

Syllabus

Descrizione del corso

Titolo dell'insegnamento:	Paleografia II
Anno del corso:	2.
Semestre:	2.
Codice esame:	54023
Settore scientifico disciplinare:	M-STO/09
Corso di studio:	Master in Musicologia
Docente del corso:	Adriana Paolini
Modulo:	no
Docenti dei restanti moduli:	/
Crediti formativi:	6
Numero totale di ore lezione/laboratorio:	30
Numero totale di ore ricevimento:	18
Orario di ricevimento:	dal lunedì al venerdì previo appuntamento
Modalità di frequenza:	come da regolamento
Lingua ufficiale di insegnamento:	italiano
Corsi propedeutici:	
Descrizione del corso:	<p>Il focus della seconda parte del corso sarà la trasmissione e la circolazione della <i>Commedia</i> di Dante nel sec. XIV. Per questo verranno analizzati esami di codici sia da un punto di vista codicologico sia paleografico per approfondire i contesti che hanno portato alla scelta di forme, materiali e scritture diverse</p> <p>The focus of the second part of the course will be the transmission and circulation of Dante's <i>Commedia</i> in the 14th century. Codices will be analysed from both a codicological and a palaeographical perspective in order to investigate the contexts that led to the choice of different forms, materials and writings.</p>
Obiettivi Formativi specifici del corso:	<p>Al termine del corso, gli studenti saranno in grado di:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) riconoscere le principali tipologie di libro manoscritto in base al contenuto, alla destinazione e all'uso 2) argomentare le modalità di circolazione dei libri in volgare tra Medioevo e Rinascimento 3) riconoscere le caratteristiche della produzione dei manoscritti della <i>Commedia</i> dantesca 4) valutare la diffusione della <i>Commedia</i> attraverso committenze e pubblico dei lettori <p>At the end of the course, students should be able to:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Recognize the main types of manuscripts, discussing about the differences between shapes and dimensions of books, especially in relation to their texts and to the evolution in book production

	<p>2) Recognize the features of the production of Commedia manuscripts</p> <p>3) Evaluate the diffusion of the Commedia through the identification of patrons and readers</p>
Lista degli argomenti trattati:	<p>a) la produzione dei libri in volgare</p> <p>b) le scritture librerie del sec. XIV</p> <p>c) la produzione dei manoscritti danteschi in littera textualis</p> <p>d) la produzione dei manoscritti danteschi in corsiva</p> <p>e) Le professionalità intorno alla produzione dei manoscritti della Commedia</p> <p>f) Commenti e note trecentesche intorno alla Commedia</p> <p>a) the production of books in the vernacular</p> <p>b) the book writings of the 14th century</p> <p>c) the production of Dante manuscripts in littera textualis</p> <p>d) the production of Dante's manuscripts in cursive script</p> <p>e) commentaries and notes to the Commedia</p>
Organizzazione della didattica:	<p>lezione frontale</p> <p>b) incontri presso alcune biblioteche di Trento, durante i quali non solo ci sarà l'opportunità di analizzare i codici medievali lì conservati, ma anche di verificare le informazioni e le riflessioni proposte in classe</p>
Risultati di apprendimento attesi:	<p><i>Conoscenze e abilità:</i> Agli studenti sono richiesti lo studio e il consolidamento degli argomenti trattati in classe per essere in grado di seguire la corretta metodologia quando in autonomia o in gruppo dovranno esaminare un codice, assegnato loro durante le lezioni, e riconoscere e discutere le caratteristiche principali per definirne l'ambito di provenienza (prodotto di bottega, committenza nobile, uso proprio).</p> <p><i>Capacità trasversali/soft skills:</i> Per il lavoro in autonomia, dovranno essere in grado di raccogliere e interpretare i dati desunti dal manoscritto ma dovranno dimostrare di sapere utilizzare gli strumenti e i repertori messi a loro disposizione durante le lezioni per definire il contesto culturale del quale i codici studiati sono espressione. Inoltre, verrà data loro l'opportunità di lavorare in gruppo e dovranno dimostrare oltre che di saper gestire i compiti affidati anche la relazione tra i membri, attraverso lo scambio di informazioni e di competenze.</p> <p><i>Knowledge and skills:</i> Students are required to study and consolidate the topics covered in class in order to be able to follow the correct methodology when independently or in groups they will have to examine a codex, assigned to them during the lessons, and recognise and discuss its main characteristics in order to define its origin (workshop product, noble patronage, own use).</p>
Forma d'esame:	<p>L'accertamento delle conoscenze e competenze acquisite avverrà tramite colloquio orale, integrato dalla disamina critica di <i>specimina</i> distribuiti durante le lezioni, verifica dei dati esposti durante le lezioni/i seminari ed esposizione critica della bibliografia suggerita.</p> <p>During the oral exam the student will demonstrate a) the deep</p>

	<p>knowledge of the contents of the course, b) the skills to analyse <i>specimina</i> of the <i>Commedia</i> manuscripts; c) the critical judgment of the lectures and of requested texts. Propriety of language will be considered in the appraisal.</p>
<p>Criteri di misurazione e criteri di attribuzione del voto:</p>	<p>Saranno valutate non solo le conoscenze acquisite, la chiarezza argomentativa e la capacità di lettura 'critica' della bibliografia proposta; anche la proprietà di linguaggio, necessariamente tecnico e specialistico avrà un suo peso nella valutazione finale.</p> <p><i>Skills/ mastery of language will be considered in the evaluation.</i></p> <p>Non-attendant students will have to study additional essays, in agreement with the professor.</p>
<p>Bibliografia fondamentale:</p>	<p>Luisa Miglio, <i>Lettori della Commedia: i manoscritti</i>, in «Per correr miglior acque...». <i>Bilanci e prospettive degli studi danteschi alle soglie del nuovo millennio</i>. Atti del Convegno di Verona-Ravenna, 25-29 ottobre 1999, vol. I, Roma, 295-323.</p> <p>Adriana Paolini, <i>La Comedia di Dante a Dresda. Prime letture</i>, "Studi medievali" 61 (2020), pp. 99-130.</p>
<p>Bibliografia consigliata:</p>	<p>Ulteriori indicazioni bibliografiche verranno fornite durante lo svolgimento del corso</p> <p><i>Further bibliographic information will be provided during the lessons</i></p>