

## Syllabus

### Descrizione del Modulo

<b>Titolo del modulo:</b>	<b>Pedagogia e didattica dell'arte e del movimento</b>
<b>Numero del modulo nel piano degli studi:</b>	17
<b>Responsabile del modulo</b>	Luigini Alessandro
<b>Corso di studio:</b>	Corso di laurea Magistrale in Scienze della Formazione primaria, sezione italiana, sezione ladina
<b>Anno del corso di studio:</b>	3
<b>Semestre:</b>	1
<b>Codice esame:</b>	11416
<b>Settori scientifico disciplinari:</b>	ICAR/17 e M-EDF/01
<b>Moduli propedeutici:</b>	/
<b>Numero complessivo ore di lezione:</b>	60
<b>Numero complessivo ore di laboratorio:</b>	40
<b>Numero complessivo ore di ricevimento:</b>	27
<b>Crediti formativi del modulo:</b>	9
<b>Obiettivi formativi del modulo:</b>	<p>L'importanza del movimento e del gioco nello sviluppo del bambino vengono analizzati alla luce degli obiettivi formativi della scuola primaria e della scuola dell'infanzia. Il corso si connota per una prospettiva innovativa che vede gioco sport e movimento in correlazione con le forme di espressione artistica e della tecnica, la loro didattica e le loro possibilità di realizzazione effettiva.</p> <p>Il corso mira a una visuale globale del mondo della tecnica nella quale l'orientamento manuale è al centro, affrontando le esigenze di genere sensibili e gli aspetti dell'inclusione.</p> <p>Sulla base del confronto tra le teorie delle scienze del movimento umano e della pedagogia delle arti da un lato e della riflessione sulla propria esperienza dell'attività motoria e delle forme d'espressione creative dall'altra, gli studenti svilupperanno le seguenti competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- capacità di intervento in ambito motorio (compresa l'attività sportiva) e artistico;</li> <li>- sperimentare diverse modalità di apprendimento e adattare in modo appropriato alle diverse situazioni del movimento e della tecnica;</li> <li>- nello svolgimento di attività pratiche è previsto l'uso adeguato di materiali, attrezzi e macchinari al fine di riuscire a trasportare le attività tecniche e creative svolte;</li> <li>- saper progettare e valutare situazioni di apprendimento stimolanti e di problem-posing, per le diverse fasce di età.</li> </ul> <p>Nel modulo verranno trattati contenuti teorici disciplinari e offerte attività per lo sviluppo di competenze professionalizzanti.</p>
<b>Insegnamento 1 (lezione)</b>	<b>Pedagogia e didattica dell'arte: tecnica e realizzazioni manuali</b>
<b>Docente dell'insegnamento:</b>	Luigini Alessandro Cardinaletti Carla
<b>Settore scientifico disciplinare</b>	ICAR/17
<b>Numero ore:</b>	30
<b>Crediti formativi per l'insegnamento:</b>	2
<b>Lingua d'insegnamento:</b>	Italiano
<b>Modalità di frequenza:</b>	come da regolamento didattico
<b>Orario di ricevimento:</b>	mar-ven 9:00-18:00 previo appuntamento
<b>Descrizione dell'insegnamento:</b>	Il corso si propone di focalizzare gli aspetti teorici e pratici relativi all'educazione alla <i>forma</i> , sia aptica che visuale, e più in generale al rapporto tra arte, tecnica e corpo.
<b>Elenco degli argomenti:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arte e corpo;</li> <li>• Arte e movimento;</li> <li>• Arte e percezione aptica;</li> <li>• Performing art;</li> <li>• Stampa artigianale e produzione mutlimaterica;</li> <li>• Metodi di stampa tradizionale, artigianale, collage, tecniche miste;</li> <li>• Tecnologie digitali per la digitalizzazione (dall'oggetto al 3D);</li> <li>• Tecnologie digitali per la prototipazione (dal 3D all'oggetto);</li> </ul>

<b>Descrizione delle modalità di insegnamento e apprendimento</b>	L'insegnamento sarà principalmente in forma di lezione frontale, intervallata da studi di caso e situazioni di apprendimento cooperativo. L'apprendimento verrà favorito da autovalutazioni in itinere.
<b>Insegnamento 2 (laboratorio)</b>	<b>Didattica della tecnica e delle realizzazioni manuali</b>
<b>Docente dell'insegnamento:</b>	Luigini Alessandro e Nicastro Giuseppe (gruppo 1) Nicastro Giuseppe (Gruppi 2 e 3)
<b>Settore scientifico disciplinare:</b>	ICAR/17
<b>Numero di ore</b>	20
<b>Crediti formativi per l'insegnamento</b>	2
<b>Lingua d'insegnamento:</b>	Italiano
<b>Modalità di frequenza:</b>	Come da regolamento didattico
<b>Orario di ricevimento:</b>	mar-ven 9:00-18:00 previo appuntamento
<b>Descrizione dell'insegnamento:</b>	<p>Il laboratorio si propone di approfondire gli aspetti teorici e pratici relativi all'educazione alla forma. Speciale attenzione verrà data all'esperienza della didattica dell'arte al fine di raggiungere una conoscenza basilare della manualità attraverso degli esempi semplici e concreti. Tramite lavori individuali o di gruppo, l'attività laboratoriale prevede l'ideazione di un manufatto e la sua conversione in un oggetto concreto attraverso l'utilizzo di strumenti tradizionali e tecnologie digitali in un'ottica di Artigianato Digitale. Le esperienze acquisite dovranno permettere di identificare ed individuare le inclinazioni e le abilità dei propri studenti, sviluppandone l'immaginazione e la creatività quali strumenti per visualizzare e dare forma concreta alle proprie idee.</p> <p><i>Aggiornato il 25.09.2023</i></p>
<b>Elenco degli argomenti:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Imparare a differenziare materiali diversi (legni, materiale tessile, metalli, plastica, carta) a conoscerne le proprietà ed a usarli correttamente;</li> <li>- utilizzare materiali e strumenti in modo esperto;</li> <li>- conoscere gli strumenti e le tecnologie dell'artigianato digitale;</li> <li>- ideazione di manufatti semplici mediante schizzi di lavoro e la pianificazione dei processi produttivi necessari alla loro realizzazione;</li> </ul> <p><i>Aggiornato il 25.09.2023</i></p>
<b>Descrizione delle modalità di insegnamento e apprendimento</b>	<p>I laboratori prevedono attività di progetto, workshop tematici, action maze e public speaking per la presentazione degli elaborati. L'apprendimento verrà favorito da autovalutazioni in itinere.</p> <p><i>Aggiornato il 25.09.2023</i></p>
<b>Insegnamento 3 (lezione)</b>	<b>Pädagogik und Didaktik der Bewegung: inhaltliche Vertiefung</b>
<b>Docente dell'insegnamento:</b>	Niederkofler Benjamin
<b>Settore scientifico disciplinare</b>	M-EDF/01
<b>Numero ore:</b>	30
<b>Crediti formativi per l'insegnamento:</b>	3
<b>Lingua d'insegnamento:</b>	tedesco
<b>Modalità di frequenza:</b>	come da regolamento didattico
<b>Orario di ricevimento:</b>	Di-Fr 9:00-18:00 nach Vereinbarung
<b>Descrizione dell'insegnamento:</b>	Vorlesung
<b>Elenco degli argomenti:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Die Bedeutung von Bewegung in sozialen, ästhetischen, kulturellen, kommunikativen und gesundheitlichen Kontexten.</li> <li>- Motorische Entwicklung im Kindesalter</li> <li>- Bewegungslernen</li> <li>- Didaktik der Bewegungsvermittlung</li> <li>- Gestaltung von Bewegungsräumen</li> <li>- Organisatorische und institutionelle Aspekte</li> </ul>
<b>Descrizione delle modalità di insegnamento e apprendimento</b>	Vortrag mit medialer Unterstützung, teilweise Arbeit in Kleingruppen auf der Grundlage wissenschaftlicher Texte

<b>Insegnamento 4 (laboratorio)</b>	<b>Didattik der Bewegung mit besonderer Berücksichtigung der Altersstufe 5-12 (Lab.)</b>
<b>Docente dell'insegnamento:</b>	Niederkofler Benjamin (1. und 2. Gruppe) Beier Marchesi Kirsten (3. Gruppe)
<b>Settore scientifico disciplinare:</b>	M-EDF/01
<b>Numero di ore</b>	20
<b>Crediti formativi per l'insegnamento</b>	2
<b>Lingua d'insegnamento:</b>	Tedesco
<b>Modalità di frequenza:</b>	Come da regolamento didattico
<b>Orario di ricevimento:</b>	Di-Fr 9:00-18:00 nach Vereinbarung
<b>Descrizione dell'insegnamento:</b>	Laboratorium
<b>Elenco degli argomenti:</b>	<p>Bewegung unter verschiedenen Sinngebungen erfahren: Ausdruck, Kommunikation, Leistung, Kooperation, Gesundheitsförderung, Wettkämpfen, Körperwahrnehmung und -erfahrung, Wagnis und Verantwortung.</p> <p>Unterschiedliche Bewegungsfelder kennenlernen: Das Spielen entdecken und Spielräume nutzen Laufen, Springen, Werfen - Leichtathletik Bewegen im Wasser - Schwimmen Bewegen an Geräten - Turnen, Klettern Gestalten, Tanzen, Darstellen - Gymnastik/Tanz, Bewegungskünste Spielen in und mit Regelstrukturen - Sportspiele Gleiten, Fahren, Rollen - Rollsport/Bootsport/Wintersport Ringen und Kämpfen - Zweikampfsport Planung, Durchführung, Reflexion von Bewegungsunterricht</p>
<b>Descrizione delle modalità di insegnamento e apprendimento</b>	Erarbeitung von Lösungen für Bewegungsaufgaben allein und in Kleingruppen; Planung, Durchführung und Evaluation eines Lehrversuchs.
<b>Esiti di apprendimento e competenze attesi:</b>	<p><b>Conoscenza e comprensione</b> Conoscere l'importanza e la funzione del movimento nell'età evolutiva, padroneggiare nozioni di base dello sviluppo motorio e dell'apprendimento motorio.</p> <p><b>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</b> Saper selezionare contenuti e materiali, per la promozione delle attività motorie nella scuola primaria.</p> <p><b>Autonomia di giudizio</b> Saper osservare, analizzare e valutare il movimento.</p> <p><b>Abilità comunicative</b> Conoscere il linguaggio specifico dell'educazione fisica e motoria, saper discutere dell'importanza del movimento in contesti tecnico/scientifici e durante le lezioni con gli alunni.</p> <p><b>Capacità di apprendimento</b> Acquisire strategie, e saper riflettere su queste, per progettare e realizzare le proprie attività didattiche, anche in ambito di promozione dello sport scolastico.</p>
<b>Modalità d'esame:</b>	Colloquio di verifica delle conoscenze e delle competenze acquisite e presentazione dei materiali realizzati durante il corso e delle eventuali prove in itinere. Nel caso di un giudizio negativo per l'intero modulo, eventuali esami parziali sostenuti con esito positivo saranno considerati come già superati in sede del successivo tentativo di sostenere l'intero esame di Modulo. Siete tuttavia pregati di tenere presente che, anche in questo caso, una valutazione negativa dell'intero modulo sarà conteggiata per quanto al computo dei tentativi disponibili per sostenere un esame. Secondo il Regolamento degli esami, qualora uno studente non superi un esame in tre tentativi consecutivi, non può iscriversi al medesimo nelle tre sessioni successive all'ultimo tentativo (art. 6, comma 4 del vigente Regolamento degli esami di profitto).
<b>Lingua/lingue d'esame:</b>	Italiano e tedesco

<p><b>Criteri di valutazione e di assegnazione del voto:</b></p>	<p>Il modulo prevede l'attribuzione di un unico voto finale. Nello specifico, per le eventuali prove scritte (anche in itinere) vengono considerate e valutate: correttezza delle risposte, pertinenza, struttura logica, chiarezza argomentativa, capacità di sintesi, appropriatezza lessicale e completezza.</p> <p>In relazione alla prova orale vengono considerati e valutati: pertinenza, chiarezza argomentativa, capacità di analisi critica, capacità di rielaborazione e riflessione dell'esperienza fatta.</p> <p>In dettaglio:          Conoscenza dei contenuti dei testi presentati e capacità di riferire dei problemi affrontati a lezione. Apprendimento contenutistico e non mnemonico di definizioni, di contenuti storici nonché tecnici della disciplina. Capacità di collegamento tra i temi trattati. Maturità nel collocare i temi, le tecniche e i metodi della produzione della forma e della produzione artistica nel contesto di applicazione. Capacità di rielaborare in modo personale e critico le conoscenze acquisite.</p> <p>Prüfung Didaktik der Bewegung          Abschließende mündliche Modulprüfung unter Berücksichtigung einer von den Studierenden vorbereitend zu erstellenden schriftlichen Arbeit (Portfolio), die auf die behandelten Themen, erwarteten Lernergebnisse und spezifischen Bildungsziele Bezug nimmt.          Schriftliche Arbeit (Portfolio): Dokumentation der Planung einer Bildungsaktivität für die Grundschule.          Mündliche Prüfung: Überprüfung der Kenntnis und des Verständnisses der Inhalte, die in der Vorlesung und im Laboratorium behandelt wurden; Präsentation und kritische Diskussion des Portfolios.</p>
<p><b>Bibliografia obbligatoria:</b></p>	<p>Prohl, R. (2010). Grundriss der Sportpädagogik. 3. Aufl. Wiebelsheim: Limpert Verlag.</p> <p>Scherler, H.-G. &amp; Bietz, J. (2013). Lehren und Lernen von Bewegung. Hoheneggen: Schneider Verlag.</p> <p>Per quanto riguarda "Pedagogia e didattica dell'arte" i riferimenti bibliografici saranno indicati durante le lezioni.</p>
<p><b>Ulteriori indicazioni bibliografiche:</b></p>	