

## Syllabus

### Descrizione del corso

<b>Titolo</b>	La canzone nella storia e nella società
<b>Codice</b>	TBA
<b>Settore scientifico disciplinare</b>	PEMM-01/C - Musicologia e storia della musica
<b>Semestre</b>	1
<b>Anno del corso</b>	2024-2025
<b>Crediti formativi</b>	3
<b>Giorno e ora delle lezioni</b>	16-19 mercoledì: 9, 16, 30 ottobre, 6, 13 novembre e 18 dicembre
<b>Sede e/o online</b>	Bolzano
<b>Numero totale di ore di lezione</b>	18
<b>Livello (bachelor, master, per tutti)</b>	Per tutti

<b>Obiettivi formativi specifici del corso</b>	<p>Il corso si pone l'obiettivo di offrire agli studenti un'introduzione alla popular music, e in particolare alla canzone, dall'Ottocento in poi, osservandola nelle sue caratteristiche e nelle sue relazioni con l'economia e il contesto sociale.</p> <p>La tematica sarà affrontata con particolare attenzione alle problematiche e alle strategie di tipo divulgativo e didattico.</p>
--	--

<b>Docente/i</b>	<i>Paolo Somigli</i> <a href="mailto:psomigli@unibz.it">psomigli@unibz.it</a>
<b>Settore scientifico disciplinare del docente</b>	PEMM-01/C - Musicologia e storia della musica
<b>Lingua ufficiale del corso</b>	Italiano
<b>Lista degli argomenti trattati</b>	<p>La canzone americana e italiana dell'Ottocento</p> <p>La canzone in Italia tra anni Venti e Quaranta</p> <p>La canzone negli Stati Uniti negli anni Cinquanta e la nascita del Rok 'n' roll</p> <p>Il folk-revival e il rapporto fra musica e movimenti civili negli anni Sessanta</p> <p>Forme e funzioni della canzone tra fine Novecento e nuovo millennio</p>
<b>Attività didattiche previste</b>	<i>Lezioni</i>

<b>Risultati di apprendimento attesi</b>	<p>Capacità disciplinari</p> <p><b>Conoscenza e comprensione</b></p> <p>a) delle forme della canzone e delle relative strategie comunicative dall'Ottocento in poi;</p> <p>b) delle implicazioni di tipo sociale ed economico della popular music dall'Ottocento in poi;</p>
--	--

	<p>c) di una selezione significativa di brani di popular music dall'Ottocento in poi;</p> <p><b>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</b> espressa attraverso le attività didattiche e le situazioni di taglio laboratoriale in cui si richiede l'applicazione di teorie, metodologie, tecniche e strumenti indicati dal docente a lezione. In particolare, è attesa dagli studenti la capacità di interpretare autonomamente una canzone cogliendone i rapporti con la società.</p> <p><u>Capacità trasversali /soft skills</u></p> <p><b>Autonomia di giudizio</b> espressa attraverso la:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• capacità di riflessione, discussione, approfondimento e rielaborazione personale delle tematiche affrontate;</li> <li>• capacità critica, coerenza, rigore metodologico, precisione e accuratezza sia nell'espressione orale che scritta;</li> <li>• capacità di osservazione, ascolto e comprensione di punti di vista differenti.</li> <li>• capacità di pensare in maniera creativa e non convenzionale</li> </ul> <p><b>Abilità comunicative</b> espresse attraverso la:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• capacità di comunicare in maniera efficace anche attraverso i linguaggi musicali e artistici;</li> <li>• capacità di comunicare in gruppo e di sostenere le proprie idee</li> <li>• ascolto e comprensione attivi.</li> </ul> <p><b>Capacità di apprendimento espressa attraverso la:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• capacità di riflessione sulla propria partecipazione alle attività, sul proprio contributo nei lavori in gruppo e la relativa autovalutazione;</li> <li>• capacità di analisi e di individuazione delle esigenze di sviluppo del proprio sapere e delle proprie conoscenze</li> </ul>
--	--

<b>Metodo d'esame</b>	<i>Scritto: questionario a risposte aperte e chiuse</i>
<b>Lingua dell'esame</b>	<i>Italiano</i>
<b>Criteri di misurazione e criteri di attribuzione del voto</b>	<p><i>Per la valutazione dello scritto ci si atterrà ai seguenti criteri</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>esattezza della risposta nelle domande a risposta chiusa</i></li> <li>• <i>nelle domande a risposta aperta viene valutata la chiarezza della risposta e la proprietà di linguaggio (anche in relazione alla lingua del corso), la capacità di sintesi, la pertinenza argomentativa e l'attinenza degli argomenti trattati;</i></li> </ul>

<b>Bibliografia fondamentale</b>	P. Somigli, <i>La canzone in Italia. Strumenti per l'indagine e prospettive di ricerca</i> P. Somigli, & L. Conidi, "La musica di Stephen Collins Foster dall'Ottocento ai giorni nostri fra storia, cultura e società", <i>Musica Docta</i> , 10(1), 2020, pp, 221–257 Ulteriori letture su argomenti specifici verranno messe a disposizione dal docente attraverso la piattaforma teams
<b>Bibliografia consigliata</b>	