

Syllabus

Descrizione del corso

Titolo	La canzone nella storia e nella società
Codice	TBA
Settore scientifico disciplinare	PEMM-01/C - Musicologia e storia della musica
Semestre	1
Anno del corso	2024-2025
Crediti formativi	3
Giorno e ora delle lezioni	16-19 mercoledì: 9, 16, 30 ottobre, 6, 13 novembre e 18 dicembre
Sede e/o online	Bolzano
Numero totale di ore di lezione	18
Livello (bachelor, master, per tutti)	Per tutti

Obiettivi formativi specifici del corso	<p>Il corso si pone l'obiettivo di offrire agli studenti un'introduzione alla popular music, e in particolare alla canzone, dall'Ottocento in poi, osservandola nelle sue caratteristiche e nelle sue relazioni con l'economia e il contesto sociale.</p> <p>La tematica sarà affrontata con particolare attenzione alle problematiche e alle strategie di tipo divulgativo e didattico.</p>

Docente/i	<i>Paolo Somigli</i> psomigli@unibz.it
Settore scientifico disciplinare del docente	PEMM-01/C - Musicologia e storia della musica
Lingua ufficiale del corso	Italiano
Lista degli argomenti trattati	<p>La canzone americana e italiana dell'Ottocento</p> <p>La canzone in Italia tra anni Venti e Quaranta</p> <p>La canzone negli Stati Uniti negli anni Cinquanta e la nascita del Rok 'n' roll</p> <p>Il folk-revival e il rapporto fra musica e movimenti civili negli anni Sessanta</p> <p>Forme e funzioni della canzone tra fine Novecento e nuovo millennio</p>
Attività didattiche previste	<i>Lezioni</i>

Risultati di apprendimento attesi	<p>Capacità disciplinari</p> <p>Conoscenza e comprensione</p> <p>a) delle forme della canzone e delle relative strategie comunicative dall'Ottocento in poi;</p> <p>b) delle implicazioni di tipo sociale ed economico della popular music dall'Ottocento in poi;</p>
--	--

	<p>c) di una selezione significativa di brani di popular music dall'Ottocento in poi;</p> <p>Capacità di applicare conoscenza e comprensione espressa attraverso le attività didattiche e le situazioni di taglio laboratoriale in cui si richiede l'applicazione di teorie, metodologie, tecniche e strumenti indicati dal docente a lezione. In particolare, è attesa dagli studenti la capacità di interpretare autonomamente una canzone cogliendone i rapporti con la società.</p> <p><u>Capacità trasversali /soft skills</u></p> <p>Autonomia di giudizio espressa attraverso la:</p> <ul style="list-style-type: none"> • capacità di riflessione, discussione, approfondimento e rielaborazione personale delle tematiche affrontate; • capacità critica, coerenza, rigore metodologico, precisione e accuratezza sia nell'espressione orale che scritta; • capacità di osservazione, ascolto e comprensione di punti di vista differenti. • capacità di pensare in maniera creativa e non convenzionale <p>Abilità comunicative espresse attraverso la:</p> <ul style="list-style-type: none"> • capacità di comunicare in maniera efficace anche attraverso i linguaggi musicali e artistici; • capacità di comunicare in gruppo e di sostenere le proprie idee • ascolto e comprensione attivi. <p>Capacità di apprendimento espressa attraverso la:</p> <ul style="list-style-type: none"> • capacità di riflessione sulla propria partecipazione alle attività, sul proprio contributo nei lavori in gruppo e la relativa autovalutazione; • capacità di analisi e di individuazione delle esigenze di sviluppo del proprio sapere e delle proprie conoscenze
--	--

Metodo d'esame	<i>Scritto: questionario a risposte aperte e chiuse</i>
Lingua dell'esame	<i>Italiano</i>
Criteri di misurazione e criteri di attribuzione del voto	<p><i>Per la valutazione dello scritto ci si atterrà ai seguenti criteri</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>esattezza della risposta nelle domande a risposta chiusa</i> • <i>nelle domande a risposta aperta viene valutata la chiarezza della risposta e la proprietà di linguaggio (anche in relazione alla lingua del corso), la capacità di sintesi, la pertinenza argomentativa e l'attinenza degli argomenti trattati;</i>

Bibliografia fondamentale	P. Somigli, <i>La canzone in Italia. Strumenti per l'indagine e prospettive di ricerca</i> P. Somigli, & L. Conidi, "La musica di Stephen Collins Foster dall'Ottocento ai giorni nostri fra storia, cultura e società", <i>Musica Docta</i> , 10(1), 2020, pp, 221–257 Ulteriori letture su argomenti specifici verranno messe a disposizione dal docente attraverso la piattaforma teams
Bibliografia consigliata	