

Syllabus

Descrizione del Modulo

| | |
|---|---|
| Titolo del modulo: | Pedagogia e didattica della musica e dell'arte 1 - Fondamenti |
| Numero del modulo nel piano degli studi: | 10 |
| Responsabile del modulo | Luigini Alessandro |
| Corso di studio: | Corso di laurea magistrale in Scienze della Formazione primaria, sezione italiana |
| Anno del corso di studio: | 2 |
| Semestre: | 1 |
| Codice esame: | 11409 |
| Settori scientifico disciplinari: | L-ART/07 e ICAR/17 |
| Moduli propedeutici: | / |
| Numero complessivo ore di lezione: | 66 |
| Numero complessivo ore di laboratorio: | 50 |
| Numero complessivo ore di ricevimento: | 30 |
| Crediti formativi del modulo: | 10 |
| Obiettivi formativi del modulo: | <ul style="list-style-type: none"> • Saper progettare percorsi didattici secondo quanto previsto dalle Indicazioni nazionali e provinciali vigenti in ambito artistico e musicale per la scuola dell'infanzia; • apprendere i concetti fondamentali e le tecniche della cultura artistica e musicale al fine dell'insegnamento per l'età (0)-2-6; • conoscere i principali modelli di educazione in ambito artistico e musicale motorio, con particolare riferimento all'età (0)-2-6; • acquisire e dimostrare conoscenze e competenze nell'ambito dell'arte e della musica e della loro didattica. |
| Insegnamento 1 (lezione) | Pedagogia e didattica della musica: fondamenti teorico-metodologici |
| Docente dell'insegnamento: | Somigli Paolo |
| Settore scientifico disciplinare | L-ART/07 |
| Numero ore: | 36 |
| Crediti formativi per l'insegnamento: | 3 |
| Lingua d'insegnamento: | italiano |
| Modalità di frequenza: | come da regolamento didattico |
| Orario di ricevimento: | mar-ven 9:00-18:00 previo appuntamento |
| Descrizione dell'insegnamento: | <p>Il corso consiste in un'introduzione ad aspetti fondamentali per l'insegnamento della musica e mira a guidare gli studenti a:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretare ed applicare le Indicazioni del quadro nazionale e provinciale e tenerne conto in modo appropriato nella progettazione e realizzazione di attività e percorsi di educazione musicale nella scuola dell'infanzia e primaria (fascia 2-7); • Conoscere i fondamenti teorici, esecutivi, metodologici e didattici disciplinari essenziali per l'insegnamento della musica anche nella prospettiva interdisciplinare e transdisciplinare (fascia d'età (0)-2-7); • Conoscere momenti e lavori chiave della storia della musica d'arte e di diversi repertori (folkloristico, popular etc.) anche di tipo locale e le relative strategie didattiche. |
| Elenco degli argomenti: | <ul style="list-style-type: none"> • Avvicinamento ai principali aspetti teorici, pedagogici e didattico-metodologici della musica e in particolare della sua didattica; • Introduzione ai principali metodi contemporanei e storici proficui al fine dell'educazione musicale nella fascia d'età (0)-2-7; • Introduzione (qualora necessario nel contesto specifico della classe) anche pratica e teorica agli elementi fondamentali della musica e alla loro didattica (in stretta connessione col lab. 10.2); • Conoscenza ed esperienza attraverso l'ascolto di importanti lavori e musiche della storia della musica e di provenienza tradizionale e popolare, osservati nel loro contesto culturale e sociale; • Attività musicale vocale e strumentale. |

| | |
|---|---|
| Descrizione delle modalità di insegnamento e apprendimento | Lezione frontale accompagnata da attività pratiche e di ascolto da realizzare col contributo attivo degli studenti. |
| Insegnamento 2 (laboratorio) | Pedagogia e didattica della musica con particolare attenzione alla fascia di età (0)-2-7 |
| Docente dell'insegnamento: | Gabrielli Giulia (gruppi 1, 2,3) |
| Settore scientifico disciplinare: | L-ART/07 |
| Numero di ore | 30 |
| Crediti formativi per l'insegnamento | 2 |
| Lingua d'insegnamento: | italiano |
| Modalità di frequenza: | Come da regolamento didattico |
| Orario di ricevimento: | mar-ven 9:00-18:00 previo appuntamento |
| Descrizione dell'insegnamento: | <p>Attraverso attività pratiche condotte con la diretta partecipazione attiva dei partecipanti, l'insegnamento mira ad introdurre in termini pratici e laboratoriali gli studenti a:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretare ed applicare le Indicazioni del quadro nazionale e provinciale e tenerne conto in modo appropriato nella progettazione e realizzazione di attività e percorsi di educazione musicale nella scuola dell'infanzia e primaria (fascia 2-7); • Conoscere le basi della teoria musicale e dell'educazione dell'orecchio al fine dell'insegnamento per la fascia d'età (0)-2-7; • Conoscere e sperimentare i fondamenti dell'educazione e della pratica vocale e canora al fine dell'insegnamento per la fascia d'età (0)-2-7; • Svolgere attività sonore e musicali mediante gesti-suoni e strumenti musicali al fine dell'insegnamento per la fascia d'età (0)-2-7 ed essere in grado suonare almeno uno strumento "ritmico" e uno strumento "melodico" dello strumentario Orff; • Leggere ed eseguire con la voce e gli strumenti musicali ritmici e melodici, semplici brani musicali adatti al lavoro per la fascia d'età (0)-2-7; • Sperimentare ed utilizzare alcune tra le principali risorse metodologiche per l'educazione musicale nella scuola dell'infanzia; • Saper pianificare attività e percorsi didattico-musicali di fruizione, produzione, riproduzione e invenzione sonoro-musicale per la fascia d'età (0)-2-7. |
| Elenco degli argomenti: | <ul style="list-style-type: none"> • Teoria musicale: fondamenti della notazione, concetti generali su tonalità e forma; • Coordinazione: musica e movimento; gesti-suono; principi generali della direzione di gruppi musicali in età 2-7; • Forme vocali: Rime, versi, canni, giochi fonologici; • Elementi di pedagogia vocale, del canto e del canto corale nella fascia d'età (0)-2-7; intonazione; espressività vocale; • Introduzione all'esecuzione strumentale di brani musicali di complessità crescente con l'ausilio di alcuni strumenti musicali d'uso didattico (durante il corso ciascuno studente impererà a suonare almeno uno strumento ritmico ed uno melodico dello strumentario Orff); • Fruizione attiva di brani musicali di genere, epoca e cultura differenti funzionali alla fascia d'età (0)-2-7; • Lettura ed esecuzione estemporanea di brevi brani vocali-strumentali rivolti alla fascia d'età (0)-2-7. |
| Descrizione delle modalità di insegnamento e apprendimento | Attività in forma laboratoriale ed esercitativo-creativa al fine di acquisire competenze orientate alle buone prassi per la fascia (0)-2-7. L'apprendimento verrà monitorato anche attraverso una prova di verifica pratica in itinere (le modalità della prova verranno illustrate dai docenti nelle prime lezioni del laboratorio). |
| Insegnamento 3 (lezione) | Pedagogia e didattica dell'arte: fondamenti teorico-metodologici |
| Docente dell'insegnamento: | Luigini Alessandro |
| Settore scientifico disciplinare | ICAR/17 |
| Numero ore: | 30 |
| Crediti formativi per l'insegnamento: | 3 |
| Lingua d'insegnamento: | italiano |
| Modalità di frequenza: | come da regolamento didattico |

| | |
|--|---|
| Orario di ricevimento: | mar-ven 9:00-18:00 previo appuntamento |
| Descrizione dell'insegnamento: | <p>Il corso consiste in un'introduzione ad aspetti fondamentali per l'esperienza artistica e di educazione all'immagine e mira a guidare gli studenti a:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretare ed applicare le Indicazioni del quadro nazionale e provinciale e tenerne conto in modo appropriato nella progettazione e realizzazione di attività e percorsi di educazione artistica e all'immagine nella scuola dell'infanzia e primaria (fascia 2-7); • Conoscere i fondamenti teorici, esecutivi e metodologici disciplinari essenziali per l'insegnamento dell'arte e l'educazione all'immagine anche nella prospettiva interdisciplinare e transdisciplinare; • Conoscere, anche a livello pratico, alcune tra le principali risorse metodologiche per l'educazione artistica e all'immagine rivolta alla fascia di età (0)-2-7; • Conoscere momenti e lavori chiave della storia dell'arte e di altri repertori visuali (principali simboli di uso quotidiano, orientamento urbano visuale etc.) anche di tipo locale e le relative strategie didattiche. |
| Elenco degli argomenti: | <ul style="list-style-type: none"> • Le fasi del disegno infantile; • Arte e immagini come linguaggio grafico e visuale; • Elementi di fisiologia e psicologia della visione; • Arte come pretesto per giocare, creare, inventare, come introduzione al senso estetico, come spazio di emozioni e stupore; • Elementi di storia dell'arte applicati alla didattica; |
| Descrizione delle modalità di insegnamento e apprendimento | L'insegnamento sarà principalmente in forma di lezione frontale, intervallata da studi di caso e situazioni di apprendimento cooperativo. L'apprendimento verrà favorito da autovalutazioni in itinere. |
| Insegnamento 4 (laboratorio) | Pedagogia e didattica dell'arte con particolare attenzione alla fascia di età (0)-2-7 |
| Docente dell'insegnamento: | Condorelli Francesca (gruppi 1, 2 e 3) |
| Settore scientifico disciplinare: | ICAR/17 |
| Numero di ore | 20 |
| Crediti formativi per l'insegnamento | 2 |
| Lingua d'insegnamento: | italiano |
| Modalità di frequenza: | Come da regolamento didattico |
| Orario di ricevimento: | mar-ven 9:00-18:00 previo appuntamento |
| Descrizione dell'insegnamento: | <p>Attraverso attività pratiche condotte con la diretta partecipazione attiva dei partecipanti, l'insegnamento mira ad introdurre in termini pratici e laboratoriali gli studenti a:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretare ed applicare le Indicazioni del quadro nazionale e provinciale e tenerne conto in modo appropriato nella progettazione e realizzazione di attività e percorsi di educazione all'arte e all'immagine nella scuola dell'infanzia e primaria (fascia 2-7); • Conoscere le basi della teoria artistica e dell'educazione all'immagine al fine dell'insegnamento per la fascia d'età (0)-2-7; • Conoscere e sperimentare i fondamenti dell'educazione e della pratica artistica e della comunicazione visuale al fine dell'insegnamento per la fascia d'età (0)-2-7; • Svolgere attività di produzione di artefatti mediante la sperimentazione di tecniche e metodi differenti, non solo tradizionali, al fine dell'insegnamento per la fascia d'età (0)-2-7 ed essere in grado produrre un artefatto con tecniche opportune; • Saper leggere e interpretare immagini e disegni adatti al lavoro per la fascia d'età (0)-2-7; • Sperimentare ed utilizzare alcune tra le principali risorse metodologiche per l'educazione artistica e all'immagine nella scuola dell'infanzia; • Saper pianificare attività e percorsi didattico-visuali di fruizione, produzione, riproduzione e invenzione di artefatti per la fascia d'età (0)-2-7. |
| Elenco degli argomenti: | <ul style="list-style-type: none"> • Arte come pretesto per giocare, creare, inventare, esprimersi e comunicare; • Osservare e leggere le immagini; • Comprendere (saper fare e saper far fare) e formare un gusto estetico; |

| | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> Utilizzare gli strumenti tradizionali e digitali per la produzione di artefatti visuali. |
| Descrizione delle modalità di insegnamento e apprendimento | I laboratori prevedono attività di progetto, workshop tematici, action maze e public speaking per la presentazione degli elaborati. L'apprendimento verrà favorito da autovalutazioni in itinere. |
| Esiti di apprendimento e competenze attesi: | <p>Capacità disciplinari</p> <p>Conoscenza e comprensione</p> <p>a) dei concetti chiave di carattere disciplinare per l'educazione musicale, artistica e all'immagine per la scuola dell'infanzia e per la fascia (0)-2-6;</p> <p>b) dei metodi, delle teorie e delle pratiche relative all'educazione musicale, artistica e all'immagine della scuola dell'infanzia e per la fascia (0)-2-6;</p> <p>c) di opere musicali musicale, artistiche e immagini di differente carattere, genere, contesto.</p> <p>Capacità di applicare conoscenza e comprensione espressa attraverso le attività didattiche e le situazioni laboratoriali in cui si richiede l'applicazione di teorie, metodologie, tecniche e strumenti delle discipline musicali, artistiche e visuali e della loro didattica. In particolare è attesa dagli studenti la capacità di progettare percorsi e unità di apprendimento nell'ambito musicale, artistico e visuale.</p> <p><u>Capacità trasversali /soft skills</u></p> <p>Autonomia di giudizio espressa attraverso la:</p> <ul style="list-style-type: none"> capacità di riflessione, discussione, approfondimento e rielaborazione personale delle tematiche affrontate; capacità critica, coerenza, rigore metodologico, precisione e accuratezza sia nell'espressione orale che scritta; capacità di osservazione, ascolto e comprensione di punti di vista differenti. capacità di pensare in maniera creativa e non convenzionale <p>Abilità comunicative espresse attraverso la:</p> <ul style="list-style-type: none"> capacità di comunicare in maniera efficace anche attraverso i linguaggi musicali e artistici; capacità di comunicare in gruppo e di sostenere le proprie idee ascolto e comprensione attivi. <p>Capacità di apprendimento espressa attraverso la:</p> <ul style="list-style-type: none"> capacità di riflessione sulla propria partecipazione alle attività, sul proprio contributo nei lavori in gruppo e la relativa autovalutazione; capacità di analisi e di individuazione delle esigenze di sviluppo del proprio sapere e delle proprie conoscenze. |
| Modalità d'esame: | L'esame si compone di quattro componenti distinte: 1. Arte LECT: l'esame consiste in una prova scritta sotto forma di questionario a risposte aperte e chiuse il giorno dell'appello d'esame; 2. Musica LECT: l'esame consiste in una prova scritta sotto forma di questionario a risposte aperte e chiuse il giorno dell'appello d'esame; 3 e 4: LAB di arte e musica: l'esame consiste nella valutazione di prove di verifica parziale secondo quanto verrà indicato dai docenti. Non è previsto alcun colloquio. L'esito del voto complessivo verrà quindi direttamente registrato sulla piattaforma cockpit. |
| Lingua/lingue d'esame: | Italiano |
| Criteri di valutazione e di assegnazione del voto: | Il modulo prevede l'attribuzione di un unico voto finale. Nello specifico, per la prova scritta vengono considerate e valutate: esattezza nelle risposte, pertinenza, struttura logica, chiarezza argomentativa, appropriatezza lessicale, completezza, capacità propositive e creatività. Le valutazioni dei singoli laboratori terranno conto della partecipazione e della qualità della produttività, della partecipazione e degli esiti di apprendimento a livello laboratoriale. <i>Nel caso di un giudizio negativo per l'intero modulo, eventuali esami parziali</i> |

| | |
|---|---|
| | <p>sostenuti con esito positivo saranno considerati come già superati in sede del successivo tentativo di sostenere l'intero esame di Modulo. Va tenuto presente che, anche in questo caso, una valutazione negativa dell'intero modulo sarà conteggiata al fine del computo dei tentativi disponibili per sostenere un esame. Secondo il Regolamento degli esami, qualora uno studente non superi un esame in tre tentativi consecutivi, non può iscriversi al medesimo nelle tre sessioni successive all'ultimo tentativo (art. 6, comma 4 del vigente Regolamento degli esami di profitto).</p> |
| <p>Bibliografia obbligatoria:</p> | <p>Bibliografia obbligatoria:</p> <p>Musica, LECT</p> <ul style="list-style-type: none"> - P. Somigli, <i>Didattica della musica: un'introduzione</i>, Aracne, Roma, 2013 - Materiali e testi messi a disposizione dal docente attraverso la piattaforma moodle (la password d'accesso verrà comunicata all'inizio del corso) <p>Musica, LAB</p> <ul style="list-style-type: none"> - P. Anselmi, <i>Pongo musicale – Idee musicali da modellare per bambini piccolissimi</i>, CDO-018 – OSI-MKT Brescia 2010, - A. Apostoli - E. E. Gordon, <i>Ascolta con lui, canta per lui. Guida pratica allo sviluppo della musicalità del bambino (da 0 a 5 anni) secondo la Music Learning Theory</i>, Curci, Milano, 2005 <p>Arte, LECT+LAB</p> <ul style="list-style-type: none"> - C. Panciroli, (a cura di), <i>Le arti visive nella didattica. Teorie, esperienze e progetti dalla scuola dell'infanzia alla scuola secondaria</i>, Quiedit, Verona, 2013 (capitoli 1, 2, 3) - A. Luigini, <i>ADNEXUS. Una indagine interdisciplinare tra immagine, disegno e arte</i>. Libria: Melfi, 2020 (paragrafi 1, 3, 5) - Materiali e testi messi a disposizione dal docente attraverso la piattaforma moodle (la password d'accesso verrà comunicata all'inizio del corso) |
| <p>Ulteriori indicazioni bibliografiche:</p> | <p>Ulteriori indicazioni bibliografiche</p> <p>Musica: ulteriori letture di approfondimento verranno comunicate all'inizio e durante il corso.</p> <p>Musica, laboratorio</p> <ul style="list-style-type: none"> - R. Nardozi, <i>Canta in tutti i modi!</i>, BambiniMusik, 2020 - E. E. Gordon, <i>L'apprendimento musicale del bambino dalla nascita all'età pre-scolare</i>, Curci, Milano, 2003 <p>Arte</p> <ul style="list-style-type: none"> - A. Luigini, <i>Disegnare architetture per educare al Bello: Egesi iconografica di un picturebook di Steven Guarnaccia</i>, Infanzia 3/2017 Luglio-Settembre. <p>Arte, laboratorio</p> <ul style="list-style-type: none"> - C. Panciroli, <i>Le professionalità educative tra scuola e musei: esperienze e metodi nell'arte</i>, Milano, Edizioni Angelo Guerini, 2016 (capitoli 1, 2, 3, 5 e appendici) - A. Macaudo, <i>Arte e innovazione tecnologica per una didattica immersiva</i>, Milano, Franco Angeli, 2018 (capitoli 1 e 3) - A. Oliviero Ferraris, <i>Il significato del disegno infantile</i>, Bollati Boringhieri editore, Torino 2012 (ed. orig. 1973, 1978) - F. Zuccoli, <i>Didattica tra scuola e museo. Antiche e nuove forme del sapere</i>, Junior editore, 2015. |