

1-> *Syllabus in italienischer Sprache*

Syllabus
Course description

Course title	History and criticism of audiovisual media
Course code	97101
Scientific sector	PEMM-01/B (ex L-ART/06)
Degree	Bachelor in Design and Art (L-4)
Semester	Summer semester 2024/25
Year	2 nd , 3 rd
Credits	6
Modular	No

Total lecturing hours	30
Total hours of self-study and/ or other individual educational activities	about 120
Attendance	not compulsory but recommended
Prerequisites	none
Maximum number of students per class	

Course description	<p><i>The course belongs to the class "caratterizzante" in both major in Design and in Art.</i></p> <p>Flux and Montage The theoretical <i>focus</i> of the course is the relationship that, in filmmaking, opposes <i>flux</i> against <i>montage</i>. After a brief introduction aimed at focusing on what the characteristics of the 'Cinematic Thing' as such are, what kind of phenomenon, that is, one witnesses exactly when going to the cinema, ample space will be devoted to the features of the <i>theory of montage</i> as it has been outlined in the approach, from the outset paradigmatic, of Soviet cinema (Ėjzenštejn). Since montage can be assimilated to an organized breakdown of the becoming of images based on cutting, that is, on the separation and juxtaposition of distinct elements, we will then proceed, in the following lectures, to examine how, within the history of cinema, this principle has been exaggerated (as is the case with Chris Marker's <i>La jetée</i>), rethought on a far less rigid basis (this is the case, dreamily fluctuating, with Fellini and Resnais) or even drastically denied (as in Hitchcock's <i>Rope</i>, Sokurov's <i>Russian Ark</i> and, in an exhausting and almost hypnotic manner, Béla Tarr). Through all these examples and leveraging the corresponding theoretical texts, it will be a matter of elaborating a comprehensive theory on the various forms</p>
---------------------------	--

	<p>that the relationship between flux and montage has taken in the film production of the last century.</p> <p>Methodologically, we will proceed by examining, each in the context of a lecture, 15 distinct thematic cores, each of which will be developed around a film. The film work in question will be analyzed by organizing a multi-levelled reflection and will include a wide range of references, both to the technical sphere (typology and director's tools, stylistic-formal aspects) and to the poetics developed by each author. For this second aspect, a specific lens will be employed from time to time, 'borrowed' from art history or literature, psychoanalysis or philosophical thought. In the <i>Filmography and Bibliography</i> of this <i>Syllabus</i>, under the titles of the 15 films we are preparing to consider, some complementary theoretical readings are indicated for each of them.</p>
<p>Specific educational objectives</p>	<p>Knowledge and understanding</p> <ul style="list-style-type: none"> - have acquired a solid cultural heritage in which technical and media skills are combined with theoretical reflection, a necessary prerequisite for approaching the complex phenomena of today's society with awareness and being prepared to act as active participants. - have acquired the ability to grasp and analyse contemporary cultural and social phenomena that characterise design and art.
<p>Lecturer</p>	<p>Marcello Barison Email Marcello.Barison@unibz.it Webpage Marcello Barison / Free University of Bozen-Bolzano</p>
<p>Scientific sector of the lecturer</p>	<p>PEMM-01/B (ex L-ART/06)</p>
<p>Teaching language</p>	<p>Italian</p>
<p>Office hours</p>	<p>Wednesday 12.00-13.30</p>
<p>List of topics covered</p>	<p>Below is a list of the fifteen topics covered, corresponding to the 15 films listed in the <i>Filmography</i> (see below). Each lesson is expected to last two hours, for a total of 30 hours.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Roger Corman, <i>X: The Man with the X-ray Eyes (L'uomo dagli occhi a raggi X)</i> (1963) 2. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Sergej Michajlovič Ėjzenštejn, <i>Que viva Mexico!</i>

	<p>(1931)</p> <p>3.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Aleksandr Dovženko, <i>Zemlja (La terra)</i> (1930) <p>4.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Alfred Hitchcock, <i>Rope (Nodo alla gola)</i> (1941) <p>5.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Chris Marker, <i>La jetée</i> (1962) <p>6.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Alain Resnais, <i>L'Année dernière à Marienbad (L'anno scorso a Marienbad)</i> (1961) <p>7.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Hiroshi Teshigahara, 砂の女 [<i>Suna no onna</i>] (<i>La donna di sabbia</i>) (1964) <p>8.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ingmar Bergman, <i>Persona</i> (1966) <p>9.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Andrej Tarkovskij, <i>Zerkalo [Зёркало] (Lo specchio)</i> (1975) <p>10.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Federico Fellini, <i>8½</i> (1963) <p>11.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Sergej Iosifovič Paradžanov, Նրաւ գուլշը [<i>Nřan guynā</i>] (<i>Il colore del melagrano o Sayat-Nova</i>) (1969) <p>12.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Béla Tarr, <i>Satantángo</i> (1994) <p>13.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Alexandr Sokurov, <i>Русский ковчег (Arca russa)</i> (2002) <p>14.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ George Ovashvili, <i>Simindis kundzuli (Corn Island)</i> (2014) <p>15.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Shane Carruth, <i>Upstream Colors</i> (2013)
Teaching format	Frontal lecture, collective class discussion.

Expected learning outcomes	Disciplinary competence
-----------------------------------	--------------------------------

	<p><i>Knowledge and understanding</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - have acquired the basic knowledge to be able to turn a critical eye to their own work and to deal with contemporary complexity - have acquired the basic knowledge necessary for further Master's studies in all components of project culture as well as in scientific and theoretical subjects. <p><i>Applying knowledge and understanding</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - recognise the main phenomena of contemporary society, to observe them critically, also from an ethical and social point of view, and to elaborate appropriate solutions at the level of a design proposal/response. - make use of the skills acquired during the course of study in the event of continuing studies in a Master's degree programme in the field of design and to develop them further. <p>Transversal competence and soft skills</p> <p><i>Making judgements</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Be able to make independent judgements, both in the critical evaluation of their own work and in their ability to use the right interpretative tools in those contexts in which they will work professionally in design and/or continue their studies, also considering ethical and social aspects. <p><i>Communication skills</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - to professionally communicate and substantiate their own decisions and justify them from a theoretical point of view. <p><i>Learning skills</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - have acquired basic knowledge in theoretical subjects as well as a study methodology suitable for continuing studies with a Master's degree programme.
--	--

Assessment	Oral examination.
Assessment language	The same as the teaching language
Evaluation criteria and criteria for awarding marks	<p>The final evaluation is based on the following criteria:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Critical knowledge of the film works analyzed in class and listed in the <i>Filmography</i> (see below): Analysis of the works, knowledge of the plot, historical details related to the individual work and its context of production. - Knowledge of the material introduced and presented in class by the lecturer (thus the slides presented during

	<p>class, which will be made available to students on the course's Teams channel);</p> <ul style="list-style-type: none"> - Thorough knowledge of the texts indicated as mandatory in the <i>Bibliography</i> (see below). The student, in the exam, will have to demonstrate analytical knowledge of the content of the texts and the ability to discuss them in a conceptually autonomous and appropriate manner (reconstruction of the arguments presented in the book and their critical reworking). - It is essential, in order to pass the exam successfully, to express oneself correctly and appropriately, thus demonstrating an expository ability that is conceptually and rhetorically up to the standards of a university course.
--	--

<p>Required readings</p>	<p>Filmography and Bibliography</p> <p>References to 15 films that constitute the <u>basic Filmography of the course</u> are given below. This means that, in order to take the exam, <u>students are required to have seen</u>, in their entirety, all 15 films indicated, on the discussion of which part of the final oral examination will focus.</p> <p>In addition to this, <u>each student is required to choose at least 3 of the following thematic cores. For each chosen theme, in addition to the film, he/she will have to read thoroughly (thus study) one or (in case more than one is indicated) at least one of the indicated texts.</u> In brief, the student will have to be prepared, in addition to the 15 films in the Filmography, on three texts from the Bibliography, related to 3 of the 15 films (it is thus made explicit that <u>it is not possible to</u> choose two texts related to the same film; if, out of personal interest, one wants to do so, fine (!), but one must then <u>still</u> read two other texts, related to two other among the listed cinematographic works). It is thus intended to emphasize that a part of the final exam will be expressly devoted to the discussion of the 3 chosen texts, <u>the reading of which is compulsory in order to take the exam successfully.</u> With regard to the version to be used: while reading in the original language is preferable wherever possible, any edition, even translated, is fine, as long as it is unabridged.</p> <p style="text-align: center;">1.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Roger Corman, <i>X: The Man with the X-ray Eyes (L'uomo dagli occhi a raggi X) (1963)</i> ▪ Sigmund Freud, <i>Das Unheimliche</i>, 1919, tr. it. a cura di S. Capodivacca, <i>Lo spaesante</i>, Mimesis,
---------------------------------	---

Milano-Udine 2023.

2.

- **Sergej Michajlovič Ėjzenštejn, *Que viva Mexico!* (1931)**
- Sergej Michajlovič Ėjzenštejn, *Montaž*, 1935-1937, *Teoria generale del montaggio*, a cura di P. Montani, Marsilio, Venezia 2004.

3.

- **Aleksandr Dovženko, *Zemlja (La terra)* (1930)**
- Aleksandr Dovženko, *Memorie degli anni di fuoco*, a cura di U. Silva, Mazzotta, Milano 1973.

4.

- **Alfred Hitchcock, *Rope (Nodo alla gola)* (1941)**
- Meyer Levin, *Compulsion*, tr. it. di Gianni Pannofino, Adelphi, Milano 2017.

5.

- **Chris Marker, *La jetée* (1962)**
- Alain Robbe-Grillet, *Les gommès*, Les Éditions de Minuit, Paris 1953, tr. it. di F. Lucentini, *Le gomme*. Con un saggio di Roland Barthes, Nonostante Edizioni, Trieste 2017.
- Alain Robbe-Grillet, *Pour un nouveau roman*, Les Éditions de Minuit, Paris 1963, tr. it. a cura di L. De Maria, *Il nouveau roman*, Sugar, Milano 1965.

6.

- **Alain Resnais, *L'Année dernière à Marienbad (L'anno scorso a Marienbad)* (1961)**
- Gilles Deleuze, *L'image-mouvement. Cinéma 1*, Les Éditions de Minuit, Paris 1983, tr. it. di J.-P. Manganaro, Einaudi, Torino 2016.
- Gilles Deleuze, *L'image-temps. Cinéma 2*, Les Éditions de Minuit, Paris 1985, tr. it. di J.-P. Manganaro, Einaudi, Torino 2017.
- Adolfo Bioy Casares, *La invención de Morel*, Losada, Buenos Aires 1940, tr. it. di L. Bacchi Wilcock, *L'invenzione di Morel*, Bompiani, Milano 2007.

7.

- **Hiroshi Teshigahara, 砂の女 [*Suna no onna*] (*La donna di sabbia*) (1964)**
- Kōbō Abe, *La donna di sabbia*, tr. it. di A. Ricca Suga, Guanda, Parma 2012.

8.

- **Ingmar Bergman, *Persona* (1966)**
- Jacques Lacan, *Le Seminaire. Livre 5. Les formations de l'inconscient* (1957-1958), Seuil, Paris 1998, tr. it. a cura di A. Di Ciaccia, *Il seminario. Libro V. Le formazioni dell'inconscio 1957-1958*, Einaudi, Torino 2004.

9.

- **Andrej Tarkovskij, *Zerkalo [Зёркало] (Lo specchio)* (1975)**
- Andrej Tarkovskij, *Scolpire il tempo*, tr. it. di V. Nadai, Istituto internazionale Andrej Tarkovskij, Firenze 2015.
- Arsenij Tarkovskij, *Stelle tardive* (2 voll.), tr. it. di G. Zappi, Giometti & Antonello, Macerata 2017 e 2020.

10.

- **Federico Fellini, *8½* (1963)**
- Federico Fellini, *Fare un film. Con l'Autobiografia di uno spettatore di Italo Calvino*, Einaudi, Torino 2015.
- Federico Fellini, *Sul cinema*, a cura di G. Grazzini, il Saggiatore, Milano 2019.

11.

- **Sergej Iosifovič Paradžanov, Նրան գույնը [Nřan guynə] (Il colore del melagrano o Sayat-Nova) (1969)**
- Sayat-Nova, *Canzoniere armeno*, a cura di P. Mildonian, Milano 2015.
- Alois Riegl, *Altorientalische Teppiche*, Leipzig 1892, tr. it. a cura di A. Manai, *Antichi tappeti orientali*, Quodlibet, Macerata 1998.

12.

- **Béla Tarr, *Satantángo* (1994)**
- László Krasznahorkai, *Sátántangó*, Budapest 1985, tr. it. di D. Várnai, *Satantango*, Bompiani, Milano 2016.

13.

- **Alexandr Sokurov, *Русский ковчег (Arca russa)* (2002)**
- Alexandr Sokurov, *Nel centro dell'oceano*, tr. it. di A. Shumakova, Bompiani, Milano 2009.

14.

- **George Ovashvili, *Simindis kundzuli (Corn Island)* (2014)**

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Jacques Derrida, <i>Marges de la philosophie</i>, Les Éditions de Minuit, Paris 1972, tr. it. a cura di M. Iofrida, Einaudi, Torino 1997. <p style="text-align: center;">15.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Shane Carruth, <i>Upstream Colors</i> (2013) ▪ Henry David Thoreau, <i>Walden; or, Life in the Woods</i>, Ticknor and Fields, Boston 1854, <i>Walden ovvero La vita nei boschi</i>, tr. it. di L. Lamberti, Einaudi, Torino 2020.
Supplementary readings	Further readings and teaching materials will be provided in class from time to time.

Syllabus
Descrizione del corso

Titolo del corso	Storia e Critica dei Media Audiovisivi
Codice del corso	97101
Settore scientifico disciplinare del corso	PEMM-01/B (ex L-ART/06)
Corso di studio	Bachelor in Design e Arti (L-4)
Semestre	Semestre estivo 2024/25
Anno del corso	2°, 3°
Crediti formativi	6
Modulare	No

Lingua ufficiale del corso	Italiano
Numero totale di ore di lezione	30
Numero totale di ore di studio individuale o di altre attività didattiche individuali inerenti	ca. 120
Frequenza	Non obbligatoria, ma consigliata.
Corsi propedeutici	Non sono previste propedeuticità.

Descrizione del corso	<p><i>Il corso si inserisce nell'area di apprendimento dei corsi "caratterizzante" di ambedue i curricula in Arte e Design.</i></p> <p>Flusso e montaggio</p> <p>Il <i>focus teorico</i> del corso è rappresentato dal rapporto che, in ambito cinematografico, oppone il <i>flusso</i> al <i>montaggio</i>. Dopo una breve introduzione finalizzata a mettere a fuoco quali siano le caratteristiche della 'Cosa cinematografica' come tale, a che tipo di fenomeno, cioè, si assista esattamente quando ci si reca al cinema, ampio spazio sarà dedicato ai lineamenti della <i>teoria del montaggio</i> così come è stata delineata nell'approccio, fin da subito paradigmatico, del cinema sovietico (Ėjzenštejn). Essendo il montaggio assimilabile a una ripartizione organizzata del divenire delle immagini fondata sul taglio, cioè sulla separazione e sulla giustapposizione di elementi distinti, si procederà poi, nelle lezioni a seguire, a vagliare come, nell'ambito della storia del cinema questo principio sia stato esasperato (come accade con <i>La jetée</i> di Chris Marker), ripensato su basi affatto meno rigide (è il caso, oniricamente fluttuante, di Fellini e Resnais) o addirittura del tutto negato (come in <i>Rope</i> di Hitchcock, in <i>Arca russa</i> di Sokurov e, in maniera estenuante e quasi ipnotica, in <i>Béla Tarr</i>). Attraverso tutti questi esempi e facendo leva sui testi teorici corrispondenti, si tratterà di elaborare una teoria complessiva sulle varie forme che il rapporto tra</p>
------------------------------	---

	<p>flusso e montaggio ha assunto nella produzione cinematografica dell'ultimo secolo.</p> <p>Metodologicamente, si procederà esaminando, ciascuno nell'ambito di una lezione, 15 nuclei tematici distinti, ognuno dei quali si svilupperà intorno a un film. L'opera cinematografica in questione verrà analizzata organizzando una riflessione articolata su più livelli e prevedrà una vasta serie di riferimenti, tanto all'ambito tecnico (tipologia e strumenti registici, aspetti stilistico-formali), quanto alla poetica sviluppata da ciascun autore. Per questo secondo aspetto, verrà di volta in volta impiegata una specifica lente di approfondimento, 'presa in prestito' dalla storia dell'arte o della letteratura, dalla psicoanalisi o dal pensiero filosofico. Nella voce <i>Filmografia e Bibliografia</i> del presente <i>Syllabus</i>, sotto ai titoli delle 15 opere che ci si prepara a prendere in considerazione, vengono indicati, per ciascuna di esse, alcune letture teoriche di complemento.</p>
<p>Obiettivi formativi specifici del corso</p>	<p>Conoscenza e comprensione</p> <ul style="list-style-type: none"> - Acquisizione della capacità di cogliere e analizzare i fenomeni contemporanei culturali e sociali che caratterizzano il design e l'arte. - Acquisizione di un solido patrimonio culturale dove la competenza tecnico-mediale sposa la riflessione teorica, presupposto questo necessario per avvicinarsi con consapevolezza ai complessi fenomeni della società attuale ed essere preparati a proporsi come soggetti capaci di intervenire attivamente.
<p>Docente</p>	<p>Marcello Barison Email Marcello.Barison@unibz.it Pagina web Marcello Barison / Free University of Bozen-Bolzano</p>
<p>Settore scientifico disciplinare del docente</p>	<p>PEMM-01/B (ex L-ART/06)</p>
<p>Lingua ufficiale del corso</p>	<p>Italiano</p>
<p>Orario di ricevimento</p>	<p>Mercoledì 12.00-13.30</p>
<p>Lista degli argomenti trattati</p>	<p>A seguire una lista dei quindici temi trattati, corrispondenti ai 15 film elencati nella Filmografia (vedi sotto). Ogni lezione è prevista della durata di due ore, per un totale di 30 ore.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Roger Corman, <i>X: The Man with the X-ray Eyes (L'uomo dagli occhi a raggi X)</i> (1963)

	<p>2.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Sergej Michajlovič Ėjzenštejn, <i>Que viva Mexico!</i> (1931) <p>3.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Aleksandr Dovženko, <i>Zemlja (La terra)</i> (1930) <p>4.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Alfred Hitchcock, <i>Rope (Nodo alla gola)</i> (1941) <p>5.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Chris Marker, <i>La jetée</i> (1962) <p>6.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Alain Resnais, <i>L'Année dernière à Marienbad (L'anno scorso a Marienbad)</i> (1961) <p>7.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Hiroshi Teshigahara, 砂の女 [<i>Suna no onna</i>] (<i>La donna di sabbia</i>) (1964) <p>8.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ingmar Bergman, <i>Persona</i> (1966) <p>9.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Andrej Tarkovskij, <i>Zerkalo [Зеркало] (Lo specchio)</i> (1975) <p>10.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Federico Fellini, <i>8½</i> (1963) <p>11.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Sergej Iosifovič Paradžanov, Երանգույնը [<i>Nřan guynə</i>] (<i>Il colore del melagrano o Sayat-Nova</i>) (1969) <p>12.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Béla Tarr, <i>Satantángo</i> (1994) <p>13.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Alexandr Sokurov, <i>Русский ковчег (Arca russa)</i> (2002) <p>14.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ George Ovashvili, <i>Simindis kundzuli (Corn Island)</i> (2014) <p>15.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Shane Carruth, <i>Upstream Colors</i> (2013)
Forma d' insegnamento	Lezione frontale, discussione collettiva in classe.

<p>Risultati di apprendimento attesi</p>	<p>Capacità disciplinari</p> <p><i>Conoscenza e comprensione</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Acquisire le conoscenze di base per esercitare uno sguardo critico rispetto al proprio lavoro e per confrontarsi con la complessità contemporanea; - acquisire le conoscenze di base relative sia alla cultura di progetto in tutte le sue componenti, ma anche alle discipline di carattere scientifico e teorico per proseguire il proprio corso di studi con una laurea magistrale. <p><i>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Cogliere i principali fenomeni che caratterizzano la società attuale, saperli osservare criticamente anche in una prospettiva etica e sociale ed elaborare soluzioni adeguate sul piano della proposta/risposta progettuale; - mettere a frutto e sviluppare quanto appreso nel corso di studi nell'eventuale proseguimento della propria formazione con la laurea magistrale nell'ambito dell'arte. <p>Capacità trasversali /soft skills</p> <p><i>Autonomia di giudizio</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Sviluppare una buona autonomia di giudizio sia nella valutazione critica del proprio lavoro, sia nella capacità di utilizzare corretti strumenti interpretativi rispetto ai contesti dove andranno ad applicare la propria pratica progettuale e/o a proseguire i propri studi valutandone anche aspetti di carattere etico e sociale. <p><i>Abilità comunicative</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Comunicare e argomentare ad un livello professionale le ragioni delle proprie scelte e motivarle dal punto di vista teorico. <p><i>Capacità di apprendimento</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - acquisire una conoscenza di base di discipline di carattere teorico unita ad una metodologia di studio adeguata a proseguire il proprio percorso di studi con la laurea magistrale.
---	--

Metodo d'esame	Esame orale.
Lingua dell'esame	Corrisponde alla lingua d'insegnamento
Criteri di misurazione e	La valutazione finale è basata sui seguenti criteri:

criteri di attribuzione del voto

- Conoscenza critica delle opere cinematografiche analizzate in classe e elencate nella Filmografia (vedi sotto): analisi delle opere, conoscenza della trama, dei dettagli storici legati alla singola opera e al suo contesto di produzione.
- Conoscenza del materiale introdotto e presentato in classe dal docente (dunque delle slides presentate durante le lezioni, che saranno messe a disposizione degli studenti sul canale Teams del corso);
- Conoscenza approfondita dei testi indicati come obbligatori in Bibliografia (vedi sotto). Lo studente, in sede d'esame, dovrà dimostrare di conoscere analiticamente il contenuto dei testi e di saperlo discutere in modo concettualmente autonomo e appropriato (ricostruzione degli argomenti esposti nel libro e loro rielaborazione critica).
- È fondamentale, per superare positivamente l'esame, esprimersi in modo corretto e appropriato, dunque dimostrare una capacità espositiva che sia concettualmente e retoricamente all'altezza di un corso di studi universitari.

Bibliografia fondamentale

Filmografia e Bibliografia

Vengono indicati a seguire i riferimenti a 15 film che costituiscono **la Filmografia di base del corso**. Questo significa che, per sostenere l'esame, **gli studenti e le studentesse sono tenuti ad aver visto**, in versione integrale, **tutti i 15 film indicati**, sulla cui discussione verterà una parte della verifica orale finale.

Oltre a ciò, **ciascun studente e ciascuna studentessa è tenut* a scegliere almeno 3 tra i seguenti nuclei tematici. Per ciascun tema scelto, oltre al film, dovrà leggere approfonditamente (dunque studiare) uno o (nel caso ne sia indicato più d'uno) almeno uno dei testi indicati.** In sostanza, lo studente o la studentessa dovrà essere preparat*, oltre che sui 15 film della Filmografia, su tre testi della Bibliografia, relativi a 3 dei 15 film (si rende così esplicito che **non è possibile** scegliere due testi relativi ad uno stesso film; se, per interesse personale, lo si vuol fare, benissimo (!), ma si devono poi **comunque** leggere altri due testi, relativi ad altre due tra le opere cinematografiche elencate). S'intende così fin da subito sottolineare che una parte del colloquio finale sarà espressamente dedicata alla discussione dei 3 testi prescelti, **la cui lettura è obbligatoria per poter sostenere positivamente l'esame.** Per quel che concerne la versione da utilizzare: pur essendo preferibile, là dove possibile, la lettura in

lingua originale, va bene qualsiasi edizione anche tradotta, purché integrale.

1.

- **Roger Corman, *X: The Man with the X-ray Eyes (L'uomo dagli occhi a raggi X) (1963)***
- Sigmund Freud, *Das Unheimliche*, 1919, tr. it. a cura di S. Capodivacca, *Lo spaesante*, Mimesis, Milano-Udine 2023.

2.

- **Sergej Michajlovič Ėjzenštejn, *Que viva Mexico! (1931)***
- Sergej Michajlovič Ėjzenštejn, *Montaž*, 1935-1937, *Teoria generale del montaggio*, a cura di P. Montani, Marsilio, Venezia 2004.

3.

- **Aleksandr Dovženko, *Zemlja (La terra) (1930)***
- Aleksandr Dovženko, *Memorie degli anni di fuoco*, a cura di U. Silva, Mazzotta, Milano 1973.

4.

- **Alfred Hitchcock, *Rope (Nodo alla gola) (1941)***
- Meyer Levin, *Compulsion*, tr. it. di Gianni Pannofino, Adelphi, Milano 2017.

5.

- **Chris Marker, *La jetée (1962)***
- Alain Robbe-Grillet, *Les gommès*, Les Éditions de Minuit, Paris 1953, tr. it. di F. Lucentini, *Le gomme*. Con un saggio di Roland Barthes, Nonostante Edizioni, Trieste 2017.
- Alain Robbe-Grillet, *Pour un nouveau roman*, Les Éditions de Minuit, Paris 1963, tr. it. a cura di L. De Maria, *Il nouveau roman*, Sugar, Milano 1965.

6.

- **Alain Resnais, *L'Année dernière à Marienbad (L'anno scorso a Marienbad) (1961)***
- Gilles Deleuze, *L'image-mouvement. Cinéma 1*, Les Éditions de Minuit, Paris 1983, tr. it. di J.-P. Manganaro, Einaudi, Torino 2016.
- Gilles Deleuze, *L'image-temps. Cinéma 2*, Les Éditions de Minuit, Paris 1985, tr. it. di J.-P. Manganaro, Einaudi, Torino 2017.
- Adolfo Bioy Casares, *La invención de Morel*, Losada, Buenos Aires 1940, tr. it. di L. Bacchi Wilcock, *L'invenzione di Morel*, Bompiani, Milano

2007.

7.

- **Hiroshi Teshigahara, 砂の女 [Suna no onna] (La donna di sabbia) (1964)**
- Kōbō Abe, *La donna di sabbia*, tr. it. di A. Ricca Suga, Guanda, Parma 2012.

8.

- **Ingmar Bergman, Persona (1966)**
- Jacques Lacan, *Le Séminaire. Livre 5. Les formations de l'inconscient (1957-1958)*, Seuil, Paris 1998, tr. it. a cura di A. Di Ciaccia, *Il seminario. Libro V. Le formazioni dell'inconscio 1957-1958*, Einaudi, Torino 2004.

9.

- **Andrej Tarkovskij, Zerkalo [Зеркало] (Lo specchio) (1975)**
- Andrej Tarkovskij, *Scolpire il tempo*, tr. it. di V. Nadai, Istituto internazionale Andrej Tarkovskij, Firenze 2015.
- Arsenij Tarkovskij, *Stelle tardive (2 voll.)*, tr. it. di G. Zappi, Giometti & Antonello, Macerata 2017 e 2020.

10.

- **Federico Fellini, 8½ (1963)**
- Federico Fellini, *Fare un film. Con l'Autobiografia di uno spettatore di Italo Calvino*, Einaudi, Torino 2015.
- Federico Fellini, *Sul cinema*, a cura di G. Grazzini, il Saggiatore, Milano 2019.

11.

- **Sergej Iosifovič Paradžanov, Նռան գույնը [Nřan guynë] (Il colore del melagrano o Sayat-Nova) (1969)**
- Sayat-Nova, *Canzoniere armeno*, a cura di P. Mildonian, Milano 2015.
- Alois Riegl, *Altorientalische Teppiche*, Leipzig 1892, tr. it. a cura di A. Manai, *Antichi tappeti orientali*, Quodlibet, Macerata 1998.

12.

- **Béla Tarr, Satantango (1994)**
- László Krasznahorkai, *Sátántangó*, Budapest 1985, tr. it. di D. Várnai, *Satantango*, Bompiani, Milano 2016.

	<p>13.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Alexandr Sokurov, <i>Русский ковчег (Arca russa) (2002)</i> ▪ Alexandr Sokurov, <i>Nel centro dell'oceano</i>, tr. it. di A. Shumakova, Bompiani, Milano 2009. <p>14.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ George Ovashvili, <i>Simindis kundzuli (Corn Island) (2014)</i> ▪ Jacques Derrida, <i>Marges de la philosophie</i>, Les Éditions de Minuit, Paris 1972, tr. it. a cura di M. Iofrida, Einaudi, Torino 1997. <p>15.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Shane Carruth, <i>Upstream Colors (2013)</i> ▪ Henry David Thoreau, <i>Walden; or, Life in the Woods</i>, Ticknor and Fields, Boston 1854, <i>Walden ovvero La vita nei boschi</i>, tr. it. di L. Lamberti, Einaudi, Torino 2020.
<p>Bibliografia consigliata</p>	<p>Ulteriori letture e materiali didattici saranno di volta in volta forniti in classe.</p>