

Corso di laurea in Scienze della Comunicazione e Cultura

<b>Titolo del insegnamento:</b>	Sociologia della cultura
<b>Anno del corso:</b>	2°anno
<b>Semestre:</b>	2°semestre
<b>Codice esame:</b>	17265
<b>Settore scientifico disciplinare:</b>	SPS/07
<b>Docente del corso:</b>	Riccioni Ilenia <a href="mailto:Ilenia.Riccioni@unibz.it">Ilenia.Riccioni@unibz.it</a>
<b>Modulare:</b>	no
<b>Docenti dei restanti moduli:</b>	/
<b>Crediti formativi:</b>	6
<b>Numero totale di ore lezione/laboratorio:</b>	45
<b>Numero totale di ore ricevimento:</b>	18
<b>Orario di ricevimento:</b>	dal lunedì al venerdì previo appuntamento
<b>Modalità di frequenza:</b>	come da regolamento
<b>Lingua ufficiale di insegnamento:</b>	italiano
<b>Corsi propedeutici:</b>	nessuno
<b>Descrizione del corso:</b>	
<b>Obiettivi formativi specifici del corso:</b>	<p>Il corso di sociologia della cultura è orientato a fornire gli strumenti principali per un approccio sociologico alla cultura attraverso i maggiori esponenti della sociologia critica della società industriale e post-industriale.</p> <p>L'obiettivo del corso è quello di assicurare agli studenti una prospettiva sociologica e un'adeguata padronanza di metodi e contenuti scientifici generali rispetto alla cultura, alla sua rilevanza in termini di convivenza sociale e comprensione della realtà.</p> <p>Il corso si propone, inoltre, di avviare alla formazione di un approccio critico dei fenomeni culturali, attraverso una riflessione socio-logica degli aspetti simbolici, strutturali ed estetici nei diversi contesti e di sviluppare la capacità negli studenti di formulare giudizi autonomi relativamente a manifestazioni culturali in relazione alle dinamiche sociali del potere e alle nuove sfide da affrontare nell'epoca del digitale.</p> <p>La prima parte del corso fornisce le basi della sociologia come disciplina teorica e di ricerca sul campo attraverso studi e ricerche dei classici; la seconda parte è focalizzata in maniera specifica su tematiche di sociologia della cultura in relazione al contesto economico-politico di appartenenza.</p>
<b>Lista degli argomenti trattati:</b>	Concetto di Cultura – Società – Sociologia – Comunità – Multiculturalismo – Potere – Realtà sociale e realtà mediata – Convivenza tra culture – Arti dinamiche, comunità e immaginario simbolico: il teatro come strumento e metafora della società.

<b>Organizzazione della didattica:</b>	Didattica frontale e presentazioni in aula degli studenti di tematiche inerenti al corso e concordate con il docente.
<b>Risultati di apprendimento attesi:</b>	<p>I risultati di apprendimento attesi sono i seguenti:</p> <p><b>Capacità disciplinari:</b></p> <p>Conoscenza e capacità di distinzione concettuale tra cultura, civilizzazione, struttura sociale, estetica. Conoscenza a grandi linee dello sviluppo della cultura occidentale.</p> <p><b>Conoscenza e comprensione:</b> conoscenza delle principali teorie sociologiche sulla cultura e analisi dei fenomeni culturali alla luce del lavoro svolto in aula. Società e cultura: quali le implicazioni per la convivenza. Assimilazione dei concetti chiave per la comprensione della cultura moderna e contemporanea.</p> <p>Capacità di sviluppare piccole ricerche sul campo su tematiche culturali con un taglio sociologico</p> <p>Capacità trasversali /soft skills: interpretazione dei fenomeni culturali nell'ambito più ampio della politica e dell'economia.</p> <p><b>Sviluppo di Autonomia di giudizio e capacità critiche in base alle conoscenze acquisite</b></p> <p><b>Abilità comunicative</b> attraverso le lezioni frontali, possono essere richiesti piccoli lavori di ricerca e/o sintesi da esporre in aula; ci si aspetta che gli studenti arrivino a sviluppare una terminologia adeguata e un buon livello di astrazione sia nell'espressione scritta che in quella orale.</p> <p><b>Capacità di apprendimento:</b> raggiungere un discreto livello di autonomia intellettuale tale da saper scegliere le diverse fonti di informazione per approfondire in maniera accademica una certa tematica e per continuare ad accrescere le proprie competenze. Il corso richiede competenze linguistiche in italiano e inglese.</p>
<b>Forma d'esame:</b>	<p>Modalità d'esame con cui verrà accertato il raggiungimento dei risultati di apprendimento attesi:</p> <p>Elementi intermedi di valutazione durante il corso sono: la partecipazione in aula; la preparazione di una presentazione su un tema di approfondimento scelto insieme al docente (se richiesto) + esame finale scritto come rielaborazione dell'esperienza e dei contenuti del corso;</p> <p>Per i non frequentanti è richiesta una tesina individuale finale da presentare 20 giorni prima della data d'esame su una tematica da concordare con il docente.</p>
<b>Criteri di misurazione e criteri di attribuzione del voto:</b>	<p>Attribuzione di un unico voto tramite <b>esame finale scritto</b>.</p> <p>Criteri di attribuzione del voto:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• nella prova scritta vengono considerati e valutati: conoscenza delle tematiche svolte, pertinenza, chiarezza argomentativa, capacità di analisi critica, capacità di rielaborazione, riflessione e abilità nell'uso della terminologia appropriata.</li> <li>• Per la tesina individuale viene valutata la scelta tematica,</li> </ul>

	la capacità di coordinare il materiale raccolto, le fonti, la pertinenza, la chiarezza argomentativa, la proprietà di linguaggio e la capacità argomentativa della stessa nel corso dell'esame orale.
<b>Bibliografia fondamentale:</b>	La bibliografia fondamentale per preparare l'esame finale verrà comunicata durante la prima lezione e si potrà trovare nella prima slide della prima lezione in "materiali del corso" sulla piattaforma TEAMS dopo l'inizio delle lezioni.
<b>Bibliografia consigliata:</b>	<p><b>Adorno T.W.</b>, 1952<sup>1</sup>, Prismi. Saggi sulla critica della cultura, (tr. It.), Torino, Einaudi.</p> <p><b>Crespi F.</b>, Sociologia della cultura, Bari-Roma, Laterza,</p> <p><b>Ferrarotti F.</b>, 2002, La convivenza delle culture, Napoli, ed. Dedalo</p> <p><b>Ferrarotti F.</b>, 2014, Scienza e coscienza, Bologna, Ed. Dehoniane (cap. II e cap. VIII).</p> <p><b>Piccone Stella S., Salmieri L.</b>, (2018) Il gioco della cultura. Attori, processi, prospettive. Roma, Carocci.</p> <p><b>Riccioni I.</b>, (a cura di), 2008, Comunicazione, cultura territorio, Mimesis</p> <p><b>Riccioni I.</b>, (a cura di), 2008, Dizionario di sociologia, Gremese, Voci: Acculturazione, Cultura, Valori, Socializzazione, Struttura, Struttura sociale.</p> <p><b>Riccioni I.</b>, 2016, Élités e partecipazione politica. Saggio su Vilfredo Pareto, Carocci</p> <p><b>Riccioni I.</b>, (a cura di), 2009, Multiculturalismi a confronto, Bolzano University Press.</p> <p><b>Simmel G.</b>, 1912<sup>1</sup>, Il conflitto della cultura moderna, (tr.it. o vers. originale) originale)</p> <p><b>Weber A.</b>, 1931<sup>1</sup>, Storia della cultura come sociologia della cultura, (tr.it. o vers. originale)</p> <p><b>Weber M.</b>, 1905<sup>1</sup>, L'etica protestante e lo spirito del capitalismo, (tr.it o vers. originale), Milano, BUR.</p> <p>Ulteriori testi di approfondimento verranno indicati durante il corso</p>

**(short information in English language)**

<b>Course title</b>	Sociology of Culture
<b>Scientific sector</b>	SPS/07
<b>Total lecturing hours</b>	45
<b>Credits</b>	6
<b>Short description</b>	<p>The goal of this course is to comprehend the social significance of cultural production, including the relationships between art, consciousness, the economy, and history. The learning objective of the course is to present the tools to enable students to: 1) critically evaluate analyses of culture and 2) to conduct an analysis of a cultural object or organization.</p> <p>This course will introduce students to the major issues in the study of culture and society.</p>

