

Syllabus

Descrizione del corso

Titolo dell'insegnamento:	Conoscenze linguistiche nel linguaggio specifico
Anno del corso:	2
Semestre:	1
Codice esame:	54037
Settore scientifico disciplinare:	L-FIL-LET/12
Docente del corso:	Mercuri Francesca
Modulo:	no
Docenti dei restanti moduli:	/
Crediti formativi:	3
Numero totale di ore lezione/laboratorio:	15
Numero totale di ore ricevimento:	9
Orario di ricevimento:	dal lunedì al venerdì previo appuntamento
Modalità di frequenza:	come da regolamento
Lingua ufficiale di insegnamento:	italiano
Corsi propedeutici:	nessuno
Descrizione del corso:	<p>Focus incentrato sull'italiano della musica", inteso come linguaggio specialistico, dal punto di vista morfosintattico e lessicale, sia a livello di lingua orale (intervista, contributo divulgativo, commento ed interpretazione) sia a livello di lingua scritta (recensione, comunicato, stampa, programma di sala, o di festival, ecc.).</p> <p>Accenni significativi a situazioni di comunicazione tra parlanti nativi e non nativi, fenomeni di traduzione orale spontanea e pratiche comunicative per la gestione prevalentemente bilingue di eventi in ambito musicale.</p>
Obiettivi Formativi specifici del corso:	<p>Il corso, (settore scientifico disciplinare "Linguistica italiana" L-FIL/LET12), rientra nell'area delle attività affini e integrative del Corso di Master e potenzia lo studio dell'italiano della musica quale linguaggio specialistico.</p> <p>Il laboratorio ha due principali obiettivi:</p> <ol style="list-style-type: none"> a) ampliare la competenza comunicativa scritta e parlata in lingua italiana, all'interno di contesti musicologici; b) potenziare la microlingua professionale.
Lista degli argomenti trattati:	<ul style="list-style-type: none"> • Il lessico della musica e i principali tipi di testi della comunicazione musicale scritta e orale. • La comunicazione: <ul style="list-style-type: none"> • abilità ricettive (ascolto/lettura): interviste a musicisti, commenti e interpretazioni di divulgatori e/o musicologi, ecc. • abilità produttive (parlato monologico / parlato dialogico / scrittura): simulazioni, recensioni, elaborazioni e redazione di testi scritti, ecc.. • Oralità e scrittura nella comunicazione prevalentemente bilingue di eventi musicali
Organizzazione della didattica:	Brevi sezioni introduttive frontali; esercitazioni individuali / di coppia / in gruppo (individuazione e analisi di fenomeni linguistici, pratiche comunicative, patrimonio lessicale; esercitazioni e simulazioni di situazioni comunicative orali e scritte in contesto musicale).
Risultati di apprendimento attesi:	<p><u>Capacità disciplinari</u></p> <p>A conclusione del laboratorio ci si attende che lo studente abbia consolidato la propria conoscenza delle principali strutture lessicali e morfosintattiche dell'italiano specialistico per la musica.</p>

	<p><u>Conoscenza e comprensione</u> Comprendere la microlingua disciplinare e professionale.</p> <p><u>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</u> Essere in grado di usare la lingua scritta e orale a seconda dei diversi contesti e delle diverse situazioni comunicative.</p> <p><u>Capacità trasversali/soft skills</u> Essere in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • discutere ed analizzare criticamente contenuti e tematiche specialistiche; • avere nella propria disponibilità (attiva) il patrimonio lessicale per soddisfare i bisogni linguistici avanzati, relativamente allo specifico dominio della musica; • elaborare autonomamente percorsi individuali di apprendimento e approfondimento della conoscenza della lingua italiana per il settore della musica.
Forma d'esame:	<ul style="list-style-type: none"> • 2 Esercitazioni scritte in itinere obbligatorie (per es. breve sintesi e commento di un contributo scientifico o redazione di testi specialistici in ambito musicale) nel corso delle attività didattiche • Colloquio orale integrativo come rielaborazione dell'esperienza e/o dei contenuti del corso
Criteri di misurazione e criteri di attribuzione del voto:	<p>Attribuzione di un unico voto finale.</p> <p>Relativamente alle esercitazioni scritte: Descrittori: a) capacità di sintesi del contenuto, b) capacità di riflessione personale sull'argomento trattato, c) strutturazione del testo, d) proprietà di linguaggio, e) strutture morfosintattiche e strategie testuali relative alla tipologia testuale</p> <p>Relativamente all'esame orale: Descrittori: a) pertinenza, b) chiarezza argomentativa, c) capacità di analisi critica, d) capacità di riflessione, e) padronanza lessicale.</p>
Bibliografia fondamentale:	Bietti Giovanni, 2018, <i>Lo spartito del mondo. Breve storia del dialogo tra culture in musica</i> , Laterza, Roma-Bari
Bibliografia consigliata:	Ulteriori indicazioni e materiali di studio verranno forniti durante il corso.