

**Percorsi universitari di formazione iniziale degli insegnanti della scuola  
 secondaria di primo e secondo grado in lingua italiana**

A001 - Arte e immagine nella scuola secondaria di I grado

A054 - Storia dell'arte

A017 - Disegno e storia dell'arte negli istituti di istruzione sec. di II grado

**Syllabus**  
**Descrizione del corso**

<b>Anno accademico: 2023/2024</b>	
<b>Titolo dell'insegnamento:</b>	Laboratorio di didattica delle arti visive - approfondimenti
<b>Anno del corso:</b>	1.
<b>Semestre:</b>	2.
<b>Codice esame:</b>	82076d
<b>Settore scientifico disciplinare:</b>	M-PED/03
<b>Docente del corso:</b>	Beate Weyland
<b>Modulo:</b>	/
<b>Docenti dei restanti moduli:</b>	/
<b>Crediti formativi:</b>	2
<b>Numero totale di ore laboratorio:</b>	16
<b>Numero totale di ore ricevimento:</b>	non previsto
<b>Orario di ricevimento:</b>	non previsto
<b>Modalità di frequenza:</b>	come da regolamento didattico
<b>Lingua ufficiale di insegnamento:</b>	italiano
<b>Corsi propedeutici:</b>	nessuno
<b>Descrizione del corso:</b>	<p>Il corso offre una visione generale delle principali teorie pedagogiche e dei metodi didattici contemporanei che guidano verso lo sviluppo del potenziale umano attraverso la creatività, l'autoregolazione, l'autodeterminazione e l'attenzione al coinvolgimento attivo del corpo e dei sensi nell'incontro con il mondo. Si porrà attenzione a come il vasto campo delle arti visive può inserirsi nel framework delle Competenze globali e delle Green Comp 2020 e come si possa contribuire allo sviluppo dell'identità planetaria attraverso l'arte.</p>
<b>Obiettivi Formativi specifici del corso:</b>	<p>Il corso pur collocandosi nell'ambito generale dell'educazione all'arte, si concentra in particolare sull'apporto della Didattica Generale alla definizione dell'approccio metodologico didattico, allo sviluppo di direzioni volte allo sviluppo del potenziale umano grazie a strumenti, tecniche, posture e attenzioni specifiche. L'obiettivo è quello di assicurare agli studenti un'adeguata padronanza di metodi e contenuti scientifici generali riferiti alla didattica sensoriale, allo sviluppo della creatività, e all'inserimento dell'insegnamento artistico nel quadro delle competenze green e globali. In parte il corso offre strumenti e elementi orientati orientato all'acquisizione di specifiche conoscenze professionali.</p> <p>Obiettivi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Approfondire i fondamenti teorico-metodologici della pedagogia e della didattica sensoriale</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Consolidare la padronanza della terminologia di base della didattica.</li> <li>- Conoscere i principali riferimenti teorici e i contributi di ricerca più accreditati quanto a caratteristiche e messa a punto di ambienti di apprendimento, progetti e processi educativi stimolanti e inclusivi.</li> <li>- Descrivere, analizzare, interpretare e valutare scelte pedagogiche e concrete strategie d'intervento didattico, criteri di qualità nella messa a punto di contesti volti a promuovere la creatività e l'approccio ludico.</li> <li>- Sapere includere le dinamiche relazionali e i processi emotivi e affettivi di singoli e di gruppi nelle situazioni di insegnamento e apprendimento dell'arte.</li> <li>- Sapere tradurre in situazione educativa e didattica (anche attraverso simulazioni ed esercitazioni) alcune scelte organizzative e didattiche ordinate alle categorie delle competenze globali e green.</li> <li>- Integrare nell'agire didattico le potenzialità dei media e riflettere su tali potenzialità in maniera critica e produttiva.</li> <li>- Sapere pianificare e programmare percorsi didattici e sapere progettare contesti e/o situazioni di apprendimento.</li> <li>- Acquisire consapevolezza delle scelte pedagogiche e didattiche in relazione ai progetti educativi e alle sfide attuali della società con riferimento agli obiettivi 2030 e alle proposte legate al green deal.</li> <li>- Acquisire abilità di esposizione orale e di scrittura sui temi pedagogico-didattici.</li> </ul>
<b>Lista degli argomenti trattati:</b>	
<b>Organizzazione della didattica:</b>	Lezioni frontali e dialogiche, esercitazioni attive
<b>Risultati di apprendimento attesi:</b>	<p><b>Conoscenza e capacità di comprensione</b>  Conoscenza dei concetti chiave e della terminologia della didattica con particolare attenzione a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- valore umano e sociale e responsabilità di chi lavora in campo educativo (insegnante, educatore e altre "professioni per il sociale") per lo sviluppo di tutti e di ciascuno e come risorsa per la comunità;</li> <li>- differenti teorie e pratiche con diretto riferimento all'esperienza;</li> <li>- attualità e potenzialità dei materiali didattici sensoriali e della creatività;</li> <li>- ragioni delle scelte pedagogiche e metodologie didattiche orientate allo sviluppo dell'autoregolazione e autodeterminazione degli allievi e della capacità di collaborare fra pari.</li> <li>- Competenze Globali, Green Comp e sfide del cambiamento applicate alla didattica dell'arte</li> <li>- lo spazio come contesto immersivo per l'arte</li> </ul> <p><b>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sapere compiere analisi di situazioni concrete avvalendosi dei riferimenti teorico-metodologici conosciuti a livello pedagogico e didattico.</li> <li>- Utilizzare e co-costruire artefatti sensoriali legati alla didattica dell'arte in maniera autonoma e responsabile.</li> <li>- Trasferire in contesto i principi pedagogici e didattici mettendo a punto attività formative e processi affettivo-emotivi e cognitivi di gioco, attività ludiformi e di insegnamento-apprendimento stimolanti per lo sviluppo di tutti e di ciascuno.</li> <li>- Progettare e realizzare situazioni di apprendimento ludico autonomo, responsabile, collaborativo.</li> <li>- Pensare e progettare la messa a punto di ambienti interni ed esterni alla sezione/classe stimolanti per l'approccio artistico che rispetti la dimensione emotivo affettiva e l'adozione di comportamenti autonomi.</li> <li>- Sapersi avvalere di strumenti sia analogici che tecnologici nella progettazione e realizzazione delle attività didattiche.</li> <li>- Sapere includere nel progetto pedagogico-didattico la natura come soggetto educante anche in contesto artistico</li> </ul>

	<p><b>Autonomia di giudizio</b> espressa attraverso la capacità di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- riflessione, discussione, approfondimento e rielaborazione personale delle tematiche emergenti del modulo;</li> <li>- critica, coerenza, rigore metodologico, precisione e accuratezza nell'espressione orale e scritta;</li> <li>- ascolto attivo, decentramento e comprensione di punti di vista differenti;</li> <li>- analisi critica delle proprie modalità di fruizione mediatica.</li> </ul> <p><b>Abilità comunicative</b> espresse attraverso la capacità di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- comunicare in maniera efficace a livello di espressione orale e scritta;</li> <li>- comunicare in gruppo sapendo sostenere le proprie idee;</li> <li>- ascolto attivo sapendo svolgere funzioni di sviluppo del compito e delle dinamiche relazionali;</li> <li>- riflessione/ricerca continua in relazione alla dialettica teoria-prassi, prassi-teoria;</li> <li>- comunicare e analizzare problematiche in team multi-professionali.</li> </ul> <p><b>Capacità di apprendimento</b> espressa attraverso:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- uso appropriato della terminologia pedagogica nella discussione di casi relativi alla fascia d'età 12-19 anni;</li> <li>- capacità di descrivere, analizzare, interpretare situazioni didattiche e materiali, strumenti, artefatti e giochi relativi alla fascia d'età interessata facendo riferimento alle differenti teorie pedagogiche e didattiche;</li> <li>- capacità di riflessione sulla propria formazione e la relativa autovalutazione (portfolio);</li> <li>- capacità di analisi e di individuazione delle esigenze di sviluppo del proprio sapere e delle proprie conoscenze (portfolio).</li> </ul> <p>Le abilità e le capacità descritte saranno valutate sia in itinere (valutazione formativa: attraverso attività individuali e di gruppo) sia nell'esame finale.</p>
<p><b>Forma d'esame:</b></p>	<p>Colloquio orale sulla base di</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) domande predisposte sul testo obbligatorio "didattica sensoriale" da estrarre a sorte</li> <li>2) A scelta una di queste opzioni <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Discussione a partire da un testo di approfondimento tra la bibliografia consigliata e i testi presentati a lezione</li> <li>▪ Discussione a partire dalla stesura e consegna di un diario di bordo predisposto dalla docente e consegnato in sede di corso.</li> </ul> </li> </ol>
<p><b>Criteri di misurazione e criteri di attribuzione del voto:</b></p>	<p>Per la prova orale vengono considerati e valutati: pertinenza, chiarezza argomentativa, capacità di analisi critica, capacità di rielaborazione e riflessione dell'esperienza fatta all'interno del modulo dimostrando capacità di base nel trasporre la teoria in pratica e di leggere la teoria nella pratica didattica.</p>
<p><b>Bibliografia fondamentale:</b></p>	<p>B.Weyland, <i>Didattica Sensoriale. Oggetti e materiali tra educazione e design</i>, Guerini 2017.</p>
<p><b>Bibliografia consigliata:</b></p>	<p>Arnheim, Rudolf (2016), <i>Arte e percezione visiva</i>. Feltrinelli, Milano.  Careri F. (2006), <i>Walkscapes. Camminare come pratica estetica</i>, Torino, Einaudi.  De Bartolomeis F. (2022), <i>I bambini, l'arte, la cultura</i>, Bergamo, Zeroseiup, 2022  Munari B. (1977), <i>Fantasia. Invenzione, creatività e immaginazione nelle comunicazioni visive</i>, Bari, Laterza.  Panciroli C. (2012), <i>Le arti visive nella didattica: teorie, esperienze</i></p>

	<p><i>e progetti dalla scuola dell'infanzia alla scuola secondaria, Verona, QuiEdit.</i></p> <p>Weyland B. (2022). EDEN educare (ne) gli spazi con le piante. Milano: Corraini.</p> <p><i>F. Zuccoli (2020), Didattica dell'arte. Riflessioni e percorsi, Milano, FrancoAngeli.</i></p>
--	---