

Descrizione del corso

| | |
|---|---|
| Titolo dell'insegnamento: | Stilistica della composizione moderna e contemporanea |
| Anno del corso: | 2° |
| Semestre: | 2° |
| Codice esame: | 54018 |
| Settore scientifico disciplinare: | L-ART/07 |
| Docente del corso: | Marco Uvietta |
| Modulare: | - |
| Docenti dei restanti moduli: | / |
| Crediti formativi: | 6 |
| Numero totale di ore | 30 |
| Lezione/laboratorio: | |
| Numero totale di ore ricevimento: | 18 |
| Orario di ricevimento: | Ogni mercoledì ore 12 |
| Modalità di frequenza: | come da regolamento |
| Lingua ufficiale di insegnamento: | italiano |
| Corsi propedeutici: | nessuno |
| Descrizione del corso: | |
| Obiettivi formativi specifici del corso: | Acquisizione della capacità critica ed esegetica nei confronti degli aspetti formali, linguistici e stilistici della composizione musicale nel rapporto con il contesto storico-culturale. |
| Lista degli argomenti trattati: | Stilistica della composizione moderna e contemporanea: - Problemi di notazione musicale contemporanea; - Tecniche compositive; - Analisi stilistica |
| Organizzazione della didattica: | Lezioni frontali e seminari |
| Risultati di apprendimento attesi: | Al termine del corso lo studente sarà in grado di riconoscere e descrivere gli aspetti formali, strutturali e stilistici di una composizione musicale del secondo Novecento. |
| Forma d'esame: | Orale |
| Criteri di misurazione e criteri di attribuzione del voto: | Esame orale sui contenuti del corso. Gli studenti dovranno esporre l'analisi tecnico-stilistica di una composizione a scelta del periodo preso in esame durante il corso. Sarano oggetto di valutazione le seguenti capacità: - riconoscere lo stile / gli stili della composizione; - inserire l'opera nel suo contesto storico, stilistico ed estetico; - proprietà di linguaggio; - individuazione dei principali aspetti tecnico-compositivi dell'opera presa in esame; - riferire le diverse interpretazioni dell'opera presenti nella bibliografia indicata. |

| | |
|--|---|
| <p>Bibliografia fondamentale:</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Andrea Valle, La notazione musicale contemporanea. Aspetti semiotici ed estetici, Torino, EDT / De Sono, 2002 - Enzo Restagno (a cura di), Ligeti, Torino, EDT, 1985 (ristampa 2013) - "Träumen Sie in Farben?". György Ligeti in Gespräch mit Eckhardt Roelcke, Wien, Paul Szolnay Verlag, 2003; trad. it. a cura di Alessandro Peroni, "Lei sogna a colori?" György Ligeti a colloquio con Eckhardt Roelcke, Padova, Alet, 2004; - Alessandra Morresi, György Ligeti: "Études pour piano, premier livre". Le fonti e i procedimenti compositivi, Torino, EDT / De Sono, 2003. Ingrid Pustijanac, György Ligeti: il maestro dello spazio immaginario, Lucca, LIM, 2013 |
| <p>Bibliografia consigliata:</p> | <p>Verrà fornita durante il corso</p> |