

*1-> Syllabus in deutscher Sprache*

**Syllabus**  
**Course description**

<b>Course title</b>	<b>History of contemporary art 2</b>
<b>Course code</b>	97071
<b>Scientific sector</b>	ARTE-01/C (ex L-ART/03)
<b>Degree</b>	Bachelor in Design and Art, Major in Art (L-4)
<b>Semester</b>	Summer semester 2024/25
<b>Year</b>	1 <sup>st</sup>
<b>Credits</b>	5
<b>Modular</b>	No

<b>Total lecturing hours</b>	30
<b>Total hours of self-study and/ or other individual educational activities</b>	about 95
<b>Attendance</b>	not compulsory but recommended
<b>Prerequisites</b>	To have passed the exam "History of contemporary art 1"

<b>Course description</b>	<p><i>The course belongs to the class "affine o integrativa" in the major in Art.</i></p> <p>The lecture provides an overview of important trends, artists, themes, exhibitions and actions in the visual arts of the 20th century and the present day. Art theoretical, aesthetic and socio-political positions are dealt with and discussed using texts and other media. New visual studies, the iconic turn, new materialism, postcolonial studies, current positions of feminist, appropriative and participative directions are incorporated into the discourses where they are important for understanding (art-)history.</p>
<b>Specific educational objectives</b>	<p><b>Knowledge and understanding</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- have acquired a solid cultural heritage in which technical and media skills are combined with theoretical reflection, a necessary prerequisite for approaching the complex phenomena of today's society with awareness and being prepared to act as active participants.</li> <li>- have acquired the ability to grasp and analyse contemporary cultural and social phenomena that characterise design and art.</li> </ul>

<b>Lecturer</b>	Prof. Gerhard Glüher office F1.05, e-mail: <a href="mailto:gglueher@unibz.it">gglueher@unibz.it</a> , webpage: <a href="https://www.unibz.it/de/faculties/design-art/academic-staff/person/889-gerhard-glueher">https://www.unibz.it/de/faculties/design-art/academic-staff/person/889-gerhard-glueher</a>
<b>Scientific sector of the lecturer</b>	PHIL-04/B (ex M-FIL/05)
<b>Teaching language</b>	German
<b>Office hours</b>	Thursday 14:00-16:00 and after the lecture (please make an appointment via mail to coordinate the schedule)
<b>List of topics covered</b>	The guiding principle of the lecture is: from object to project to process. Dada - Fluxus - Happening - Participation. Body as art: performance. Land Art as a virtual medium: the Gery Schum television gallery. Video, video sculpture, media installation. Concept art and post-conceptual art - institutional critique. Postmodernism and the return of reality. Relational art and politics. The readymade and the congruence of art and commodity in the 1980s. From the beginnings of computer art to the NFT hype of the present.
<b>Teaching format</b>	Frontal lectures, seminar discussion, exhibition visits, text analysis

<b>Expected learning outcomes</b>	<p><b>Disciplinary competence</b></p> <p><i>Knowledge and understanding</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- have acquired the basic knowledge to be able to turn a critical eye to their own work and to deal with contemporary complexity</li> <li>- have acquired the basic knowledge necessary for further Master's studies in all components of project culture as well as in scientific and theoretical subjects.</li> </ul> <p><i>Applying knowledge and understanding</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- recognise the main phenomena of contemporary society, to observe them critically, also from an ethical and social point of view, and to elaborate appropriate solutions at the level of a design proposal/response.</li> <li>- make use of the skills acquired during the course of study in the event of continuing studies in a Master's degree programme in the field of design and to develop them further.</li> </ul> <p><b>Transversal competence and soft skills</b></p> <p><i>Making judgements</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Be able to make independent judgements, both in the critical evaluation of their own work and in their ability to use the right interpretative tools in those contexts in which they will work professionally in design and/or continue their studies, also considering ethical and</li> </ul>
-----------------------------------	--

	<p>social aspects.</p> <p><i>Communication skills</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- to professionally communicate and substantiate their own decisions and justify them from a theoretical point of view.</li> </ul> <p><i>Learning skills</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- have acquired basic knowledge in theoretical subjects as well as a study methodology suitable for continuing studies with a Master's degree programme.</li> </ul>
<b>Assessment</b>	A presentation must be given (approx. 30 minutes) on a topic from the lecture. The topics will be announced in advance. The presentation must be handed in as a text (minimum 6000 characters - without spacing) by the examination date.
<b>Assessment language</b>	The same as the teaching language
<b>Evaluation criteria and criteria for awarding marks</b>	In the presentation, the topic must be presented in an understandable, structured, analytical and reflective manner. The written version must meet the academic standards of a BA degree programme.
<b>Required readings</b>	<p>Avanessian, Armen &amp; Skrebowski, Luke (Eds.): Aesthetics and contemporary Art, Berlin 2011, Sternberg Press</p> <p>Foster, Hal: The Return of the Real, Cambridge, London 1996, MIT Press</p> <p>Rebentisch, Juliane: Theorien der Gegenwartskunst, Hamburg 2013, Junius Verlag</p>
<b>Supplementary readings</b>	Supplementary readings will be provided on demand, if needed during the semester.

## Syllabus

### Beschreibung der Lehrveranstaltung

<b>Titel der Lehrveranstaltung</b>	<b>Geschichte der zeitgenössischen Kunst 2</b>
<b>Code der Lehrveranstaltung</b>	97071
<b>Wissenschaftlich-disziplinärer Bereich der Lehrveranstaltung</b>	ARTE-01/C (ex L-ART/03)
<b>Studiengang</b>	Bachelor in Design und Künste, Studiengang Kunst (L-4)
<b>Semester</b>	Sommersemester 2024/2025
<b>Studienjahr</b>	1.
<b>Kreditpunkte</b>	5
<b>Modular</b>	Nein

<b>Gesamtanzahl der Vorlesungsstunden</b>	30
<b>Gesamtanzahl der Stunden für das Eigenstudium und andere individuelle Bildungstätigkeiten</b>	ca. 95
<b>Anwesenheit</b>	Nicht verpflichtend aber empfohlen
<b>Voraussetzungen</b>	Die Prüfung „Geschichte der zeitgenössischen Kunst 1“ bestanden haben

<b>Beschreibung der Lehrveranstaltung</b>	<p>Diese Lehrveranstaltung gehört zum Bildungsbereich „verwandt oder zusätzlich“ des Studienganges Kunst.</p> <p>Die Vorlesung gibt einen Überblick über wichtige Strömungen, Künstlerinnen, Themen, Ausstellungen und Aktionen der bildenden Künste des 20. Jahrhunderts und der Gegenwart. Es werden dazu kunsttheoretische, ästhetische und sozialpolitische Positionen behandelt und diese anhand von Texten und anderen Medien diskutiert. Neue Bildwissenschaften, der iconic turn, der new materialism, postcolonial studies, aktuelle Positionen feministischer, appropriativer und partizipativer Richtungen fließen in die Diskurse ein, wo sie wichtig für das Verständnis der Kunstgeschichte sind.</p>
<b>Spezifische Bildungsziele</b>	<p><b>Wissen und Verstehen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ein solides kulturelles Wissen erworben haben, das technisch-mediale Kompetenz mit theoretischer Reflexion verbindet; dies ist eine unabdingbare Voraussetzung für die bewusste Annäherung an die komplexen Phänomene der heutigen Gesellschaft und um imstande zu sein, aktiv eingreifen zu können.</li> <li>- Die Fähigkeit erworben haben, die zeitgenössischen kulturellen und sozialen Phänomene, die Design und Kunst prägen, wahrzunehmen und zu analysieren.</li> </ul>

<b>Dozent*in</b>	Prof. Gerhard Glüher office F1.05, e-mail: <a href="mailto:gglueher@unibz.it">gglueher@unibz.it</a> , webpage: <a href="https://www.unibz.it/de/faculties/design-art/academic-staff/person/889-gerhard-glueher">https://www.unibz.it/de/faculties/design-art/academic-staff/person/889-gerhard-glueher</a>
<b>Wissenschaftlich-disziplinärer Bereich des*r Dozenten*in</b>	PHIL-04/B (ex M-FIL/05)
<b>Unterrichtssprache</b>	Deutsch
<b>Sprechzeiten</b>	Donnerstag 14:00 - 16:00 und nach den Vorlesungen (bitte per mail anmelden, damit ich die Zeiten koordinieren kann)
<b>Auflistung der behandelten Themen</b>	Die Leitlinie der Vorlesung lautet: Vom Objekt über das Projekt zum Prozess. Dada - Fluxus - Happening - Partizipation. Körper als Kunst: Performance. Land Art als virtuelles Medium: die Fernsehgalerie Gery Schum. Video, Videoskulptur, Medieninstallation. Concept art und Postconceptual Art - institutional critique. Postmoderne und die Rückkehr der Realität. Relational Art und Politik. Das Readymade und die Kongruenz von Kunst und Ware in die 1980er Jahren. Von den Anfängen der Computerkunst zum NFT Hype der Gegenwart.
<b>Unterrichtsform</b>	Klassische Vorlesung, Seminare, Textdiskussionen, Besuche von Ausstellungen

<b>Erwartete Lernergebnisse</b>	<p><b>Wissen und Verstehen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Die Grundkenntnisse erworben haben, um ein kritisches Augenmerk auf die eigene Arbeit zu richten und sich mit der zeitgenössischen Komplexität auseinanderzusetzen.</li> <li>- Die für ein weiterführendes Masterstudium notwendigen Grundkenntnisse sowohl in allen Bestandteilen der Projektkultur als auch in wissenschaftlichen und theoretischen Fächern erworben haben.</li> </ul> <p><b>Anwenden von Wissen und Verstehen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Die Hauptphänomene der gegenwärtigen Gesellschaft zu erkennen, kritisch zu beobachten, auch aus ethischer und sozialer Sicht und geeignete Lösungen auf der Ebene eines/r gestalterischen Vorschlags/Antwort auszuarbeiten.</li> <li>- Sich der während des Studienverlaufes angeeigneten Fähigkeiten im Falle einer Studienfortsetzung in einem Masterstudiengang im Bereich Design zu bedienen und diese weiterzuentwickeln.</li> </ul>
---------------------------------	---

	<p><b>Urteilen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Selbständig urteilen können, sowohl in der kritischen Bewertung der eigenen Arbeit, als auch was die Fähigkeit betrifft, die richtigen Interpretationsinstrumente in jenen Kontexten zu verwenden, in denen sie gestalterisch beruflich tätig werden und/oder ihr Studium weiterführen werden, auch in Anbetracht ethischer und sozialer Aspekte</li> </ul> <p><b>Kommunikationsfähigkeit (communication skills)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- eigene Entscheidungen professionell zu kommunizieren und zu hinterlegen und diese vom theoretischen Standpunkt aus zu begründen.</li> </ul> <p><b>Lernfähigkeit (learning skills)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Grundkenntnisse in theoretischen Fächern erlangt haben sowie eine für eine Fortsetzung des Studiums mit einem Masterstudium geeignete Studienmethodik.</li> </ul>
--	--

<b>Art der Prüfung</b>	Es muss ein Referat gehalten werden (ca. 30 Minuten Dauer) über ein Thema der Vorlesung. Die Themen werden vorher bekanntgegeben. Das Referat muss als Text (aus min. 6000 Wörter, ohne Leerzeichen) bis zum Prüfungstermin abgegeben werden.
<b>Prüfungssprache</b>	Entspricht der Unterrichtssprache
<b>Bewertungskriterien und Kriterien für die Notenermittlung</b>	Im Referat muss das Thema verständlich, strukturiert, analytisch und reflektiert präsentiert werden. Die schriftliche Version muss akademischen Standards eines BA Studienganges genügen.

<b>Pfichtliteratur</b>	<p>Avanessian, Armen &amp; Skrebowski, Luke (Eds.): Aesthetics and contemporary Art, Berlin 2011, Sternberg Press</p> <p>Foster, Hal: The Return of the Real, Cambridge, London 1996, MIT Press</p> <p>Rebentisch, Juliane: Theorien der Gegenwartskunst, Hamburg 2013, Junius Verlag</p>
<b>Weiterführende Literatur</b>	Zusätzliche Literatur wird während des Semesters bereitgestellt, wenn sie benötigt wird.