Biographies. Memory and the Art of Interpretation"**, ESA RN3, "Biographical perspectives on European Societies", **Jagiellonski University Cracow, Poland**, 12-14 December 2008.

Paper: *Antonin Artaud: performing life through writings.*

2. **Convegno Pic-Ais (Associazione Italiana Sociologia)**, "Oltre l'individualismo", **Università degli studi di Milano-Bicocca**, 16-17 ottobre 2008.

Relazione: *Arte e Teoria Sociale.*

3. **Convegno:** "Simmel e la Sociologia cent'anni dopo", **Università degli studi di Roma Tre, Roma**, 5-7 giugno 2008.

Relazione: *Marginalità e creatività nell'opera di G. Simmel. L'arte come strumento di osservazione del processo sociale.*

4. Convegno *G&LLL GRUPPI & LIFELONG LIFEWIDE LEARNING*, **Libera Università di Bolzano**, Facoltà di Scienze della Formazione, **Bressanone**, 29 febbraio-1 marzo 2008.

Relazione: *Gruppi creativi in ambito culturale. Riccioni I.*

2007

1. **Convegno:** "Arte e Società. Il pubblico dell'arte contemporanea", **Università degli studi di Padova**, 20-21 settembre 2007.

Relazione: *Avanguardie: uno sguardo critico*

2. **Biennale di Venezia 2007**, Spazio Thetis, "J. Beuys - Difesa della Natura", Venezia, 6 Settembre 2007, **Convegno Cultura 21** (Köln, Deutschland).

Relazione: *L'arte come potenziale fattore del mutamento sociale.*
RICCIONI I.

3. **International Summer School on Religions 2007**, "BABELE E DINTORNI. Fra catastrofismi e nuovi percorsi di senso", San Gimignano (Siena) 25 – 29 Agosto 2007 organizzato **dall'ASFeR e Università degli studi di Firenze.**

Relazione: *Identità culturale, percorsi di senso e innovazione artistica. Riccioni I.*

4. **Conferenza:** "Il dolore umano come esperienza culturale e Spirituale", Associazione Culturale Guest House (19 aprile 2007), **Roma.**

Relazione: *La dimensione sociale del dolore nell'arte del Novecento. Riccioni I.*

5. **Convegno internazionale:** The Lüneburg conference of the ESA Research Network Sociology for the Arts "New Frontiers in Arts Sociology. Creativity, Support and Sustainability" (March 28 to April 1, 2007, Lüneburg-Hamburg), **University of Lüneburg, Germany.**

6. **Paper:** *Art as Interpretive process in Western Society. The case of avant-garde art. Riccioni I.*
7. **Seminario:** Dicembre 2007, Dipartimento di Sociologia, Università di Padova
Relazione: *La funzione sociale dell'arte d'avanguardia. Riccioni I.*

2006

1. **Convegno internazionale:** "Religioni in Europa Occidentale e America Latina Cattolicesimo, cattolicesimi e pluralismo religioso" Roma 26- 27- 28 ottobre 2006, Dipartimento di Scienza dell'Educazione, Facoltà Scienze della Formazione, **Università Roma Tre, Roma.**
2. **Relazione:** *L'arte come recupero del sacro in una società laica. Riccioni I.*

18 giugno 2018

In Fede

Ilaria Riccioni

Consenso al trattamento dei dati personali La sottoscritta ai sensi della legge 675/96 autorizza al trattamento dei dati personali contenuti nel presente CV



Fakultät für Bildungswissenschaften
Facoltà di Scienze della Formazione
Facoltà de Scienze dla Formazion