

1-> Syllabus in deutscher Sprache

Syllabus Course description

Course title	Video and post-production
Course code	97112
Scientific sector	L-ART/06
Degree	Bachelor in Design and Art (L-4)
Semester	Winter & semester 2023/24
Year	2 nd , 3 rd
Credits	6
Modular	No

Total lecturing hours	60
Total hours of self-study and/ or other individual educational activities	about 90
Attendance	not compulsory but recommended
Prerequisites	No prerequisites are foreseen.
Maximum number of students per class	30

Course description	<p><i>The course belongs to the class "caratterizzante" in the major in Design.</i></p> <p>In this course, students produce individual documentary videos in the context of a given common thematic framework. All relevant phases of professional video production from the conception, handling of camera-light- and sound technology, image- and sound design as well as montage and storytelling methods are taught in the course and practiced in exemplary exercises.</p>
Specific educational objectives	<p>Knowledge and understanding</p> <ul style="list-style-type: none"> - have acquired one's own work methodology in the field of Video and post-production. This methodology includes the ability to oversee all phases of implementation, from the generation of ideas to the realisation of the finished project. Through the integrated teaching of different subjects, graduates will be able to simultaneously address all these aspects and consider them as synonymous with the development of a project that is successful on a formal and technical level.

Lecturer	Markus Schlaffke e-mail markus.schlaffke@unibz.it
Scientific sector of the	n.n.

lecturer	
Teaching language	German
Office hours	Friday, 11:00 a.m. -12:30 a.m.
List of topics covered	Film conception, video aesthetics, cinematic narration, lighting, camera work, sound recording/sound design, principle of montage/digital video editing, mastering, presentation
Teaching format	Lectures, screenings, practical exercises, plenum, individual consultations

Expected learning outcomes	<p>Disciplinary competence</p> <p><i>Knowledge and understanding</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - have acquired the basic knowledge necessary to realise a project in the field of Video and post-production; have acquired the basic knowledge necessary for further Master's studies in all components of project culture as well as in technical subjects, with a particular attention to the field of Video and post-production. <p><i>Applying knowledge and understanding</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - use the basic knowledge acquired in the technical fields to realise a mature project; - make use of the skills acquired during the course of study in the event of continuing studies in a Master's degree programme and to develop them further. <p>Transversal competence and soft skills</p> <p><i>Making judgements</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Be able to make independent judgements for the purpose of developing their own design skills and in relation to all those decisions that are necessary to bring a project of Video and post-production to completion. <p><i>Communication skills</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - present an independently realised project in the field of Video and post-production in the form of an installation, orally as well as in writing in a professional manner. <p><i>Learning skills</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - have learned a work methodology at a professional level - in the sense of being able to identify, develop and realise solutions to complex problems by applying the acquired knowledge in the different fields, with a particular attention to the field of Video and post-production - in order to start a professional activity and/or continue their studies with a master's degree programme; - have developed a creative attitude and learned how to
-----------------------------------	--

	<p>enhance it and develop it according to their own inclinations;</p> <ul style="list-style-type: none"> - have acquired basic knowledge in the field of Video and post-production as well as a study methodology suitable for continuing studies with a Master's degree programme.
Assessment	<p><i>By the exam's date, each student must upload on the Microsite of the faculty detailed documentation of the work done during the course.</i></p> <p>http://portfolio.dsgn.unibz.it/wp-admin</p> <p><i>Documentation is an integral part of the exam. The documentation must include visual documentation and an abstract of the project.</i></p> <p>Submission of a video plus documentation, final presentation.</p>
Assessment language	The same as the teaching language
Evaluation criteria and criteria for awarding marks	<ul style="list-style-type: none"> • Formally complete submission (expose + video, according to the specifications of the task given in the course) • Coherence of concept and creative realization • technical implementation • Ability to take criticism, implementation of corrections • substantive and aesthetic reflection of the topic
Required readings	/
Supplementary readings	/

Syllabus

Beschreibung der Lehrveranstaltung

Titel der Lehrveranstaltung	Video und Postproduktion
Code der Lehrveranstaltung	97112
Wissenschaftlich-disziplinärer Bereich der Lehrveranstaltung	L-ART/06
Studiengang	Bachelor in Design und Künste (L-4)
Semester	Winter- und Sommersemester 2023/24
Studienjahr	2., 3. Jahr
Kreditpunkte	6
Modular	Nein

Gesamtanzahl der Vorlesungsstunden	60
Gesamtanzahl der Stunden für das Eigenstudium und andere individuelle Bildungstätigkeiten	ca. 90
Anwesenheit	Nicht verpflichtend aber empfohlen
Voraussetzungen	Es sind keine Voraussetzungen vorgesehen.

Beschreibung der Lehrveranstaltung	<p>Diese Lehrveranstaltung gehört zum Bildungsbereich „fachtypisch“ des Studienganges Design:</p> <p>In diesem Kurs realisieren die Studierenden individuell oder in kleinen Gruppen jeweils ein eigenständiges dokumentarisches Videoprojekt. Im Verlauf des Kurses wird dazu ein Konzept entwickelt und praktisch umgesetzt. Die nötigen technischen und gestalterischen Grundlagen werden parallel anhand von Analysen und in gemeinsamen Praxisübungen vermittelt.</p>
Spezifische Bildungsziele	<p>Wissen und Verstehen</p> <ul style="list-style-type: none"> - eine eigene Arbeitsmethodologie in den Bereichen Video und Postproduktion entwickelt haben. Diese Methodologie umfasst die Fähigkeit, alle Phasen der Umsetzung, von der Ideenfindung bis zur Realisierung des fertigen Produkts zu betreuen. Durch die integrierte Lehre verschiedenen Fächern werden die Absolventen in der Lage sein, gleichzeitig all diese Aspekte anzugehen und diese als gleichbedeutend für die Entwicklung eines auf formeller und technischer, Ebene gelungenen Projektes zu betrachten.

Dozent*in	Markus Schlaffke E-mail: markus.schlaffke@unibz.it
------------------	--

Wissenschaftlich-disziplinärer Bereich des*r Dozenten*in	L-ART/06
Unterrichtssprache	Deutsch
Sprechzeiten	Freitag, 11:00-12:30
Auflistung der behandelten Themen	Filmkonzeption/Stoffentwicklung, Videoästhetik, filmische Auflösung, Lichtsetzung, Kameraarbeit, Tonaufnahme/Sounddesign, Montageprinzip/digitaler Videoschnitt, Mastering, Präsentation
Unterrichtsform	Lectures, Screenings, Praxisübungen, Plenum, Einzelberatungen

Erwartete Lernergebnisse	<p>Wissen und Verstehen</p> <ul style="list-style-type: none"> - Erwerb der Grundkenntnisse, die zur Verwirklichung eines Projektes im Bereich Video und Postproduktion, notwendig sind; - Erwerb der für ein weiterführendes Masterstudium notwendigen Grundkenntnisse sowohl in allen Bestandteilen der Projektkultur als auch in technischen Fächern.
	<p>Anwenden von Wissen und Verstehen</p> <ul style="list-style-type: none"> - die erlernten Grundkenntnisse im technischen Bereich zur Realisierung eines ausgereiften Projektes einzusetzen; - sich der während des Studienverlaufes angeeigneten Fähigkeiten im Falle einer Studienfortsetzung in einem Masterstudiengang zu bedienen und diese weiterzuentwickeln. <p>Urteilen</p> <ul style="list-style-type: none"> - selbständig urteilen können, und dies zum Zwecke der Entwicklung der eigenen Entwurfsfähigkeiten sowie in Bezug auf all jene Entscheidungen, die notwendig sind, um ein Projekt im Bereich Video und Postproduktion zum Abschluss zu bringen. <p>Kommunikationsfähigkeit (communication skills)</p> <ul style="list-style-type: none"> - ein im Bereich Video und Postproduktion eigenständig realisiertes Projekt in Form einer Installation, mündlich sowie schriftlich professionell präsentieren. <p>Lernfähigkeit (learning skills)</p> <ul style="list-style-type: none"> - auf professionellem Niveau eine Arbeitsmethodik – im Sinne einer Fähigkeit, Lösungen für komplexe Probleme ermitteln, entwickeln und realisieren, indem die erlernten Kenntnisse in den verschiedenen Bereichen, mit besonderem Augenmerk auf den Bereich Video und Postproduktion angewandt werden -

	<p>erlernt haben, um eine berufliche Tätigkeit zu beginnen und/oder das Studium mit einem Masterstudiengang fortzuführen;</p> <ul style="list-style-type: none"> - eine kreative Haltung entwickelt und gelernt haben, wie man diese steigert und nach den eigenen Neigungen entfaltet; - Grundkenntnisse im technischen und theoretischen Bereich Video und Postproduktion erlangt haben sowie eine für eine Fortsetzung des Studiums mit einem Masterstudium geeignete Studienmethodik.
--	---

Art der Prüfung	Abgabe eines Videos plus Dokumentation, Abschlusspräsentation
Prüfungssprache	Entspricht der Unterrichtssprache
Bewertungskriterien und Kriterien für die Notenermittlung	<p>Vollständigkeit des abgegebenen Videoprojekts (Exposé + Video), Beachtung der im Kurs herausgearbeiteten Kriterien, Schlüssigkeit von Konzept und Realisierung, Kritisch-reflexiver Entwicklungsprozess der Arbeit, Qualität der technisch formalen Umsetzung Vollständigkeit</p>

Pflichtliteratur	/
Weiterführende Literatur	/

Syllabus
Course description

Course title	Video and post-production
Course code	97112
Scientific sector	L-ART/06
Degree	Bachelor in Design and Art (L-4)
Semester	Winter & Summer semester 23/24
Year	2 nd , 3 rd
Credits	6
Modular	No

Total lecturing hours	60
Total hours of self-study and/ or other individual educational activities	about 120
Attendance	not compulsory but recommended
Prerequisites	No prerequisites are foreseen.
Maximum number of students per class	30

Course description	<p>The course belongs to the class "caratterizzante" in the curriculum in Design.</p> <p>EN The course provides comprehensive instruction in the development, creation, and execution of small video projects, with a focus on documentary filmmaking. Topics covered include the research and writing process, filming techniques, lighting and sound recording, as well as editing, montage, and post-production.</p> <p>DE Der Kurs bietet eine umfassende Einweisung in die Entwicklung, Erstellung und Ausführung kleinerer Videoprojekte mit Schwerpunkt auf dem</p>
---------------------------	--

	Dokumentarfilm. Zu den behandelten Themen gehören der Recherche- und Schreibprozess, Filmtechniken, Beleuchtung und Tonaufnahmen sowie Schnitt, Montage und Nachbearbeitung.
Specific educational objectives	<p>Knowledge and understanding</p> <ul style="list-style-type: none"> - have acquired one's own project methodology in the field of Video and post-production. This methodology includes the ability to oversee all phases of design, from the generation of ideas to the realisation of the finished project. Through the integrated teaching of project subjects and subjects of a technical, scientific and theoretical nature, graduates will be able to simultaneously address all these aspects and consider them as synonymous with the development of a project that is successful on a formal, technical, scientific and cultural level.

Lecturer	Georg Zeller e-mail GeorgManuel.Zeller@unibz.it Webpage Georg Manuel Zeller / Free University of Bozen-Bolzano (unibz.it)
Scientific sector of the lecturer	L-ART/06
Teaching language	German
Office hours	Tuesday 13-14.30
List of topics covered	Research, character development, writing of synopsis and treatment, image and sound design, image and sound recording, basic lighting, shooting strategies, montage/editing, mastering
Teaching format	Lectures, case studies, screenings, practical exercises, consultations

Expected learning outcomes

Disciplinary competence

Knowledge and understanding

- have acquired the basic technical and theoretical knowledge necessary to realise a project in the field of Video and post-production.
- have acquired the basic knowledge necessary for further Master's studies in all components of project culture as well as in technical and theoretical subjects

Applying knowledge and understanding

- use the basic knowledge acquired in the technical and theoretical fields to realise a mature project to recognise the main phenomena of contemporary.
- make use of the skills acquired during the course of study in the event of continuing studies in a Master's degree programme in the field of Video and post-production and to develop them further.

Transversal competence and soft skills

Making judgements

- Be able to make independent judgements for the purpose of developing their own design skills and in relation to all those decisions (technical and theoretical) that are necessary to bring a project to completion.

Communication skills

- present an independently realised project in the field of Video and post-production in the form of a screening, website or installation, orally as well as in writing in a professional manner.

Learning skills

- have learned a design methodology at a professional level - in the sense of being able to identify, develop and realise solutions to complex design problems by applying the acquired knowledge in the technical and theoretical fields - in order to start a professional activity and/or continue their studies with a master's degree programme.
- have developed a creative attitude and learned how to enhance it and develop it according to their own inclinations.
- have acquired basic knowledge in theoretical, technical and scientific subjects as well as a study methodology suitable for continuing studies with a Master's degree programme.

Assessment	<p>By the exam's date, each student must upload on the Microsite of the faculty detailed documentation of the work done during the course. http://portfolio.dsgn.unibz.it/wp-admin Documentation is an integral part of the exam. The documentation must include visual documentation and an abstract of the project.</p> <p>Creation of a short video project comprising a synopsis and a finished video.</p>
Assessment language	The same as the teaching language
Evaluation criteria and criteria for awarding marks	Formal, creative and technical implementation of the project according to the given tasks

Required readings	<ul style="list-style-type: none"> - Sound design theory and practice: working with sound Murray, Leo - Order in chaos - Storytelling and editing in documentary film Andersen, Niels Pagh
Supplementary readings	/

[1-> Syllabus in deutscher Sprache](#)

Syllabus Beschreibung der Lehrveranstaltung

Titel der Lehrveranstaltung	Video und Postproduktion
Code der Lehrveranstaltung	97112
Wissenschaftlich-disziplinärer Bereich der Lehrveranstaltung	L-ART/06
Studiengang	Bachelor in Design and Art (L-4)
Semester	Winter- und Sommersemester 23/24
Studienjahr	2., 3.
Kreditpunkte	6
Modular	Nein

Gesamtanzahl der Vorlesungsstunden	60
Gesamtzahl der Übungsstunden	Ca. 120
Anwesenheit	Nicht verpflichtend aber empfohlen
Voraussetzungen	Keine

Beschreibung der Lehrveranstaltung	<p>Der Kurs gehört zur Klasse "caratterizzante" im Studienzweig in Design.</p> <p>In diesem Kurs werden umfassende Kenntnisse zur Entwicklung, Gestaltung und Umsetzung kleiner Videoprojekte mit einem Schwerpunkt auf dokumentarischem Filmschaffen vermittelt. Der Kurs umfasst die Recherche und Projektentwicklung, Filmtechnik, Tonaufnahme und Lichtgestaltung, sowie Schnitt-, Montage- und Postproduktionsaspekte.</p>
---	---

Spezifische Bildungsziele	Wissen und Verstehen <ul style="list-style-type: none"> - eine eigene Arbeitsmethodologie in den Bereichen Video und Postproduktion entwickelt haben. Diese Methodologie umfasst die Fähigkeit, alle Phasen der Umsetzung, von der Ideenfindung bis zur Realisierung des fertigen Produkts zu betreuen. Durch die integrierte Lehre verschiedenen Fächern werden die Absolventen in der Lage sein, gleichzeitig all diese Aspekte anzugehen und diese als gleichbedeutend für die Entwicklung eines auf formeller und technischer, Ebene gelungenen Projektes zu betrachten.
----------------------------------	--

Dozent	Georg Zeller E-mail GeorgManuel.Zeller@unibz.it Webseite Georg Manuel Zeller / Free University of Bozen-Bolzano (unibz.it)
Wissenschaftlich-disziplinärer Bereich des Dozenten	L-ART/06
Unterrichtssprache	Deutsch
Sprechzeiten	Dienstag 13-14.30 Uhr
Auflistung der behandelten Themen	Recherche, Charakterentwicklung, Synopsis und Treatment, Bild- und Tongestaltung, Bild- und Tonaufnahme, Grundlagen der Lichtgestaltung, Strategien am Set, Schnitt/Montage und Mastering.
Unterrichtsform	Frontalunterricht, Case Studies, Filmvorführungen, praktische Übungen, individuelle Beratung

Erwartete Lernergebnisse

Wissen und Verstehen

- Erwerb der Grundkenntnisse, die zur Verwirklichung eines Projektes im Bereich Video und Postproduktion, notwendig sind;
- Erwerb der für ein weiterführendes Masterstudium notwendigen Grundkenntnisse sowohl in allen Bestandteilen der Projektkultur als auch in technischen Fächern.

Anwenden von Wissen und Verstehen

- die erlernten Grundkenntnisse im technischen Bereich zur Realisierung eines ausgereiften Projektes einzusetzen;
- sich der während des Studienverlaufes angeeigneten Fähigkeiten im Falle einer Studienfortsetzung in einem Masterstudiengang zu bedienen und diese weiterzuentwickeln.

Urteilen

- selbständig urteilen können, und dies zum Zwecke der Entwicklung der eigenen Entwurfsfähigkeiten sowie in Bezug auf all jene Entscheidungen, die notwendig sind, um ein Projekt im Bereich Video und Postproduktion zum Abschluss zu bringen.

Kommunikationsfähigkeit (communication skills)

- ein im Bereich Video und Postproduktion eigenständig realisiertes Projekt in Form einer Installation, mündlich sowie schriftlich professionell präsentieren.

Lernfähigkeit (learning skills)

- auf professionellem Niveau eine Arbeitsmethodik – im Sinne einer Fähigkeit, Lösungen für komplexe Probleme ermitteln, entwickeln und realisieren, indem die erlernten Kenntnisse in den verschiedenen Bereichen, mit besonderem Augenmerk auf den Bereich Video und Postproduktion angewandt werden
- erlernt haben, um eine berufliche Tätigkeit zu beginnen und/oder das Studium mit einem Masterstudiengang fortzuführen;
- eine kreative Haltung entwickelt und gelernt haben, wie man diese steigert und nach den eigenen Neigungen entfaltet;

Grundkenntnisse im technischen und theoretischen Bereich Video und Postproduktion erlangt haben sowie eine für eine Fortsetzung des Studiums mit einem Masterstudium geeignete Studienmethodik.

Art der Prüfung	Gestaltung eines kurzen Videoprojekts inklusive Synopsis und fertiges Video.
Prüfungssprache	Entspricht der Unterrichtssprache
Bewertungskriterien und Kriterien für die Notenermittlung	Formale, gestalterische und technische Umsetzung des Projekts

Pflichtliteratur	<ul style="list-style-type: none"> - Sound design theory and practice: working with sound Murray, Leo - Order in chaos - Storytelling and editing in documentary film Andersen, Niels Pagh
Weiterführende Literatur	/