

## Syllabus Course description

<b>Course title</b>	<b>Video and post-production</b>
<b>Course code</b>	97112
<b>Scientific sector</b>	PEMM-01/B (ex L-ART/06)
<b>Degree</b>	Bachelor in Design and Art (L-4)
<b>Semester</b>	Summer semester 24/25
<b>Year</b>	2 <sup>nd</sup> , 3 <sup>rd</sup>
<b>Credits</b>	6
<b>Modular</b>	No

<b>Total lecturing hours</b>	60
<b>Total hours of self-study and/ or other individual educational activities</b>	about 120
<b>Attendance</b>	not compulsory but recommended
<b>Prerequisites</b>	No prerequisites are foreseen.
<b>Maximum number of students per class</b>	30

<b>Course description</b>	<p>The course belongs to the class "caratterizzante" in the curriculum in Design.</p> <p>The course provides comprehensive instruction in the development, creation, and execution of small video projects, with a focus on documentary filmmaking. Topics covered include the research and writing process, filming techniques, lighting and sound recording, as well as editing, montage, and post-production.</p>
---------------------------	--

<b>Specific educational objectives</b>	<b>Knowledge and understanding</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- have acquired one's own project methodology in the field of Video and post-production. This methodology includes the ability to oversee all phases of design, from the generation of ideas to the realisation of the finished project. Through the integrated teaching of project subjects and subjects of a technical, scientific and theoretical nature, graduates will be able to simultaneously address all these aspects and consider them as synonymous with the development of a project that is successful on a formal, technical, scientific and cultural level.</li> </ul>
--	--

<b>Lecturer</b>	Georg Zeller e-mail <a href="mailto:GeorgManuel.Zeller@unibz.it">GeorgManuel.Zeller@unibz.it</a> Webpage <a href="#">Georg Manuel Zeller / Free University of Bozen-Bolzano (unibz.it)</a>
<b>Scientific sector of the lecturer</b>	PEMM-01/B (ex L-ART/06)
<b>Teaching language</b>	German
<b>Office hours</b>	Tuesday 13-14.30
<b>List of topics covered</b>	Research, character development, writing of synopsis and treatment, image and sound design, image and sound recording, basic lighting, shooting strategies, montage/editing, mastering
<b>Teaching format</b>	Lectures, case studies, screenings, practical exercises, consultations

<b>Expected learning outcomes</b>	<b>Disciplinary competence</b>
	<p>Knowledge and understanding</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- have acquired the basic technical and theoretical knowledge necessary to realise a project in the field of Video and post-production.</li> <li>- have acquired the basic knowledge necessary for further Master's studies in all components of project culture as well as in technical and theoretical subjects</li> </ul> <p>Applying knowledge and understanding</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- use the basic knowledge acquired in the technical and theoretical fields to realise a mature project to recognise the main phenomena of contemporary.</li> <li>- make use of the skills acquired during the course of study in the event of continuing studies in a Master's degree programme in the field of Video and post-production and to develop them further.</li> </ul>
	<p><b>Transversal competence and soft skills</b></p> <p>Making judgements</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Be able to make independent judgements for the purpose of developing their own design skills and in relation to all those decisions (technical and theoretical) that are necessary to bring a project to completion.</li> </ul> <p>Communication skills</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- present an independently realised project in the field of Video and post-production in the form of a screening, website or installation, orally as well as in writing in a professional manner.</li> </ul> <p>Learning skills</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- have learned a design methodology at a professional level - in the sense of being able to identify, develop and realise solutions to complex design problems by applying the acquired knowledge in the technical and theoretical fields - in order to start a professional activity and/or continue their studies with a master's degree programme.</li> <li>- have developed a creative attitude and learned how to enhance it and develop it according to their own inclinations.</li> <li>- have acquired basic knowledge in theoretical, technical and scientific subjects as well as a study methodology suitable for continuing studies with a Master's degree programme.</li> </ul>

<b>Assessment</b>	<p>By the exam's date, each student must upload on the Microsite of the faculty detailed documentation of the work done during the course.  <a href="http://portfolio.dsgn.unibz.it/wp-admin">http://portfolio.dsgn.unibz.it/wp-admin</a>          Documentation is an integral part of the exam. The documentation must include visual documentation and an abstract of the project.</p> <p>Creation of a short video project comprising a synopsis and a finished video.</p>
<b>Assessment language</b>	The same as the teaching language
<b>Evaluation criteria and criteria for awarding marks</b>	Formal, creative and technical implementation of the project according to the given tasks

<b>Required readings</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sound design theory and practice: working with sound Murray, Leo</li> <li>- Order in chaos - Storytelling and editing in documentary film Andersen, Niels Pagh</li> </ul>
<b>Supplementary readings</b>	/

[1-> Syllabus in deutscher Sprache](#)

**Syllabus**  
**Beschreibung der Lehrveranstaltung**

<b>Titel der Lehrveranstaltung</b>	<b>Video und Postproduktion</b>
<b>Code der Lehrveranstaltung</b>	97112
<b>Wissenschaftlich-disziplinärer Bereich der Lehrveranstaltung</b>	PEMM-01/B (ex L-ART/06)
<b>Studiengang</b>	Bachelor in Design and Art (L-4)
<b>Semester</b>	Sommersemester 24/25
<b>Studienjahr</b>	2., 3.
<b>Kreditpunkte</b>	6
<b>Modular</b>	Nein

<b>Gesamtanzahl der Vorlesungsstunden</b>	60
<b>Gesamtzahl der Übungsstunden</b>	Ca. 120
<b>Anwesenheit</b>	Nicht verpflichtend aber empfohlen
<b>Voraussetzungen</b>	Keine

<b>Beschreibung der Lehrveranstaltung</b>	<p>Der Kurs gehört zur Klasse "caratterizzante" im Studienzweig in Design.</p> <p>In diesem Kurs werden umfassende Kenntnisse zur Entwicklung, Gestaltung und Umsetzung kleiner Videoprojekte mit einem Schwerpunkt auf dokumentarischem Filmschaffen vermittelt. Der Kurs umfasst die Recherche und Projektentwicklung, Filmtechnik, Tonaufnahme und Lichtgestaltung, sowie Schnitt-, Montage- und Postproduktionsaspekte.</p>
---	---

<b>Spezifische Bildungsziele</b>	<b>Wissen und Verstehen</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- eine eigene Arbeitsmethodologie in den Bereichen Video und Postproduktion entwickelt haben. Diese Methodologie umfasst die Fähigkeit, alle Phasen der Umsetzung, von der Ideenfindung bis zur Realisierung des fertigen Produkts zu betreuen. Durch die integrierte Lehre verschiedenen Fächern werden die Absolventen in der Lage sein, gleichzeitig all diese Aspekte anzugehen und diese als gleichbedeutend für die Entwicklung eines auf formeller und technischer, Ebene gelungenen Projektes zu betrachten.</li> </ul>
----------------------------------	--

<b>Dozent</b>	Georg Zeller E-mail <a href="mailto:GeorgManuel.Zeller@unibz.it">GeorgManuel.Zeller@unibz.it</a> Webseite <a href="http://www.georgmanuelzeller.com">Georg Manuel Zeller / Free University of Bozen-Bolzano (unibz.it)</a>
<b>Wissenschaftlich-disziplinärer Bereich des Dozenten</b>	PEMM-01/B (ex L-ART/06)
<b>Unterrichtssprache</b>	Deutsch
<b>Sprechzeiten</b>	Dienstag 13-14.30 Uhr
<b>Auflistung der behandelten Themen</b>	Recherche, Charakterentwicklung, Synopsis und Treatment, Bild- und Tongestaltung, Bild- und Tonaufnahme, Grundlagen der Lichtgestaltung, Strategien am Set, Schnitt/Montage und Mastering.
<b>Unterrichtsform</b>	Frontalunterricht, Case Studies, Filmvorführungen, praktische Übungen, individuelle Beratung

<b>Erwartete Lernergebnisse</b>	<b>Wissen und Verstehen</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Erwerb der Grundkenntnisse, die zur Verwirklichung eines Projektes im Bereich Video und Postproduktion, notwendig sind;</li> <li>- Erwerb der für ein weiterführendes Masterstudium notwendigen Grundkenntnisse sowohl in allen Bestandteilen der Projektkultur als auch in technischen Fächern.</li> </ul> <p><b>Anwenden von Wissen und Verstehen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- die erlernten Grundkenntnisse im technischen Bereich zur Realisierung eines ausgereiften Projektes einzusetzen;</li> <li>- sich der während des Studienverlaufes angeeigneten Fähigkeiten im Falle einer Studienfortsetzung in einem Masterstudiengang zu bedienen und diese weiterzuentwickeln.</li> </ul> <p><b>Urteilen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- selbständig urteilen können, und dies zum Zwecke der Entwicklung der eigenen Entwurfsfähigkeiten sowie in Bezug auf all jene Entscheidungen, die notwendig sind, um ein Projekt im Bereich Video und Postproduktion zum Abschluss zu bringen.</li> </ul> <p><b>Kommunikationsfähigkeit (communication skills)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ein im Bereich Video und Postproduktion eigenständig realisiertes Projekt in Form einer Installation, mündlich sowie schriftlich professionell präsentieren.</li> </ul> <p><b>Lernfähigkeit (learning skills)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- auf professionellem Niveau eine Arbeitsmethodik – im Sinne einer Fähigkeit, Lösungen für komplexe Probleme ermitteln, entwickeln und realisieren, indem die erlernten Kenntnisse in den verschiedenen Bereichen, mit besonderem Augenmerk auf den Bereich Video und Postproduktion angewandt werden - erlernt haben, um eine berufliche Tätigkeit zu beginnen und/oder das Studium mit einem Masterstudiengang fortzuführen;</li> <li>- eine kreative Haltung entwickelt und gelernt haben, wie man diese steigert und nach den eigenen Neigungen entfaltet;</li> </ul> <p>Grundkenntnisse im technischen und theoretischen Bereich Video und Postproduktion erlangt haben sowie eine für eine Fortsetzung des Studiums mit einem Masterstudium geeignete Studienmethodik.</p>

<b>Art der Prüfung</b>	Gestaltung eines kurzen Videoprojekts inklusive Synopsis und fertiges Video.
<b>Prüfungssprache</b>	Entspricht der Unterrichtssprache
<b>Bewertungskriterien und Kriterien für die Notenermittlung</b>	Formale, gestalterische und technische Umsetzung des Projekts

<b>Pflichtliteratur</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sound design theory and practice: working with sound Murray, Leo</li> <li>- Order in chaos - Storytelling and editing in documentary film Andersen, Niels Pagh</li> </ul>
<b>Weiterführende Literatur</b>	/