

1-> Syllabus in deutscher Sprache

Syllabus
Course description

Course title	History of contemporary art 2
Course code	97071
Scientific sector	L-ART/03
Degree	Bachelor in Design and Art, Major in Art (L-4)
Semester	Summer semester 2023/24
Year	1 st
Credits	5
Modular	No

Total lecturing hours	30
Total hours of self-study and/ or other individual educational activities	about 95
Attendance	not compulsory but recommended
Prerequisites	To have passed the exam "History of contemporary art 1"

Course description	<p><i>The course belongs to the class "affine o integrativa" in the major in Art.</i></p> <p>The lecture provides an overview of important trends, artists, themes, exhibitions and actions in the visual arts of the 20th century and the present day. Art theoretical, aesthetic and socio-political positions are dealt with and discussed using texts and other media. New visual studies, the iconic turn, new materialism, postcolonial studies, current positions of feminist, appropriative and participative directions are incorporated into the discourses where they are important for understanding (art-)history.</p>
Specific educational objectives	<p>Knowledge and understanding</p> <ul style="list-style-type: none"> - have acquired a solid cultural heritage in which technical and media skills are combined with theoretical reflection, a necessary prerequisite for approaching the complex phenomena of today's society with awareness and being prepared to act as active participants. - have acquired the ability to grasp and analyse contemporary cultural and social phenomena that characterise design and art.

Lecturer	Prof. Gerhard Glüher office F1.05, e-mail: gglueher@unibz.it , webpage: https://www.unibz.it/de/faculties/design-art/academic-staff/person/889-gerhard-glueher
Scientific sector of the lecturer	M-FIL/05
Teaching language	German
Office hours	Thursday 14:00-16:00 and after the lecture (please make an appointment via mail to coordinate the schedule)
List of topics covered	The guiding principle of the lecture is: from object to project to process. Dada - Fluxus - Happening - Participation. Body as art: performance. Land Art as a virtual medium: the Gery Schum television gallery. Video, video sculpture, media installation. Concept art and post-conceptual art - institutional critique. Postmodernism and the return of reality. Relational art and politics. The readymade and the congruence of art and commodity in the 1980s. From the beginnings of computer art to the NFT hype of the present.
Teaching format	Frontal lectures, seminar discussion, exhibition visits, text analysis

Expected learning outcomes	<p>Disciplinary competence</p> <p><i>Knowledge and understanding</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - have acquired the basic knowledge to be able to turn a critical eye to their own work and to deal with contemporary complexity - have acquired the basic knowledge necessary for further Master's studies in all components of project culture as well as in scientific and theoretical subjects. <p><i>Applying knowledge and understanding</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - recognise the main phenomena of contemporary society, to observe them critically, also from an ethical and social point of view, and to elaborate appropriate solutions at the level of a design proposal/response. - make use of the skills acquired during the course of study in the event of continuing studies in a Master's degree programme in the field of design and to develop them further. <p>Transversal competence and soft skills</p> <p><i>Making judgements</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Be able to make independent judgements, both in the critical evaluation of their own work and in their ability to use the right interpretative tools in those contexts in which they will work professionally in design and/or continue their studies, also considering ethical and
-----------------------------------	--

	<p>social aspects.</p> <p><i>Communication skills</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - to professionally communicate and substantiate their own decisions and justify them from a theoretical point of view. <p><i>Learning skills</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - have acquired basic knowledge in theoretical subjects as well as a study methodology suitable for continuing studies with a Master's degree programme.
Assessment	A presentation must be given (approx. 30 minutes) on a topic from the lecture. The topics will be announced in advance. The presentation must be handed in as a text by the examination date.
Assessment language	The same as the teaching language
Evaluation criteria and criteria for awarding marks	In the presentation, the topic must be presented in an understandable, structured, analytical and reflective manner. The written version must meet the academic standards of a BA degree programme.
Required readings	<p>Avanessian, Armen & Skrebowski, Luke (Eds.): Aesthetics and contemporary Art, Berlin 2011, Sternberg Press</p> <p>Foster, Hal: The Return of the Real, Cambridge, London 1996, MIT Press</p> <p>Rebentisch, Juliane: Theorien der Gegenwartskunst, Hamburg 2013, Junius Verlag</p>
Supplementary readings	Supplementary readings will be provided on demand, if needed during the semester.

Syllabus

Beschreibung der Lehrveranstaltung

Titel der Lehrveranstaltung	Geschichte der zeitgenössischen Kunst 2
Code der Lehrveranstaltung	97071
Wissenschaftlich-disziplinärer Bereich der Lehrveranstaltung	L-ART/03
Studiengang	Bachelor in Design und Künste, Studiengang Kunst (L-4)
Semester	Sommersemester 2023/2024
Studienjahr	1.
Kreditpunkte	5
Modular	Nein
Gesamtanzahl der Vorlesungsstunden	30
Gesamtanzahl der Stunden für das Eigenstudium und andere individuelle Bildungstätigkeiten	ca. 95
Anwesenheit	Nicht verpflichtend aber empfohlen
Voraussetzungen	Die Prüfung „Geschichte der zeitgenössischen Kunst 1“ bestanden haben
Beschreibung der Lehrveranstaltung	<p>Diese Lehrveranstaltung gehört zum Bildungsbereich „verwandt oder zusätzlich“ des Studienganges Kunst.</p> <p>Die Vorlesung gibt einen Überblick über wichtige Strömungen, Künstlerinnen, Themen, Ausstellungen und Aktionen der bildenden Künste des 20. Jahrhunderts und der Gegenwart. Es werden dazu kunsttheoretische, ästhetische und sozialpolitische Positionen behandelt und diese anhand von Texten und anderen Medien diskutiert. Neue Bildwissenschaften, der iconic turn, der new materialism, postcolonial studies, aktuelle Positionen feministischer, appropriativer und partizipativer Richtungen fließen in die Diskurse ein, wo sie wichtig für das Verständnis der Kunstgeschichte sind.</p>
Spezifische Bildungsziele	<p>Wissen und Verstehen</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ein solides kulturelles Wissen erworben haben, das technisch-mediale Kompetenz mit theoretischer Reflexion verbindet; dies ist eine unabdingbare Voraussetzung für die bewusste Annäherung an die komplexen Phänomene der heutigen Gesellschaft und um imstande zu sein, aktiv eingreifen zu können. - Die Fähigkeit erworben haben, die zeitgenössischen kulturellen und sozialen Phänomene, die Design und Kunst prägen, wahrzunehmen und zu analysieren.

Dozent*in	Prof. Gerhard Glüher office F1.05, e-mail: gglueher@unibz.it , webpage: https://www.unibz.it/de/faculties/design-art/academic-staff/person/889-gerhard-glueher
Wissenschaftlich-disziplinärer Bereich des*r Dozenten*in	M-FIL/05
Unterrichtssprache	Deutsch
Sprechzeiten	Donnerstag 14:00 - 16:00 und nach den Vorlesungen (bitte per mail anmelden, damit ich die Zeiten koordinieren kann)
Auflistung der behandelten Themen	Die Leitlinie der Vorlesung lautet: Vom Objekt über das Projekt zum Prozess. Dada - Fluxus - Happening - Partizipation. Körper als Kunst: Performance. Land Art als virtuelles Medium: die Fernsehgalerie Gery Schum. Video, Videoskulptur, Medieninstallation. Concept art und Postconceptual Art - institutional critique. Postmoderne und die Rückkehr der Realität. Relational Art und Politik. Das Readymade und die Kongruenz von Kunst und Ware in die 1980er Jahren. Von den Anfängen der Computerkunst zum NFT Hype der Gegenwart.
Unterrichtsform	Klassische Vorlesung, Seminare, Textdiskussionen, Besuche von Ausstellungen

Erwartete Lernergebnisse	<p>Wissen und Verstehen</p> <ul style="list-style-type: none"> - Die Grundkenntnisse erworben haben, um ein kritisches Augenmerk auf die eigene Arbeit zu richten und sich mit der zeitgenössischen Komplexität auseinanderzusetzen. - Die für ein weiterführendes Masterstudium notwendigen Grundkenntnisse sowohl in allen Bestandteilen der Projektkultur als auch in wissenschaftlichen und theoretischen Fächern erworben haben. <p>Anwenden von Wissen und Verstehen</p> <ul style="list-style-type: none"> - Die Hauptphänomene der gegenwärtigen Gesellschaft zu erkennen, kritisch zu beobachten, auch aus ethischer und sozialer Sicht und geeignete Lösungen auf der Ebene eines/r gestalterischen Vorschlags/Antwort auszuarbeiten. - Sich der während des Studienverlaufes angeeigneten Fähigkeiten im Falle einer Studienfortsetzung in einem Masterstudiengang im Bereich Design zu bedienen und diese weiterzuentwickeln. <p>Urteilen</p>
---------------------------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> - Selbständig urteilen können, sowohl in der kritischen Bewertung der eigenen Arbeit, als auch was die Fähigkeit betrifft, die richtigen Interpretationsinstrumente in jenen Kontexten zu verwenden, in denen sie gestalterisch beruflich tätig werden und/oder ihr Studium weiterführen werden, auch in Anbetracht ethischer und sozialer Aspekte <p>Kommunikationsfähigkeit (communication skills)</p> <ul style="list-style-type: none"> - eigene Entscheidungen professionell zu kommunizieren und zu hinterlegen und diese vom theoretischen Standpunkt aus zu begründen. <p>Lernfähigkeit (learning skills)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Grundkenntnisse in theoretischen Fächern erlangt haben sowie eine für eine Fortsetzung des Studiums mit einem Masterstudium geeignete Studienmethodik.
Art der Prüfung	Es muss ein Referat gehalten werden (ca. 30 Minuten Dauer) über ein Thema der Vorlesung. Die Themen werden vorher bekanntgegeben. Das Referat muss als Text bis zum Prüfungstermin abgegeben werden.
Prüfungssprache	Entspricht der Unterrichtssprache
Bewertungskriterien und Kriterien für die Notenermittlung	Im Referat muss das Thema verständlich, strukturiert, analytisch und reflektiert präsentiert werden. Die schriftliche Version muss akademischen Standards eines BA Studienganges genügen.
Pflichtliteratur	<p>Avanessian, Armen & Skrebowski, Luke (Eds.): Aesthetics and contemporary Art, Berlin 2011, Sternberg Press</p> <p>Foster, Hal: The Return of the Real, Cambridge, London 1996, MIT Press</p> <p>Rebentisch, Juliane: Theorien der Gegenwartskunst, Hamburg 2013, Junius Verlag</p>
Weiterführende Literatur	Zusätzliche Literatur wird während des Semesters bereitgestellt, wenn sie benötigt wird.