

Syllabus Descrizione del corso

Titolo dell'insegnamento:	Codicologia
Anno del corso:	2.
Semestre:	2.
Codice esame:	54021
Settore scientifico disciplinare:	M-STO/09
Corso di studio:	Master in Musicologia
Docente del corso:	Paolini Adriana
Modulo:	no
Docenti dei restanti moduli:	/
Crediti formativi:	6
Numero totale di ore lezione/laboratorio:	30
Numero totale di ore ricevimento:	18
Orario di ricevimento:	dal lunedì al venerdì previo appuntamento
Modalità di frequenza:	come da regolamento
Lingua ufficiale di insegnamento:	italiano
Corsi propedeutici:	nessuno
Descrizione del corso:	<p>Il corso intende fornire gli strumenti delle discipline del libro per introdurre gli studenti allo studio e all'analisi critica dei manoscritti medievali. Grazie alla codicologia, in particolare, saranno indagati gli aspetti materiali e le tecniche di allestimento di un codice medievale. Dopo una necessaria introduzione, nel corso delle lezioni si forniranno le conoscenze di base per individuare le principali tipologie di libro manoscritto, per analizzare le differenze tra i libri (forme, dimensioni, scrittura) in base ai contenuti e alle trasformazioni avvenute nei secoli, ma anche per conoscere le professionalità che presero parte all'allestimento di un codice. Verrà dato particolare risalto all'importanza della valorizzazione dei fondi manoscritti mediante la descrizione dei codici medievali secondo le principali regole di catalogazione.</p> <p>The course aims to provide the tools of the disciplines of the book to introduce students to the study and critical analysis of the medieval manuscripts. The discipline of Codicology, in particular, will be used to investigate the material aspects and techniques involved in the construction of a medieval codex. After a brief introduction, the lectures will provide the basic knowledge to identify the main types of manuscript books, to analyse the differences between books (shape, size, writing) according to their contents and changes that have taken place over the centuries, but also to get to know the people who took part in the setting up of a codex. Particular emphasis will be placed on the importance of the valorisation of manuscript collections through the description of medieval codices</p>

	according to the main cataloguing rules.
Obiettivi Formativi specifici del corso:	<p>Al termine del corso, gli studenti saranno in grado di:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) riconoscere le principali tipologie di libro manoscritto in base al contenuto, alla destinazione e all'uso 2) distinguere i principali materiali e le tecniche più diffuse utilizzati per l'allestimento di un codice 3) argomentare le modalità di circolazione dei libri tra Medioevo e Rinascimento 4) collegare i diversi contesti economici e culturali in cui un libro veniva progettato e allestito 5) individuare e analizzare gli apparati paratestuali e le strategie editoriali dei libri antichi, manoscritti e a stampa, e di quelli attualmente in commercio <p>At the end of the course, students should be able to:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Recognize the main types of manuscripts, discussing about the differences between shapes and dimensions of books, especially in relation to their texts and to the evolution in book production 2) Recognize materials and manufacturing techniques employed in book production 3) Argue and analyse the ways of the circulation of books, particularly of books in vernacular language 4) Recognize the economic and cultural context behind the creation of a manuscript
Lista degli argomenti trattati:	<ol style="list-style-type: none"> a) Le discipline per lo studio del libro antico b) Il codice medievale: cenni storici, morfologia, materiali c) Le professionalità intorno alla produzione dei manoscritti di epoca medievale d) La funzione dell'apparato paratestuale nelle strategie editoriali e) Valorizzazione delle collezioni librerie antiche; principali metodi di catalogazione e strumenti per la ricerca <p>During the course, the following topics will be covered:</p> <ol style="list-style-type: none"> a) Disciplines for the study of rare books b) Mediaeval manuscripts: history, morphology, materials c) The professions linked to book production d) Analysis of internal and external elements of the books and their importance in the editorial strategies f) Valorisation of manuscripts and rare books collections; main description and cataloguing methods
Organizzazione della didattica:	<ol style="list-style-type: none"> a) lezioni frontali; b) incontri presso alcune biblioteche di Trento, durante i quali non

	solo ci sarà l'opportunità di analizzare i codici medievali lì conservati, ma anche di verificare le informazioni e le riflessioni proposte in classe
Risultati di apprendimento attesi:	<p><i>Conoscenze e abilità:</i> agli studenti sono richiesti lo studio e il consolidamento degli argomenti trattati in classe per essere in grado di seguire la corretta metodologia quando in autonomia dovranno esaminare un codice, assegnato loro durante le lezioni. Su questo, infatti, dovranno costruire un'ipotesi di ricerca, da discutere durante l'esame.</p> <p><i>Capacità trasversali/soft skills:</i> Per il lavoro in autonomia, dovranno essere in grado di raccogliere e interpretare i dati desunti dal manoscritto ma dovranno dimostrare di sapere utilizzare gli strumenti e i repertori messi a loro disposizione durante le lezioni per definire il contesto culturale del quale i codici studiati sono espressione. Inoltre, verrà data loro l'opportunità di lavorare in gruppo e dovranno dimostrare oltre che di saper gestire i compiti affidati anche la relazione tra i membri, attraverso lo scambio di informazioni e di competenze.</p> <p><i>Knowledge and skills:</i> Students are required to study and consolidate the topics discussed in class in order to be able to use the correct methodology when examining a codex, assigned to them during the lessons. On this, they will have to construct a research hypothesis, to be discussed during the exam.</p>
Forma d'esame:	<p>È previsto un esame orale diviso in due parti:</p> <p>I) esposizione della tesina preparata durante il corso;</p> <p>II) discussione più ampia relativa alle materie trattate durante le lezioni</p> <p>There is an oral examination divided into two parts:</p> <p>(I) exposition of the paper prepared during the course;</p> <p>II) broader discussion relating to the subjects covered during the lectures</p>
Criteri di misurazione e criteri di attribuzione del voto:	<p>Attribuzione di un unico voto finale.</p> <p>Saranno valutate non solo le conoscenze acquisite, ma anche il linguaggio, necessariamente tecnico, e la capacità di analisi critica e di rielaborazione degli argomenti affrontati a lezione nella stesura della tesina, che dovrà essere consegnata una settimana prima dell'esame.</p> <p>Not only the knowledge acquired will be assessed, but also the language, necessarily technical, and the ability to critically analyse and rework the topics covered in class in the drafting of the thesis, which must be handed in one week before the examination.</p> <p>Non-attendant students will have to study additional essays, in agreement with the professor</p>

<p>Bibliografia fondamentale:</p>	<p>Marilena Maniaci, <i>Costruzione e gestione dello spazio scritto</i>, in <i>Leggere e scrivere nell'alto medioevo</i>, Spoleto, 28 aprile-4 maggio 2011, Spoleto, Fondazione Centro italiano di studi sull'alto Medioevo, 2012 (Settimane di studio del Centro italiano di studi sull'alto Medioevo, 59), pp. 473-511.</p> <p>*Ulteriori indicazioni bibliografiche saranno fornite durante il corso. <i>Further bibliographic information will be provided during the lessons</i></p>
<p>Bibliografia consigliata:</p>	<p>Gli studenti che frequenteranno il corso sono tenuti alla conoscenza del manuale di Marilena Maniaci, <i>Archeologia del manoscritto. Metodi, problemi, bibliografia recente</i>, Roma, Viella, 2002.</p>