

Contaminazioni. Il cinema documentario come strumento di ricerca sociale

Codice del corso	89168
Settore scientifico disciplinare del corso	SPS/04; M-GGR/01
Semestre	Secondo
Anno del corso	2023-2024
Crediti formativi	3
Sede e/o online	In presenza: Unibz + FilmClub Bolzano
Numero totale di ore di lezione	18
Frequenza	Non obbligatoria
Corsi propedeutici	Nessuno

Obiettivi formativi specifici del corso	<p><i>Obiettivo del corso è di familiarizzare gli studenti con la funzione conoscitiva del documentario, come strumento di analisi e di ricerca sociale finalizzato a una comprensione della società, dei suoi conflitti, delle diseguaglianze e dei rapporti di forza. Una particolare attenzione sarà data ai processi di trasformazione delle comunità e degli ecosistemi e la ricaduta di quei processi sui territori. Il corso consiste in lezioni e seminari a commento di audiovisivi in cui sia in evidenza la forza intrinseca di un genere cinematografico, il documentario, capace di aprire finestre sul mondo e di educare o rieducare, letteralmente, il nostro sguardo.</i></p> <p><i>Il corso prevede inoltre il contributo di 'guest lecturers' dal mondo delle professioni del cinema. In un'ottica laboratoriale, sono previste attività finalizzate a familiarizzare con i principali aspetti tecnici della produzione audiovisuale, con sessioni pratiche di ripresa video, registrazione audio, organizzazione del set; saranno inoltre trattati elementi di produzione e distribuzione dei prodotti di cinema documentario indipendente.</i></p>
--	---

	<i>Il corso si articola in due principali settori scientifico-disciplinari, tra loro affini e capaci di condividere temi e metodi, che il corso di propone di integrare in una struttura organica.</i>
Docenti	Roberto Farneti, roberto.farneti@unibz.it Daniele Ietri, daniele.ietri@unibz.it
Settore scientifico disciplinare dei docenti	SPS/04; M-GGR/01
Lingua ufficiale del corso	Italiano
Lista degli argomenti trattati	Il documentario come genere; la funzione sociale del documentario; la rappresentazione dei conflitti e delle trasformazioni del territorio. Elementi di fotografia e presa diretta dell'audio; elementi di produzione e distribuzione.
Attività didattiche previste	Lezioni, laboratori pratici, proiezione e discussione di film documentari (proposti nei limiti del possibile in lingua originale e con sottotitoli in italiano)
Risultati di apprendimento attesi	Conoscenze di base sulla funzione conoscitiva del documentario. Conoscenze di base sugli aspetti tecnici di realizzazione del documentario. Conoscenze di base dei processi di sviluppo e di finanziamento di un documentario. Capacità di analizzare un contenuto audiovisivo e di collegarlo ad altri strumenti, come un saggio scientifico, un articolo di giornale o un'opera d'arte. Capacità di articolare giudizi o esprimere in maniera argomentata un'ipotesi in merito agli obiettivi polemici o conoscitivi di un documentario.
Metodo d'esame	L'esame è scritto e seguito da una verifica orale/pratica della capacità di analisi e applicazione dei concetti appresi nel corso. A seconda del numero di studenti sarà possibile creare un 'project work' di gruppo
Lingua dell'esame	Italiano

<p>Criteri di misurazione e criteri di attribuzione del voto</p>	<p>All'esame finale si attribuisce l'80% del voto; verrà valutata la chiarezza della risposta e la capacità di fare collegamenti tematici tra i contenuti del film e temi di attualità. Nel caso di un 'project work', un 20% del voto consiste nella valutazione della capacità di collaborazione all'interno di un gruppo di discussione</p>
<p>Bibliografia fondamentale</p>	<p>Bertozi M. (2008), <i>Storia del documentario italiano. Immagini e culture dell'altro cinema</i>, Venezia: Marsilio</p> <p>Bertozi M. (2018), <i>Documentario come arte. Riuso, performance, autobiografia nell'esperienza del cinema contemporaneo</i>, Venezia: Marsilio</p> <p>Hendel L. (2021), <i>Il documentario narrativo. Come inventare una storia vera</i>, Roma: Dino Audino,</p> <p>Ietri D. e Mastropietro E. (2020), <i>Studi sul Qui. Episodio 1</i>, Milano-Udine: Mimesis.</p> <p>Mariani M. (2020), <i>Il suono per il cinema. Elementi per l'analisi e la progettazione della materia sonora nell'audiovisivo</i>, Torino: Utet</p>
<p>Bibliografia consigliata</p>	<p>Banks M., Zeitlin D. (2015), <i>Visual Methods in Social Research</i>, London: Sage</p> <p>Hendel L. (2014), <i>Drammaturgia del cinema documentario. Strutture narrative ed esperienze produttive per raccontare la realtà</i>, Roma: Dino Audino</p> <p>Rose G. (2016), <i>Visual Methodologies. An Introduction to Researching with visual methods</i>, London: Sage</p> <p>W. Callahan (2020), <i>Sensible Politics: Visualizing International Relations</i>, Oxford University Press</p>