

CURRICULUM DIDATTICO-SCIENTIFICO

Emanuela De Cecco

Professore associato di Storia dell'Arte contemporanea (SSD L-Art/03) dal 2007,
Facoltà di Design e Arti, Libera Università di Bolzano/Bozen.
Contatti: edececco@unibz.it; +39 0471 015222

Corsi

Storia dell'arte contemporanea 1 (1 semestre), Storia dell'arte contemporanea 2 (1 semestre)
Theories and languages of visual communication (2 semestri)

Dottorato

Dal 2009 (al 2019) afferisce al Collegio docenti della Scuola di Dottorato in *Culture d'Europa. Ambiente, spazi, storie, arti, idee*, Università degli Studi di Trento.

Incarichi istituzionali nazionali

Referee Cineca//Revisore VQR 2004-2010
REPRISE - *Register of Expert Peer Reviewers for Italian Scientific Evaluation*. Sezione Ricerca di Base (riconferma 2016/2018...)

Incarichi istituzionali di Ateneo

Rappresentante della Facoltà di Design e Arti nella Commissione di Ricerca di Ateneo (2012/2013)
Membro del Presidio di Qualità di Ateneo (2013/30.9. 2015)
Docente di riferimento del corso di Laurea in Design e Arti della Facoltà di Design e Arti (dal 2018)

Incarichi nell'ambito degli interessi di ricerca

Membro del Comitato scientifico del Padiglione d'Arte Contemporanea, Milano (2017-2020)
Membro del Comitato direttivo della rivista *Piano B*, edita dal Dipartimento delle Arti dell'Università di Bologna (dal 2015).

Terza missione:

2012/2013, 2013/2014: Studium Generale (Corso di Storia dell'Arte Contemporanea).

2009-2013: Membro della sottocommissione per l'assegnazione dei fondi relativi allo sviluppo di progetti artistici. Provincia Bolzano, Ripartizione cultura italiana. (2009-2013).

Studi e profilo accademico:

2004 Titolare di Assegno di ricerca, Dipartimento di Scienze Storiche, Università degli Studi di Ferrara.
Titolo della ricerca: "Produzione/uso delle immagini e rappresentazione di sé nello spazio". Indagine sul senso di appartenenza al territorio cittadino nella quale sono stati coinvolti come "fotografi" un gruppo di cittadini nati e residenti a Ferrara, un gruppo di studenti e un gruppo di immigrati stranieri arrivati di recente in città. Testo pubblicato: E. De Cecco, *Luoghi comuni. Per una città vista in soggettiva*, in "Studi culturali", Il Mulino, Bologna, anno VI, n. 1/2009, pp. 131/152.

1989/1990: Scuola di Specializzazione in Comunicazioni sociali (indirizzo Spettacolo), Università Cattolica di Milano.

1989: Borsa di Studio presso l'Istituto Italiano degli Studi Filosofici, Napoli. Corso tenuto dalla Prof.ssa Paola Barocchi.

1989: Laurea in Lettere Moderne, indirizzo in storia dell'arte, Università di Genova. Tesi di laurea in Storia della Critica d'Arte (titolo: *Il Museo Sperimentale di Eugenio Battisti, storia di un'istituzione*, relatrice prof.ssa Marisa Dalai Emiliani, voto 110 e lode/110 con dignità di stampa).

Attività scientifica

Principali aree di interesse:

arte contemporanea, arte nello spazio pubblico, arti performative, cultura visuale, memoria culturale, studi di genere.

Riferimenti:

SH5_5 visual and performing arts, film, design 40%

SH5_9 History of art and architecture. 20 %

SH5_11: Cultural heritage, cultural memory 20 %

SH5_10 Cultural Studies, cultural diversities 20 %

2017/2018- 2018/2019- 2019/2020

___ Membro del Comitato Scientifico del P.A.C. (Padiglione d'arte contemporanea), Milano (dal 2017/8 al 2019/20).

2016

___ Visiting Researcher, City University of New York, NY, aprile/maggio 2016

Rif. Prof. David Joselit (**Anno sabbatico, a.a. 2015/2016**)

2015

___ *Azione, Trasmissione, Memoria*, Progetto di ricerca finanziato dalla Facoltà di Design e Arti, Libera Università di Bolzano. (30 mesi)

___ dal Membro del Comitato Direttivo di *PIANO B*, rivista edita dal Dipartimento delle Arti dell'Università di Bologna. <https://pianob.unibo.it/index>

2013 (dal)

___ Membro del comitato scientifico della collana editoriale *Collana editoriale Moda, Società e culture contemporanee* (Bruno Mondadori, Milano), Università di Bologna (sede di Rimini).

2012 Organizzazione di *Noi Qui Ora. L'esperienza del corpo nelle pratiche artistiche contemporanee*:

3 seminari rivolti agli studenti e dedicati rispettivamente al movimento, allo sguardo e all'ascolto e finalizzati a proporre agli studenti una pratica dove si arriva a sviluppare una riflessione teorica attraverso un'esperienza sensibile (corporea). *Noi, qui, ora*. Silvia Morandi, *Sensing Objects* (17.3.12); Cecilia Scatturin, *Vedere l'arte attraverso l'esperienza* (31.3.12); Massimiliano Viel, *Pratica e pensiero del pattern musicale attraverso il corpo e la voce*.

2009/2010

___ Organizzazione di dieci incontri dedicati agli studenti, ai colleghi e al pubblico, dove i relatori sono stati invitati a riflettere sulla costruzione della storia dell'arte a partire dal loro punto di vista specifico. Gli interventi, tenutisi presso la Facoltà di Design e Arti di Bolzano, sono stati raccolti e pubblicati nel 2010 sul volume da me curato, *Arte-Mondo. Storia dell'arte, storie dell'arte* edito da Postmedia Books.

2008/2011

___ *Pratiche artistiche contemporanee e contesti. A partire da un ripensamento della sfera pubblica*. Progetto di ricerca finanziato dalla Facoltà di Design e Arti, Libera Università di Bolzano. (n.b: il progetto è stato prolungato di un anno (fine 2012).

2006/2009

Partecipazione alla ricerca *Consumi dei poveri* (COFIN 2006) come membro dell'Unità di lavoro dell'Università Cattolica, Dipartimento di Sociologia, Milano. Cfr. E. De Cecco, *Memorie portatili. Le foto amatoriali tra affetti e costruzioni sociali*, in C. Lunghi, A. Trasforini (a cura di), *La precarietà degli oggetti*, in Roma, Donzelli editore, febbraio 2010, pp. 33/64.

2004 Titolare di Assegno di ricerca, Dipartimento di Scienze Storiche, Università degli Studi di Ferrara.

Titolo della ricerca: *Produzione/uso delle immagini e rappresentazione di sé nello spazio*.

Indagine sul senso di appartenenza al territorio cittadino in cui sono stati coinvolti come "fotografi" un gruppo di cittadini nati e residenti a Ferrara, un gruppo di studenti universitari e un gruppo di immigrati stranieri arrivati in città da pochi mesi.

2001/2002

Coordinamento e della ricerca e collaborazione alla ricerca per il volume *Total Living* a cura di Maria Luisa Frisa, Mario Lupano, Stefano Tonchi, Firenze-Milano, Pitti Immagine - edizioni Charta, 2002.

2001/2002

Consulente per l'analisi critica delle immagini nell'ambito del progetto sull'area di Porta Palazzo a Torino *Focus su Corso Giulio*, The Gate, Torino; Associazione Metodi, Milano.

2000/2001

Incaricata per la ricerca per il catalogo di *Uniforms: ordine e disordine*, a cura di Maria Luisa Frisa, Francesco Bonami, Stefano Tonchi, Stazione Leopolda, Pitti Immagine, Firenze, PS1 New York, edizioni Charta, Milano.

Commissioni di dottorato

- ___ Referee esterno, Tesi di Dottorato, Università di Bergamo – (dicembre 2018)
- ___ Commissione PhD Università di Udine/Parigi 8 (1 dicembre 2016)
- ___ Commissione PhD Università di Genova (16 maggio 2016)
- ___ Tutor del PhD di E. Fabbris, Università di Trento (conclusione 29 aprile 2013)
- ___ Referee esterno, Tesi di Dottorato, Dottorato Internazionale in Studi Audiovisivi, Università di Udine, (gennaio 2011)
- ___ Commissione PhD Università di Bologna (25 giugno 2010)

Attività didattica (2006-1997)

2006/2007: Docente a contratto di Storia dell'Arte Contemporanea, Facoltà di Design e Arti, Università di Bolzano

2005/2006: Assistente alla didattica, corso di Storia dell'Arte Contemporanea, Corso di laurea in Design della moda, Università IUAV, Venezia.

2005/2006: Docente di Storia dell'Arte Contemporanea presso l'Accademia di Belle Arti Carrara, Bergamo.

2004: Seminario nell'ambito del corso FSE, Comunicazione e Didattica per l'arte, Pesaro.

2001- 2007: Docente a contratto di Cultura Visuale, Università di Ferrara, Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di Laurea Scienze della Comunicazione.

2000: Seminario (un semestre) *L'altro sotto casa. Indagine fotografica sulla rappresentazione delle presenze straniere a Milano*, Istituto Europeo del Design, Milano.

1999: Seminario presso il Master Curatori Accademia di Brera, Milano, "Criteri critico organizzativi delle manifestazioni internazionali".

1998-2002: Docente a contratto di Cultura dell'immagine, Università dell'Immagine, Fondazione Industria, Milano.

1997/1998: Docente di *Storia culturale del territorio urbano*, Corso F.S.E. (Agenzia Sviluppo Nord Milano, Cooperativa Lotta contro l'Emarginazione, Sesto San Giovanni) finalizzato alla formazione di Animatori socioculturali al servizio di iniziative di sviluppo locale nei settori della valorizzazione dei beni culturali e ambientali.

Esperienze di lavoro (2005-1986)

2002/2005

Responsabile dei Progetti di formazione per la Fondazione d'Arte Contemporanea Sandretto Re Rebaudengo di Torino: progettazione e coordinamento di seminari, workshop, rassegne di film e video in relazione al programma espositivo.

In questo ambito ha organizzato e curato, in relazione all'attività espositiva, incontri seminariali con artisti e curatori (*Visioni dall'interno*); una serie di proiezioni di video, film e documentari di e sugli artisti e documentari, (*Visioni in viaggio*); una serie di incontri con antropologi (*Visioni di confine*).

Si è dedicata alla progettazione (curandone l'avvio a partire da un anno prima dell'apertura al pubblico dello spazio) delle modalità di comunicare le mostre al pubblico – quella che successivamente si è chiamata “mediazione culturale”. Il progetto è partito selezionando studenti e neolaureati in Storia dell'arte e del DAMS, formandoli e, successivamente, seguendo continuamente la loro attività in sala, supervisionando i progetti da loro realizzati coinvolgendo il pubblico.

Per questo contesto ha progettato e realizzato l'*Art Kit. Dieci domande per dialogare con l'arte*, uno strumento di accompagnamento alla visione delle opere d'arte, prodotto dalla Fondazione Sandretto Re Rebaudengo e tuttora utilizzato, se pur in una versione semplificata, dagli attuali “mediatori” presenti nelle sale espositive.

(Nota: la descrizione dettagliata delle attività svolte è pubblicata nel catalogo della mostra *Opere dalla collezione Sandretto Re Rebaudengo*, Torino, Skira, 2005).

1998

___ Assistente e traduttrice (italiano-inglese-) al Master di Fashion Management, Istituto Europeo del Design, Milano.

1990/1998

___ Redattrice presso la rivista d'arte contemporanea *Flash Art*, Milano; dal 1992 al 1996 Vicecapo redattrice; dal 1996 al 1998 Capo redattrice.

1986/1989

___ Assistente del Direttore presso la Galleria d'arte contemporanea La Polena, Genova.

Conferenze, partecipazioni a convegni e tavole rotonde (2017/1995)

2017

___ Presentazione del volume E. De Cecco, *Non volendo aggiungere altre cose al mondo. Politiche dell'arte nella sfera pubblica*, Postmedia, 2016. Accademia di BB.AA, Bologna, 18.5.2017 (con interventi di: Gino Gianuzzi, Mili Romano)

___ Presentazione del volume E. De Cecco, *Non volendo aggiungere altre cose al mondo. Politiche dell'arte nella sfera pubblica*, Postmedia, 2016. Scripta Festival, L'arte a parole (a cura di Pietro Gaglianò), Firenze, 19.5.2017 (con interventi di: Pietro Gaglianò, Daria Filardo)

___ Relazione al Convegno *Local and Global Dynamics in Contemporary Art and Feminism* on 3 July 2017, Middlesex University, Hendon, London.

___ Intervento all'Incontro “Multidisciplinarietà...esigenza, intuizione, realtà?” del 29.09.2017 nell'ambito del festival *Più che danza*, organizzato e curato da C.I.M.D con sede in Milano

___ Partecipazione al *Simposio Flash Art / 1967–2017* organizzato dalla redazione di *Flash Art* per celebrare i cinquant'anni di attività della rivista come moderatrice e curatrice della sessione dedicata agli anni Novanta. Auditorium del Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia “Leonardo Da Vinci”, 28 e 29 ottobre 2017.

2016

___ “Olafur Eliasson, Rimini Protokoll, Ligna Ballet: The unfinished history of participation in arts”, in *BODIFICATIONS: MAPPING THE BODY IN MEDIA CULTURE* Section: Visual Arts. *The artistic/performative body*, 13.3.2016. *Film forum*, Udine/Gorizia 9-15 march International Film Studies Conference, XIV MAGIS International Film Studies Spring School <http://www.filmforumfestival.it/>

“Agire in presenza”, intervento nell'incontro *Domande sulla contemporaneità* nell'ambito di *Più che danza! Festival dedicato ai linguaggi performativi contemporanei*, Terza edizione, Teatro dell'arte, Triennale di Milano, 28 ottobre 2016.

2015

___ Presentazione del volume *La storia e le immagini della storia. Prospettive, metodi, ricerche*, Viella, Roma. Atti del convegno tenutosi presso l'Università di Ferrara il 14 e il 15 ottobre 2014. Sala dell'Arengo del Palazzo Comunale di Ferrara, 2 dicembre 2015.

2014

___ *I musei oggi, un dialogo tra Svizzera e Italia*. Intervento alla Tavola rotonda sulla funzione dei musei d'arte contemporanea, in occasione della presentazione di *Plate-forme pôle muséal nouveau Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne*, Istituto Svizzero di Roma, 17 marzo 2014.

___ *Sapersi molto vicini, arte, letteratura, critica nell'Italia contemporanea*, Giornata di studi a cura di Stefano Chiodi, Quadriennale, Roma 5 aprile 2014.

___ *Con chi? Per chi? Note critiche su arte e partecipazione*, Seminario, MAAC Master Arti Architettura Città, Dipartimento di Architettura Roma Tre, seminario, 5 giugno 2014.

___ *Ripensare il centro, ripensare la periferia. L'arte di Maria Lai*, Convegno *Prospettive e metodi della ricerca nell'arte contemporanea*, DAMS Bologna, sede Valgimigli, Rimini 22-23 settembre 2014.

___ *Quasi niente – una linea possibile dell'arte di oggi*, Conferenza a Valdagno (VI), 22 novembre 2014.
Testo pubblicato

2013

___ *The art exhibition as a representation of ideology and tale*, Conferenza a cura del Prof. Roberto Gigliotti, *Displayed Spaces. New means of architecture presentation through exhibitions*", Faculty of Design and Arts, Free University of Bolzano/Bozen, 27 marzo 2013.

Testo pubblicato

___ *Le mostre temporanee nei musei: presentazione e rappresentazione della (propria) storia. Note su tre casi di attualità*, nell'ambito del ciclo di Conferenze A.A. 2012/2013, *Esercizi di singolarità*, Dottorato di Ricerca in Storia dell'Arte in collaborazione con la Scuola di Specializzazione in Beni Storico-Artistici, Sapienza, Università di Roma, 8 maggio 2013.

___ Seminario con gli studenti della Scuola di Dottorato in Studi Umanistici, Università di Trento: giornata di studio dedicata alla visita della mostra *La Magnifica Ossessione*, MART di Rovereto, 22 maggio 2013.

2012

___ Intervento al convegno *Quando un posto diventa un luogo*, Centro Trevi, Bolzano 20 gennaio 2012.

Un convegno di arte pubblica partecipativa in cui curatori, critici e teorici, sono stati invitati a declinare le diverse forme e significati che assume oggi l'arte in relazione ad uno specifico territorio. Questo convegno è stato organizzato in occasione della premiazione del progetto vincitore di "Casanova", il quartiere della città per cui è stato indotto il concorso con l'obiettivo di collocarlo nel parco.

___ Partecipazione alla tavola rotonda *The New Public* a cura di Rein Wolfs, Museion, Museo d'arte moderna e contemporanea, Bolzano 2 febbraio 2012.

___ *Gerhard Richter, Luc Tuymans: la pittura di storia nell'epoca dei media*, conferenza tenuta presso il corso dell'artista Adrian Paci, NABA, Milano, 7 maggio 2012.

___ Partecipazione all'incontro come discussant: *Arti contemporanee e contesto sociale e politico in Tunisia*, relatrice: Rachida Triki, critica d'arte, curatrice, docente di Estetica e Filosofia dell'arte, Université de Tunis, Dipartimento di Studi Umanistici, Laboratorio di Studi Urbani, Università di Ferrara, Ferrara, 21 novembre 2012.

2011

___ *Dalla partecipazione alle partecipazioni. Ipotesi, note, questioni aperte*, nell'ambito del ciclo di conferenze *Partecipazione: per chi?*. Galleria d'Arte Moderna di Torino, 11 gennaio 2011.

___ *arte-mondo. Strumenti per ripensare la storia dell'arte oggi*, Università degli Studi di Bologna, Dipartimento delle Arti Visive, 2 febbraio 2011. (presentazione del volume)

___ *arte-mondo. Strumenti per ripensare la storia dell'arte oggi*, Associazione Spazio Corale, Milano, 28 aprile 2011. (presentazione del volume)

___ *arte-mondo. Strumenti per ripensare la storia dell'arte oggi*, Fondazione Pietro Rossini, Briosco (MB), 27 maggio 2011. (presentazione del volume)

___ Intervento alla Tavola rotonda *Gli spazi non-profit* nell'ambito della serie *La Kunsthalle più bella del mondo*, Fondazione Ratti/IUAV, Venezia, 1° giugno 2011. (a cura di Marco De Michelis, Direttore della Fondazione Ratti di Como, nell'ambito di un Progetto di ricerca internazionale tenutosi tra il 2010 e il 2012 con il coinvolgimento di un grande numero di curatori, critici, storici dell'arte, artisti ed esperti provenienti da diversi contesti e ambiti disciplinari, in una discussione articolata e complessa sulle pratiche espositive dell'arte contemporanea all'inizio del ventunesimo secolo).

___ *Dal singolare al plurale: storia dell'arte, storie dell'arte, riflessioni metodologiche*, conferenza svolta nell'ambito del progetto *Alta Tensione*, Galleria d'arte Moderna e Contemporanea, Bergamo, 19 settembre 2011.

___ Intervento nell'ambito del convegno *A cosa servono le mostre?* Spazio Care of DOCVA, Milano, 7/8 ottobre 2011.

___ Partecipazione alla tavola rotonda *Arte diffusa: interventi, oggetti, azioni nello spazio pubblico* e coordinamento della sessione *Arte diffusa: la dimensione contemporanea*, Incontro di Studi a cura dell'Istituto di Storia dell'arte, Scuola Dottorato dell'Università Cattolica, Milano 17 ottobre 2011.

2010

___ *L'arte sui confini*, intervento al convegno *Art as Migration*, Facoltà di Scienze della formazione, Università di Genova, 19/20 febbraio 2010.

___ Lezione/seminario nell'ambito della Scuola di Dottorato in "Studi Umanistici. Discipline Filosofiche" Storiche e dei Beni Culturali, Università degli Studi di Trento, *Alla ricerca dell'aura perduta, artisti, spazio pubblico, costruzione della storia*, Università degli Studi di Trento, 20 maggio 2010

___ *Dire altro. Note sulla funzione dell'ornamento nelle pratiche artistiche globalizzate*, relazione nell'ambito del convegno *Digital, material, structural. Ornament Today*, Facoltà di Design e Arti, Libera Università di Bolzano, 1/2 giugno 2010.

___ *Arte nella sfera pubblica*, intervento alla tavola rotonda nell'ambito del corso sull'economia simbolica del cinema e del post-cinema, Università della Svizzera italiana, Lugano, 23 giugno 2010 e curato dal Prof. Francesco Casetti.

___ *The Skin of the City. Postcards in between banal stereotypes and fictionalized quotations of reality*, relazione al convegno *Culture and the Making of Worlds*, Università Bocconi, 3rd edition of the ESA Research Network Sociology of Culture mid-term Conference, Milano, 7/8/9 ottobre 2010.

___ Partecipazione al workshop *PUBLIC ART AND ITS DISTRESSES. From mainstream city marketing strategies to a tool for social regeneration*, European Science Foundation, Exploratory Workshop, Università Cattolica, Milano, 21-22 ottobre 2010.

___ Intervento alla presentazione del libro e proiezione video *Fuori dal monumento* di Anna Valeria Borsari, DOCVA, Fabbrica del Vapore, Milano, 8 novembre, 2010.

2009

___ *Common Places: Toward a subjectively viewed city*, intervento al convegno Living Cultures, University of Leeds, Uk, 30-31 marzo 2009.

___ *Artiste e storiche dell'arte: problematiche degli anni Settanta*, conferenza nell'ambito del corso di Storia e metodologia della critica d'arte contemporanea, Accademia di Belle Arti, Bergamo, 20 aprile 2009.

___ *From Art experience to art as experience. How three monographic artists' itineraries are constructed and reconstruct their spectators*, intervento al convegno ESA2009 - 9th Conference of European Sociological Association Research Network Sociology of Arts, Lisbona, 2-5 settembre 2009.

___ *L'arte negli spazi pubblici*, Partecipazione alla Tavola Rotonda, Università degli Studi di Trento, Facoltà di Lettere, giovedì 22 ottobre 2009.

2008

___ *Arte contemporanea, pubblico, mediatori: metodologia e problematiche*, intervento al Corso di Formazione per "art mediators", Manifesta 7, Bolzano/Trento/Rovereto.

___ *Segni d'arte nello spazio pubblico, a Milano per esempio*. Intervento nell'ambito del Seminario *Media e Città, (Skyline e imprenditorialità)*, Università Cattolica, Milano, Dipartimento di Sociologia e Dipartimento di Scienze della comunicazione.

___ Intervento presso corso di formazione per insegnanti di storia dell'arte in occasione della presentazione di Manifesta 7, Biblioteca Civica, Rovereto.

___ Partecipazione (come comitato scientifico con Paolo Volonté e Roberto Gigliotti) della giornata di studi *Gli effetti sociali del design nello spazio pubblico*, Libera Università di Bolzano, 6 giugno 2008 e cura della tavola rotonda con artisti e designer.

___ *Luoghi comuni. Per una città vista in soggettiva*. Conferenza nell'ambito del ciclo di incontri *Incursioni. Fotografia. arte. architettura. pensiero*, Fondazione Studio Marangoni, Firenze. 7 giugno 2008.

___ *Dal corpo "fuori" all'embodiment. Note sulla ri-significazione del cubo minimal*, intervento al convegno *Eстетiche del camouflage, Disrupting images nelle arti e nel design* IUAV, Fondazione Bevilacqua la Masa, Venezia, 12-14 giugno 2008.

___ *Incursioni nello spazio urbano, segni e simboli* – Intervento nell'ambito della conferenza *Donne Artiste* (con Antonia Trasforini, Università di Ferrara e Laura Iamurri, Università Roma Tre), Ciclo di incontri sull'arte contemporanea a cura di Margherita Ciacci e Prof.ssa Maria Grazia Messina, 13 giugno 2008, Museo Marino Marini, Firenze.

___ *Prendere le distanze: artisti a confronto con le immagini mediali*, Intervento alla tavola rotonda, *Il potere delle immagini*, Museion, Museo d'arte contemporanea, Unibz, Bolzano, 8 luglio 2008.

___ *D'après South East Passages: artists' view between stories, memories and crossing*. Intervento al *Séminaire Art et Féminismes. Quelles politiques d'exposition pour les plasticiennes?* Fondation Hans Hartung/ Anna Eva Bergman, Antibes, 28-31 agosto 2008.

___ Intervento alla *Giornata del contemporaneo Perché Duchamp? Artisti, critici, studiosi a confronto. Giornata di studi su Marcel Duchamp*, Galleria Nazionale d'arte moderna, Roma, 4 ottobre 2008.

___ *Artisti, spettatori, testimoni* intervento al convegno *Arts and Culture in the Public Sphere*, Venezia, International Symposium, 3-8 novembre 2008.

___ *Quando un quadro non ha né la cornice né un muro bianco. Arte e/o pubblicità nello spazio urbano*, Conferenza, Spazio Oberdan, Provincia di Milano, Milano, 9 dicembre 2008.

___ *Arte e sfera pubblica*, intervento presso Corso FSE Marketing del territorio urbano, Bolzano, 19 dicembre 2008.

2007

___ *Attori, spettatori, testimoni: l'arte nell'epoca della comunicazione di massa attraverso alcuni esempi significativi*, conferenza nell'ambito del ciclo di incontri *Questioni aperte nell'arte contemporanea*, Sala Puerari, Museo Civico Ponzzone, Cremona.

___ *Di che genere è?: domande e riflessioni a confronto con i nuovi soggetti della scena dell'arte*, intervento al Convegno *Arte al femminile. Dalle avanguardie alla contemporaneità*, Galleria Regionale Palazzo Bellomo, Siracusa.

2006

___ Conferenza dal titolo *Curatore/ mediatore. Strategie di comunicazione* (con Lorenzo Fusi) nell'ambito del ciclo di incontri *Sopralluoghi – Indagine nel contemporaneo*, Galleria d'Arte Moderna di Palazzo Pitti, Firenze.

___ *Sguardi all'opera. Due ipotesi che implicano un'azione*. Intervento alle giornate di studio *Skilled Visions 2 - Apprendere a guardare. Antropologia della visione e sguardi competenti* a cura di Cristina Grasseni, C.E.R.C.O., Centro di ricerca sull'antropologia e l'epistemologia della complessità, Università degli Studi di Bergamo, Bergamo.

___ Intervento al convegno *Transcinema, Film and Its Discontent(s)*, Colgate University, Hamilton, New York.

2005

___ Conferenza, Comune di Fano: *Le artiste, la storia dell'arte, l'attualità. Resoconto di un'indagine condotta a margine di una mostra*, Comune di Fano, Sala Municipale Concordia.

___ Intervento al Convegno *Educazione al Patrimonio Culturale*, Auditorium Palazzo Rosso, Genova.

___ Intervento alle Giornate di studio *Cinema e antropologia. Sguardo, Memoria, conflitto*, C.E.R.C.O., Centro di ricerca sull'antropologia e l'epistemologia della complessità, Università degli Studi di Bergamo, Bergamo

___ RAM, Radio Arte Mobile (con Roberto Pinto), Trasmissione radiofonica realizzata in occasione dell'apertura del Museo d'Arte Contemporanea, Herford (Germania).

___ Lezione presso il corso di Storia dell'Arte Contemporanea, docente Prof. Stringa, Università degli Studi Ca' Foscari, Venezia.

___ Intervento al Convegno *Permesso di soggiorno, NO LIMITS ART*, a cura di Giacinto Di Pietrantonio, Pescara.

___ Conferenza, *Il tavolo della cucina, riappropriazione del quotidiano nell'arte degli anni Novanta*, nell'ambito della manifestazione *Dulcis in Fundo. Mostra e progetti su arte e cibo*, a cura di A. Cattani e F. Rivola, Comune di Imola, Imola (BO).

2004

___ *Andata e ritorno. Identità in trasformazione tra globale e locale*. Conferenza alla Galleria d'Arte Moderna e contemporanea di Bergamo nell'ambito del IX corso di aggiornamento "Arte e linguaggio al confine. Paesaggi e barriere nella società contemporanea"

___ *Ultime tendenze dell'arte attuale*. Conferenza presso L'Istituto di Cultura Casa Cini, Ferrara nell'ambito di un ciclo promosso dal FAI.

___ Conferenza nell'ambito del ciclo "Donne e arte: visibilità e memoria", Casa delle donne e Udi, Pesaro

2003

___ *Il possibile dal punto zero*, partecipazione alla mostra e al convegno presso la Fondazione Ambrosetti a cura di Loredana Parmesani, Palazzolo S/O, Brescia.

___ *Con altri occhi: Tania Bruguera, David Hammons e Alfredo Jaar*. Conferenza all'Accademia Albertina di Torino nell'ambito del corso di aggiornamento sull'arte contemporanea organizzato dal Museo d'Arte Contemporanea del Castello di Rivoli in collaborazione con l'Accademia di Belle Arti.

___ *Storie di famiglia. La rappresentazione dei legami familiari nei lavori di artisti italiani dell'ultima generazione*. Conferenza presso l'Unione Industriali, Torino.

___ *Storie di famiglia. La rappresentazione dei legami familiari nei lavori di artisti italiani dell'ultima (II parte)*. Conferenza presso la Fondazione Davide Lajolo di Vimercate (MI), nell'ambito del ciclo Arte tra due generazioni.

2002

___ Intervento al seminario *Storie di città* a cura di Roberto Pinto, Comune di Genova.

___ Partecipazione al seminario *Comunità in Corso*, Triennale di Milano.

___ *Ipotesi per un'estetica non contaminata*. Conferenza presso la Fondazione Ambrosetti, Brescia.

___ Conferenza all'Accademia Albertina di Torino nell'ambito di un corso di aggiornamento sull'arte contemporanea organizzato dal Museo d'Arte Contemporanea del Castello di Rivoli in collaborazione con l'Accademia di Belle Arti.

___ *Format that Transport Art*, Partecipazione al concorso internazionale bandito dal Kunstverein, Monaco.

2001

___ 2001/2002: Giuria premio Furla per l'Arte, Fondazione Querini Stampalia, Venezia.

___ Presentazione del volume *Contemporanee* presso la Galleria Civica d'Arte Moderna di Torino.

___ *Intervento al Convegno Donne e Arti visive nella cultura italiana del Novecento* promosso dal Ministero per i Beni e le Attività culturali, Ex Carcere Minorile, Complesso Monumentale di San Michele a Ripa, Roma.

___ *Artiste e il tema del femminile nell'arte emergente*. Conferenza all'Accademia Albertina di Torino nell'ambito del corso di aggiornamento sull'arte contemporanea organizzato dal Museo d'Arte Contemporanea del Castello di Rivoli in collaborazione con l'Accademia di Belle Arti.

2000

___ *Between Tactic and Strategy*, Intervento al Convegno Visual Art, Visual Culture?, Aica Congress, Goldsmith College, 2000, Modern Tate, London.

___ *Arte nella città, tracce per una storia di origine italiana*, Intervento all'International Symposium on the Future and the Function of the Contemporary Arts in the Urban Environment, Istituto Francese di Cultura, Barcellona.

___ *Lecture: Grazia Toderi*, XXL Gallery, Sofia Bulgaria

___ *Art and city landscape in Milano*, Euro-Bulgarian Cultural Centre, Sofia, Bulgaria.

___ Partecipazione a un seminario nell'ambito del festival NetImage, Link, Bologna.

1999

___ *In Video*, cura di una parte della rassegna di video di artisti contemporanei, Triennale di Milano

___ *Oltre lo spettatore indifferente*, Lezione alla Domus Academy, Milano

___ *Arti visive, Massmedia, società (con Frank Perrin)* Castello di Rivoli, Museo d'Arte Contemporanea, Centre Cultural Francais, Torino.

___ *Il ritorno alla figurazione*, Conferenza al Museo d'Arte Contemporanea Villa Croce, Genova.

___ *Per una lettura critica dei nuovi materiali dell'arte contemporanea: La presenza della memoria*, Istituto d'Arte, Monza

___ Membro della commissione selezionatrice per il premio Guarene Arte 99, Fondazione Re Rebaudengo, Torino. (Artista invitato Roberto Cuoghi).

___ Partecipazione al dibattito in occasione sulla ricerca video delle artiste italiane, chiusura della mostra *Sweetie*, Accademia Britannica, Roma.

___ *Enzo Umbaca, Incursioni non autorizzate nel territorio urbano*, Conferenza presso la Facoltà di Architettura, Genova.

___ *Sguardi sulla città, oltre la scomparsa dello spazio pubblico*, Conferenza presso la Facoltà di Architettura, Torino.

___ *Immagini di confine*, Conferenza presso la Facoltà di Architettura, Genova.

1998

___ *Storie appese, sospese, disegnate*, Lezione alla Society for Humanities, Cornell University, Ithaca, New York

___ *Sulle ultime tendenze dell'arte contemporanea*, Lezione di aggiornamento per docenti di storia dell'arte, Palazzo Ducale, Genova.

___ *Invito al contemporaneo* (con Cesare Viel), conferenza presso la Fondazione Querini Stampalia, Venezia.

1997

___ Intervento al convegno *Il Punto*, a cura di Elio Grazioli e galleria d'arte contemporanea Continua, San Gimignano (SI)

___ *Coincidenze*, Intervento al Museo d'Arte Moderna di Trento e Rovereto

___ Relazione in occasione della consegna del Premio in memoria di Francesca Alinovi, Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Bologna (Premio assegnato all'artista Eva Marisaldi).

1996

___ *Dirottamenti*, intervento al convegno in occasione della rassegna di video d'autore a cura di Valentina Valentini, organizzazione Comune di Milano, Fondazione Mudima, Milano, 1996;

___ Conferenza presso l'Associazione artistica legnanese *You are here: quattro serate con la nuova critica d'arte*

___ Intervento a incontro organizzato nell'ambito del ciclo di conferenze *La generazione delle immagini*, Triennale, Milano

___ *Pubblica/mente, quando la città diventa spazio per l'arte*, conferenza a Palazzo Dugnani, Milano.

1995

___ *Il Museo come archivio del contemporaneo*, Intervento al convegno, Palazzo Ducale, Genova, 1995.

CURATELA DI MOSTRE E RASSEGNE

2019 Co-curatrice (in quanto membro del Comitato scientifico del PAC di Milano) di 3 giornate su tematiche di genere: conferenze, performance, inizio marzo 2019.

2018

___ Co-curatrice (in quanto membro del Comitato scientifico del PAC di Milano), di *Performing PAC: 3 giornate sulla performatività*, conferenze, performance, mostre con materiali dell'archivio storico del PAC, Milano 1-4 marzo 2018

2015

___ curatrice del XXI CSAV Artists Research Laboratory, con Yvonne Rainer e Andrea Kleine, Fondazione Ratti, Como, 6-31 luglio 2015

2015

___ cura della mostra *Moira Ricci, Capitale Terreno*, Spazio Oberdan, Milano, settembre/novembre.

2014/2015

___ cura della mostra *Moira Ricci, Dove il cielo è più vicino*, Tenuta dello Scompiglio, Località Vorno (Lucca) novembre/marzo.

2013

___ cura della sezione *Date le circostanze* (Maria Lai, Anna Valeria Borsari, Valentina Berardinone), all'interno della mostra *Autoritratti, Iscrizioni del femminile nell'arte italiana contemporanea*. MAMBO, Museo d'Arte Moderna di Bologna, 12 maggio- 1° settembre 2013.

2006

___ cura della mostra e del catalogo: *Passaggi a Sud Est. Storie, memorie, attraversamenti*, XII Biennale Donna, Padiglione d'Art Contemporanea, Palazzo Massari, Ferrara. (Artiste invitate: Tacita Dean, Gülsün Karamustafa, Nasrin Tabatabai, Daniela Kostova, Laura Matei, Joanna Rajkowska, Ulrike Ottinger, Margherita Morgantini).

___ cura della mostra e testo critico: *Moira Ricci*, galleria Artopia, Milano.

___ partecipazione alla rassegna videoREPORT ITALIA 2004/05 (selezione artisti e testo in catalogo), Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, Monfalcone.

___ partecipazione alla rassegna *Video Passages* (selezione artisti) a cura di C/O careof nell'ambito di *inContemporanea, la rete dell'arte*, un progetto della Provincia di Milano.

___ cura della mostra e testo critico: *Amleto Di Leo*, galleria Artopia, Milano.

___ cura della mostra e del catalogo: *Il vuoto al centro*, città di Montesilvano (PE).

2004

___ cura della mostra: *Laura Matei, Nadia Comaneci*, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino.

___ cura della mostra personale: *Tacita Dean*, Premio Regione Piemonte, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino.

2003/2004

___ cura (con Francesco Bernardelli e Olga Gambari) del progetto *Dialogo I e Dialogo II* (seminario per giovani artisti e mostra) promosso dalla Regione Piemonte, Torino.

Co-curatela per la realizzazione di un percorso storico/critico all'interno dell'ex carcere giudiziario di Torino Le Nuove, *Geografie della reclusione tra memoria storica e coscienza del presente*, (con Davide Tosco).

2002/2003

___ cura della mostra collettiva: *Mappe 02*, Saletta Comunale di Castel San Pietro Terme (Bo).

2002

___ Cura della mostra e testo in catalogo: *Enzo Umbaca*, galleria Artopia, Milano.

___ Cura della mostra antologica e del catalogo: *Maria Lai*, Museo d'Arte Moderna di Nuoro.

___ Cura della mostra (con Vicente Todoli) e testo in catalogo di *Arte all'arte 7*, San Gimignano e altri centri in Toscana.

2001

___ Cura della mostra (con Roberto Pinto) e testo in catalogo: *Transforms*, città di Trieste.

___ Cura della mostra e testo in catalogo: *Otonella Mocellin*, Galleria d'arte Moderna, Bologna.

___ Cura della mostra e testo in catalogo: *Marzia Migliora*, galleria Artopia, Milano.

___ Cura della mostra e testo in catalogo: *Paola Gaggiotti*, galleria Artopia, Milano.

2000

___ *Fuoriuso - The Bridges*, cura della sezione della mostra *The Storyteller* e testo in catalogo (Politi editore). Direzione Artistica Helena Kontova.

1999

___ “Cesare Viel, Eva Marisaldi, Roberta Piccioni, Paola Gaggiotti”, rassegna IN VIDEO, Triennale di Milano, selezione degli artisti e testo in catalogo Charta ed., Milano.

1997

___ *Aperto Italia 97*, Trevi Flash Art Museum, Trevi, Perugia. Testo introduttivo, cura del catalogo (Politi editore) e coordinamento della mostra.

___ Cuura (con Carlo Antonelli) della mostra e testo in catalogo: *Emiliana*, Palazzina dei Giardini di Modena nell'ambito della rassegna annuale *Modena per la fotografia*, settembre 1997.

1996

___ *Mappe '96* curatela della mostra collettiva (organizzazione Progetto Giovani, Comune di Milano, Settore Sport Turismo), Care Of, Cusano Milanino, Milano. (testo in catalogo)

1995

___ Curatela di una sezione di *Aperto '95*, Trevi Flash Art Museum, Trevi, Perugia. (testo in catalogo)

GIURIE

2015

___ Componente della Giuria per la Selezione alla Fondazione Ratti Como (Visiting Professor Yvonne Rainer).

2013

___ Componente della Giuria del Concorso per la nomina del Direttore della Galleria Museion, Arge/Kunst, Bolzano.

2012

___ Componente della Giuria del “Concorso di Idee per la realizzazione di un parco d'arte, Quartiere Casanova, Bolzano”.

2009

___ Componente della Giuria del Premio Fondazione Bevilacqua La Masa, Venezia.

2002

___ Componente della Giuria del Premio Furla, Bologna/Venezia.

2001

___ Componente della giuria per la Selezione alla Fondazione Ratti Como (Visiting Professor Marina Abramovic)

PUBBLICAZIONI

Volumi, cataloghi di mostre

2018

___ Emanuela De Cecco, *Guida alla mostra Eva Marisaldi, Trasporto eccezionale*, Padiglione d'Arte Contemporanea, Milano, 18.12.18-3.2.2019 (italiano e inglese)

2016

___ Emanuela De Cecco, *Non volendo aggiungere altre cose al mondo, politiche dell'arte nella sfera pubblica*, Milano, Postmedia Books. (volume)

Non volendo aggiungere altre cose al mondo nasce come eco di pratiche artistiche della seconda metà del XX secolo, in cui la rinuncia alla produzione materiale dell'opera aveva un valore programmatico, filosofico e, inevitabilmente, politico. Nelle opere degli artisti raccontati in questi testi, tale attitudine è declinata in una tensione lievemente differente e tradotta in un agire profondamente radicato nell'esperienza e nell'azione personale. È a partire da qui che l'opera diventa pubblica e capace di

intercettare questioni che riguardano il sentire collettivo. Il volume raccoglie recensioni e saggi per libri, riviste, cataloghi, pubblicati dall'autrice nell'arco di due decenni. Il filo del discorso segue un progressivo allargamento di campo – dai singoli artisti alle mostre collettive, dalla decostruzione dei meccanismi espositivi alle dinamiche del mondo dell'arte attuale – tracciando le trasformazioni del concetto di esperienza, ridefinita negli ultimi vent'anni dalle logiche del cosiddetto marketing esperienziale. Tra le conseguenze più evidenti, la riduzione dello spazio di ascolto e dei margini di attenzione per tutto ciò che non è immediatamente fruibile, comprensibile, godibile. Nessun ambito è immune, nemmeno quello dell'arte. In *Non volendo aggiungere altre cose al mondo*, Emanuela De Cecco raccoglie i molti indizi che tracciano comunque l'esistenza di una direzione altra.

2015

____ Emanuela De Cecco *Maria Lai. Da vicino, vicinissimo, da lontano, in assenza*, Milano, Postmedia Books. (volume) isbn 9788874901326

Il saggio di Emanuela De Cecco prende in considerazione alcuni snodi centrali del lavoro di Maria Lai mettendo in luce, di volta in volta, come l'artista sia riuscita a coniugare la sensibilità poetica con un linguaggio complesso, senza fare rumore, stando sempre in prima linea. Scavando tra i non detti, i silenzi, insinuandosi tra le molte parole dette e scritte, Emanuela De Cecco affronta questi passaggi sviluppando un discorso a più livelli. Le diverse distanze a cui si riferisce il titolo, indicano le diverse occasioni di incontro con l'artista e con il suo lavoro, in un arco di tempo che si estende dalla metà degli anni Novanta fino a ora, nel tentativo di arricchire il dibattito di un artista estremamente complessa.

____ Emanuela De Cecco (a cura di) *Moira Ricci, Capitale terreno*, catalogo della mostra, Spazio Oberdan, Milano, Silvana Editore, Milano, 2015. Curatela e testo introduttivo, *Capitale terreno. Variazioni sul tema dell'umano*, pp.12-15. (catalogo di mostra)

2012

____ Emanuela De Cecco *Valeria Borsari. Due quadri, le cornici, il muro e altre questioni*, Milano, Postmedia Books. (volume) sbn 9788874900817

2010

____ Emanuela De Cecco (a cura di), *Arte-mondo. storia dell'arte, storie dell'arte*, Milano, Postmedia Books. (curatela)

Come cambia ed è cambiata l'arte in un mondo dominato dalle immagini mediali? Come cambia ed è cambiata l'arte da quando le donne artiste sono entrate in scena da protagoniste? Come cambia ed è cambiata l'arte da quando gli artisti non occidentali non sono più fantasmi? Come tutti questi cambiamenti sulla storia dell'arte, sulle istituzioni artistiche, sui percorsi della critica? Quante storie dobbiamo conoscere, data la moltiplicazione degli eventi, per interpretare la storia dell'arte? Questo volume, nasce da un ciclo di conferenze tenutesi presso la Facoltà di Design e Arti della Libera Università di Bolzano, comprende testi critici, teorici, storici e testimonianze che si articolano su aspetti specifici inerenti a queste problematiche. Ne emergono sguardi inediti sulla produzione artistica contemporanea, riflessioni sul mutare degli equilibri tra il centro e le periferie del mondo dell'arte globale, ipotesi per pensare da altre prospettive l'arte del XX secolo, sguardi dall'interno sulla complessità della vita di una istituzione, debiti e crediti con il cinema e i media, racconti da dietro le quinte da parte degli artisti. L'intenzione è di aggiungere un contributo perché il discorso dell'arte possa continuare ad essere assimilato a quel "Diverso" che, riprendendo le parole di Edouard Glissant, "è il motore dell'energia universale, che occorre preservare dalle assimilazioni, dalle mode passivamente generalizzate, dalle abitudini standardizzate". Testi di: Roberto Pinto, Ivan Bargna, Maria Antonietta Trasforini, Cristina Rovere, Carla Subrizi, Paola Nicolini, Sabine Folie, Luigi Fassi, Francesco Ventrella, Marco Senaldi, Flavio Favelli, Cesare Viel.

2008

____ ZONA 1, per l'osservazione di un territorio instabile, FOR SECURITY REASONS, UNIBZ, allegato ad *Abitare*, febbraio 2008. (curatela e testo introduttivo)

____ ZONA 2, per l'osservazione di un territorio instabile, SIGNS IN THE CITY, UNIBZ, allegato ad *Abitare*, luglio 2008. (curatela e testo introduttivo)

2006/2007

____ Emanuela De Cecco (a cura di), *Il vuoto al centro*, catalogo della mostra, Comune di Montesilvano (PE). (Cura della mostra, del catalogo e testo introduttivo)

2007

____ ZONA 0, per l'osservazione di un territorio instabile, GLI ALTRI, UNIBZ allegato ad *Abitare*, luglio, 2007. (curatela e testo introduttivo)

2006

___ Emanuela De Cecco (a cura di), *Passaggi a Sud Est. Storie, memorie, attraversamenti*, XII edizione Biennale Donna di Ferrara, Ferrara, Palazzo Massari.

2004

___ Emanuela De Cecco (a cura di), *Tacita Dean*, Milano, Postmedia Books.

___ Emanuela De Cecco, *Non Toccare la donna bianca. Interviste con le artiste*, Torino, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo.

2002

___ Emanuela De Cecco (a cura di), *Zingonia. Arte integrazione, multicultural*, Milano, a + m bookstore edizioni. di Emanuela De Cecco. Interviste con gli artisti e gli altri partecipanti (Arienti, Castellano, Moro, Vitone), il Sindaco di Ciserano e il mediatore culturale Hamath Diagné a cura di Emanuela De Cecco. Testo pubblicato: "Operazione a cuore aperto: gli artisti, il territorio, le istituzioni", pp.18-21.

___ Emanuela De Cecco (a cura di), *Maria Lai, Come un gioco*, mostra e catalogo a cura di Emanuela De Cecco, Museo d'Arte Moderna di Nuoro, 2002.

Testo "Come un gioco", pp.16-52, di Emanuela De Cecco

2000

___ Emanuela De Cecco, Gianni Romano (a cura di), *Contemporanee. Percorsi, lavori e poetiche delle artiste dagli anni Ottanta a oggi*, Milano, Costa e Nolan.

(La casa editrice Postmedia Books di Milano nel 2002 ha pubblicato seconda edizione aggiornata e ampliata del volume). isbn 9788874900008

Per alcuni l'arte delle donne è soltanto una moda temporanea, un fenomeno passeggero, come dimostrerebbe la miriade di collettive organizzate negli ultimi anni. In realtà la scena artistica è quanto mai ricca di proposte e di interpreti femminili, non si tratta di un fenomeno, ma di dinamiche precise che gli autori analizzano a partire dalle ricerche femministe degli anni Settanta. Basta infatti riflettere sulla storia dell'ultima parte del Novecento - come hanno fatto Emanuela De Cecco e Gianni Romano in *Contemporanee* - per capire che le artiste non solo hanno cambiato la loro condizione, ma l'arte stessa degli ultimi anni. *Contemporanee* è un'indispensabile strumento di approfondimento, un'indagine che ha significato quattro anni di ricerche, una bibliografia che non ha pari, unico esempio italiano sul modello dei *gender studies* americani e inglesi.

Il saggio di Emanuela De Cecco, *Trame: per una mappa transitoria dell'arte italiana femminile degli anni Novanta e dintorni*, analizza le diverse esperienze delle artiste nella scena locale e in quella internazionale, recuperando esperienze di vecchia data e collegandole alle esperienze artistiche più recenti.

Saggi in volumi e in cataloghi

2018

___ E. De Cecco, *In presenza: azioni, partecipazioni, memorie. Note per una ricerca in corso*, in Lecci L., Valenti P. (a cura di), *Studi di Storia dell'arte in ricordo di Franco Sborgi*, volume collettaneo Genova University Press, 2018, pp.659- 669. ISBN 978887752851 (saggio in volume)

___ E. De Cecco, *Kathe Frida e le altre*, in Perna J., (a cura di) "*Guerrilla Girls. Sotto la maschera*", Roma, Castelveccchi, Introduzione al volume, pp. 5-10.

___ E. De Cecco, *Lo sguardo e quello che guarda. Note sul lavoro di Eva Marisaldi*, pp. in D. Sileo (a cura di) *Eva Marisaldi. Trasporto eccezionale*, catalogo della mostra personale, PAC, Milano, dal 17.12.2018, pp.21-30 (testo in catalogo). ISBN 9788836642151. (Italiano e inglese).

2016

___ E. De Cecco, *Coreografie del quotidiano. Note sul lavoro di Filippo Berta*, in Viola E. (a cura di), *Filippo Berta*, Maretti editore, Repubblica di San Marino.

(Testo consegnato ma non pubblicato Dopo un anno di attesa, sono stata informata che il curatore del volume è andato a lavorare come curatore al Perth Institute of Contemporary Arts (Perth, Australia) lasciando in sospeso il lavoro.

2015

___ E. De Cecco, *Capitale terreno. Variazioni sul tema dell'umano* in Emanuela De Cecco (a cura di) *Moira Ricci, Capitale terreno*, cat. della mostra, Spazio Oberdan, Milano, Silvana Editore, Milano, 2015, pp.12-15. Testo in catalogo

___ E. De Cecco, *The art exhibition as a representation of ideology and tale*, in R. Gigliotti (ed. by) *Displayed Spaces: New means of architectural presentation through exhibitions*, Spector Books, Leipzig 2015, pp. 123/137. Testo in volume

___ E. De Cecco, *Maria Lai. Note sul contesto*, in Giusti L., Casavecchia B., Montaldo A. (a cura di) *Maria Lai. Ricucire il mondo*, cat. della mostra, Palazzo di Città, Cagliari, MAN, Nuoro, Stazione per l'arte, Ulassai, 2015, pp. 14/21. (ita/ingl.) ISBN-10 8836629873. Testo in catalogo

___ E. De Cecco, *Quasi niente: per una linea sottile dell'arte di oggi*, in Grazioli E. Panattoni R. (a cura di) *Not Straight: documento, piega, inganno*, collana Imm' - Cultura dell'immagine, n.1, Moretti & Vitali Editore, Bergamo, 2015, pp.107/126. Testo in volume

2014

___ E. De Cecco, *A mysterious cast of blue: teaching, learning, teaching...*, in Camuffo G., Dalla Mura M., with Mattozzi A. (ed. by) *About Learning and Design*, Bolzano; bu press, 2014, pp. 125-129 - ISBN 978-88-6046-067-7 Testo in volume

___ E. De Cecco, *Like a polyphonic epilogue. Travellers, dwelling, xenia, hospitality, community, time, alien, identity, participation...* in Papadimitriou M. (ed.by), *Free Hotels*, Milano, Postmedia Books, 2014, pp.134-139. Testo in volume

___ E. De Cecco, *I musei locali come mediatori performativi di identità collettiva: la provincia di Bolzano, per esempio*, in Angela Cipriani, Valter Curzi, Paola Picardi, *Storia dell'arte come impegno civile: Scritti in onore di Marisa Dalai*, Roma, Campisano editore, dicembre 2014, pp.73-78 Testo in volume

2013

___ E. De Cecco, *Note su Electric Blue, movimenti dell'anima e del corpo*, in Adrian Paci, Marta Gili and Marie Fraser (a cura di) *Adrian Paci. Lives in Transit* cat. della mostra, Galerie Nationale du Jeu de Paume, Parigi, Padiglione d'Arte Contemporanea, Milano; the Montreal Museum of Contemporary Art, Montreal, 2014. Testo in catalogo

___ E. De Cecco, *Date le circostanze*, in AA.VV. *Autoritratti. Iscrizioni del femminile nell'arte italiana contemporanea* (cat. della mostra), MAMbo, Museo d'arte moderna di Bologna. Testo in catalogo

2012

___ E. De Cecco, *Note sulla scena artistica italiana. Contesti, accessibilità, linguaggi*, Francesco Casetti (a cura di), *L'arte al tempo dei media. Profili e tendenze della scena artistica italiana*, Postmedia Books, Milano, 2012. Testo in volume

___ E. De Cecco, *Anna Valeria Borsari. Due quadri, le cornici, il muro e altre questioni*, in AA.VV., *Anna Valeria Borsari*, cat. della mostra, Anna Valeria Borsari. *Qui e altrove*, Fondazione Mudima, Milano, 2012, pp. 83/90. Testo in catalogo

___ E. De Cecco, *Libera Viva, note sul lavoro di Elisabeth Hoelzl* in *Elisabeth Hoelzl* (a cura di) *Libera Viva*, aprile 2012, Verlag für Moderne Kunst, Nuerberg. Testo in catalogo

___ E. De Cecco, *Luca Vitone, agire i luoghi*, in AA. VV., *Luca Vitone. Monocromo Variationen*, cat. della mostra Museion Bolzano. Testo in catalogo

2010

___ E. De Cecco, *Memorie portatili. Le foto amatoriali tra affetti e costruzioni sociali*, in C. Lunghi, A. Trasforini (a cura di), *La precarietà degli oggetti*, in Roma, Donzelli editore, febbraio 2010, pp. 33/64. Testo in volume

___ E. De Cecco, *Arte pubblica. Al posto della pubblicità nello spazio urbano*, in G. Di Pietrantonio, F. Guerisoli, G. Scardi (a cura di), *Perché non parli? Le discipline dell'arte contemporanea raccontate dagli autori*, Silvia Editrice, Cologno M.se 2010, pp. 299/312. Testo in volume

___ E. De Cecco, *Vakuum, Elisabeth Hoelzl*, cat. della mostra, galleria Il Vicolo, Genova, 13 marzo, 2010. Testo in catalogo

___ E. De Cecco, *Enzo Umbaca, Incroci di voci*, in *A NON PROFIT ITALIAN STORY: Viafarini*, Mousse Edizioni, Milano, 2010. Testo in volume

2009

___ E. De Cecco, "Portami via/qui. Note sul lavoro di Margherita Morgantini", in *Margherita Morgantini*, cat. della mostra, Galleria Contemporaneo, Venezia, 2009 Testo in catalogo

2008

___ E. De Cecco, *e... e: Appunti sull'oggetto tra arte e design*, in RESTART. Un progetto di Maurizio Navone, Milano, 2008. Testo in catalogo

___ E. De Cecco, "A partire da un quotidiano senso di impotenza", in Ottonella Mocellin, Nicola Pellegrini, *Un assurdo raggio di splendore sopra la striscia di Gaza*, Charta editore. Milano, New York, 2008. Testo in catalogo

___ E. De Cecco, "L'arte al femminile, una prospettiva e un esercizio", in *L'arte popolare siciliana. La tradizione come fonte del contemporaneo*, a cura di Ornella Fazzina, Michele Romano, Luigi Messina, 2008, pp.64/66. Testo in catalogo

___ E. De Cecco, "Partiture per gesti, voce, azioni", in *Cesare Viel, - Mi gioco fino in fondo*, catalogo della mostra personale, Museo d'arte Contemporanea Villa Croce, Genova. Testo in catalogo

___ E. De Cecco, "Sguardi all'opera. Due ipotesi che implicano un'azione", in Cristina Grasseni (a cura di) *Imparare a guardare. Sapienza ed esperienza della visione*, Milano, Franco Angeli, Milano, pp.115/135. Testo in volume

___ E. De Cecco, "Emanuela De Cecco. Negoziazione nel dna del curatore", *Curare l'arte*, a cura di Chiara Bertola, Electa Mondadori, Milano, 2008, pp. 90/99. Testo in volume

2007

___ E. De Cecco, *L'anarchia della tradizione. Conversazione con Gianluca Bocchi*, in *Il Futuro del Futurismo*, catalogo della mostra, Galleria d'arte Moderna e Contemporanea, Bergamo. Testo in catalogo

2006

___ E. De Cecco, *Visioni ravvicinate e spazi della relazione. Artiste italiane a confronto*, in M.A. Trasforini (a cura di) *Donne d'arte. Storie e generazioni*, Roma, Meltemi, 2006. Testo in volume

___ E. De Cecco, *Artiste nel contesto. Narrazioni a margine di una mostra*, in M. A. Trasforini (a cura di) *Donne d'arte. Storie e generazioni*, Roma, Meltemi, 2006. Testo in volume

___ E. De Cecco, *Appunti per una trilogia italiana*, in *Alfredo Jaar, Estetica della Resistenza*, Actar, Barcellona, Fondazione Antonio Ratti, Como. Testo in volume

___ E. De Cecco, *Postfazione* in Hal Foster, *The Return of the Real*, ed. italiana, Milano, Postmediabooks. Traduzione; prefazione del volume

___ E. De Cecco, "Cibo, genovesitudine, Nomadismo, Radici, Cartografia, Itinerario", Voci per il catalogo della mostra *Luca Vitone, Ovunque a casa propria*, O.K Center for Contemporary Art, Linz (Austria); Casino Luxembourg, Lussemburgo; Galleria d'arte moderna e contemporanea, Bergamo. Voci in catalogo

___ E. De Cecco, *Relazioni pericolose: l'arte come contro-favola*, in Dobrila De Negri (a cura di), *C'era una volta un re. La fiaba contemporanea*, cat della mostra, ARCOS, Museo d'Arte Contemporanea Sannio, Benevento, Electa, Milano. Testo in catalogs

___ E. De Cecco, *A proposito...* in *Video Report Italia 2004/2005*, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea di Monfalcone, Milano, Silvana editoriale, 2006. Testo in catalogo

___ E. De Cecco, *Sooja Kim*, in "Documenta 12 Magazine Project", *n.paradoxa*, Volume 17 2006. pp. 55-56. Testo in rivista

2005

___ E. De Cecco, *Experiencing a Vacuum*, in A. Kafetsi (a cura di), *Kimsooja. A Journey into the world*, Atene, National Museum of Contemporary Art, 2005, pp. 20/23.
Testo in catalogo

___ E. De Cecco, *Leggermente fuori sincrono*, in M. L. Frisa, F. Bonami, A. Mattiolo (a cura di) *Lo sguardo italiano. Fotografie italiane di moda dal 1951 a oggi*, Pitti Immagine Discovery, DARC Direzione Generale per l'Architettura e l'Arte Contemporanee, Milano/Firenze, Charta, Pitti, 2005.
Testo in volume

___ E. De Cecco, *Stare dentro, stare fuori*, in *Antonio Rovaldi, Marcamenti*, cat. della mostra, Ravenna, Museo dell'Arredo Contemporaneo, Edizioni Essegi. Testo in catalogo

2004

___ E. De Cecco, Selezione dei testi di Alighiero Boetti con testo introduttivo in G. Di Pietrantonio (a cura di), *Alighiero Boetti. Quasi tutto*, catalogo della mostra, Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea di Bergamo. Testo in catalogo

___ E. De Cecco, *Marzia Migliora. Dallo spazio attorno allo spazio condiviso*, in R. Pinto, (a cura di), *Spazi Atti*, cat. della mostra, Padiglione d'Arte Contemporanea, Milano. Testo in catalogo

2003

___ E. De Cecco, "Roberto Cuoghi", in G. Di Pietrantonio (a cura di), cat. della mostra, Galleria d'Arte Moderna, Bergamo, nell'ambito della rassegna Eldorado.
Testo in catalogo (pubblicazione sospesa dopo due anni in assenza di fondi)

___ E. De Cecco, "Partire da sé", in L. Parmesani (a cura di), *Il possibile dal punto zero*, cat. della mostra, Fondazione Ambrosetti, Palazzolo sull'Oglio, Milano, Skira, 2003 pp. 14/16.
Testo in catalogo

___ E. De Cecco, "Identità: Cesare Viel/Emanuela De Cecco", in C. Bertola (a cura di) *Incontri contemporanei*, Venezia, Fondazione Querini Stampalia. Testo in volume

___ E. De Cecco, "Margherita Morgantini", in C. Bertola (a cura di), cat. della mostra, Quaderni della Galleria d'Arte Moderna, Spazio Aperto. Testo in volume

2002

___ E. De Cecco, "Tre ipotesi per un confronto sul presente", in F. Bonami (a cura di), *EXIT. Nuove geografie della creatività italiana*, cat. della mostra, Torino, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Milano, Oscar Mondadori, 2002, pp. 18/20. Testo in catalogo

___ E. De Cecco, "Total Living come Total Leaving? Note sulla diffusione di un'estetica non contaminata", in M. L. Frisa, M. Lupano, S. Tonchi, *Total Living*, Firenze, Pitti Immagine, Milano, Charta, 2002, pp. 420/425. Testo in volume

___ E. De Cecco, "Otonella Mocellin", in A. Richter (a cura di), *Private Affairs*, catalogo della mostra Kunsthalle Dresda. Testo in catalogo

___ E. De Cecco, *Arte all'arte. Arte, architettura, paesaggio n.7*, mostra a cura di E. De Cecco e V. Todoli, S. Gimignano, 2002. Testo di introduzione alla mostra.
Testo in catalogo

___ E. De Cecco, "Adrian Paci", in G. Di Pietrantonio (a cura di), cat. della mostra, Galleria d'Arte Moderna, Bergamo, nell'ambito della rassegna *Eldorado*.
Testo in catalogo

___ E. De Cecco, "Intervista a Daniele Puppi", in G. Di Pietrantonio (a cura di), cat. della mostra, Galleria d'Arte Moderna, Bergamo, nell'ambito della rassegna *Eldorado*.
Intervista in catalogo

2001

___ E. De Cecco, "Marco Neri", in H. Szeeman (a cura di) *49° Biennale di Venezia*. Milano, Electa, 2001, p. 228. Testo in catalogo

___ E. De Cecco, "Eva Marisaldi", in H. Szeeman (a cura di) *Platea dell'Umanità, 49° Biennale di Venezia*, Milano, Electa, 2001, p.200. Testo in catalogo

___ E. De Cecco, "Ottonella Mocellin", in D. Auregli (a cura di), cat della mostra, Galleria d'Arte Moderna di Bologna, Spazio Aperto, Quaderni della Galleria d'Arte Moderna n. 22
Testo in catalogo

___ E. De Cecco, *Margherita Morgantini*, galleria Artopia, Milano, cura della mostra e testo in catalogo.

___ E. De Cecco, *Italo Zuffi*, testo in catalogo per la mostra collettiva di apertura della nuova direzione al Museo d'Arte Contemporanea di Trento.

___ E. De Cecco, "Trame: per una mappa transitoria dell'arte italiana femminile degli anni Novanta e dintorni", in L. Iamurri, S. Spinazzé (a cura di) *L'arte delle donne nell'Italia del Novecento* (atti del Convegno Donne e arti visive nella cultura italiana del Novecento, organizzato il 25 e 26 gennaio 2001 dall'Associazione Nazionale storici dell'arte), Roma, Meltemi editore, 2001, pp. 246/262.
Testo in volume

2000

___ Emanuela De Cecco, "Trame: per una mappa transitoria dell'arte italiana femminile degli anni Novanta e dintorni", in Emanuela De Cecco, Gianni Romano (a cura di), *Contemporanee. Percorsi, lavori e poetiche delle artiste dagli anni Ottanta a oggi*, Milano, Costa e Nolan (dello stesso volume la casa editrice Postmedia Books di Milano ha pubblicato nel 2002 la seconda edizione aggiornata e ampliata). Testo in volume

___ E. De Cecco, *Luca Pancrazzi*, testo in catalogo della mostra, Museo Marino Marini, Firenze.
Testo in catalogo

___ E. De Cecco, *Italo Zuffi, A causa della distanza*, testo in catalogo della mostra, Viafarini, Milano.
Testo in catalogo

___ E. De Cecco, saggio introduttivo alla monografia *Cliostraat*, Melfi, Libria editore, 2000.
Introduzione

___ E. De Cecco, saggio per il Gruppo A12, Accademia Solitude, Stoccarda, Germania.
Testo in volume

___ E. De Cecco, "Scompare", in *Eredi Brancusi*, cat. della mostra, galleria Luigi Franco Arte Contemporanea, Torino, 2000, pp 7/10
Testo in catalogo

___ E. De Cecco, *Deimantas Narkevicius, Fania*, (film 16mm), testo per mostra personale, Centro d'Arte Contemporanea, Vilnius, Lituania. Testo critico distribuito alla mostra, stampato dal Centro d'Arte Contemporanea.

1999/2000

___ E. De Cecco, collaborazione con schede critiche sui lavori esposti per il catalogo della mostra *Quotidiana*, a cura di Giorgio Verzotti, Nicholas Serota, Castello di Rivoli (To).
Voci in catalogo.

1999

___ E. De Cecco, "Luisa Lambri", in H. Szeeman (a cura di) *Dappertutto. 48° Biennale di Venezia*, Venezia, Marsilio editore, 1999, p. 298.
Testo in catalogo

___ E. De Cecco, "Reflections on the gaze, game and narration: Eva Marisaldi, Liliana Moro and Grazia Toderi", *n.paradoxa*, online issue 10, June 1999, pp.4-9.
Testo in rivista

___ E. De Cecco, "Marco Samoré", testo per il catalogo della mostra personale, *Care Of*, Cusano Milanino (MI). Testo in catalogo

___ E. De Cecco, "*http://survival*, ovvero la giungla sotto casa" (testo sull'intervento artistico di Enzo Umbaca), Fondazione Olivetti, Roma. Testo critico pubblicato on line.

___ E. De Cecco, "Dal trauma dello spettacolo allo spettacolo del trauma: arte, media e società alla luce di un'idea mutata dello spazio pubblico", in J. Bourdais e G. Verzotti (a cura di), *Rendez vous dell'arte contemporanea* (ciclo di conferenze), Torino, Castello di Rivoli, Lindau editore, 1999, pp. 169/177.
Testo in volume

___ E. De Cecco, "Liliana Moro. Un passo oltre la soglia del visibile", in S. Bos (a cura di) *Bonvicini, Moro, Toderi*, cat. della mostra, De Appel Foundation, Amsterdam.
Testo in catalogo

___ E. De Cecco, "Sporgersi senza cadere giù dal precipizio", in *Ottonella Mocellin*, cat. della mostra, galleria Luigi Franco Arte Contemporanea, Torino, 1999, pp 9/12
Testo in catalogo

___ E. De Cecco, "Roberto Cuoghi", Premio Regione Piemonte, Fondazione Re Rebaudengo, Guarene Arte, CN.

___ E. De Cecco, Collaborazione con schede critiche al catalogo della mostra *Il sentimento del 2000* a cura di Daniela Palazzoli, Triennale di Milano.
Voci in volume

1998

___ E. De Cecco, "Everything's fine thanks, Maastricht notwithstanding...", in AA.VV., *Manifesta 2, European Biennial of Contemporary Art*, cat. della mostra, Casino Luxembourg, Lussemburgo.
Testo in catalogo

___ E. De Cecco, "Chi ha paura del flash cattivo? Riflessioni attorno alle relazioni tra critica d'arte e fotografia nell'arte degli anni Settanta in Italia", in W. Guadagnini, F. Maggia (a cura di), *1968/1998 fotografia e arte in Italia*, cat. della mostra, Modena, Palazzo Santa Margherita, Milano, Baldini & Castoldi, pp 125-132.
Testo in catalogo

___ E. De Cecco, "Wurmkos: note a margine di un'esperienza", in AA.VV. *Figure dell'Anima*, cat. della mostra, Pavia, Castello Visconteo; Palazzo Ducale, Genova.
Testo in catalogo

1997

___ E. De Cecco, "L'infinito: conversazione con Grazia Toderi", in G. Di Pietrantonio (a cura di), *Fuoriuso*, cat. della mostra, Pescara. Conversazione con l'artista, pubblicata in catalogo

___ E. De Cecco (con la collaborazione di C. Antonelli), "Emiliana, Le cartoline come tracce per un'indagine sulla rappresentazione del territorio all'epoca della modernizzazione", (cura della mostra e testo in catalogo) in W. Guadagnini (a cura di) *La scuola italiana di fotografia*, Modena per la Fotografia, cat. della mostra, Galleria Civica di Modena pp. 73-79.
Testo in catalogo

1996

___ E. De Cecco, "Cipri e Maresco", in V. Valentini (a cura di), *Dirottamenti*, cat. della rassegna, *Video d'autore*, Comune di Milano. Testo in catalogo

Selezione di articoli e recensioni pubblicati su riviste

2018

___ E. De Cecco, *Quello che resta. Maurizio Cattelan*, Riga, XXX (testo consegnato il 3.1.18, pubblicazione attesa per gennaio 2019).

___ E. De Cecco, XXXX, "Edinost" n. X2, Trieste, XXXX
(testo consegnato ottobre 2018, pubblicazione attesa per gennaio 2019)

2017

___ Emanuela De Cecco, Roberto Pinto (a cura di) *Piano b. Arti e Culture Visive* ISSN 2531-9876, V. 2, N. 1 (2017): *Le forme del conflitto* (Co-curatela). (rivista scientifica)

___ Emanuela De Cecco, Luca Vitone. *Due o tre cose che so di lei*, "Flash Art" n.336, dicembre 2017, gennaio 2018, pp.48-51. Testo in rivista

___ Emanuela De Cecco, *Tutte le volte che...*, in *Poetica e Politica dell'arte*, "Edinost" n. 2, Trieste, maggio 2017 Testo in rivista

2016

___ E. De Cecco, *Bodies, spaces, actions. Notes on the 56th Venice Biennale and Environs* <http://www.regardingspectatorship.net/bodies-spaces-actions-notes-on-the-56th-venice-biennale-and-environs/> on line dal 26.01.2016. Testo pubblicato nell'ambito di *Regarding Spectatorship: Revolt and Distant Observer* is an ongoing research project curated by Marianna Liosi and Boaz Levin exploring the notion of mediated political spectatorship, Berlino.

___ E. De Cecco, *Maria Lai: nearby, up close, far away, in absentia*, in "n.paradoxa: international feminist art journal, vol. 38 Polemics / Contestations" (July 2016) pp. 44-55.

___ Intervista a Emanuela De Cecco (a cura di Marco Scotti – Anna Zinelli); in "Ricerche di S/Confine", vol. VII, n. 1 (2016), pp. 155-166). www.ricerchedisconfine.info

2015

___ E. De Cecco, *Intervista a Cesare Viel*, <http://genova.mentelocale.it/64269-genova-cesare-viel-mostra-che-cambia-ogni-giorno-alle-pinksummer/>

2014

___ E. De Cecco, *Letter to Leonardo Delogu (King Project 2012-13)* in *On the Addressee* (Guest edited by Pedro A.H Paixao), "New Observations" n. 130, New York, pp. 46-49.

2013

___ E. De Cecco, *Dream City, per esempio. Note su arte come sfera pubblica*, "Archivio Antropologico Mediterraneo", anno XII/XIII (2013), n.15 (1), pp. 77/89.

___ E. De Cecco, *Un museo temporaneo*, "Flash Art" n.311, luglio-settembre 2013, pp. 46/47.

2012

___ E. De Cecco, *Walther 2*, in "Turrus Babel", n.90, settembre 2012, pp. 22/24.

2011

___ E. De Cecco, *World Wide Hardware, intervista a Boris Groys*, "MAG, Magazine d'arte della GAM", giugno – settembre 2011, pp. 19/23.

___ E. De Cecco, *La pelle della città: Bolzano attraverso le cartoline dagli anni Sessanta a oggi*, "Studi Culturali" - anno VIII, n. 2, agosto 2011, Mulino, Bologna, pp. 275/290.

___ E. De Cecco, *Padiglione italiano alla 53° Biennale di Venezia*, "Flash Art" n.295, luglio/agosto/settembre 2011, pp. 46/47.

___ E. De Cecco, Davide Savorani, *La soglia oltre la soglia*, "Flash Art" n.297, 2011.

2010

___ E. De Cecco, *Per una storia sociale dell'arte*, in *Teorie*, "Exibart" on paper n. 64, maggio 2010.

___ E. De Cecco, *When selfcriticism (tries) to become form. Reflection after the symposium Institutional Attitudes*, in "Manifesta Journal" #10, Manifesta Foundation, Amsterdam, dec. 2010).

___ E. De Cecco, *Site specificity. Dalle biennali agli itinerari degli artisti- e ritorno/ Site Specificity: from biennale art exhibitions to artists' tours – and back*, in "Lo Squaderno. Il valore dei luoghi/ The value of places, December 2010.

___ E. De Cecco, *Il dito medio di Maurizio Cattelan*, "Mente Locale", 20 ottobre 2010. www.mentelocale.it

2009

___ E. De Cecco, *Nonostante tutto, artisti da spettatori a testimoni*, "Flash Art" n. 273, febbraio marzo 2009.

___ E. De Cecco, *Dal confine: la rana in croce*, "Padiglione Italia", n.1, gennaio/marzo 2009, pp 14/19.

___ E. De Cecco, *Luoghi comuni. Per una città vista in soggettiva*, in "Studi culturali", Il Mulino, Bologna, anno VI, n. 1/2009, pp. 131/152.

___ E. De Cecco, *Liliana Moro. Strettamente necessario*, in "Flash Art" n. 277, agosto/settembre 2009, pp. 60/63.

___ E. De Cecco, *Biennale di Istanbul*, "Flash Art" n. 279, novembre/dicembre, 2009.

___ E. De Cecco, *Atti democratici*, "Abitare" (on line www.abitare.it), novembre, 2009.

2008

___ E. De Cecco, *Fra gli anni Sessanta e gli anni Ottanta*, in "Combo", Milano, gennaio 2008, pp.72/83.

___ E. De Cecco, Recensione del volume *Il corpo e l'azione* di Federica Muzzarelli, "Around Photography. International", n. 14 novembre 2008/aprile 2009.

___ E. De Cecco, *Report Manifesta 7*, "Flash Art" n. 272, ottobre/novembre 2008, pp. 64/69.

2007

___ E. De Cecco, Recensione del volume *L'originalità dell'avanguardia e altri miti modernisti* di Rosalind Krauss, "Rolling Stone" n. 42, aprile 2007.

2006

___ E. De Cecco, *If you could: Sooja Kim*, "Paradoxa", vol. 17, 2006, Londra.

___ E. De Cecco, *Olafur Eliasson*, in "Contemporary Visual Art" n. 87, 2006, Londra.

___ E. De Cecco, *Tacita Dean*, "Mousse Magazine" n. 5, Milano 2006.

___ E. De Cecco, *Parole nello spazio, spazi del racconto: tre artisti, tre ipotesi*, in "Sugo" n. 3, Venezia, aprile 2006, pp. 168/170.

___ E. De Cecco, *Recensione della Biennale di Berlino*, "Mousse Magazine" n. 1, Milano, 2006.

2005

___ E. De Cecco, *Alfredo Jaar*, in "Il Manifesto", 5 gennaio 2005.

___ E. De Cecco, *Annalisa Cattani, Sabrina Muzi, Margherita Morgantini*, "Side magazine" n.3, Pitti Immagine, Firenze.

2004

___ E. De Cecco, "Sguardi sul presente. Come l'arte elabora i traumi collettivi", *Flash Art* n 245, aprile, maggio 2004, pp. 118/122.

___ E. De Cecco, *Loosing your favorite game*, "Contemporary Visual Art, Special Issue on Curators", n. 77, Londra, 2005.

2003

___ E. De Cecco, “Con altri occhi. David Hammons, Tania Bruguera, Alfredo Jaar”, *Flash Art* n 239, aprile, maggio 2003, pp. 122/125.

2002

___ E. De Cecco, “Stare senza. La fotografia come accessorio”, *Flash Art* n 233, aprile, maggio 2002, pp. 82/85.

___ E. De Cecco, *Arte relacional*: “El círculo se cierra y gira mejor”, *Lapiz. Revista Internacional de Arte*, n. 183, maj 2002, pp. 56/65.

1999

___ E. De Cecco, Luisa Lambri. Una stanza per sé”, *Flash Art* n 215, aprile, maggio 1999, pp. 90/92.

1998

___ E. De Cecco, “Percorsi dello sguardo. Liliana Moro, Eva Marisaldi, Grazia Toderi”, *Flash Art* n 213, dicembre 1998, gennaio 1999, pp. 96/101.

1997

___ E. De Cecco, “Testimoni del presente. Quando la città diventa spazio per l’arte”, *Flash Art* n 202, febbraio marzo 1997, pp. 68/72.

1994

___ E. De Cecco, “Roberta Torre. Immagini in carne e ossa”, *Flash Art* n 189, dicembre 1994, gennaio 1995, pp. 76/77.

1993

___ E. De Cecco, “Bill Viola. Tra fisica e metafisica (intervista)”, *Flash Art* n 179, novembre 1993, pp. 31/34

Traduzioni

___ E. De Cecco, traduzione di Hal Foster, *Design & Crime*, Postmedia Books, Milano, 2003

Voce di Enciclopedia

___ Emanuela De Cecco, “Immaterialità e nuovi materialismi”, Enciclopedia Treccani, (testo consegnato ottobre 2018, in attesa di pubblicazione)

2 dicembre 2018