

## Syllabus

### Descrizione del corso

<b>Titolo dell'insegnamento:</b>	Storia della Critica d'arte
<b>Anno del corso:</b>	2.
<b>Semestre:</b>	1.
<b>Codice esame:</b>	54038
<b>Settore scientifico disciplinare:</b>	L-ART/04
<b>Corso di studio:</b>	Master in Musicologia
<b>Docente del corso:</b>	Galizzi Kroegel Alessandra
<b>Modulo:</b>	no
<b>Docenti dei restanti moduli:</b>	/
<b>Crediti formativi:</b>	6
<b>Numero totale di ore lezione/laboratorio:</b>	30
<b>Numero totale di ore ricevimento:</b>	18
<b>Orario di ricevimento:</b>	dal lunedì al venerdì, previo appuntamento, via Zoom o Skype; oppure subito dopo le lezioni, sempre previo appuntamento, preso il Dipartimento di Lettere e Filosofia dell'Università di Trento
<b>Modalità di frequenza:</b>	come da regolamento
<b>Lingua ufficiale di insegnamento:</b>	italiano
<b>Corsi propedeutici:</b>	nessuno
<b>Descrizione del corso:</b>	Quest'anno il corso verterà sulla MUSEOLOGIA invece che sulla STORIA DELLA CRITICA D'ARTE: esso avrà per tema "Le restituzioni museali: categorie, principi e case-studies".
<b>Obiettivi Formativi specifici del corso:</b>	<p>La restituzione dei beni culturali al proprietario d'origine - sia esso una nazione, un'istituzione o un privato cittadino - è una delle questioni più attuali e dibattute nel panorama museale contemporaneo. Inoltre l'evoluzione che tale questione ha registrato negli ultimi settant'anni ben riflette la progressiva dilatazione di cui sono stati e sono tuttora oggetto sia il concetto di bene culturale (o "cultural property") che quello di museo. Alla luce di queste considerazioni, il corso si prefigge di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ampliare le conoscenze degli studenti nel campo della museologia, soprattutto secondo una prospettiva di scottante attualità e internazionale;</li> <li>- sensibilizzarli rispetto al fatto che la questione delle restituzioni museali è trascurata dalle istituzioni italiane (così come da quelle spagnole e portoghesi);</li> <li>- sviluppare il senso critico degli studenti affrontando questioni morali e casi legali oggi particolarmente dibattuti;</li> <li>- sollecitarli a prendere posizione rispetto a questioni di principio come il concetto di "cultural property" (a chi appartengono veramente i beni culturali?) e la missione/funzione del museo in una società multiculturale e in una prospettiva globale, come quelle in cui viviamo.</li> </ul>
<b>Lista degli argomenti trattati:</b>	Il corso intende analizzare le restituzioni museali tracciandone un profilo storico e legislativo. A questo fine verranno innanzitutto individuate le principali categorie relative alla sottrazione dei beni culturali, cioè quelli sottratti 1) durante conflitti armati e occupazione politica e militare; 2) in seguito a traffici illeciti; 3) durante il Nazionalsocialismo; 4) durante

	<p>il periodo coloniale. In seguito, per ognuna di tali categorie verranno presentati i principi etici e i documenti internazionali (convenzioni, dichiarazioni, linee guida ecc.) che ne raccomandano e regolano il ritorno al proprietario d'origine. Infine ogni categoria sarà approfondita attraverso l'esame di alcuni case-studies particolarmente significativi.</p>
<p><b>Organizzazione della didattica:</b></p>	<p>Lezioni frontali con presentazioni PowerPoint e video; gli studenti saranno costantemente invitati a discutere le numerose questioni di principio affrontate. La partecipazione attiva di ogni studente verrà valutata positivamente e contribuirà al voto assegnato all'esame finale.</p> <p>NOTA BENE: Alla fine del corso verrà pubblicato su OLE un documento intitolato "Programma del corso (lezione per lezione) con bibliografia relativa". Esso intende facilitare la preparazione dell'esame e sarà uno strumento fondamentale per chi non avesse potuto frequentare le lezioni. Di conseguenza NON È PREVISTO UN PROGRAMMA ALTERNATIVO PER NON FREQUENTANTI.</p>
<p><b>Risultati di apprendimento attesi:</b></p>	<p>Entrare in contatto con i principi della Museologia, o approfondirne la conoscenza. Sviluppare la capacità di comprensione e giudizio critico su questioni fondamentali di carattere storico, etico e legale. Raffinare le proprie tecniche di comunicazione e dialogo grazie alle discussioni che si svolgeranno in aula.</p>
<p><b>Forma d'esame:</b></p>	<p>Esame scritto della durata di un'ora. L'esame consiste in tre domande "aperte" che a volte potranno partire dal riconoscimento di un'immagine, sempre tra quelle mostrate a lezione e incluse nelle presentazioni PowerPoint. Queste ultime verranno consegnate agli studenti regolarmente (pubblicandole su OLE), al più tardi alla fine di ogni settimana.</p>
<p><b>Criteri di misurazione e criteri di attribuzione del voto:</b></p>	<p>Ognuna delle tre risposte verrà valutata da 1 a 10 punti (per un totale di 30 punti se tutte le tre risposte saranno esatte). Nell'attribuire il voto si prenderanno in considerazione i seguenti elementi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la correttezza e completezza delle informazioni fornite, incluse date e nomi di persone e istituzioni;</li> <li>- la chiarezza dell'esposizione;</li> <li>- la correttezza della lingua (gli studenti che non sono di madrelingua italiana sono pregati di avvertire prima la docente);</li> <li>- la partecipazione attiva durante le lezioni.</li> </ul>
<p><b>Bibliografia fondamentale:</b></p>	<p>La bibliografia seguente è indicativa. Durante le lezioni verrà specificato quali parti dei volumi qui elencati andranno lette in vista dell'esame:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Daria Brasca, Christian Fuhrmeister ed Emanuele Pellegrini (a cura di), <i>The Transfer of Jewish-owned Cultural Objects in the Alpe Adria Region, Studi di Memofonte</i>, rivista online semestrale, Numero 22 (2019)</li> <li>- Frances Desmarias (a cura di), <i>Countering Illicit Traffic of Cultural Goods. The Global Challenge of Protecting the World's Heritage</i>, Parigi: ICOM, 2015</li> <li>- Francesco Francioni e Ana Filipa Vrdoljak (a cura di), <i>The Oxford Handbook of International Cultural Heritage Law</i>, Oxford: Oxford University Press, 2020</li> <li>- Alessandra Galizzi Kroegel, "Le restituzioni museali: un'introduzione al problema", in <i>Una storia a ricamo. La ricomposizione di un raro ciclo boemo di fine Trecento</i>, catalogo della mostra a cura di Domenica Primerano, Trento: Museo Diocesano Tridentino e Temi Editore, 2011, pp. 34-42</li> <li>- Bianca Gaudenzi and A. Swenson, "Looted Art and Restitution in the Twentieth Century: Towards a Global Perspective" in <i>Journal of Contemporary History</i>, Vol. 52, 3 (luglio 2017), pp. 491-518</li> <li>- Dan Hicks, <i>The British Museum: The Benin Bronzes, Colonial Violence and Cultural Restitution</i>, Londra: Pluto Press 2020</li> <li>- Christopher Hitchens, <i>The Parthenon Marbles. The Case for Reunification</i>, London-New York: Verso, 2008</li> <li>- Tracy Ireland e John Schofield (a cura di), <i>The Ethics of</i></li> </ul>

	<p><i>Cultural Heritage</i>, New York: Springer New York, 2015</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Nicholas M. O'Donnel, <i>A Tragic Faith: Law and Ethics in the Battle over Nazi-Looted Art</i>, Chicago: American Barr Association, 2017</li><li>- Bénédicte Savoy, <i>Africa's Struggle for Its Art: History of a Postcolonial Defeat</i>, Princeton: Princeton University Press, 2022</li></ul>
<b>Bibliografia consigliata:</b>	Ulteriore bibliografia su casi specifici di restituzioni sarà indicata a lezione.