

COURSE DESCRIPTION – ACADEMIC YEAR 2025/2026

Course title	Product Design
Course code	42609
Scientific sector	ICAR/13
Degree	Professional Bachelor in Wood Technology (LP-03)
Semester	1
Year	1
Credits	4
Modular	No

Total lecturing hours	30
Total lab hours	---
Attendance	Attendance is recommended but not mandatory. Exam modalities for non-attending students are indicated below, in the fields "Assessment" and "Evaluation criteria and criteria for awarding marks".
Prerequisites	---
Course page	Microsoft Teams / OLE https://ole.unibz.it/course/view.php?id=12258

Specific educational objectives	The course aims to provide the student with the basic critical tools for the formation of their own project methodology in the field of product design, treating wood as the main theme. The student will be gradually introduced into the discipline, with targeted design methodology lessons, supported by the analysis of real case studies. The invitation of sector experts (companies and/or professionals operating in the fields of product design or in the world of design) and possible external educational visits will complete the contents of the lessons. The assignment of theoretical-practical exercises, which will present problems of increasing complexity, will see the course "42609 Product Design" integrated with the course "42610 Laboratory of Product Design", for the practical application of the theoretical methodologies addressed during the semester.
--	---

Lecturer	Dott. Simone Bellan https://www.unibz.it/it/faculties/engineering/academic-staff/person/40123-simone-bellan
Contact	Simone.Bellan@unibz.it
Scientific sector of lecturer	ICAR/13
Teaching language	Italian
Office hours	During the Office Hour time span, arrange beforehand by email.
Lecturing Assistant (if any)	/
Contact LA	/
Office hours LA	/

List of topics	Design methodology - from the idea to the finished product - materials and product design Design and processes - brief, concept, choice of material, CMF, work tools, mock-up and aesthetic model, evaluation of production and processing technologies, prototype, sustainability in the production chain, packaging, transport, traceability, communication, sale, disposal - branding processes Designers and products - the Master of Industrial Design - contemporary designers - case histories
Teaching format	Lectures, exercises, professional guests, educational visits (optional).
Learning outcomes	Knowledge and understanding: • D1.1 – Knowledge of the key concepts and technologies of data science disciplines. Knowledge of the fundamentals of industrial design and product design that allow you to understand, analyze and evaluate the objective quality of an artefact. • D1.2 – Understanding of the skills, tools and techniques required for an effective use of data science. Ability to understand the various phases of conception, conception, development, presentation and creation of a design product. • D1.11 – Knowledge of the main algorithms for data analysis, and of elements of the complexity theory. Applying knowledge and understanding: • D2.2 – Ability to address and solve a problem using scientific methods. Re-elaboration of the knowledge acquired for the formation of one's own basic project methodology in the context of product design. Practical design application for the creation of a contemporary design product. • D2.4 – Ability to develop programmes and use tools for the analysis and management of data and related infrastructures. Making judgments • D3.2 – Ability to autonomously select the documentation (in the form of books, web, magazines, etc.) needed to keep up to date in a given sector. Ability to critically and objectively evaluate the factors determining the aesthetic, perceptive (appeal), technical and productive quality of a design product, be it industrial or high craftsmanship. Communication skills • D4.1 – Ability to use Italian at an advanced level with particular reference to disciplinary terminology. Autonomy in the presentation of a design project with appropriate methods and technical language.

	Learning skills D5.3 – Ability to deal with problems in a systematic and creative way and to appropriate problem-solving techniques. Ability to independently and proactively research, update and extend the knowledge acquired and the topics covered during the course. Development of organizational skills and teamwork.
Assessment	Attending students The exam consists of the overall evaluation of the work carried out during the course (whether individual or in a team). In particular, the design quality of the projects created in compliance with the assigned briefs, the ability to rework and apply the theoretical notions learned, and the commitment made throughout the duration of the “42610 Laboratory of Product Design” will be judged. Autonomy in the presentation of a design project with appropriate methods and technical language and respect for deadlines in the delivery of the requested documents contribute to the definition of the final grade. Exam modalities for Non-attending students The exam consists of the overall evaluation of the work carried out during the course (whether individual or in a team). In particular, the design quality of the projects created in compliance with the assigned briefs, the ability to rework and apply the theoretical notions learned, and the commitment made throughout the duration of the “42610 Laboratory of Product Design” will be judged. Autonomy in the presentation of a design project with appropriate methods and technical language and respect for deadlines in the delivery of the requested documents contribute to the definition of the final grade. Reviews with the teacher on the projects assigned during the semester are required, in a manner to be agreed upon and according to the course calendar, with delivery of the requested papers on OLE. Projects must be evaluated DURING the course and BEFORE the final exam, otherwise the exam cannot be recorded. Even if attendance of this course is highly recommended, please inform the teacher at the beginning of the course if you will take the exam as a Non-attending student.
Assessment language	Italian
Assessment typology	Monocratic
Evaluation criteria and criteria for awarding marks	Evaluation criteria for Attending students and for Non-attending students Project’s deadlines are mandatory. Partial projects or missed deadlines determine a partial evaluation which will contribute to the student's final mark. The presentation of the final project is required to be admitted to the final exam.

Required readings

- B. Munari, *Da cosa nasce cosa*, Editori Laterza, Bari 2018
- B. Munari, *Arte come mestiere*, Bari 2018
- B. Munari, *Good design*, Corraini Editore, Mantova 2007
- W. Lidwell, K. Holden, J. Butler, *Universal Principles of Design*, Rockport, Massachusetts 2003
- T. Hauffe, *Design. A concise history*, Barron's 1996S.
- Micelli, *Futuro artigiano. L'innovazione nelle mani degli italiani*, Marsilio Editori, Venezia 2011

Subject Librarian: David Nikola Gebhardi, David.Gebhardi@unibz.it
and Ilaria Miceli, Ilaria.Miceli@unibz.it

Supplementary readings

Recommended/suggested but not mandatory:

Design

- R. De Fusco, *Storia del design*, Editori Laterza 2009
- G. Castelli, P. Antonelli, F. Picchi, *La fabbrica del design*, Skira Editore, Milano 2007
- A. Bassi, *Design anonimo in Italia. Oggetti comuni e progetto incognito*, Mondadori Electa 2007
- C. Anderson, *Makers. Il ritorno dei produttori*, Rizzoli Etas 2013

Designers

- AA.VV., *Less and More Product Design. The Design Ethos of Dieter Rams*, Gestalten, Berlin 2009
- M. Neuhart, J. Neuhart, *The story of Eames furniture*, Gestalten, Berlin 2015
- AA.VV., *Alvar Aalto Second Nature*, Catalogue, Vitra Design Museum, DZA Druckerei zu Altenburg GmbH, 2018
- C. Larcher, M. Martignoni, U. Schnitzer, *Design from the Alps 1920 2020*, Merano Arte, Scheidegger & Spiess AG, 2019
- D. Dardi, *Il design di Alberto Meda. Una concreta leggerezza*, Electa, Milano 2005
- E. Barber, J. Osgerby, *The design work of Edwar Barber and Jay Osgerby*, Rizzoli, New York 2011
- F. Böhm, *Konstantin Grcic Industrial Design*, Phaidon, London 2007
- J. Morrison, *Jasper Morrison. Everything but the Walls*, Lars Müller Publishers, Italy 2006
- N. Fukasawa, *Naoto Fukasawa*, Phaidon, New York 2007
- R. Bouroullec, E. Bouroullec, *Ronan and Erwan Bouroullec*, Phaidon, London 2003

Software used

Recommended/suggested but not mandatory:

Browser

- Safari, Chrome, Edge, Mozilla Firefox

Operating

- Mac OS: Pages, Keynote, Numbers
- Microsoft Office 365: Word, Excel, PowerPoint
- OpenOffice

Graphic - Photo - Vector

- Microsoft Foto / Windows (freeware)
- Foto / MacOS (freeware)
- Icecream Photo Editor / Windows (freeware)
- GIMP / Windows, MacOS, Linux (freeware)
- Inkscape / Windows, MacOS (freeware)
- Corel Draw / Windows, MacOS (15-day free trial)
- Adobe Photoshop / Windows, MacOS, Linux (7-day free trial)
- Illustrator / Windows, MacOS, Linux (7-day free trial)
- InDesign / Windows, MacOS, Linux (7-day free trial)
- Affinity Photo / Windows, MacOS, Linux (trial period)

2D - 3D

- Autocad / Windows, MacOS (freeware ver. Educational)
- Rhinoceros / Windows, MacOS, Linux (90-day free trial)
- Solidworks / Windows, MacOS (UNIBZ license)
- SolidEdge / Windows, MacOS (freeware ver. Educational)

Rendering

- Keyshot / Windows, MacOS
- Vray / Windows, MacOS

DESCRIZIONE DEL CORSO – ANNO ACCADEMICO 2025/2026

Titolo del corso	Design di prodotto
Codice del corso	42609
Settore scientifico	ICAR/13
Laurea	Laurea professionalizzante in Tecnologie del Legno (LP-03)
Semestre	1
Anno	1
Crediti	4
Modulare	No

Totale ore lezione	30
Totale ore laboratorio	---
Presenze	La frequenza è consigliata ma non obbligatoria. Le modalità d'esame per gli studenti non frequentanti sono indicate di seguito, nei campi "Valutazione" e "Criteri di valutazione e criteri di assegnazione del voto".
Prerequisiti	---
Pagina del corso	Microsoft Teams / OLE https://ole.unibz.it/course/view.php?id=12258

Obiettivi formativi specifici	Il corso si propone di fornire allo studente gli strumenti critici di base per la formazione di una propria metodologia progettuale nell'ambito del Design di prodotto, avendo come tema principale il legno. Lo studente verrà gradualmente introdotto alla disciplina, con lezioni mirate di metodologia progettuale, supportate dall'analisi di casi studio reali. L'invito di esperti del settore (aziende e/o professionisti operanti nei campi del product design o nel mondo del design) ed eventuali visite didattiche esterne completeranno i contenuti delle lezioni. L'assegnazione di esercitazioni teorico-pratiche, che presenteranno problematiche di complessità crescente, vedrà il corso "42609 Design di prodotto" integrato con il corso "42610 Laboratorio di Design di prodotto", per l'applicazione pratica delle metodologie teoriche affrontate durante il semestre.
--------------------------------------	--

Docente	Dott. Simone Bellan https://www.unibz.it/it/faculties/engineering/academic-staff/person/40123-simone-bellan
Contatto	Simone.Bellan@unibz.it
Settore scientifico del Docente	ICAR/13
Lingua di insegnamento	Italiano
Orario di ricevimento	Durante l'orario d'ufficio, su appuntamento richiesto via e-mail.
Assistente del Docente (se previsto)	/
Contatto AD	/
Orario di ricevimento AD	/

Elenco degli argomenti

Introduzione al Design di prodotto

Metodologia progettuale

- dall'idea al prodotto finito
- materiali e design di prodotto

Design e processi

- brief, concept, scelta dei materiali, CMF, strumenti di lavoro, mock-up e modello estetico, valutazione delle tecnologie di produzione e lavorazione, prototipo, sostenibilità nella filiera produttiva, packaging, trasporto, tracciabilità, comunicazione, vendita, smaltimento

- processi di branding

Designer e prodotti

- il Maestro nel Disegno Industriale
- designer contemporanei
- case history

Formato didattica

Lezioni, esercitazioni, ospiti professionali, visite didattiche (opzionali).

Risultati dell'apprendimento

Conoscenza e comprensione:

- D1.1 – Conoscenza dei concetti e delle tecnologie chiave della disciplina dei dati scientifici.
Conoscenza dei fondamenti del design industriale e del design di prodotto che consentono di comprendere, analizzare e valutare la qualità oggettiva di un artefatto.
- D1.2 – Comprensione delle competenze, degli strumenti e delle tecniche necessarie per un utilizzo efficace dei dati scientifici.
Capacità di comprendere le diverse fasi di ideazione, progettazione, sviluppo, presentazione e creazione di un prodotto di design.
- D1.11 – Conoscenza dei principali algoritmi per l'analisi dei dati e di elementi della teoria della complessità.

Applicare la conoscenza e la comprensione:

- D2.2 – Capacità di affrontare e risolvere un problema utilizzando metodi scientifici.
Rielaborazione delle conoscenze acquisite per la formazione di una propria metodologia progettuale di base nel contesto del design di prodotto. Applicazione pratica del design per la creazione di un prodotto di design contemporaneo.
- D2.4 – Capacità di sviluppare programmi e utilizzare strumenti per l'analisi e la gestione dei dati e delle relative infrastrutture.

Esprimere giudizi:

- D3.2 – Capacità di selezionare autonomamente la documentazione (libri, web, riviste, ecc.) necessaria per mantenersi aggiornati in un determinato settore.
Capacità di valutare criticamente e oggettivamente i fattori che determinano la qualità estetica, percettiva (appeal), tecnica e produttiva di un prodotto di design, sia esso industriale o di alto artigianato.

	Abilità comunicative: - D4.1 – Capacità di utilizzare l'italiano a livello avanzato, con particolare riferimento alla terminologia disciplinare. Autonomia nella presentazione di un progetto progettuale con metodi e linguaggio tecnico appropriati. Capacità di apprendimento: - D5.3 – Capacità di affrontare i problemi in modo sistematico e creativo e di utilizzare tecniche appropriate di risoluzione dei problemi. Capacità di ricercare, aggiornare e ampliare in modo autonomo e proattivo le conoscenze acquisite e gli argomenti trattati durante il corso. Sviluppo di capacità organizzative e di lavoro di squadra.
Valutazione	Studenti frequentanti L'esame consiste nella valutazione complessiva del lavoro svolto durante il corso (sia individuale che di gruppo). In particolare, saranno valutati la qualità progettuale dei progetti realizzati in conformità ai brief assegnati, la capacità di rielaborare e applicare le nozioni teoriche apprese, l'impegno dimostrato durante tutta la durata del "42610 Laboratorio di Design di prodotto". L'autonomia nella presentazione di un progetto di design con metodi e linguaggio tecnico appropriati e il rispetto delle scadenze nella consegna dei documenti richiesti contribuiscono alla definizione del voto finale. Modalità di esame per Studenti non frequentanti L'esame consiste nella valutazione complessiva del lavoro svolto durante il corso (sia individuale che di gruppo). In particolare, saranno valutati la qualità progettuale dei progetti realizzati in conformità ai brief assegnati, la capacità di rielaborare e applicare le nozioni teoriche apprese, l'impegno dimostrato durante tutta la durata del "42610 Laboratorio di Design di prodotto". L'autonomia nella presentazione di un progetto di design con metodi e linguaggio tecnico appropriati e il rispetto delle scadenze nella consegna dei documenti richiesti contribuiscono alla definizione del voto finale. Sono previste revisioni con il docente sui progetti assegnati durante il semestre, secondo modalità da concordare e secondo il calendario del corso, con consegna degli elaborati richiesti su OLE. I progetti devono essere valutati DURANTE il corso e PRIMA dell'esame finale, altrimenti l'esame non potrà essere verbalizzato. Anche se la frequenza a questo corso è vivamente consigliata, si prega di informare il docente all'inizio del corso se si intende sostenere l'esame come studente non frequentante.
Linguaggio di valutazione	Italiano
Tipologia di valutazione	Monocratico
Criteri di valutazione e criteri di assegnazione del voto	Criteri di valutazione per Studenti frequentanti e per Studenti non frequentanti Le scadenze per la presentazione del progetto sono tassative.

Progetti parziali o scadenze non rispettate determinano una valutazione parziale che contribuirà al voto finale dello studente. La presentazione del progetto finale è obbligatoria per l'ammissione all'esame finale.

Lecture obbligatorie

- B. Munari, *Da cosa nasce cosa*, Editori Laterza, Bari 2018
- B. Munari, *Arte come mestiere*, Bari 2018
- B. Munari, *Good design*, Corraini Editore, Mantova 2007
- W. Lidwell, K. Holden, J. Butler, *Universal Principles of Design*, Rockport, Massachusetts 2003
- T. Hauffe, *Design. A concise history*, Barron's 1996S.
- Micelli, *Futuro artigiano. L'innovazione nelle mani degli italiani*, Marsilio Editori, Venezia 2011

Bibliotecari: David Nikola Gebhardi, David.Gebhardi@unibz.it
e Ilaria Miceli, Ilaria.Miceli@unibz.it

Lecture supplementari

Consigliati/suggeriti ma non obbligatori:

Design

- R. De Fusco, *Storia del design*, Editori Laterza 2009
- G. Castelli, P. Antonelli, F. Picchi, *La fabbrica del design*, Skira Editore, Milano 2007
- A. Bassi, *Design anonimo in Italia. Oggetti comuni e progetto incognito*, Mondadori Electa 2007
- C. Anderson, *Makers. Il ritorno dei produttori*, Rizzoli Etas 2013

Designers

- AA.VV., *Less and More Product Design. The Design Ethos of Dieter Rams*, Gestalten, Berlin 2009
- M. Neuhart, J. Neuhart, *The story of Eames furniture*, Gestalten, Berlin 2015
- AA.VV., *Alvar Aalto Second Nature*, Catalogue, Vitra Design Museum, DZA Druckerei zu Altenburg GmbH, 2018
- C. Larcher, M. Martignoni, U. Schnitzer, *Design from the Alps 1920 2020*, Merano Arte, Scheidegger & Spiess AG, 2019
- D. Dardi, *Il design di Alberto Meda. Una concreta leggerezza*, Electa, Milano 2005
- E. Barber, J. Osgerby, *The design work of Edwar Barber and Jay Osgerby*, Rizzoli, New York 2011
- F. Böhm, *Konstantin Grcic Industrial Design*, Phaidon, London 2007
- J. Morrison, *Jasper Morrison. Everything but the Walls*, Lars Müller Publishers, Italy 2006
- N. Fukasawa, *Naoto Fukasawa*, Phaidon, New York 2007

- R. Bouroullec, E. Bouroullec, *Ronan and Erwan Bouroullec*, Phaidon, London 2003

Software utilizzati

Consigliati/suggeriti ma non obbligatori:

Browser

- Safari, Chrome, Edge, Mozilla Firefox

Operativi

- Mac OS: Pages, Keynote, Numbers
- Microsoft Office 365: Word, Excel, PowerPoint
- OpenOffice

Grafica - Foto - Vettoriale

- Microsoft Foto / Windows (freeware)
- Foto / MacOS (freeware)
- Icecream Photo Editor / Windows (freeware)
- GIMP / Windows, MacOS, Linux (freeware)
- Inkscape / Windows, MacOS (freeware)
- Corel Draw / Windows, MacOS (15-day free trial)
- Adobe Photoshop / Windows, MacOS, Linux (7-day free trial)
- Illustrator / Windows, MacOS, Linux (7-day free trial)
- InDesign / Windows, MacOS, Linux (7-day free trial)
- Affinity Photo / Windows, MacOS, Linux (trial period)

2D - 3D

- Autocad / Windows, MacOS (freeware ver. Educational)
- Rhinoceros / Windows, MacOS, Linux (90-day free trial)
- Solidworks / Windows, MacOS (UNIBZ license)
- SolidEdge / Windows, MacOS (freeware ver. Educational)

Rendering

- Keyshot / Windows, MacOS
- Vray / Windows, MacOS